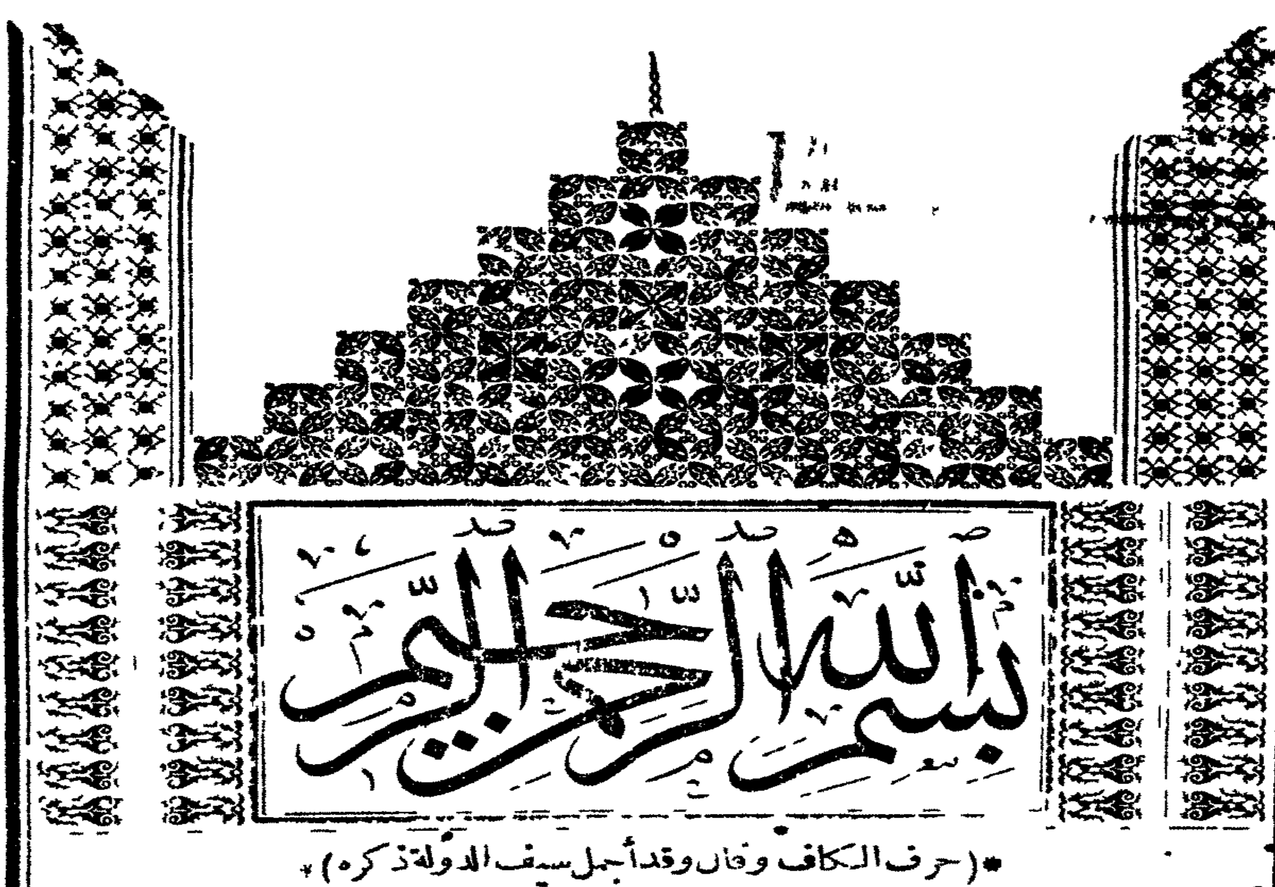
الجزء الثاني من شرح التبيان للعكبري
على ديوان أبي الطيب أحمد
ابن الحسين المتنبي
رحمهما الله
آمين



(حرف الكاف وقال وقد أجمل سيف الدولة ذكره)

(رُبَّ نجيعٍ بسيفِ الدولةِ انسفكا * وربَّ قافيةٍ غاظتْ به ملِكا)

(الغريب) النجيع الدم وسفكه صبه والقافية القصيدة (المعنى) يقول رب دم سفك كان سفكه بأمره من الذين يخافونه ويعاندونه ورب ملك يعانده سمع مدائحه فغاظه ذلك وحسده عليها لحسنها وهذه من البسيط والقافية من المتراكب

(مَنْ يَعرِفِ الشمسَ لا يُنكِرْ مطالعَها * أو يُبصِرِ الخيلَ لا يستكرِمِ الرَّمَكا)

(الغريب) الرمك جمع رمكة وهي الفرس التي تتخذ للنتاج دون الركوب وقال الجوهري هي الانثى من البراذين وجمعها رماك وأرماك ورمكات مثل ثمار وثمرات (المعنى) انه ضرب له مثلا باختياره لقصده ومعرفته سيف الدولة وفضله فقال من عرف الشمس لا ينكر مطالعها باختلافها ومن عرف سيف الدولة لم يستعظم غيره لاختلاف مقاصده ومن أبصر عتاق الخيل لم يستكرم هجان الخيل الرمك

(تَسُرُّ بالمالِ بعضَ المالِ تَملكُهُ * انَّ البلادَ وانَّ العالمينَ لكا)

(المعنى) يقول نحن ممن تملكه فاذا أعطيتنا شيأ فانما تفرح بعض ملكك ببعض لان البلاد والناس كلهم طوع لك وفيه نظر الى قول عدى بن زيد

ولك المال والبلاد وما * يملك من نابت ومستاق

(ولما أنشد أجاب دمعي الخ استحسنها فقال)

(إنَّ هذا الشعرَ في الشعرِ مَلَكْ * سارَ فهوَ الشمسُ والدنيا فَلَكْ)

(الغريب) الفلك هو مدار الشمس والقمر والنجوم والملك بالتحريك واحد وجمع قال الكسائي أصله مألك بتقديم الهمزة من الألوكة وهي الرسالة قلبت وقدمت اللام فقيل ملأك وأنشد أبو عبيدة لرجل جاهلي من عبد القيس وهو أبو وجزة

فلستَ لإنسيٍّ ولكن لملأكٍ * تنزّل من جوّ السماء يصوب

ثم تركت همزته لكثرة الاستعمال فلما جمع ردوها إليه فقالوا ملائكة وملائك قال أمية بن أبي الصلت

فكأن برقع والملائك حوله * سدر تواكله القوائم أجرب

قوله برقع اسم من أسماء السماء قيل هي السابعة وسدر بحر شبه السماء بالبحر أراد الملاسة لا الجرية وقوله تواكله القوائم أي تواكلته الرياح فلم تموّج ذكر الجوهري هذا البيت في صحاحه فقال تواكله القوائم أجرب وذكره ابن دريد والأزهري بالدال أي وهو الصواب وقبله

فأتمّ ستا فاستوت أطباقه * وأتى بسابعة فأنى يورد

(المعنى) يقول شعري في الشعر كالملائكة في الناس وهو سائر في الدنيا سير الشمس وأراد أن الملائكة أفضل الناس وقد ذهب جماعة إلى أن الملائكة أفضل من بني آدم كلهم وذهب قوم إلى أنهم أفضل من بني آدم ما خلا النبيين واستدل الأستاذ الزمخشري على أنهم أفضل من الأنبياء بقوله تعالى لن يستنكف المسيح أن يكون عبدا لله ولا الملائكة المقربون وقال هو كقول القائل لا يقدر زيد أن يخالفني ولا أبوه يريد إذا كان أبوه لا يقدر فهو بذلك بالأولى وإن كان الملائكة وهم أفضل لا يستنكفون عن العبادة فلا يستنكف منها عيسى عليه السلام وأهل السنة يقولون الأنبياء أولو العزم أشرف من الملائكة وأما نبينا عليه السلام فهو أشرف خلق الله رجلا وملكا إذ كان أشرف الملائكة خادما له وصاحب ركابه ليلة الإسراء وبيت أبي الطيب منقول من قول علي بن الجهم

فسار مسير الشمس في كل بلدة * وهبّ هبوب الريح في البلد القفر

(عدلَ الرحمنُ فيهِ بيننا * فقضى باللفظِ لي والحمدِ لكْ)

(المعنى) يقول للممدوح عدل الله فيه بيني وبينك فقضى لي بالإبداع في نظمه وقضى لك بما يحتاج إليه من المدح والحمد لك فالله تعالى قد عدل بيننا حين حكم بلفظه وحسنه لي وبالحمد لك [illegible]

قوله والحمد في نسخة والمدح

(فإذا مرَّ بأذني حاسدٍ * صارَ ممّن كانَ حيًّا فهلكْ)

(المعنى) يقول إذا سمعه حاسد من شاعر يحسدني هلك حزنا لعجزه عن الإتيان بمثله وذلك الحاسد يصير ممن كان حيا فأهلكه الحسد وإذا مر بأذني ملك حاسد لك وسمع حسن مناقبك وفضائلك هلك حسدا لأنه لا يقوم له أمل في أن يبلغ ما بلغته من المدائح والفضائل فحينئذ يهلكه الحسد وقوله عدل الرحمن في البيت الثاني ينظر فيه إلى معنى قول ابن الرومي

خذ من فوائدك التي أعطيتني * فالدرّ درّك والنظام نظامي

(وقال لابن عبد الوهاب وقد جلس ابنه عند المصباح)

(أما ترى ما أراه أيها الملك * كأننا في سماء ما لها حبك)

هذه القطعة من البسيط والقافية من المتدارك (الغريب) الحبك جمع حبيكة وهي طرائق النجوم (المعنى) يقول أوما ترى ما أراه من العجائب ثم شبه مجلسه لعلو قدره وشرفه بالسماء الا انه غير ذي طرائق كطرائق السماء ثم قال

(الفرقد ابنك والمصباح صاحبه * وأنت بدر الدجى والمجلس الفلك)

(الغريب) الفرقدان نجمان نيران يوصفان بالاخوة ولو أمكنه أن يقول والمصباح أخوه لقال وانما قال صاحبه فأتى بالجناس وان كانت الصحبة لا يتعدى وصفها (المعنى) انه جعل ابنه فرقدا والمصباح المضيء أخاه وجعله بدرا ومجلسه فلكا وفيه نظر الى قول علي بن الجهم

كأنه وولاة الامر تتبعه * بدر السماء تليه الانجم الزهر

قال ابن وكيع هذا التشبيه من قول أبي نواس

قضى ايلول وارتفع الحرور * واذكت نارها الشعرى العبور * فقوما فانكحا اخرا بماء
فان تناج بينهما السرور * نتاج لا تدر عليه أم * بحمل لا تعد له شهور
اذا الكاسات كرتها علينا * تكون بينها فلك يدور * تسير نجومه عجلا وبطا
مشرقة واحيانا تغور * اذا لم يجر صار القطب منا * وفي دوراتهن لها نشور

(وقال يمدح عبيد الله بن يحيي البحتري وهي من البسيط والقافية من المتدارك)

(بكيت يا ربع حتى كدت أبكيكا * وجدت بي وبدمعي في مغانيكا)

(الغريب) المغاني جمع مغنى وهو المنزل الذي كان به أهله (المعنى) يقول يا ربع بكيت في مغانيك حتى فنيت وفني دمعي وقوله بي أي بنفسي بكيت حتى أذهبتها فلو كنت ممن يعقل لساعدتني على البكاء فقد بكيت حتى فني دمعي أسفا عليك وتذكرا الاهلك وما أحسن قول ابن الرومي

فلو طاوعتني اذ بكيت دثورها * بكيت حولي بالدموع الهواطل

(فعم صباحا لقد هيجت لي شجنا * واردد تحيتنا انا محيوكا)

(الغريب) عم صباحا كلمة تحية من نعم ينعم بالكسر كما تقول كل من أكل يأكل فحذف منه الالف والنون استخفافا قال عنترة * وعمي صباحا دار عبلة واسلمي * (المعنى) يخاطب الربع على ما جرت به عادة العرب في مخاطبة الاطلال والربوع بعد ارتحال أهلها عنها وهو على سبيل الدعاء أي أنعم صباحا لقد هيجت احزاني حين نظرت اليك تذكرا لما سلف لي فيك من وصل الاحبة ونحن مسلمون عليك فاردد علينا وهذا مما يدل على كثرة الوله لفقد الاحبة لان الجمادات لا تقدر على الكلام فكأنه من ولهه على الاحبة لم يدر ما يقول .

(بأي حكم زمان صرت متخذا * ريم الفلا بدلا من ريم أهليكا)

(الغريب) الريم الظبي الخالص البياض وجمعه آرام والفلا جمع فلاة وهي الارض الواسعة البعيدة (المعنى) يقول بأي حكم من أحكام الزمان جرى عليك فتبدلت الظباء عمن كان فيك من

النساء والمعنى تبدلت ظباء الانس بظباء الوحش ومثله لحبيب

وظباء انس لم تبدل بعدها * بظباء وحش لك ظاعنا بمقيم

(أيامَ فيكَ شموسٌ ما انبعثنَ لنا * الا ابتعثنَ دمًا باللحظِ مسفوكا)

(الغريب) الشموس هنا الجوارى وانبعثن ذهبن وجئن وتحركن وابتعثن الثانية أسلن بعثته وابتعثته فانبعث والمسفوك المصبوب (المعنى) يقول أنا أتذكر أيام فيك شموس والعامل فى أيام فعل مقدر أى أتذكر أيام فيك شموس ما ذهبن وجئن الا أجرين بالحاظهن دماء عشاقهن وفيه اشارة الى قول أشجع فاذا نظرت الى محاسنها * فلكل موضع نظرة قتل

ومثله لابى نواس يا ناظرا ما أقلعت لحظاته * حتى تشحط بينهن قتيل

وما أحسن ما أخذه بعضهم فقال

وجفون لك لا تطرف الا عن قتيل ما جميل الصبر عنها * عند مثلى بجميل

(والعيشُ أخضرُ والاطلالُ مشرقةٌ * كأنَّ نورَ عبيدِ الله يعلوكا)

(المعنى) يقول كان العيش فيك طيبا واطلالك مشرقة بمن كان فيك من الاحبة قبل ارتحالهم وهذا من أحسن التخالص

(نجا امرؤٌ يا ابنَ يحيى كنتَ بغيتَهُ * وخابَ ركبُ ركابٍ لم يؤمّوكا)

(الغريب) الركب جمع راكب والركاب الابل ويؤمونك يقصدونك المعنى يقول نجا وتخلص من مكاره الزمان من كنت حاجته وقصده وخاب من لم يقصدك

(أحييتَ للشعراءِ الشعرَ فامتدحوا * جميعَ من مدحوهُ بالذى فيكا)

(المعنى) يقول أحييت لهم الشعر بما أريتهم من دقائق الكرم وعلمتهم من غوامض المعانى حتى استغنوا عن استخراجها بالفكر فسهل عليهم الشعر حتى صار كأنه حى بعد ان كان ميتا ثم مدحوا الملوك بما فيك من خصال المجد ومعانى الشرف وهى لك الا انهم انتحلوها لغيرك وهو منقول من قول ابن الرومى

مدح الاولون قوما بأخلا * ق لك من قبل ان ترى مخلوقا * نحلوهم ذخائرا لك بالبا

طل من قولهم وكان زهوقا * فانتزعنا الحقوق من غاصبيها * فحبا صادق بها مصدوقا

(وعلّموا الناسَ منكَ المجدَ واقتدروا * على دقيقِ المعانى من معانيكا)

(المعنى) علموا الناس منك المكارم لما مدحوهم بمعانيك وما فيك من الشرف والفضائل وهذا من قول أبى تمام يعلمنا الفتى المديح بجوده * ويحسن حتى يحسن القول قائله

ومثله لابى العتاهية شيم فتحت من المدح ما قد * كان مستغلقا على المداح

وقد قال أبو تمام ولولا خلال سنها الشعر ما درى * بناة العلا من أين تؤتى المكارم

قال

(فكن كما أنتَ يا من لا شبيهَ له * أو كيفَ شئتَ فما خلقٌ يدانيكا)

(المعنى) كن على الحالة التي أنت عليها أو كما شئت يريد انه لا يكون الا على طريقة المجد والكرم

﴿ وعِلْمُ قدرك في الآفاق أوهمني * أني لقلة ما أثنيت أهجوكا ﴾

(المعنى) يقول لعلم قدرك في نواحي الديار وشرفك عند الناس خيل لي اني بمدحي لك أهجوك حيث لم يكن على قدر استحقاقك وهو من قول البحتري

جل عن مذهب المديح فقد كا * د يكون المديح فيك هجاء

﴿ شُكْرُ العُفاةِ لما أوليتَ أوجدني * الى يديك طريقَ العُرْفِ مسلوكا ﴾

(الغريب) العفاة جمع عاف وهو السائل والطريق أهل نجد تذكره وأهل الحجاز تؤنثه (المعنى) يقول شكر السائلين لعطائك دلني عليك فوجدت طريق العرف اليك مسلوكا فسلكته الى جودك ويروى الى نداك وفيه نظر الى قول الآخر

لقد وضح الطريق اليك جدا * فما أحد اراد نداك ضلا

ومثله للاشجع

اسد قوم الرجال من كل وجهة * اليك اتصال الركب يتبعه الركب

﴿ كفى بأنك من قحطان في شرف * وان فخرت فكل من مواليكا ﴾

(الاعراب) من مواليك هي زائدة في الواجب والمعنى كل مواليك كقوله من جبال فيها من برد (المعنى) يقول شرفك كفاك بأنك من هذه القبيلة يريد في موضع شريف وان فخرت بهذا الشرف فكل بني قحطان مواليك

﴿ ولو نقصتُ كما قد زدتُ من كرم * على الورى لرآني مثلَ شانيكا ﴾

(الغريب) الشانئ المبغض ومنه ان شانئك هو الابتر (المعنى) يقول لو نقصت كما قد زدت في أفعالك على الناس لرآني الناس دنيا ذاهلا في الذل والقلة مثل عدوك الذي يبغضك وهذا من قول أبي عيينة

لو كما تنقص تزدا * د اذن نلت السماء

وقول الآخر

لو كما تنقص تزدا * د اذن كنت خليفه

ولابي تمام

اما لو ان جهلك كان علما * اذن لنفذت في علم الغيوب

﴿ لَبَّى نداك لقد نادى فأسمعني * يفديك من رجل صحبي وأفديكا ﴾

(الغريب) لبى من الالباب وهي الملازمة وألب بالمكان اذا أقام فيه ولزمه وقال الخليل لب بالمكان وهي لغة حكاها أبو عبيد عنه ومنه قولهم لبيك أي مقيم على طاعتك وثنى على معنى التأكيد أي الباباً بعد الباب واقامة بعد اقامة وقال الخليل هو من قولهم داره لان تلب داري أي تحاذيها أي اناموا جهك بما تحب اجابة لك والياء للتثنية وقال يونس بن حبيب الضبي ليس هذا بمثنى انما هو مثل عليك واليك ولديك وأصل التلبية الاقامة بالمكان يقال ألببت بالمكان ولببت ثم قلبوا الباء الثانية الى الياء استثقالا كما قالوا تظنيت وأصلها تظننت وقال سيبويه هو مثنى وانشد الاسدي

دعوت لما نابني مسورا * فلبى فلبي يدي مسور

قال ولو كان بمنزلة على لقال فلبى يدي مسور وقال قوم أرادوا بقولهم لبيك البابين أي اجابة بعد

اجابة

اجابة فنقل عليم فرخم ليكون احف وحذفوا النون لما أضافوها الى الكاف (المعنى) يقول دعانى جودك فأسمعنى فانا أجيبه بقولى لبيك ثم دعاله فقال بنديك من رجل صحبى وانا أفديك من بين الرجال فن ههنا تفسير وتخصيص هذا قول الواحدى

((مازلت تتبع ماتولى يداً بيد * حتى ظننت حياتى من أياديكا)) *

(الغريب) الايادى النعم واحدها يد وتجمع على أياد والجارحة تجمع على أيدى (المعنى) يقول كثرت عندى أياديك لاتباعها نعمة بعد نعمة فظننت ان حياتى من جملة أياديك التى لك عندى وهذا ينظر الى قول الآخر لاتسقنى بعد مارشتنى * فنى بعض أياديكا

((فان تقل هافعادات عرفت بها * أولافانك لاتسخو بها فوكا))

(الغريب) هامعناه خذ ومنه قوله تعالى هاؤم اقرؤا كتابيه ومعناه خذوا وسخا يسخو ويسخى وروى يسخو بالشين والخاء يشخو لازم ويتعدى ومعناه يفتح المعنى يقول انت عادتك أن تقول خذ وهى المعروفة منك ولاتقول لافانها كلمة لاتسمح بها نطقك أى لايفتح بها فاك ولاتقدر على النطق بها وهذا مثله كثير لشعراء قال الفرزدق

ماقال لاقط الافى تشهده * لولا التشهد كانت لاؤه نعم

ولابى العتاهية ان الخليقة من بغض لا * اليه طيبعض من قالها

وقال أبو نواس أرى لا احراما * وترى هاحلالا

وقال العلوى فى أبى دلف ماخط لا الكاتبا فى صحيفته * كما تخطط لافى سائر الكتب

وذكر الواحدى قال أهدى العميرى الى الصاحب كتابا وكتب معها

العميرى عبد كافى الكفاة * وان اعتدى فى وجوه القضاة

خدم المجلس الرفيع بكتب * مترعات من حسنها مفعمات

وكتب اليه الصاحب

قد أخذنا من الجميع كتابا * ورددنا لوقتها الباقيات

لست استغنم الكثير فطبعى * قول خذ ليس مذهبى قول هات

(وورد كتاب باضافة الساحل الى بدر بن عمار فقال)

((تهنى بصوراً م نهنيها بكا * وقل الذى صور وأنت له لكا))

هذه من الطويل والقافية من المتدارك (الغريب) صور بلد بساحل البحر من أرض الشام (المعنى) يقول أنهنيك بصور وحذف همزة الاستفهام لمادلت عليه أم وقد ذكرنا هذا فى مواضع من كتابنا يريد أنهنيك بصور أم نهنى صور ابك ثم قال قل صاحب صور وهو ابن رائق الذى انت فى الظاهر له ومن أصحابه هو لك وقد نقله من قول اسحق بن ابراهيم

أنهنيك بطوس * أم نهنى بك طوسا أصبحت بعد طلاق * بك ياافضل عروسا

وفيه نظر الى قوم أشجع ان خراسان وقد أصبحت * ترفع من ذى الهمة الشانا

لم يحب هرون بها جعفرا * لكنه حابى خراسانا

(وما صُغِّرَ الأردنُّ والساحلُ الذى * حُبِيتَ به إلّا إلى جَنْبِ قَدْرِكا)

(الغريب) الاردن موضع بالشام وله نهر (المعنى) يقول هذه الولاية عظيمة الشان وقدرها جليل واعا صغر قدرها بالاضافة الى قدرك

(تحاسَدَتِ البُلدانُ حتى لَوَ انَّها * نُفوسٌ لَسارَ الشرقُ والغربُ نحوَكا)

(المعنى) يقول ان البلاد يحسد بعضها بعضا على ولايتك اياها فلوان لها نفوسا لسار الشرق والغرب اليك حبالك ونحرابك ومثل هذا كثير قال البحترى

ولو أن مشتاقا تكلف فوق ما * فى وسعه لسعى اليك المنبر

ولابى تمام يصف دعة لو سعت بلدة لاعظام نعمى * لسعى نحوها المحل الجديب

ولابى نواس تحاسد الآفاق وجهك بينها * فكانهن بحيث كنت ضرائر

وقال ابن وكيع وهذا مأخوذ من قول الفرزدق فى زين العابدين على بن الحسين بن على رضوان الله عليهم أجمعين يكاد يمسكه عرفان راحته * ركن الحطيم اذا ما جاء يستلم

(وأصْبَحَ مِصْرٌ لا تَكونُ أميرَهُ * ولو أنّه ذو مُقْلَةٍ وفَمٍ بكا)

(المعنى) لو كان للامصار عقول لكان كل مصر لم تكن أميرا فيه باكيا متحسرا عليك (وسقاه بدر ولم يكن له رغبة فى الشراب فقال من السريع والقافية من المتواتر)

(لم تَرَ مَن نادَمْتُ إلّاكا * لا لسِوى وُدِّكَ لى ذاكا)

(الاعراب) من نكرة موصوفة وصفتها نادمت والتقدير لم تر أحدا أو انسانا وقوله الاكا هو جائز فى ضرورة الشعر كقول الآخر فما نبالى اذا ما كنت جارتنا * أن لا يجاورنا الاك ديار والوجه أن يقال الا اياك لان الا ليس لها قوة الفعل ولا هى عاملة (المعنى) يقول لم تر انسانا نادمته غيرك وليس ذلك الشئ الا لمحبتك لى واعا أنا نادمك لانك تودنى لا لمعنى آخر

(ولا لِحُبّيها ولكنَّنى * أمْسَيْتُ أرْجوكَ وأخْشاكا)

(الاعراب) الضمير فى قوله لحبيها للخمرة أى لحب الخمرة وقد كنى عنها وان لم يجر لها ذكر وهو كثير فى الكلام الفصيح قال الله تعالى فوسطن به جمعا يريد الوادى وهو غير مذكور فى السورة (المعنى) يقول لم أنادمك لحب الخمر لكن لانك مهيب مخوف فيه الرجاء والخوف فالرجاء للاولياء والخوف للاعداء * وقد كان تاب بدر بن عمار من الشرب مرة بعد أخرى فرآه يشرب فقال وهى من الكامل والقافية من المتدارك

(يا أيُّها المَلِكُ الذى نُدَماؤُه * شُرَكاؤُه فى مِلْكِهِ لا مُلْكِهِ)

(المعنى) يخاطبه ويقول أنت ملك وندماؤك شركاؤك فى مالك لا فى ملكك لان ملكك لا يقدر أحد عليه وهو منقول من قول ابن الرومى

ومن كثرت فى ماله شركاؤه * غدا فى معاليه قليل المشارك

(فى

(فى كل يوم بيننا دم كرمة * لك توبة من توبة فى سفكه)

(المعنى) أنه جعل الخمر دم الكرم استعارة وجعل شربها سفكا أى كل يوم تتوب من توبتك من شرب الخمر فالتوبة من التوبة ترك التوبة

(والصدق من شيم الكرام فنبنا * أمن الشراب تتوب أم من تركه)

(الاعراب) قال ابن جنى كان الوجه ان يقول فنبئنا الا انه أبدل الهمزة ياء ثم حذفها وقال ابن فورجة هذا تصحيف من أبى الفتح وانما هو فنبئن ثم كتب بالالف كقوله تعالى لنسفعا بالناصية وقوله ليسجنن وليكونا (المعنى) يقول الصدق هو من عادة أهل الكرم والمروأة فخبرنا أو بين لنا على الروايتين عن ايهما تتوب قبل فقال له بدر من تركه * وقال عند أبى محمد ابن طغج وهى من الخفيف والقافية من المتواتر

(قد بلغت الذى أردت من البر ومن حق ذا الشريف عليكا)

(واذا لم تسر الى الدار فى وقتك ذا خفت أن تسير اليكا)

(المعنى) يريد انه كان عنده فى مجلس الشراب ليلا وأطال فقال له بلغت بنا ما أردت من الاكرام وقضيت حق هذا الشريف وكان عند رجل علوى فقم الى منزلك واذا لم تقم خفت ان تجىء اليك الديار اشتياقا اليك ومحبة لك * وقال فى أبى العشائر وعنده انسان ينشده شعرا وصف فيه بركة فى داره فقال وهذه القطعة من المتقارب والقافية

(لئن كان أحسن فى وصفها * لقد ترك الحسن فى الوصف لك)

فى نسخة حال بدل هذى

(لانك بحر وان البحار * لتأنف من مدح هذى البرك)

(المعنى) يقول لئن أحسن فى وصف البركة لقد ترك الحسن فى وصفه اياك لانه لم يصفك ولم يمدحك ولم يذكر مناقبك وفضائلك لانك بحر وان البحار لتأنف من وصف هذه البرك أى كان وصفه لك أولى من وصف البركة لانك بحر والبحار تستصغر البرك وقيل ان الشاعر وصف أبا العشائر بالبركة فقال المتنبى قد ترك الحسن فى وصفك حين شبهك بها وأنت بحر والبحر فوق البركة

(كأنك سيفك لا ما ملكـ ـت يبقى لديك ولا ما ملك)

(المعنى) يقول كسيفك أنت لانك لا تبقى ما ملكت من مال وسيفك لا يبقى ما ظفر به ولا يدع احدا حيا وقد ملكتهم السيوف اذا لم يمتنعوا عنها * قال

(فأكثر من جريها ما وهبت * وأكثر من مائها ما سفك)

(أسأت وأحسنت عن قدرة * ودرت على الناس دور الفلك)

(المعنى) يقول أكثر من جرى ماء البركة عطاؤك وبذلك وما سفك سيفك من الدماء أكثر من ماء البركة ثم يقول أسأت الى أعدائك وأحسنت الى أوليائك عن قدرة عليها وعممت

الناس بالخير والشر عوم الذلك اياهم بالنحس والسعد قال أبو الفتح ذهب قوم من أهل اللغة الى ان اشتقاق البركة من البركة لانها لا تتخذ الا فى أرض ذات نفع وقيل لان الابل تبرك حولها واشتقاق السيف من السوف وهو الهلاك وأساف الرجل اذا ذهب ماله فكانهم ذهبوا الى ان أصل السيف سوف وهو من ذوات الواو * وقال يمدح أبا شجاع عضد الدولة ويودعه وهو آخر ما قال وجرى فيها كلام كأنه نعى نفسه وان لم يقصد ذلك وأنشدها فى شعبان سنة أربع وخمسين وثلثمائة وفيها اقتل وهى من الوافر والقافية من المتواتر

(فدًى لكَ من يقصِّرُ عن مَداكا * فلا مَلِكٌ اذنْ الَّا فَداكا)

(الاعراب) الفداء اذا كسر أوله مد ويقصر واذا فتح فهو مقصور كقولهم فدى لك أبى ومن العرب من يكسر فدا بالتنوين اذا جاور لام الجر خاصة فيقولون فدى لك لانه نكرة يريدون به معنى الدعاء وانشد الاصمعى للنابغة مهلا فداء لك الاقوام كلهم * وما أثمّر من مال ومن ولد

(الغريب) يقال فداه وفاداه اذا أعطى فداءه وانقذه وفداه بنفسه اذا قال له جعلت فداك وتفادوا أى أفدى بعضهم بعضا (المعنى) قال أبو الفتح ان أجيبت هذه الدعوة فداك كل الملوك لانهم يقصرون عن مداك وقال الخطيب اغيار يدعاء ان يفديك من يقصر عن مداك ولا معنى لقوله ان أجيبت وليس فى البيت وأخذ هذا المعنى الصابى بقوله

أيها الوزير لا زال يفديك من الناس كل من هو دونك
واذا كان ذاك أوجب قولى * ان يكونوا باسرهم يفدونك

(ولو قُلْنا فدًى لكَ من يُساوى * دَعَوْنا بالبقاء لِمَنْ قَلاكا)

(الغريب) قلا أبغض ومنه قلا وقلاء قال اللهبى

كل له نية فى بغض صاحبه * بنعمة الله نقلوكم وتقلونا

(المعنى) قال الواحدى يقول لو قلنا فدى لك من يساويك وتساويه دعونا بالبقاء لاعدائك لانهم كلهم دونك ولا يساوونك وقال أبو الفتح المراد أن الخلق كلهم فداء الممدوح لانهم يقصرون عن مداه فاذا قلنا فداك من يساويك منهم دون غيرهم لكان هذا دعاء لمن يبغضك من الملوك بالبقاء لانهم لا يساوونك فى الملك بل يقصرون عنك والمعنى لو قلنا يفديك من يساويك ويوازيك ويماثلك لكنا قد أحلنا فى فدائك على معدوم لا يوجد وأشرنا الى مفقود لا يعهد ولدعونا بالبقاء لمن يبغضك

(وآمَنَّا فداءَكَ كلُّ نَفْسٍ * وان كانَتْ لِمَمْلَكَةٍ مِلاكا)

(الاعراب) وآمنا هو عطف على قوله دعونا بالبقاء (الغريب) المملكة الملك وملاك الشئ قوامه (المعنى) يقول هذه النفوس وان كانت قواما للممالك فهى مع هذا تقصر عنك فقد أمنت أن تفديك والمعنى قد أمنت نفوس الخلائق أجمعين وملوكهم المترفين وان كان فى تلك النفوس من هو ملاك مملكة ومن يتفرد بعلو منزلة فهم عند اضافتهم اليك كالعوام الذين لا يحصل بهم نفع والسوام الذين لا حظ لهم فى الملك

قوله أثمّر بتشديد الميم اى أنما

(ومن

(ومن يظَّنُّ نثر الحَبِّ جوداً * ويَنصِبُ تحت ما نثر الشِّباكا)

(الاعراب) ومن عطف على قوله كل نفس ويظن أصله يظتنن فقلبت التاء طاء لتوافقهما بالاطباق والجهر وأبدلت الطاء ظاء لتدغم فى التى بعدها فصار يظظن وأدغمت النون فى النون أو أصله يتظنن وهو تفعل من الظن (الغريب) الشباك جمع شبكة وهى التى يصاد بها الطير وغيره (المعنى) يقول الملوك يجودون بطلب العوض كما نثر الصائد حبا تحت الشبكة ولا يعد ذلك جودا لانه انما نثر لاخذ الصيد الذى هو خير من الحب

(ومن بلغ التُّراب به كَراهُ * وقد بلغت به الحالُ السُّكاكا)

(الاعراب) من بلغ عطف على الاول (الغريب) السكاك الهواء والجو وروى ومن بلغ الحضيض وهو قرار الارض (المعنى) وأيضا أن يفديك من الملوك من بلغ الحضيض بهم قصر أفهامهم وتأخر ادراكهم وان كانت أحوالهم قد بلغت بهم الرفعة والعلو والتمكن الا انهم دونك

(فلو كانت قلوبهم صديقاً * لقد كانت خلائقهم عِداكا)

(الغريب) الصديق يقع على المذكر والمؤنث والجمع والتثنية بلفظ واحد ولو أمكنه أن يقول عدوا لكان احسن فى الصنعة ولكنه لاجل القافية وعدا الجمع عدو (والمعنى) يقول فلو كانت قلوبهم تعتقد مودتك وضمائرهم تخلص طاعتك لعادوك بكرم خلائقك ولا حتطوك بذموم مذاهبهم

(لانك مبغضٌ حسباً نحيفاً * اذا أبصرت دنياه ضناكا)

(الغريب) الحسب المال والنحيف المهزول والمرأة الضناك الممتلئة باللحم أخذا من الضنك وهو الضيق وذلك اضيق جلدها لكثرة اللحم واستعار ذلك للدنيا (المعنى) يقول للممدوح أنت تبغض من كانت دنياه واسعة كثير المال والولاية ونوله ضعيف مهزول فهو يتشبه بأهل الشرف ويقعد به عنه لؤم السلف فأنت مبغض كل بخيل لا يحب الشرف والمفاخر وقد نقله من قول عبد الصمد سليل خلافة وغذى ملك * جسيم محامد منهو لك مال

(أروحُ وقد ختمتَ على فؤادى * بحبك أن يحلَّ به سواكا)

(المعنى) يقول أروح عنك وقد ختمت على قلبى بحبك واستخلصته بما ترادف على من برك فلم يدع حبك فيه لغيرك مكانا ينزله ولا أفضلت منه لسواك نصيبا يتناوله وقد نقله من قول ابن المعتز
لأشرك الناس فى محبته * قلبى عن العالمين قد ختما

(وقد حملتنى شكراً طويلاً * ثقيلاً لا أطيق به حراكا)

(الغريب) الحراك اسم يقوم مقام المصدر تقول حرك يحرك تحريكا وحراكا كأنه استعمل بمعنى الحركة (المعنى) يقول قد حملتنى من شكرك ما هو طويل لا يتناهى ذكره وثقيل لا يستخف حمله لا أطيق به حراكا لكثرته ولا يمكننى التصرف به استثقالا لحملته ومثله لابى نواس
قد قلت للعباس معتذرا * من ضعف شكريه ومعترفا
لا تسدين الى عارفة * حتى أقوم بشكر ما سلفا

(أحاذر أن يشق على المطايا * ولا يمشي بنا الأسواكا)

(الاعراب) الضمير في قوله يشق وفي قوله يمشي يعود على الشكر الثقيل (الغريب) السواك مشي ضعيف من مشي الابل المهازيل الضعاف قال عتيك بن هلال اليشكري

الى الله نشكو ما جرى بجيادنا * تساوك هزلى مخهن قليل

(المعنى) يقول انما أحاذر على المطايا أن يشق عليها ثقله فلا تنهض بنا الامشيا ضعيفا

(لعل الله يجعله رحيلا * يعين على الاقامة في ذراكا)

(الغريب) الذرى الكنف والناحية (المعنى) يقول أرجو من الله أن يجعل هذا الرحيل سببا للاقامة عندك فاني أصلح أموري وأعود اليك مقيما في خدمتك بأهلي وجماعتي فيكون هذا رحيلا جالبا مقامي في ناحيتك وهو من قول الطائي

أآلفة النحيب كم افتراق * أظل فكان داعية اجتماع

وليست فرحة الأوبات الا * لموقوف على ترح الوداع

ولعروة بن الزبير تقول سليمى لو أقمت بأرضنا * ولم تدر اني للمقام أطوف

(ولو أني استطعت خفضت طرفي * فلم أبصر به حتى أراكا)

(المعنى) يقول لو اني استطعت خفض طرفي لما أعتقده من عاجل الاوبة وأقصده من سرعة الرجعة خفضت طرفي فلم أبصر به حتى أقدم على حضرتك الكريمة وأكحل جفوني بالنظر الى غرتك الوسيمة وقد نقله من قول أبي النجم

لما تيقنت اني لا أعاينكم * غضضت طرفي فلم أبصر به أحدا

ومن قول مسلم ان يحجبوها عن العيون فقد * حجبت طرفي لها عن البشر

(وكيف الصبر عنك وقد كفاني * نداك المستفيض وما كفاكا)

(المعنى) يقول كيف الصبر عنك والتجلد على الانفصال منك وقد كفاني ما غمرني من برك وأحاط بي من انعامك وفضلك وما كفاك ذلك ولا أقنعك ولا أرضاك حتى أعطيتني أكثر مما كنت أغني فاذا كان الحال هذه كيف أصبر عنك ولكني أجتهد في الاسراع اليك وفيه نظر الى قول البحتري

ولم أملل الامن مودته ندى * ولاقلت الامن مواهبه حسبي

(أتتركني وعين الشمس نعلي * فتقطع مشيتي فيها الشراكا)

(الاعراب) أتتركني هو استفهام انكار وهو مقلوب والاصل أأتركك ولكنه قلب الكلام ومثله كثير لان من تركته فقد تركك ونصب فتقطع لانه جواب الاستفهام بالفاء (المعنى) قال أبو الفتح بحصولي عندك وقصدي لك شرفت عند الناس فاذا بعدت عنك زال ما كسوتنيه من الشرف والرفعة فصرت بمنزلة من كانت نعله عين الشمس فمشى فيها فانقطع شراكها فسقطت من رجله والمعنى أنا شريف معظم عندك فاذا رحلت عنك الى غيرك زال ذلك الشرف عني وسقطت من أعين الناس (أرى أسفي وما سرنا بعيدا * فكيف اذا غدا السير ابتراكا)

(الغريب) الابتراك السقوط على الركب وأراد به ههنا سرعة السير (المعنى) يقول أنا شديد الأسف ولم أسر بعد فكيف اذا أسرعنا فى السير وهو من قول أشجع

فها أنت تبكى وهم جيرة * فكيف تكون اذا ودعوا * لقد صنعوا بك ما لا يحل
ولو راقبوا الله لم يصنعوا * اتطمع فى العيش بعد الفراق * محال لعمرك ما تطمع

ومثله لآخر لقد كنت أبكى خيفة لفراقه * فكيف اذا بان الحبيب وودعا

ومثله لصيم أشوقا ولما يمض غير ليلة * فكيف اذا جد المطى بنا شهرا

﴿ وهذا الشَّوقُ قَبلَ البَينِ سَيفٌ * فها أنا ما ضُرِبتُ وقد أحاكا ﴾

(الغريب) يقال حاك السيف وأحاك لغتان وهو القطع والاثر والبين البعد والفراق (المعنى) يقول الشوق على مثل السيف يعمل عمله وهو صارم لم أضرب به وقد قطع ولا باشرته وقد آلم وأوجع

﴿ اذا التَّوديعُ أعرَضَ قالَ قلبى * عليكَ الصَّمتَ لا صاحَبتَ فاكا ﴾

(الغريب) أعرض الشئ بدا وظهر (المعنى) يقول اذا ظهر التوديع قال لى قلبى اسكت لا تتكلم بالوداع قال الوحدى ويجوز أن يكون المعنى لا تمدح غيره والمعنى لا صاحبت فاك أى لا نطقت وهذا من الالفاظ التى يتطير منها

﴿ ولولا أنَّ أكثرَ ما تَمَنَّى * مُعاوَدَةٌ لَقُلتُ ولا مُناكا ﴾

(الغريب) منا جمع منية وهو ما تمناه الانسان والمعاودة العود اليه (المعنى) يقول لولا ان قلبى أكثر ما تمنى ويطلب خدمة الممدوح لقلت له لا بلغت مناك وقال الواحدى لا بلغت مناك فى الارتحال حتى لا أفارقه ولكنه تمنى الارتحال للعود اليه

﴿ قَدِ استَشفَيتَ من داءٍ بداءٍ * وأقتَلُ ما أعلَّكَ ما شَفاكا ﴾

(الغريب) الاستشفاء التعالج من الداء والشفاء البرء من السقم (المعنى) يقول لقلبه أضمرت من الشوق شوقا الى أهلك فكان ذلك داء لك وتداويت منه بان فارقت أبا شجاع ومفارقته داء أعظم من داء شوقك الى أهلك فكأنما تداويت من فراقه بما هو أقتل من مكابدة تلك الشوق الى أهلك وقد نقله من كلام الحكيم قال الحكيم اذا كان سقم النفس بالجهل كان شفاؤها بالموت وهذا أيضا منقول من قول حميد بن ثور الهلالى

أرى بصرى قد رابنى بعد صحة * وحسبك داء ان تصح وتسلما

وقال المصنف أفضى بك الهجر الى آلنا * بخفت من داء الى داء

﴿ فأستُرُ منكَ نَجوانا وأُخفى * هُموماً قد أطَلتُ لها العِراكا ﴾

(الغريب) النجوى ما يستتر من الكلام والعراك المماحكة والمزاحمة (المعنى) يقول لعضد الدولة مخاطبا انا استر منك ما يجرى بينى وبين القلب من المناجاة وأخفى عنك هموم فراقك التى قد أطلت مزاحمتها ومغالبتها

﴿ اذا عاصَيتُها كانت شِداداً * وإن طاوَعتُها كانت رِكاكا ﴾

(الغريب) الركاك الضعاف وهو جمع ركيك كضعيف (المعنى) يقول اذا عاصيت الهموم في فراق الممدوح اشتدت علىّ فان طاوعتها في الارتحال هلت ولانت وفاضت وان عاصيتها في الاقامة عنفك اشتدت علىّ ومثل هذا قول أبي العتاهية

كم أمور عاصيتهن زمانا * ثم هونتها علىّ فهانت

((وكم دون الثوية من حزين * يقول له قدومي ذا بذا كا))

(الغريب) الثوية مكان بالكوفة قريبا منها على ثلاثة اميال (المعنى) يقول كم دونها من انسان حزين لفراقي فاذا قدمت فرح بقدومي فيقول له القدوم هذا السرور بالغم الذي كنت لقيته بالبعد وهذا كقول الطائي وليست فرحة الاوبات الا * لموقوف على ترح الوداع

وقال ابن الرومي يخاطب أمه وقد اراد سفرا

فقلت لها ان اكتئابا بشاخص * سيتبعه الله ابتهاجا بقادم

((ومن عذب الرضاب اذا أنخنا * يقبل رحل تروك والورا كا))

(الاعراب) ومن عذب عطف على قوله من حزين أي وكم من عذب الرضاب (الغريب) الرضاب ماء الاسنان وتروك اسم ناقة قد أعطاها له عضد الدولة والورك جلد يتخذه الراكب تحت وركه كالمخدة التي ينى عليها الراكب رجله اذا اتعب ليستريح وهي قدام واسطة الرحل والجمع وراك قال زهير مقورة تتبارى لاشوارلها * الا القطوع على الاجواز والورك

(المعنى) يقول كم هناك من شخص عذب الرضاب اذا أنخت اليه ناقتي قبل رحلها ووراكها اعجابا بها يتديها بنفسه اكرامالها اذا أدنى اليه

((يحرم أن يمس الطيب بعدى * وقد عبق العبير به وصا كا))

(الغريب) صاك الشيء بالشيء لصق به ومنه قول الاعشى

ومثلك معجبة بالشباب * وصاك العبير باجلادها

(المعنى) يقول من وصف عذب الرضاب انه يحرم الطيب لاجل فراقي له ولا يتصنع بشيء من الزينة بعدى فيلقاني وقد برت أليته وكملت أمنيته بقدومي وفاح الطيب من أردانه وعبق وصاك العبير في أثوابه ولصق

((ويمنع ثغره من كل صب * ويمنحه البشامة والاراكا))

(الغريب) البشام والاراك ضربان من الشجر يستاك بفروعهما قال زهير

أتنسى اذ تودعنا سليمى * بفرع بشامة سقي البشام

(المعنى) يقول لايصل الى ثغرها عاشق اصونها وعفتها ولكن تمنحه أي تعطيه وتبذل لهذين الضربين من الشجر الذي يستاك به

((يحدث مقلتيه النوم عنى * فليت النوم حدث عن ندا كا))

(المعنى) يقول هذا المغرم يحب قدومي يراني في المنام فانا أتمنى ان النوم حدثه باحسانك الىّ

واكرامك

واكرامك لي وبعطائك الجزيل عندي فكان في ذلك أبلغ السلوة والسكون اليه اتم الانس اذا علم اني عندك جليل القدر عظيم الخطر

﴿ وأنَّ البُختَ لا يُعرِقْنَ إلَّا * وقدْ أنضَى العُذافِرةَ اللِّكاكا ﴾

(الاعراب) فاعل انضى محذوف دل عليه يعرقن والتقدير لا يعرقن الا وقد انضى الاعراق لحومها ومثله قوله تعالى جعل لكم من أنفسكم أزواجا ومن الانعام أزواجا يذرؤكم فيه فرد الضمير على الجعل ولم يذكره لدلالة جعل عليه ويجوز ان يكون الفاعل مقدرا أي وقد أنضاها ثقل ما عليها من عطايا الممدوح (الغريب) أعرق اذا أتى العراق وأنجد اذا أتى نجدا والكوفة بلد أبي الطيب احد العراقين وانضاها اذهب لحمها وهزلها وقوله العذافرة الناقة الشديدة وهي الاسد عذافر الشدته وقوته اللكاك المكتنزة اللحم (المعنى) يقول وأغنى ان يحدثه النوم ان البخت وهي الجمال الخراسانية لا تأتي العراق الا بعد هزالها من ثقل ما عليها من الامتعة التي أعطاه اياها عضد الدولة

﴿ وما أرضَى لِمُقلتِه بحُلْمٍ * اذا انْتَبَهتْ تَوَهَّمَه ابتِشاكا ﴾

(الغريب) التبشك والابتشاك الكذب وأبشك القول وخرّصه واختلقه بمعنى (المعنى) يقول ما أرضى ان يحدثه النوم بحلم فيتوهمه كذبا عند الانتباه فلست أطلب ذلك ولا ارضاه

﴿ ولا إلَّا بأنْ يُصغِي وأحكِي * فليتَكَ لا يُتيِّمُهُ هَواكا ﴾

(الاعراب) ولا الا اراد ولا أرضى الا فحذفه لدلالة الاول عليه وروى فليته لا يتيمه على حذف اشباع الضمير كما انشد سيبويه مستعسر الظهر ينبوعن وليته * ماحج ربه في الدنيا ولا اعتمرا وكما أنشد أيضا * فالهمن مجد تليد * (المعنى) يقول لا أرضى الان أرددعليه فيصغي الي ما أورده عنك من حسن الذكر وأحكي ما أسديته الي من جليل الفضل فليته عند ذلك لا يتيمه هواك اعجابا بك وبما جمعه الله فيك من الفضائل لان الاحسان يستعبد الانسان ويحبب صاحبه الى الانس والجان

﴿ وكم طَرِبِ المَسامعِ ليسَ يَدرِي * أيَعجَبُ من ثَنائي أم عُلاكا ﴾

(الغريب) الطرب خفة تغلب عند شدة الفرح والحزن والعلا غايات الشرف والرفعة والواحدة عليا (المعنى) يقول كم من انسان تطرب مسامعه اذا سمع شعري فيك ولا يدري أيعجب من حسن ثنائي فيك أم من علوك يريد ان كلاهما عجب لاني أثبت في شعري من فضلك واظهرت فيه من مدحك ما ليس يدري عند سماعه لذلك أيعجب من علاك وما تبلغه من الجلالة والرفعة أم من ثنائي

﴿ وذاكَ النَّشرُ عِرضُكَ كانَ مِسكا * وذاكَ الشِّعرُ فِهرِي والمَداكا ﴾

(الغريب) النشر الرائحة الطيبة والفهر الحجر الذي يسحق به الطيب والمداك الصلاية التي يداك عليها والدوك الدق والسحق (المعنى) يقول الثناء الطيب وهو عرضك كان بمنزلة الطيب وهو الذي يتضوع عند ما أضيفه لك من مجدك وأذكره من ترادف فضلك اي ان نشر فضلك الذي هو المسك في كرم جوهره وعبق طيبه ومجده وفهر ذاك المسك ومداكه اللذين يستخرجان حقيقة

فضله و يخبران عن جلالة قدره شعرى الذى يسير فى البدو والحضر و يتغنى به فى الحلول والسفر وهو منقول من قول ابن الرومى

وما ازداد فضل منك بالمدح شهرة * بلى كان مثل المسك صادف مخوضا

والمخوض الذى يحرك به الطيب وذلك لا يزيد الطيب فضلا بل يظهر رائحته كذلك الشعر يظهر فضائل الممدوح للناس ولا يزيده فضلا

(فلا تَحْمَدْهُما واحْمَدْ هُماما * اذا لَمْ يُسْمِ حامِدُهُ عَنا كا)

(المعنى) لا تحمد فهرى ومداكى ولا تحمد الشعر وحسنه واحمد الهمام الباعث لهما المتفرد بما أكمل له من الفضائل منهما الذى اذا أضمره شاعره وأضافه الى نفسه وكنى عنه ولم يصرح باسمه علم انه يعنيك ولم يشك عند ذلك من يسمعه انه فيك وهو من قول أبى نواس

وان جرت الالفاظ منا بمدحة * لغيرك انسانا فأنت الذى نعنى

(أغَرّ لَهُ شَمائِلُ من أبِيهِ * غَدًا يَلْقَى بَنُوكَ بِها أَباكا)

(الاعراب) الاغر الابيض ونصبه صفة لهماما (الغريب) الشمائل الطبائع والخلائق الواحدة شمال (المعنى) يقول هو أغر يعنى عضد الدولة اى ذا بهاء وجلالة وجمال وصباحة له شمائل أبيه المعروفة ومذاهبه الجليلة المعلومة ثم أقبل يخاطبه فقال غدا يلقى بنوك بتلك الشمائل أباك ويحكونه بتلك الفضائل ويحذون فى ذلك حذوك ويقتفون أثرك وهديك وقوله غدا يلقى بنوك قال الواحدى هو اشارة الى انهم لم يبلغوا رتبتك حتى يشبهوك بل يشبهون أباك وكان حقه أن يقول أباهم لولا ما أراد أن يفضله على أبيه فجعل أولاده يشبهون أباه ولا يشبهونه ويجوز أن يكون جاء بالكلام من الاخبار ومن الاخبار الى المخاطبة على ما جرت به العادة فى كلام العرب أن يخرجوا من الخطاب الى الاخبار ومن الاخبار الى الخطاب كقوله تعالى حتى اذا كنتم فى الفلك وجرين بهم بريح طيبة ومثله كثير

(وفى الأحْبابِ مُخْتَصٌّ بِوَجْدٍ * وآخَرُ يَدَّعى مَعَهُ اشْتِرا كا)

(المعنى) يقول وفى الاحبة من وجده صحيح لا دعوى ومنهم من يدعى المحبة وليس هو من أهلها وليس لدعواه حقيقة أو المعنى انه صحيح الود ليس كمن يدعى الوداد من غير حقيقة أو لست عمن يدعى محبتك ويظهر غير ذلك لان ما اشتهر فيك من صحيح المدح يدل على انى صحيح الوداد غير مداج فى موالاتك

(اذا اشْتَبَهَتْ دُموعٌ فى خُدودٍ * تَبَيَّنَ مَن بَكَى مِمَّنْ تَباكَى)

(أذَمَّتْ مَكْرُماتُ أبِى شُجاعٍ * لِعَيْنِى مِن نَواىَ عَلَى أُولا كا)

(الغريب) الذمة العهد وأذم الرجل لغيره اذا عاهده على أمر يلزمه له والنوى البعد وقوله أولا كالغة فى أولئك (المعنى) قال الواحدى روى ابن جنى وابن فورجة نواى بالنون من البعد قال ابن جنى منعت مكرمات عينى أن تجرى دموعها كاذبة واختار البعد عنه وقال ابن

فورجة يريد أن مكرمات أبي شجاع تذم لعيني على أهلي الذين أقصدهم من نواى عنك يريد انى ابدأ اشتهى ملازمتك والبعد عن أوانك فيكون الذمام اذن على أهله لعينيه وهم الخائفون من نوى أبي الطيب وهذا كما تقول أذم لهند على عاشقها من الوصول اليها مادامت بالبصرة فهو لا يصل اليها مادامت بالبصرة قال وهذا كلامهما ولم يظهر معنى البيت ببيانهما ومعنى اذم لفلان على فلان كذا اذا منعه منه كما قال وهم من أذم لهم عليه * كريم العرق والحسب النضار أى منعهم منه يقول مكرماته منعت عينى وعقدت لها عقدا على أهلي من فراق عضد الدولة ويكون من صلة أذمت ومن روى ثواى بالثاء المثلثة من الثوى وهو المقام فالمعنى مكرماته اذمت لعيني من المقام عليهم يريد عقدت لعيني عقدا يؤمنها من النظر الى أوانك لانى قصرتها على عضد الدولة فلا تنظر الى سواه وعلى من صلة الثوى .

((فزل يابعد عن أيدى ركاب * لها وقع الاسنة فى حشاكا))

(الغريب) الركاب الابل المتحملة بالقوم والاسنة جمع سنان يخاطب البعد وهو من الاستعارات الملاح اذ جعل له حشا فقال تنح عن أيدى هذه المطايا فانها تقطعك كقطع الاسنة الاحشاء لان سعد عضد الدولة يكنفها واقباله ينهض بها فهى تقطعك كقطع الاسنة

((وأياشئت ياطرقى فكونى * أذاة أو نجاة أو هلاكا))

(الغريب) يقول اذى اذاة ونجا نجاة ونجاة وهلك هلاكا (المعنى) يقول كونى أيها الطريق كيف شئت فلا أبالى ولو كان فيك الهلاك قيل ان عضد الدولة قال تطيرت عليه من تركه النجاة بين الاذاة والهلاك

((فلو سرنا وفى تشرين خمس * رأونى قبل أن يروا السماكا))

(الغريب) تشرين شهر من اشهر الفرس وهو أول سنتهم تشرين الاول والثانى وكانون الاول والثانى وشباط واذار ونيسان وايار وحزيران وتموز وآب وايلول والسماك كوكب معروف من كواكب الانواء وهو يطلع بالغداة لخمس خلون من تشرين الاول (المعنى) يقول لو سرنا وفى تشرين خمس ليال لسبقت السماك بالطلوع وهذا مبالغة فى سرعة السير كأنه يقول اذا أخذ السماك فى الطلوع وأخذت فى السير سبقته الى أهلي بالكوفة وذلك انه لثقته بما أحاط به من سعادة عضد الدولة فلو سرت وقد انصرم من تشرين خمس ليال يرانى من أقصده وأحن اليه من أهلي من الجماعة المتصلة بنفسى قبل ان يروا السماك الذى هو فى هذا الوقت يشير الى سرعة السير

((يشرد يمن فناخسرعنى * قنا الاعداء والطعن الدراكا))

(الغريب) فناخسر اسم أعجمى وهو اسم عضد الدولة والطعن الدراك المتتابع (المعنى) يقول سعادة عضد الدولة وبركته يرد عنى رماح الاعداء وطعنها المتتابع

((وألبس من رضاه فى طريقى * سلاحا يذعر الابطال شاكا))

(الغريب) السلاح يجمع السيف والرمح والسهام والغالب عليه التذكير وربما أنث قال الطرماح فى صفة ثور وحشى عليه طردته كلاب الصيد

أول سنتهم فيه ان هذه الاشهر ليست للفرس كما فى المروج واول سنة الفرس فروردين كما فى البرهان

فى نسخة نداه بدل رضاه

بهز سلاحا لم يرثها كلالة * يشك بها منها أصول المغابن

والاكثر التذكير لانه يجمع على أسلحة جمع تذكير كحمار وأحمرة ورداء وأردية وسلاح شاك بمعنى شائك أي ذو شوكة كقولهم كبش صاف على حذف العين ومنه قول مرحب

أنا الذي سمتني أمي مرحب * شاكي السلاح بطل مجرب

(المعنى) يقول لعضد الدولة رضاك عني بمنزلة السلاح الذي يخوف الابطال

﴿ومن أعتاض عنك اذا افترقنا * وكل الناس زور ما خلاكا﴾

(الغريب) اعتاض تعوّض والزور الباطل والكذب (المعنى) يقول من الذي أعتاضه منك اذا فارقتك وأتخذه بدلا بعدك اذا باعدتك والناس ما خلاك زور ولا يحتفل بهم ودلو كهم بالاضافة اليك سوقة لاحظ لهم في الامارة وهو منقول من قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه

أنكرت بعدك من قد كنت أعرفه * ما الناس بعدك يا مرداس بالناس

﴿وما أنا غير سهم في هواء * يعود ولم يجد فيه امتساكا﴾

(المعنى) قال الواحدي أنا في الخروج من عندك وقلة اللبث في أهلي كالسهم الذي يرمي في الهواء فيذهب وينقلب سريعا قال وقال أبو الفتح لم يقل في سرعة الاوبة وقلة اللبث كما قيل في هذا البيت والبيت مدخول ولم يعرف ابن جني وجه فساده وهو كل سهم يرمى به في هواء لا يعود الا الى ما علي به ولم يذكر في البيت انه أراد الهواء العالي قال الخطيب اختلف أهل النظر في هذا الموضع فقال قوم ان السهم والحجر اذا رمي به صعدا فمتناهي صعوده يكون له في آخر ذلك لبثة ما ثم يتصوب منحدرا وقال آخرون لا لبثة له هناك وانما أول وقت انحداره عقيب آخر صعوده

﴿حيي من الهي أن يراني * وقد فارقت دارك واصطفاكا﴾

(المعنى) روى أبو الفتح واصطفاك بكسر الطاء وبها قرأت الديوان قال وهو من باب قصر الممدود واستشهد على قصره بأشعار وقصر الممدود كثير في الشعر وأنشد أبو الفتح

وأنت لو باكرت مشمولة * صفرا كلون الفرس الاشقر

والاصطفاء الاختيار ومنه اني اصطفيتك على الناس وأنكر ابن فورجة وجماعة كسر الطاء وقالوا الا يستحي من الله اذا فارق دار الممدوح واختياره له بل لا وجه لحيائه في فعله ذلك اذ ليس من فارقه وزهد في اختياره ارتكب خزيا وانما يستحي من الله اذا فارق دار الممدوح والله قد اختاره على أرضه وكل من فارقه يجب أن يستحي من خالقه وانما يقول أستحي من الله أن أفارقك وقد اصطفاك وكل اليك الارزاق الا تراه كيف بين وجه حيائه اذ ذكر اصطفاءه ولو لم يذكره لكان له مخلص من الحياء اذ الاشبه أن يكون اصطفا كافعلا ماضيا وقد ذكر محمد بن سعيدان المتنبي قال لم أقصر في شعري ممدودا الا موضعا واحدا وهو قوله

خذ من ثناي عليك ما أسطيعه * لا تلزمني في الثناء الواجبا

(حرف اللام)

وقال يمدح سيف الدولة وقد عزم على الرحيل عن انطاكية

(رويدك أيها الملك الجليل * تأيَّ وعُدَّهُ مما تنيل)

(الغريب) رويدك تمهل وجليل فعيل من الجلالة وتأي ترفق وامكث وهي رواية ابن جني وروى غيره تأن بالنون ورواية ابن جني بها قرأت الديوان ومعناه تحبس قال الكميت

قف بالديار وقوف زائر * وتأي انك غير صاغر

(المعنى) يقول ترفق أيها الملك في رحيلك وتمهل في مسيرك واجعل ذلك مما يعتد به من نوالك وهباتك للمشتملين بنعمتك وهذه القصيدة من الوافر والقافية من المتواتر

(وجودك بالمقام ولو قليلا * فما فيما تجود به قليل)

(الاعراب) نصب وجودك باضمار فعل كانه قال أولنا جودك ولو فعلته قليلا فنصب قليلا على الحال أو يكون التقدير ولو جدت جودا قليلا وأقام الصفة مقام الموصوف والاشبه ان يكون قليلا صفة لمصدر محذوف (المعنى) يقول جد جودك بالمقام ولو فعلته قليلا فليس فيما تعطيه قليل لان ما كان من جهتك فهو كثير وهو منقول من قول أشجع

وقوفا بالمطي ولو قليلا * فما فيما تجود به قليل

وكقول ابن الطثرية   وليس قليلا نظرة ان نظرتها * اليك وكل منك غير قليل

وكقول اسحق الموصلي   ان ما قل منك عندي كثير * وكثير ممن يحب القليل

وكقول اسحق أيضا   وحسبي قليل من جزيل عطائه * وهل من أمير المؤمنين قليل

وكقول الآخر   وان قليلا منك لو تبذلينه * شفاء وقل ليس منك قليل

(لاكبت حاسدا وأرى عدوا * كأنهما وداعك والرحيل)

(الغريب) الكبت الخيبة واري من الوري وهو اصابة الرئة وهي داء في الجوف (المعنى) يقول ترفق في رحيلك لاكبت بذلك حاسدا يشبه وداعك وعدوا يشبه رحيلك فشبه شيئين بشيئين وهذا من باب البديع والمعنى انه يبغض الحاسد والعدو كما يبغض الوداع والرحيل وهو منقول من قول الطائي   قبحت وزدت فوق القبح حتى * كأنك قد خلقت من الوداع

(ويهدأ ذا السحاب فقد شككنا * أتغلب أم حياه لكم قبيل)

(الغريب) تغلب قبيلة الممدوح وهي تغلب بن وائل والحيا المطر والقبيل العشيرة وهم من ولد أب واحد (المعنى) يقول أقم بنا حتى يسكن المطر وكان قد عزم على الرحيل والمطر يستقل كثرة فاشار عليه بالمقام حتى يسكن المطر ثم قال قد شككنا في كثرة هذا المطر وهو لم يشك وانما قاله على المبالغة في وصف السحاب لكثرة مطره فقال أبنو تغلب هذا السحاب أم مطره قبيلكم لكثرته وهو منقول من قول الطائي   فقلت ندى السماء أم ابن وهب * تجلى نوره أم عاش وهب

(وكنت أعيب عذلا في سماح * فها أنا في السماح له عذول)

(الاعراب) قال ابن القطاع في نكته على الديوان الهاء في له عائدة على السحاب والمفسرون بخلاف ما قال (المعنى) يقول كنت أعيب من يعذل في السماح فلما رأيت افراط سيف الدولة

وقوفا الخ في الواحدي بعد السطر الاول
وهل فيما يجود به قليل
عسى يطفي الوداع غليل شوق
وهل يطفي مع الشوق الغليل

في السماح ب...ت أعدله هذا قول الجماعة والمعنى من قول الطائي

عطاء لو اسطاع الذي يستميحه * لاصبح من دون الورى وهو عاذله

وكقول البحتري الى مسرف في الجود لو ان حاتما * لديه لانحى حاتم وهو عاذله

﴿ وما أخشى نبوّك عن طريق * وسيف الدولة الماضي الصقيل ﴾

(الغريب) النبوّ الارتفاع والرجوع ومنه نبا السيف عن الضريبة اذا رجع (المعنى) يقول اني لا أخاف ان تعجز عن قطع طريق لانك سيف دولة الاسلام وسيف الاسلام لا يكون الا ماضيا صقيلا قال الواحدي ويجوز أن يكون رجع من الخطاب الى الخبر كأنه قال وأنت الماضي الصقيل والمعنى اني لم أنهك عن الرحيل في المطر لخوفي أن تعجز عن الرحيل وصعوبة الطريق

﴿ وكل شواة غطريف تمنى * لسيرك أن مفرقها السبيل ﴾

(الغريب) الشواة جلدة الرأس وجمعها شوى قال الله تعالى نزاعة للشوى وقرأ حفص بالنصب والغطريف السيد الكريم في قومه (المعنى) كل جلدة رأس سيد شريف تمنى أن يكون طريقا لسيرك لانه كريم شريف فلا يستنكف سيد عن وطئك جلدة رأسه وعا ما يعد ذلك شرفا وفيه نظر الى قول حبيب مضى طاهر الاثواب لم تبق بقعة * غداة ثوى الا اشتهت انها قبر

﴿ ومثل العمق مملوء دماء * مشت بك في مجاريه الخيول ﴾

(الاعراب) من رفع مثل العمق ومملوء جعله ابتداء وخبرا ومن خفض وعليه الاكثر جعله عطفا على قوله وما أخشى نبوك عن طريق وقيل العمق واد وخفضه بواو رب أي رب مكان مثل العمق (الغريب) العمق واد عميق وهو المنخفض من الارض وجمعه اعماق ومجاريه جمع مجرى (المعنى) يقول لا أخشى عليك من نبوك عن هذا الوادي ولو انه ملئ من دماء وقد اعتدت لمشت بك خيلك فيه فكيف أخشى عليه سيله .

﴿ اذا اعتاد الفتى خوض المنايا * فأهون ما يمر به الوحول ﴾

(الغريب) المنايا جمع منية وهي من أسماء الموت والوحول جمع وحل وهو ما يبقى في الارض من سيل (المعنى) يقول اذا تعود الانسان أن يخوض غمرات الموت فأهون ما يعانيه خوض الماء والطين وهو يشير الى ان الوحل لا يمنعه من السفر وهذا منقول من كلام الحكيم حيث يقول نفوس الحيوان اغراض لحوادث الزمن

﴿ ومن أمر الحصون فما عصته * أطاعته الحزونة والسهول ﴾

(الغريب) الحصون جمع حصن وهو ما تحصن به الانسان والحزن ضد السهل وهو ما خشن من الارض وصعب (المعنى) يقول من أطاعته الحصون الممتنعة فافتتحها والقلاع المستصعبة فلكها أطاعه لا محالة حزون الطرق وسهولها وتمكن له قريبها وبعيدها والمعنى يريد من أطاعه الصعب الشديد لم يصعب عليه شئ

﴿ أتحتقر كل من رمت الليالي * وتنشر كل من دفن الخمول ﴾

(الاعراب) هذا استفهام تعجب وقوله تنشر يقال نشر الله الموتى فنشروا وأنشرهم وفي الكتاب العزيز وانظر الى العظام كيف ننشرها من أنشره الله في قراءة ابن كثير ونافع وابي عمرو وفي قراءة أهل الكوفة وابن عامر بالزاي المعجمة وهو من النشز وهو الارتفاع (الغريب) خفرت الرجل خفارة وخفارة أجرته ومنعت عنه يقال خفرته أخفره خفرا اذا كنت له خفيرا مجيرا وخفرته تخفيرا وأنشد الاصمعي للهذلي ولكنني جار العضي من ورائه * يخفرني سيفي اذا لم أخفر وأخفرت الرجل اذا غدرت به ونقضت عهده ويقال أيضا أخفرته اذا بعثت معه خفيرا والاسم الخفرة بالضم وهي الذمة والخمول السقوط والخامل الساقط الذي لا نباهة له وقد خمل يخمل خمولا (المعنى) يقول أنت تجير من رمته الليالي بصروفها وقصدته بخطوبها وتحيي كل من سقط ذكره ودفنه خموله فتجير ذلك بحمايتك وتحييه بكرامتك فتنقله الى احسانك وتعممه بانعامك قال ابن وكيع وهذا البيت منقول من قول ابن الرومي

نشرتك من دفن الخمول بقدرة * لما هو أوهى لوعات وأنكر

(ويدعوك الحسام وهل حسام * يعيش به من الموت القتيل)

(الغريب) الحسام السيف القاطع (المعنى) يقول تدعوك سيفا والسيف يعدم الحياة وأنت تعيدها وهو يتلفها وأنت تهبها فكيف نسميك سيفا وفعلك ضد فعله وقد ردك فوق قدره والمعنى ان من قتله الفقر واذله الزمان حتى أماته من أتى بعثته بجودك

(وما للسيف الا القطع فعل * وأنت القاطع البر الوصول)

(الاعراب) نصب القطع لانه استثناء مقدم ومثله قول الكميت

ومالي الا آل أحمد شيعة * ومالي الا مذهب العدل مذهب

(المعنى) يقول ان للسيف فعل الا القطع وأنت فيك الوصل والقطع تقطع الاعداء وتصل الاولياء والمعنى انك تصل مؤمليك وتقطع أعاديك وتبر قصادك وتحوط رعيتك وتشركه في أروع أحواله وهو القطع وتنفرد دونه باروع أحوالك وأجل أوصافك

(وأنت الفارس القوال صبرا * وقد فنى التكلم والصهيل)

(الاعراب) صبرا مصدر أي اصبر صبرا (المعنى) يقول أنت الفارس الثابت النفس الرابط الجأش الداعي الى الصبر اذا طاشت العقول وخرست الالسن فلم تقدر الابطال على الكلام ولا الخيل على الصهيل والمعنى انك تصبر الابطال في الحرب تقول اصبروا على عض الحرب

(يحيد الرمح عنك وفيه قصد * ويقصر أن ينال وفيه طول)

(الغريب) الحيد الرجوع والقصد الاستقامة يريد ان الرمح مستقيم غير معوج (المعنى) يرجع عنك الرمح مع استقامته واذا طعن به غيرك لم يرجع عنه ويقصر عنك فلا ينالك مع طوله وذلك لشجاعتك وشرفك كأن الجماد يعرفك فلا يقدم عليك والمعنى ان الابطال تحاماه في الحروب فلا تتعاطى مطاعنته ولا تمثل مقاومته والمعنى ان الرمح اذا قصد اليك خذلته يد الطاعن حتى يرجع عنك واذا طال خذله الطاعن واقدامه حتى يقصر عنك

(فلو قَدَرَ السِّنانُ على لسانٍ * لقالَ لكَ السِّنانُ كما أقولُ)

(المعنى) يقول لو ان للسنان لسانا ناطقا لقال أنا أحمد عنك وأقصر مع طولى عن طعنك وهو من قول الآخر

ان السنان وصدر السيف لو نطقا * لخبرا عنك يوم الروع بالعجب

وقال الحسنى

يثنى عليك اذا النفوس تطايرت * حد المهند والسنان اللهذم

وهذا مجاز أى لو كان منه كلام لقال وأصله قول عنترة

لو كان يعلم ما المحاورة اشتكى * ولكان لو علم الكلام مكلمى

(ولو جازَ الخلودُ خلدتَ فردًا * ولكنْ ليسَ للدُّنيا خليلُ)

(المعنى) يريد ان الدنيا جرت عادتها بافناء أهلها فلا يخلد فيها أحد ولو انها خلدت أحدا لقرينها به وما جمعه الله فيه من الفضائل لكنت ذلك المخلد وحدك لعلو قدرك وجلالة أمرك ولكن الدنيا ليس لها خليل توافيه ولا أحد تتقيه وتصافيه لان طبعها الغدر وهو منقول من قول عدى ابن زيد

فلو كان حى فى الحياة مخلدا * لخلدت لكن ليس حى بخالد

ومثله لمحمد بن يزيد المهلبى

لو خلد الله مخلوقا لمجدته * لكان ربك فى الدنيا مخلده

وقال يرثى والدة سيف الدولة وقد توفيت بميافارقين وجاءه الخبر بموتها الى حلب سنة تسع وثلاثين وثلثمائة وأنشده اياها فى جمادى الآخرة من السنة وهذه القصيدة من الضرب الوافر والقافية من المتواتر

(نُعِدُّ المشرفيَّةَ والعوالى * وتقتلُنا المَنونُ بلا قتالِ)

(الغريب) المشرفية السيوف والعوالى الرماح والمنون الدهر يذكر ويؤنث وقيل المنون الموت فمن أراد به الدهر ذكره ومن أراد المنية أنثه (المعنى) يقول نحن نعد السيوف والرماح أى صوارم السيوف وعوالى الرماح لمنازلة الاعداء ومدافعة الاقران والموت يخترم نفوسنا دون قتال أو نزال لا يمكننا حذارها ولا يتهيأ لنا دفاعها قال ابن وكيع عجزه ينظر الى قول أبى زرعة

ومن لا سلاح له يتقى * وان هو قاتل لم يغلب

(ونرتبطُ السَّوابقَ مُقرَباتٍ * وما يُنجينَ من خَبَبِ اللَّيالى)

(الغريب) السوابق جمع سابق وسابقة والمقربات من الخيل هى الكرام التى تربط لكرامتها على أصحابها أو لفرط الحاجة اليها والخبب عدو لا يستفرغ الجهد (المعنى) يقول ونرتبط الخيول الكريمة العتاق ومع هذا لا تنجينا ولا تعصمنا من طلب الدهر لنا وخبب لياليه فى آثارنا قال ابن وكيع هو من قول عبد الله بن طاهر

كأننا فى حروب من حوادثه * فنحن من بين مجروح ومطعون

(ومَنْ لم يعشقِ الدُّنيا قديمًا * ولكنْ لا سبيلَ الى الوِصالِ)

(الاعراب) من استفهام وروى وصال بالتنكير (المعنى) يريد ان النفوس مجبولة على حب الدنيا مع التيقن بسرعة زوالها والتحقق من امتناع وصالها وان سرورها يعقبه الحزن وحياتها يعقبها الموت والمعنى يريد من ذا الذى لم يعشق الدنيا فى قديم الدهر فكل أحد يهواها

ولكن لاسبيل الى وصالها أى الى دوام وصالها لكثير من عشاقها واصلها وواصلته ولكن لاسبيل الى دوام الوصال ومن روى الى وصال وهو الخوارزمى أراد الى مواصلة

(نصيبك فى حياتك من حبيب * نصيبك فى منامك من خيال)

(المعنى) يقول نصيب الانسان من وصال حبيبه فى حياته كنصيبه من وصال خياله فى منامه باتفاق الامرين فى سرعة انقطاعهما واشتباههما فى مجاز والهما فان الحالين كلاهما يعدم فاطلك بحق يشبه الباطل ويقظتك كأنها النوم فى عمل العمر كالمنام والموت كالانتباه وأحسن ماقيل فى هذا المعنى قول التهامى فالعيش نوم والمنية يقظة * والمرء بينهما خيال سارى

وقال الطائى ثم انقضت تلك السنون وأهلها * فكأنها وكأنهم احلام

وقد أكثر الشعراء فى هذا المعنى فمما كان عمر بن الخطاب يتمثل به

نسر بما يفنى ونفرح بالمنى * كما سر باللذات فى النوم حالم

وقال الآخر واذا وزنت أبا كبيشة لم يكن * الا كلمعة حالم بخيال

وقال أبو العتاهية فكم بادمن معشر أصبحوا * كانهم حلم أو خيال

ابن طباطبا فذاك يتطال من ضيافته * مانلته ناعما من الطيف

(رمانى الدهر بالأرزاء حتى * فؤادى فى غشاء من نبال)

(الغريب) الارزاء جمع رزء وهى المصيبات والغشاء مايغطى الشئ ويشمله (المعنى) يقول كثرت مصائب الدهر عندى لتواليها على وقد أصابت قلبى بجملتها حتى صار كأنه فى غشاء من سهام الدهر والمعنى ان الدهر قصده بفجائعه ورماه بمصائبه واعتمد فؤاده بسهامه وأثبت فيه نصاله قال الشريف هبة الله بن الشجرى العلوى فى أماليه هذا البيت من أحسن ماقيل وهو من نوادر أبى الطيب وحكمه

(فصرت اذا أصابتنى سهام * تكسرت النصال على النصال)

(الغريب) النصال جمع نصل وهو الحديدة التى فى السهم (المعنى) يقول فقد صرت اذا رمانى الدهر بخطب من خطوبه وصرف من صروفه لم يصل الى قلبى لانها لم تجد موضعا للاصابة وكذا بنصال السهم عن اشتداد الخطوب وان بعضها يلاسر بعضا فى فؤاده لتراجمها فيه وتكاثرها عليه والمعنى ان المصائب توالت على فهانت عندى والانسان اذا كثر عليه الشئ اعتاده وقال ابن وكيع لايصح معنى هذا البيت الا ان يكون رمى من جنبيه فيبلغ نصل الجانب الايمن نصل الجانب الايسر وأما ان يكون الرمى من ناحية واحدة واحدة فلا يصح ذلك ولو قال كما قال عمر بن المبارك لصح لم ينتظرن فتستبين قلوب * حتى رمين فرشقهن مصيب

تجلى يتبعن السهام بمثلها * فلهن من تحت الندوب ندوب

فهذا كلام يصح مثله لان الندوب القديمة يتبعن ندوبا حديثة ومثله لاخى ذى الرمة

ولم ينسنى أوفى المصائب بعده * ولكن نكاء القرح بالقرح أوجع

(وهان فما أبالى بالرزايا * لانى ما انتفعت بان أبالى)

(الاعراب) قوله هان أضمر الفاعل لدلالة الكلام عليه والتقدير وهان رمى الدهر لدلالة قوله

رماني الدهر (المعنى) يقول لا أحفل بمصائب الدهر لانه لا ينفع الحذر ولا المبالاة وهذا من قول
خراش بن زهير و بعد عيينة الخير بن حصن * وقد باليت حتى ما أبالي * ومثله قول الشاعر
وهو من أبيات الحماسة وقد جعلت نفسي على البين تنطوي * وعيني على فقد الحبيب تنام
وفارقت حتى ما أبالي من النوى * وان بان جيران على كرام
وكقول الحريري صبرت وكان الصبر خير مغبة * وهل جزع أجدى على فأجزع

(وَهَذَا أَوَّلُ النَّاعِينَ طُرًّا * لِأَوَّلِ مَيْتَةٍ فِي ذَا الجَلَالِ)

(الاعراب) نصب طرا على الحال ويجوز على المصدر وقيل لبعض الفصحاء كيف أصبحت فقال
أحمد الله اليك والى طرة حلته و روى ابن جني ميتة بفتح الميم أراد ميتة فخفف ومنه قوله تعالى
الارض الميتة وقد شددها نافع وخففها الباقون وقد شدد الباب كله نافع وحمزة وعلى وحفص
الا ان نافعا انفرد بثلاث مواضع قوله أومن كان ميتا فأحييناه في الانعام والارض الميتة في يس
وفي الحجرات يأكل لحم أخيه ميتا فشدد الثلاثة (الغريب) الناعون جمع ناع وأصله رفع
الصوت واظهاره بالمصيبة يقال نعاه نعيا ونعيا ونعيانا بالضم والنعي على فعيل الناعي الذي يأتي
بخبر الموت قال الاصمعي أصل ذلك ان العرب كانت اذا مات منها ميت له شرف ركب راكب فرسا
وجعل يسير في الناس ويقول نعاء فلانا أي انعه وأظهر خبر وفاته وهي مبنية على الكسر
مثل دراك بمعنى أدرك ونزال بمعنى انزل وفي الحديث يا نعاء وأنشد سيبويه
نعاء جذاما غير موت ولا قتل * ولكن فراقا للدعائم والاصل
(المعنى) يقول هذا الناعي أول ناعي امرأة ميتة في شرفها ومفقودة في مثل منزلها لم يمت
قبلها أجل منها قال ابن فورجة الرواية الصحيحة ميتة بكسر الميم لان الميتة بفتح الميم كثر
استعمالها في الجيفة كقوله تعالى حرمت عليكم الميتة ولا يخاطب أبو الطيب سيف الدولة بمثل
هذا في أمه وانما يريد الحالة التي ماتت عليها وقال الواحدي لا وجه لما قال لان أبا الطيب أراد
أول الاموات ولم يرد أول الاحوال (كَأَنَّ المَوْتَ لَمْ يَفْجَعْ بِنَفْسٍ * وَلَمْ يَخْطُرْ لِمَخْلُوقٍ بِبَالِ)
(الغريب) خطر الشيء ببالي يخطر بالضم وخطر الرجل يخطر بالكسر وما أحسن قول الحريري
فكم أخطر في بال * ولا أخطر في بال
والبال الذهن وقيل القلب (المعنى) يقول لقد عظمت مصيبتها وانها أنست المصائب وبعثت
من الحزن ما أفقد جميل الصبر وأوجب شديد الجزع حتى كأن الموت قبلها لم يفجع بنفس ولا خطر
ببال قال ابن وكيع هو من قول البحتري
ولم أر مثل الموت حقا كأنه * اذا ما تخطته الاماني باطل
ومن قول محمد بن وهيب نراع لذكر الموت ساعة ذكره * وتعترض الدنيا فنلهو ونلعب
يقين كأن الشك أغلب أمره * عليه وعرفان الى الجهل ينسب
والمعنى بينهما بعيد وأما بيت محمد بن وهب الاول فهو من قول زين العابدين على بن الحسين
نراع اذا الجنائز قابلتنا * ونلهو حين تغدو رائحات
كروعة ثلة لمغار ذئب * فلما غاب عادت راتعات

﴿ صَلاةُ اللهِ خالقنا حَنُوطٌ * على الوَجْهِ المُكَفَّنِ بالجَمالِ ﴾

(الغريب) الحنوط طيب يستعمل فى غسل الميت والصلاة الترحم والدعاء (المعنى) يقول رحمة الله ومغفرته ورضوانه على الوجه الجميل وجعل الجمال كفنا لوجهها فكأنه يقول رحم الله وجهها الجميل وقال ابن الاقليلي رحمة الله ورضوانه حنوط هذه المرأة التى غيبها الجمال كما غيبها الكفن وسترها كما سترها القبر فكانت مستورة عن أعين الناس وقال ابن وكيع وصفه أم الملك بالوجه الجميل غير مختار وهو مأخوذ من قول النميرى

تحيات ومغفرة وروح * على تلك المحلة والحلول

﴿ على المَدْفونِ قَبْلَ التُّرْبِ صَوْنًا * وقَبْلَ اللَّحْدِ فى كَرَمِ الخِلالِ ﴾

(الغريب) اللحد ما كان فى جنب القبر والشق فى وسطه ومنه قوله صلى الله عليه وسلم اللحد لنا والشق لغيرنا يقال اللحد واللحد بضم اللام وفتحها ولحدت القبر لحدا وألحدت له فهو ملحد وأصله العدول عن الشئ ولحد والحد فى دين الله حاد عنه وقرأ حمزة فى الاعراف والنحل والسجدة يلحدون بفتح الياء من لحد ووافقه على فى النحل وقرأ الباقون يلحدون من ألحد والصون الستر والخلال الخصال واحدها خلة (المعنى) يقول صلاة الله على المدفون قبل موته بالصون وقبل أن يدفن فى التراب بالعفة والستر وكان مدفونا فى كرم خصاله الجميلة والمعنى انها كانت مستورة قبل أن يسترها التراب وكان كرم خصالها يغنيها عما يقبح ذكره قبل ان تحمل الى اللحد فكانت دفينة فى ستر الصيانة قبل ستر التراب

﴿ فإنَّ له بِبَطْنِ الارضِ شَخْصًا * جَديدًا ذِكْرُناهُ وهو بالِ ﴾

(الاعراب) ذكرناه مرفوع بجديد رفع السبب ووضع الضمير المتصل موضع الضمير المنفصل جائز فى الاختيار ومثله قوله تعالى انلزمكموها وأنشد سيبويه

فقد جعلت نفسى تطيب لضغمة * لضغمهماها يقرع العظم نابها

(المعنى) يقول ان شخصها فى الارض بال وذكرنا اياه جديد غير بال والمعنى أنه يبلى فى القبر وذكره جديد باق على الايام ومثله للحريرى وان تك للبلى أصبحت رهنا * فقد أبقيت مجدا غير بالى

﴿ وما أَحَدٌ يُخَلَّدُ فى البَرايا * بَلِ الدُّنيا تَؤُولُ الى زَوالِ ﴾

﴿ أطابَ النَّفْسَ أنَّكِ مُتِّ مَوْتًا * تَمَنَّتْهُ البَواقى والخَوالى ﴾

(المعنى) يقول انك قدمت فى العز والعفاف فموتك يتمناه من بقى من النساء ومن مضى منهن فهذا الذى يسلينا عنك لانك حزت خير الدنيا والآخرة

﴿ وزُلْتِ ولَمْ تَرَىْ يَوْمًا كَرِيهًا * يُسَرُّ الرُّوحُ فيهِ بالزَّوالِ ﴾

(المعنى) يقول انك مت ولم ترى يوما تكرهينه فى حياتك وعوفيت من خطوب الدهر فلم تلقى ما ينغص عيشك حتى تفرح الروح بفراق البدن فى مثل تلك الكراهة وقد نقل من قول محمود بن الحسين وهوّن من وجدى وايس بهين * سلامتها بالموت من جرعة الثكل

(رواقُ العزِّ حولَكَ مُسبَطِرٌّ * ومُلْكُ عليٍّ ابنِكَ في كمالِ)

(الغريب) المسبطر الممتد ويجمع رواق على أروقة (المعنى) يقول مت ورواق العز ممتد عليك وعلى ابنك كامل الملك والمعنى انك لما مت كنت في عز ممدود وسلطان كامل قال الصاحب ذكره الاسبطرار في مرثية النساء من الخذلان البين قال ابن فورجة ولا خذلان فيما صح واستعمل كثيرا ومثله قول عمرو بن معدي كرب * جدا ول درع حليت فاسبطرت *
وقال أبو الفضل العروضي سمعت أبا بكر الشعراني خادم المتنبي يقول قدم علينا المتنبي وقرأنا عليه شعره فأنكر هذه اللفظة وقال مستطيل قال العروضي وانما غيره الصاحب وعابه عليه

(سَقَى مَثْواكَ غادٍ في الغَوادِي * نَظيرُ نَوالِ كَفِّكَ في النَّوالِ)

(الغريب) مثواك يريد قبرك والغوادي جمع غادية وهي السحاب تنشأ صباحا والغادي السحاب يغدو بمطره والنوال العطاء المعنى يدعو لها بسقيا تشبه عطاءها من سحاب يشبه نوالها والمعنى ان عطاءها كثير فهو غاية ما يبلغه المتمنى

(لِساحِيهِ على الأَجْداثِ حَفْشٌ * كأَيْدِي الخَيْلِ أَبْصَرَتِ المَخالِي)

(الغريب) الساحي القاشر ومنه سميت المسحاة والحفش شدة الوقع وحفشت السماء حفشا اذا جاءت بالمطر وحفشت الاودية سالت والاجداث القبور واحدها جدث والمخالي جمع مخلاة وهو وعاء يجعل فيه التبن والشعير للدابة المعنى يدعو لقبرها بالسقيا و يصف السحاب بشدة المطر وقعت على الارض كوقع أيدي الخيل اذا أبصرت العليق في المخالي فانها تحفر بقوائمها الشدة ماتدق الارض حرصا على الاكل قال أبو الفتح الغرض من الدعاء للقبور بالغيث الانبات وما يدعو الناس الى الحلول والاقامة وهذا مذهب العرب ألا ترى الى قول النابغة

ولا زال قبر بين بصرى وجاسم * عليه من الوسمي سح ووابل
فينبت حوذانا وعوفا منورا * سأتبعه من خير ما قال قائل

وكل ما اشتد من المطر كان أسحم لنباته وأمرع وقد عاب عليه قوم قوله كأيدي الخيل أبصرت المخالي وقالوا هو من الكلام البارد ودعاؤه بالسقيا قد أكثرت الشعراء فيه قال ابن المعتز

يا غيث سق محمدا * جودا عليه كما فعل

وقال الحصني

سق جدثا بعرصة سر من را * سحاب ماؤه سح سكوب
رضيا ان يصوب له سحاب * كما كانت أنامله تصوب

وقال الآخر

سق جدثا ثويت به ملث * كبعض نداك منسرح هطول

(أُسائِلُ عَنْكِ بَعْدَكِ كُلَّ مَجْدٍ * وما عَهْدِي بِمَجْدٍ عَنْكِ خالِي)

(الاعراب) الوجه أن يقول خاليا فنصبه على الحال كما تقول عهدي بك شجاعا وشربي السويق ملتوتا ولكنه أسكنه على قول من قال رأيت قاضي (المعنى) يقول لم أر مجدا خاليا منك أيام حياتك فأنا بعد موتك أسائل عنك كل مجد وجعل المجد كأنه ربعها يسأله عنها يقول أنا أطلب أخبارك من كل مجد لانك كنت ملازمة له وقال قوم في اعراب قوله خال هو نعت لمجد فيكون

المعنى ليس لي عهد بجهد خال منك وعلى هذا ليس فيه ضرورة

﴿ يَمُرُّ بِقَبْرِكَ العافي فَيَبْكي * ويَشْغَلُهُ البُكاءُ عن السُّؤالِ ﴾

(الغريب) العافي السائل والبكاء يمد ويقصر (المعنى) يقول اذا مر السائل بقبر هذه الميتة يذكر ما كان يشمله منها أذهله البكاء والحزن عن الطلب وشغله البكاء عن السؤال وقد نقله من قول البحتري فلم يدر رسم الدار كيف يجيبنا * ولا نحن من فرط البكا كيف نسأل

﴿ وما أهْداكِ للجَدْوَى عليهِ * لَوَ انّكِ تَقْدِرِينَ على فَعالِ ﴾

(الغريب) الجدوى العطاء والافضال (المعنى) يقول لولا ان الموت حال بينها وبين العطاء لكانت تعطى السائل قبل السؤال كعادتها في الحياة يريد وما أعلمك وأعرفك بالافضال عليه

﴿ بعَيْشِكِ هل سَلَوْتِ فإنّ قَلْبي * وإنْ جانَبْتُ أرْضَكِ غيرُ سالِ ﴾

(المعنى) قال الواحدي يقسم عليها بحياتها ويقول هل سلوت عن النوال وحبه فان قلبي وان بعدت عن أرضك غير سال عن نوالك وقال أبو الفتح وجماعة هذا الدعاء وضعه في غير موضعه ولا يجوز أن يرثي بمثل هذا والمعنى هل سلوت عن الحياة فاني غير سال عن الحزن عليك أذكرك وان كنت بعيدا عن أرضك واندبك وان كنت منزحا عن موضعك

﴿ نَزَلْتِ على الكَراهَةِ في مَكانٍ * بَعُدْتِ عنِ النُّعامَى والشَّمالِ ﴾

(الغريب) النعامى الجنوب وهي الريح القبلية والشمال الريح التي تهب من ناحية القطب (المعنى) يقول نزلت على كراهتنا بنزولك في مكان لا يصيبك فيه طيب الرياح بعدت فيه أو به حذف لنعلم به كقوله تعالى واتقوا يوما لا تجزي نفس عن نفس أي فيه

﴿ تُحَجَّبُ عنكِ رائِحَةُ الخُزامَى * وتُمْنَعُ منكِ أنْداءُ الطِّلالِ ﴾

(الغريب) الخزامى نبت طيب الريح والطلال جمع طل وهو المطر الصغار والانداء جمع ندى (المعنى) يقول قد حجب عنك طيب الريح والرائحة وندى الامطار لان القبر ولا يصل الذي ذكر اليه فذكر أن الرياح مع شدة هبوبها قصرت أن تدركك مع سرعة مسيرها فدل على أنها في بطن الارض وأشار بأحسن اشارة الى اللحد ثم أكد ذلك بأن قال تحجب عنك ريح الرياض العبقة ويمنع منك انداء طلالها الموافقة وأشار بالخزامى والانداء الى الرياض

﴿ بدارٍ كُلُّ ساكِنِها غَريبٌ * طَويلُ الهَجْرِ مُنْبَتُّ الحِبالِ ﴾

(الغريب) المنبت المنقطع (المعنى) يقول كل ساكن بهذه الدار وهي المقبرة غريب بعيد عن أهله وعشيرته وطال هجرهم اياه وانقطع وصاله عنهم وهو من قول أبي عطاء

فانك لم تبعد على متعهد * بلى كل من تحت التراب بعيد

ومثله لابراهيم بن المهدي تبدل دارا غير داري وجيرة * سواي واحداث الزمان تنوب

أقام بها مستوطنا غير أنه * على طول أيام المقام غريب

(حَصانٌ مِثلُ ماءِ المُزنِ فيه * كَتُومُ السِّرِّ صادقةُ المَقالِ)

(الاعراب) حصان خبر ابتداء محذوف (الغريب) الحصان العفيفة المالكة لنفسها (المعنى) يقول هي امرأة عفيفة مثل ماء المزن في النقاء والطهارة كاتمة السر صادقة في القول

(يُعَلِّلُها نطاسيُّ الشَّكايا * وواحدُها نطاسيُّ المَعالي)

(الغريب) النطاسي الحاذق في الامور والشكايا واحدها شكوى (المعنى) يريد بواحدها ابنها الذي هو واحد الناس رفدهم بعزتها ويزيل علتها طبيب الامراض يعني في مرضها وابنها طبيب المعالي يريد أنه العالم بأدواء المعالي فيزيلها عنها حتى تصح معاليه فلا يكون فيها نقص والمعنى يريد أن هذه لشرفها في قومها قد ولدت طبيب المعالي وواحدي الفضائل

(اذا وصَفُوا له داءً بِثَغْرٍ * سَقاهُ أسِنَّةَ الأَسَلِ الطِّوالِ)

(الغريب) الثغر ثغر العدو وهو الموضع الذي يقرب العدو والاسل الرماح (المعنى) يقول اذا ذكروا له علة بثغر شفت من دائها أسنته وأمنت مخافتها سيوفه ولكن الموت لا يقع بقدره ولا يعتصم منه بعزه وهو مأخوذ من قول الاخيلية

اذا هبط الحجاج أرضا مريضة * تتبع أقصى دائها فشفاها
شفاها من الداء العضال الذي بها * غلام اذا هز القناة سقاها

وقال أبو تمام وقد كس النغر فابعث له * صدور القنا في ابتغاء الدواء

(ولَيسَتْ كالاناثِ ولا اللَّواتي * تُعَدُّ لَها القُبُورُ مِنَ الحِجالِ)

(المعنى) يقول انها كانت مستورة قبل ستر القبر وليست من اللواتي بعد لها القبر سترا فانها كانت محجوبة والحجال هو ما يستر النساء وهو الخدر وهو جمع حجلة وهو بيت صغير في جوف البيت

(ولا مَنْ في جَنازَتِها تِجارٌ * يَكُونُ وَداعُها نَفْضَ النِّعالِ)

(المعنى) يقول هذه المرأة ليست من السوقة تتبع جنازتها باعة وتجار ينفضون نعالهم من التراب اذا رجعوا وانما كانت ملكة جليلة القدر والجنازة بالفتح والكسر واحد وقيل بالفتح النعش اذا كان الميت فيه وبالكسر النعش

(مَشَى الأُمَراءُ حَوْلَيْها حُفاةً * كأَنَّ المَرْوَ مِن زِفِّ الرِّئالِ)

(الغريب) قوله حوليها يعني حولها تقول حولك وحوليك وحواليك وحوالك بمعنى واحد والمرو حجارة بيض براقة يكون فيها النار والزف صغار الريش والرئال جمع رأل وهو ولد النعام (المعنى) يقول لشرفها وشرف ولدها مشى الامراء حول جنازتها حفاة يطؤن الحجارة فكأنها عندهم لشدة الحزن ريش النعام فلم يحسوا بخشونة الارض تحت أقدامهم لما في نفوسهم من الحزن قال ابن وكيع هو من قول ابن الرومي

لو أفرشوها الجندل المضرسا * تحت الجنوب حسبته السندسا

(وابرزت

﴿وأبرزت الخدور مخبآت * يضعن النقس أمكنة الغوالي﴾

النقس المداد وهو السواد والغوالي جمع غالية وهو نوع من الطيب وأصل النقس المداد قال بعض العرب في وصف كاتب قرطاسه من لباس شمس * ونقسه ليل عليه يرسو

(المعنى) يقول جواري هذه المفقودة تخرجن من الخدور وكن مخبآت لا تراهن الشمس فأبرزت الاحل موتها وجعلن السواد على وجوههن مكان الطيب وهو منقول من قول ابن المعتمد قد كانت الابكار بيضا فاغتدت * سودا لتسدل أوجه الابكار * وهتكن أستار الحياء وطالما سترت محاسنهن بالاستار * وظهرن للابصار بعد تستر * بالحجب دون لواحظ الابصار وقد أحسن القائل في المعنى قد كن مخبآت الوجوه تسترا * فلآن حين بدون للنظار

﴿أتتهن المصيبة غافلات * فدمع الحزن في دمع الدلال﴾

(المعنى) يقول أتتهن المصيبة في غفلة فما كن يبكين دلالا فبكين حزنا فاختلط الدمعان فهن تبكين الدلال مع الحزن والتقسيم الحسن وهذا من أبدع المعاني ولولاك ما كان في ديوانه الاهذا لكفاه

﴿ولو كان النساء كمن فقدنا * لفضلت النساء على الرجال﴾

(المعنى) يقول لو أن نساء العالم كهذه المفقودة في الكمال والعفاف لفضلن على الرجال قال ابن وكيع نظر الى قول علي بن الجهم اذا ما عقد ملكم رجالا * فافضل الرجال على النساء

﴿وما التأنيث لاسم الشمس عيب * ولا التذكير فخر للهلال﴾

(الاعراب) من روى عيب وفخر بالرفع جعل ما تميميه ومن نصبهما جعلها حجازيه وهي بمعنى ليس وجاء القرآن بالحجازية في قوله ما هذا بشرا وفي قوله ما هن أمهاتهم في قراءة الجماعة وقرأ الاعمش عن عاصم بالرفع (المعنى) يقول رب تأنيث يقصر التذكير عنه ولا يبلغ مبلغه ولا ينال موضعه ثم بين ذلك ان الشمس مؤنثة وافضل لها والقمر مذكر وليس يعدل بها احتج لتفضيل المرأة على الرجل بحجة لم يسبق اليها لانه أراد ان الشمس مؤنثة وهي النور الذي يزعم بعض الناس انها تسير في السماء كما تسير في الارض ووصف الهلال بالتذكير وهو كثير التنقل ويصيبه المحاق فجعل ذلك كالنقص فيه ومثله للآخر والشمس ليس بضائرها تأنيثها * وتزيد بالنور المنير على القمر

﴿وأفجع من فقدنا من وجدنا * قبيل الفقد مفقود المثال﴾

(المعنى) يقول أعظم المفقودين فجعة وأجلهم مصيبة من فقد مثاله قبل فقده وعدم نظيره قبل موته والمفقودة كذلك لانها لم يبق لها في فضائلها مدة حياتها فعظمت الفجيعة بها بعد مماتها فان من وجد له نظير تسلى عنه

﴿يدفن بعضنا بعضا وتمشي * أواخرنا على هام الأوالي﴾

(الغريب) يريد الاوائل ولكنه قلب وهو كثير في أشعارهم أنشد سيبويه

تكاد أواليها تفري جلودها * ويكتحل التالي بمور وحاصب

(المعنى) ندفن الاموات ونمشي على رؤسهم بعد موتهم والمعنى ان الانسان مطبوع على السلوة

يجول على الاعراس عن الرؤية والحي يدفن الميت والآخر يطأ قبر الاول فلا ينفك من فقد ودفن ولا يعتبر من يدفن بل يمشي على قبورهم وهو من قول قس بن ساعدة

ويخلف قوم خلا فالقوم * وينطق للاول الاول

والاصل فيه قول النابغة حسب الخليلين أن الارض بينهما * هذا عليها وهذا تحتها بالي

(وَكَمْ عَيْنٍ مُقَبَّلَةِ النَّواحي * كَحِيلٍ بالجَنادِلِ والرِّمالِ)

(الغريب) الجنادل جمع جندلة وهي الحجارة والرمال جمع رمل (المعنى) يقول كم عين كانت لعزتها وشرفها تقبل نواحيها فصارت تحت الارض مكحولة بالحجارة والرمل

(ومُغْضٍ كانَ لا يُغْضي لِخَطْبٍ * وبالٍ كانَ يُفْكِرُ في الهُزالِ)

(الغريب) المغضي الصابر عن قدرة والخطب الامر العظيم وأصل الاغضاء اطباق الجفون بعضها على بعض (المعنى) يقول كم من انسان قد أغضى للموت وكان لا يغضي للخطوب الشديدة وكم من بال لو رأى في جسمه هزالا كان يشتغل به ويفكر في أمره والمعنى كم من انسان كان يحذر الضير ويتوقعه رايد الموت وأبلاه قبل ما كان يحذره وهو ينظر الى قول البحتري يرثي غلاما له

رأصبح للبلى عن ضوء وجه * غدوت يروعني فيه الشحوب

(أَسَيْفَ الدَّوْلَةِ اسْتَنْجِدْ بِصَبْرٍ * وكَيْفَ بِمِثْلِ صَبْرِكَ لِلجِبالِ)

(الغريب) استنجد من النجدة وهي الاعانة أي استعن (المعنى) يقول يا سيف الدولة استعن بالصبر فأنت أهله واثبت من الجبال فلا يوجد مثلك في رزانتك وركانتك للجبال

(فأَنْتَ تُعَلِّمُ النّاسَ التَّعَزّي * وخَوْضَ المَوْتِ في الحَرْبِ السِّجالِ)

(الغريب) السجال الحرب التي يتداول فيها الغلبة وذلك أدعى الى شدتها وهي أن تكون مرة على هؤلاء ومرة على هؤلاء ومنه قول أبي سفيان لهرقل حين سأله عن رسول الله صلى الله عليه وسلم كيف أنتم في حربه فقال الحرب بيننا سجال (المعنى) يقول أنت أهل العزاء لان العزاء منك يتعلم والجدير بالصبر لان الصبر اليك ينسب وبك يقتدى في الاقدام على الموت والنفاذ في غمرات الموت والاستقلال بشدائدها ومثله لديك الجني

نحن نعزيك ومنك الهدى * مستخرج والنور مستقبل

(وحالاتُ الزَّمانِ عَلَيْكَ شَتّى * وحالُكَ واحِدٌ في كُلِّ حالِ)

(المعنى) يقول تتلون حالات الزمان عليك في السراء والضراء والشدة والرخاء وحالك واحدة لا تختلف في كرم نفسك ونفاذ عزمك وما يتكفل الله به من جميل العاقبة لك وفيه نظر الى قول الآخر لا أمسك المال الا ريث أتلفه * ولا يغيرني حال الى حال

(فلا غِيضَتْ بِحارُكَ يا جَمُوماً * على عَلَلِ الغَرائِبِ والدِّخالِ)

(الغريب) غيضت نقصت ومنه وغيض الماء تقول غاض الماء وغضته والجموم الكثير تقول بئر جموم اذا كان كثير الماء وفرس جموم كثير الجري والعلل هو الشرب الثاني بعد النهل والدخال

أن يدخل بعيرقد شرب بين بعيرين لم يشربا البرد دشربا والغرائب جمع غريبة وهي التي ترد على الحوض وليست لاهل الحوض (المعنى) شرب هذا مثلا وهو عاءله يدرء عطاءه يريد لا أعدم الله العفاة جزيل عطائك وتتابع احسانك لا تحرمني دفقة مع كثرة ان ردين له ويمنع تراف الشارع عن فيه ويناله منه الغريب القاصد كما ينال الشرب القاطن قال الواحدي روى الاستاذ ابو بكر الشرائب واسبيل وقال هو جمع شريبة الشرائب المتسعة والسبيل جمع سبيلة وهي بعلها ما يصيبها من النقصان وهذا صحيح والاصح الرواية الاولى

﴿ رأيتك في الذين أرى ملوكا * كأنك مستقيم في محال ﴾

(المعنى) يقول بان فضلك على الملوك كبان فضل الاستقامة على المحال والمعنى انت تفضلهم كفضل المستقيم على المعوج

﴿ فان تفق الانام وأنت منهم * فان المسك بعض دم الغزال ﴾

(المعنى) يقول ان فضلت الناس وانت من جملتهم فقد يفضل بعض الشيء الكل جملة كالمسك وهو بعض دم الغزال ولا كثيرا والمعنى ان فاق الانام وهو منهم وفضلهم مع مشاركته في الجنس لهم فان المسك من دم الغزال في أصله وسائر دم الحيوان يقصر عنه وزن واحد قد يبدأ أمة وبعض قد ذات جملة قال الواحدي قال أبو الحسن محمد بن أحمد المغربي شاعر سيف الدولة يسرق من يحفظ شعر أبي الطيب في شدته يوما رأيتك في الذين أرى ملوكا قلت أبا الطيب ما سراهدا البيت وال في شدته مستقيم يعطي قال فيه والله ما افعل فقلت أنا الحسن محمد بن الحسين قال ما قلت في ذلك المتنبي ورده رده الى انه عند لابن تعليل الصنعة في ... المتنبي استدرك ... قلت قولك مستقيم في محال ... ليس من ضد الاستقامة من ... الاعوجاج ... الأمير ... القصيدة ... في تعبير قافية البيت الثاني ... لا ترى الطرف * في الا يمن بعض دم الدجاج * فضحك ثم ضرب بيده الارض وقال حسن مع هذه السرعة الا انه يصلح ان يباع في سوق الطير لا ان يمدح به أمثالنا يا أبا الحسن * وقال يمدحه ويذكر استسقاءه أباوائل تغلب بن داود من الاسر وهي من المتقارب والقافية من المتدارك

﴿ الام طماعية العاذل * ولا رأي في الحب للعاقل ﴾

(الاعراب) الى من حروف الجر دخلت على ما الاستفهامية فحذفت الفها ثبتة واحدة وسقطت الالف من ما استخفافا واعتدادا بالى الموصولة بها وكذلك يفعلون في مم وفيم وعم ولا يفعلون ذلك بما الخبرية ومن العرب من يقف على مثل هذا بالهاء فيقولون لامه ومه ولمه وقد قرأ البزى عن ابن كثير في هذا كله بالهاء في الوقف وعن عاصم الى حذف الالف من هذا أكثر الاستعمال (الغريب) طماعية مصدر بمعنى الطمع كالكراهية والعلانية (المعنى) يقول الى متى يطمع العاذل في استماعي كلامه والحب يقع اضطرارا لا اختيارا والعاقل لا يقع في شرك الحب باختياره فلا معنى للوم فيه لان المحب مغلوب على أمره فلا فائدة في لومه وقد نقله من قول الطائي

ومامن فتى في الناس يحمد عقله * فيوجد الا وهو في الحب أحمق

وهذا البيت ظاهره أن معنى عجزه غير متعلق بمعنى صدره وأين قوله في ظاهره ولا رأي في الحب من قوله الام طماعية وفي تعلقه به وجوه أحدها يريد الام يطمع عاذلي في اصغائي الى قوله

والعاقل اذا أحب لم يبق له مع الحب رأى يصغى به الى قول ناصح فعدله غير مجد نفعا والثانى أن العاقل لا يرتئى فى الحب فيقع اختيارا وانما يقع فيه اضطرارا فلا معنى لعذله والثالث أن العاقل ليس من رأيه أن يورط نفسه فى الحب وانما ذلك فى فعل الجاهل وعذل الجاهل أضيع من سراج فى الشمس وكيف يطمع فى روعه

(يُرادُ من القلبِ نسيانُكم * وتأبى الطباعُ على النّاقلِ)

(الغريب) الطباع والطبيعة بمعنى واحد وهى الخليقة (المعنى) يقول العاذل يريد من قلبى أن يسلاكم وقد جرى حبكم فيه مجرى الطبيعة وحل فيه محل الخليقة والطبيعة لا تنقاد لناقلها ولا تأتى لمحاولها وهذا كقول العباس بن الاحنف لا تحسبنى عنكم متصبرا * انى على حبكم مطبوع وأصله من قول حاتم فاماترين ليوم الاطبائعا * فكيف يتركى يا ابن أم الطبائعا

قال ابن القطاع قد أفسد هذا البيت سائر الرواة فرووه وتأبى بالتاء وهو غلط لا يجوز قال لى شيخى أخبرنى أبو على بن رشدين قال لما قرأت هذا البيت قرأته بالتاء فقال لم أقل هكذا الا أن الطبع والطباع والطبيعة واحد والطبع مصدر لا يثنى ولا يجمع والطبيعة مؤنثة وجمعها طبائع والطباع واحد مذكر وجمعه طبع ككتاب وكتب وليس الطباع جمعا للطبع وهذا البيت من كلام الحكماء قال الحكيم نقل الطباع من ردىء الاطماع شديد الامتناع

(وانى لأعشقُ من عشقكم * نُحولى وكلَّ امرئٍ ناحلِ)

(المعنى) يقول انه يعشق نحول جسمه ويأنس باتصال سقمه ويعشق كل ناحل لمشابهته اياه فى حاله والمعنى أعشق نحولى لان عشقكم أداه اليه قال أبو الفتح وفيه معنى قول أبى الشيص

أجد الملامة فى هواك لذيذة * حبا لذكرك فليلمنى اللوم

وهو معنى قول الآخر أحب لحبها السودان حتى * أحب لاجلها سود الكلاب

(ولو زُلتمُ ثم لم أبككم * بكيتُ على حبىَ الزائلِ)

(المعنى) يقول أحبكم وأحب حبكم حتى لو ذهب الحب عنى لبكيت على فراقكم فلو فارقتمونى ولم أبك على فراقكم سلوا عنكم بكيت على ما فات وزال من حبى لكم استغباطا بذلك فيكم واستعذابا لما ألفناه بكم وقوله ولو زلتم وتعقيبه فى آخر البيت بالزائل من أبواب البديع فى الشعر يعرف بالضدين

(أينكرُ خدّى دموعى وقد * جرتْ منه فى مسلكٍ سائلِ)

(الغريب) المسلك السائل الطريق الجادة (المعنى) يقول أينكر خدى ما أسيل عليه من الدمع وهو يسكن من ذلك الى حال قد عرفها وعادة قد ألفها ويجرى منه فى طريق مسلوك وسبيل معمور لا ينكر خدى دموعى

(أأوّلُ دمعٍ جرى فوقه * وأوّلُ حزنٍ على راحلِ)

(المعنى) يقول ليس دمعى بأول دمع جرى على فقد الاحبة وليس حزنى بأول حزن على مفارق بل هذا الذى لا أعرف غيره ولا أودّ فقده

(وهبتُ السلوّ لمن لامنى * وبتُّ من الشوق فى شاغلِ)

(المعنى) يقول السلوحظ اللائم لاحظى وعندى من الشوق شغل شاغل يشغلنى عن استماع اللوم لانى قد وهبت اللائم السلو الذى يدعونى اليه والخلو الذى يحضنى عليه وبت من الشوق فيما يشغلنى عن لومه ويزهدنى فى عذله

(كأنَّ الجفونَ على مُقلتى * ثيابٌ شُقِقْنَ على ثاكلِ)

(الغريب) الثاكل المرأة التى تفقد ولدها يقال ثكلى وثاكل وثكول (المعنى) يقول الجفون على مقلتى شبه قلة التقاء جفونه على مقلته واشتغاله بما يذريه من عبرته بثياب مشقوقة على ثاكل موجعة والهة مفجعة وشبه مقلتيه فى حزنهما بتلك الثاكل فى وجدها وتبعيد السهر لما بين جفونهما بتشقيق الثاكل الثياب حدادا وهذا مما شبه فيه شيآن بشيئين وهو من أرفع وجوه البديع وقد أخذه الوزير أبو محمد المهلبى فقال

تصارمت الاجفان لما صرمتنى * فما تلتقى الا على دمعة تجرى

(ولو كنتُ فى أسرِ غيرِ الهوى * ضَمِنْتُ ضمانَ أبى وائلِ)

(الغريب) أبو وائل هو تغلب بن داود وهو ابن عم سيف الدولة (المعنى) انه خرج الى وصف أبى وائل بأحسن خروج فقال لو كنت أسيرا فى غير الحب ومغلوبا فى غير سبيل العشق لاحتلت بحيلة أبى وائل وضمنت مالا كما ضمن مالا حتى انفك من الاسر

(فدى نفسه بضمانِ النُّضارِ * وأعطى صدورَ القنا الذابلِ)

(الغريب) النضار الذهب والقنا الذابل الرقاق (المعنى) يقول ضمن لهم الذهب ثم أعطاهم الرماح يشير الى جيش سيف الدولة فانه اتاهم سرا فقتل الخارجى واستنقذه بغير مال

(ومنّاهمُ الخيلَ مجنوبةً * فجئنَ بكلِّ فتىً باسلِ)

(الغريب) الباسل الشجاع القوى والخيل المجنوبة التى ليس عليها فرسان وانما تجنب للحاجة اليها فلا تركب الا فى وقت الحرب لكرمها (المعنى) يقول أعطاهم ما تمنوا وطلبوا ووعدهم ان يقودلهم الخيل فى فدائه فجاءت الخيل بالفرسان الشجعان لمحاربة الخارجى

(كأنَّ خلاصَ أبى وائلٍ * معاودةُ القمرِ الآفلِ)

(المعنى) يقول كان بعد اسره فى ظلمة فلما عاد الينا كان كمعاودة القمر بعد أفوله ووائل مشتق من وأل اذا نجا ووائل منون فلا يظن ان البيت مصرع

(دعا فسمعتَ وكم ساكتٍ * على البُعدِ عندكَ كالقائلِ)

(المعنى) يقول انه لما دعاك الى استنقاذه أجبته ولو سكت لم تقعد عنه فكم ساكت وهو بعيد عنك لست تقعد عنه حتى كأنه قائل لك يسألك حاجته والمعنى انه دعاك على بعد محله فأجبته على اقتراح مستقره ورب ساكت لبعده عنك كالمخاطب لك لما يوجبه كرمك من اهتمامك بشانه واعتنائك بأمره

(فلبّيتهُ بكَ فى جحفلٍ * لهُ ضامنٍ وبهِ كافلِ)

(الغريب) الجحفل الجيش ورجل جحفل أى عظيم القدر والجحفلة لذوات الحوافر كالشفة للانسان (المعنى) يقول فليبته اذ دعاك بنفسك فى جيش عظيم ضمنوا له استنقاذه وتكفلوا له برده الى مكانه ضامن بفك أسره كافل بتعجيل نصره

﴿خَرَجْنَ من النَّقْعِ فى عارضٍ * ومن عَرَقِ الرَّكْضِ فى وابِلِ﴾

(الغريب) النقع الغبار والعارض السحاب والوابل المطر الكثير (المعنى) يريد ان خيل سيف الدولة خرجت من الغبار فيما يشبه السحاب ومن العرق الذى أوجبه الركض فيما يشبه المطر الشديد وهذا من بديع الكلام ﴿فلما نَشِفْنَ لَقِينَ السِّياطَ * بمثلِ صَفا البَلَدِ الماحِلِ﴾

(الغريب) الصفا الصخر والسياط جمع سوط والماحل الذى لم يمطر (المعنى) يقول لما نشفت الخيل من العرق لقيت السياط من جلودها بمثل الحجر الاملس الذى يكون فى البلد الممحل وهو أبلغ فى بيته وهذا من بديع الكلام يسمى التتميم

﴿شَفَنَّ لخمسٍ الى مَنْ طَلَبْنَ * قَبْلَ الشُّفُونِ الى نازِلِ﴾

(الغريب) الشفون النظر شفنته أشفنه شفونا اذا نظرت اليه بمؤخر عينك فانا شافن وشفون قال الطرماح يسارقن الكلام الى لما * حسسن حذار مرتقب شفون

(المعنى) يريد انهم لم ينزلوا عن ظهورها خمس ليال حتى بلغوا ابا وائل يقول نظرت الخيل الى أبى وائل المطلوب قبل النظر الى نازل عن ظهورها هذا قول أبى الفتح قال سألته عن معناه فقال لى هذا والمعنى ان فرسان هذه الخيل لم يفتروا فى الركض حتى أوقعوا بالقوم الذين أسروا أبا وائل

﴿فدانَتْ مَرافِقُهُنَّ البَرَى * على ثِقَةٍ بالدَّمِ الغاسِلِ﴾

(الغريب) البرى التراب قال مدرك بن حصين * بفيك من سار الى القوم البرى * والبرية منه لانهم من التراب فهو على هذا غير مهموز تقول براه الله يبروه بروا أى خلقه وقيل البرية الخلق وأصله الهمز والجمع البرايا والبريات وقرأ البريئة بالهمزة نافع وابن ذكوان (المعنى) يقول دانت فاعلت من الدنو أى ان قوائمها ساخت فى التراب الى مرافقها ثقة بان الدم الذى يجريه ركابها سيغسلها ويزيل عنها التراب وقال الخطيب مددن أيديهن فى الجرى حتى دانت التراب واذعن ان الدم سيغسله عنهن ﴿وما بَيْنَ كاذَتَىِ المُسْتَغِيرِ * كما بَيْنَ كاذَتَىِ البائِلِ﴾

(الغريب) الكاذة لحم مؤخر الفخذ والبائل الذى يتنحى ليبول والمستغير الذى يطلب الغارة (المعنى) يقول ان هذه الخيل لشدة العدو تسعى لكرمها ونشاطها ولم تحتك كاذتاها ولا تدانت عراقيها وهذا يحدث على الخيل الكرام عند الركض الشديد بل كان ما بين كاذتى المغير منها كالذى يكون بين كاذتى البائل لم تستحل عن خلقها ولا اضطربت فى شئ من أمرها قال الواحدى يريد انه يعرق فى عدوه حتى يسيل العرق بين رجليه قال وذكر فى معنى هذا البيت ان المنهزم يبول فرقا وهذا لا يصح لان المستغير لا يكون منهزما

﴿فَلَقِينَ كُلَّ رُدَيْنِيَّةٍ * ومَصْبوحَةٍ لَبَنَ الشّائِلِ﴾

(الغريب) الردينية الرماح نسبت الى ردينة امرأة كانت تقوم الرماح والمصبوحة الفرس التى تسقى اللبن صباحا لكرامتها على أهلها والشائل الناقة التى اشتد أحلها لخف لبنها قال أبو الفتح سألته عن هذا فقلت له الشائل لا لبن لها وانما هى التى لها بقية من لبن يقال لها الشائلة بالهاء فقال أردت الهاء وحذفتها كقول كثير بن عبد الرحمن

خليلى ان أم الحكيم تحملت * وأخلت لخيات العذيب ظلالها

أراد العذيبة فحذف الهاء وكقول أبى طالب

وحيث ينيخ الاشعرون ركابهم * لمفضى سيول من اساف ونائل

أراد نائلة وهما صنمان فحذف الهاء (المعنى) يقول ان خيل سيف الدولة بعد جهدها فى الطلب وعرقها فى الركض لقيت مع الخارجى أشد ما يلقاه الاعراب الذين يطعنون بالرماح وتعدو بهم كرائم الخيل التى تسقى اللبن عند قلته والحاجة اليه وذلك ان النوق اذا شالت قل لبنها واحتيج اليه فهم يؤثرون به الخيل لكرمها وقال ابن القطاع حذف الهاء لاقامة الوزن والشائلة التى مر عليها من وقت نتاجها سبعة أشهر فخف لبنها وجمعها شول والشائل بلا هاء التى تشول بذنبها ولا لبن لها وجمعها شول

(وجيش امام على ناقة * صحيح الامامة فى الباطل)

(الغريب) الامام هو الخارجى (المعنى) يقول ولقيت هذه الخيل جيش امام امامته باطلة قال أبو الفتح قد صح ان امامته باطلة لا شك فيها قال الواحدى بل معناه ان امامته صحيحة فى الباطل يريد ان أصحابه سلموا له الامامة فهو امام المبطلين ورد على أبى الفتح قوله قال الخطيب يقول انه ركب جملا واشار الى أصحابه يحثهم على القتال وأعرض عن ركوب الخيل لتيقنه ان أصحابه يهلكون دونه وان الغلبة له

(فأقبلن ينحزن قدامه * نوافر كالنحل والعاسل)

(الغريب) ينحزن ينفعلن من الانحياز ينضم بعضها الى بعض والعاسل الذى يجمع العسل من بيوت النحل (المعنى) يقول أقبلت خيل الخارجى تنفر وتهرب من جيش سيف الدولة نفور النحل عن العاسل

(فلما بدوت لاصحابه * رأت أسدها آكل الآكل)

(المعنى) يقول لما ظهرت لاصحاب الخارجى رأت أسدها جمع أسد وهم شجعانها ويجوز أن تكون الهاء فى أسدها للاصحاب ويجوز ان تكون للخيل والمعنى رأت أسد أصحابه أسدا تأكلها وتفنيها كما كانت هى تأكل غيرها والمعنى كنت أشجع منهم

(بضرب يعمهم جائر * له فيهم قسمة العادل)

(المعنى) قال أبو الفتح هذا الضرب وان كان لافراطه جورا فهو فى الحقيقة عدل لان قتل مثلهم عدل وقربة الى الله تعالى وفى معناه لحبيب

ان است نعم الجار للسنن الاولى * الا اذا ما كنت بئس الجار

يريد للكفار وقال العروضى المعنى ان جار فى الضرب فقد عم بالقتل فعدله انه لم يفلت منه أحد الا أصابه من ذلك الضرب وان أفرط فيه حتى يصير جائرا فله فيهم قسمة العادل فى القسم لانه

قطع ما أصاب بجعله نصفين فصار الضرب كانه يقسم بالسوية والانصاف والمعنى انك بددت الهم بضرب عم جماعتهم وشمل جملتهم أبلغ فيهم ابلاغ الجائر وافرط افراط المسرف وسوى بينهم تسوية العادل وقد طابق بين العدل والجور

(وطعن يجمع شذانهم * كما اجتمعت درة الحافل)

(الغريب) الشذان المتفرقون والحافل التى حفل ضرعها وامتلأ لبنا (المعنى) يقول وبدوت لهم بطعن لا يتخلص منه شاذ ولا نافر بل يجتمعون فيه اجتماع اللبن الكثير فى الضرع والمعنى جمع متفرقهم بشدته وحصرهم بمخافته كجمع الضرع دريه

(اذا ما نظرت الى فارس * تحير عن مذهب الراجل)

(المعنى) يقول اذا نظرت الى فارس من الاعداء لم يقدر أن يذهب عنك بل يضعف خوفا منك وهيبة ولا يقدر أن يذهب ذهاب الراجل وقال الخطيب اذا نظرت الى الفارس وهو أقدر على الفرار من الراجل تحير فلم يقدر ان يذهب ذهاب الواحد من الرجالة

(فظل يخضب منها اللحى * فتى لا يعيد على الناصل)

(الغريب) اللحى جمع لحية والناصل الذى قد ذهب خضابه وهو فاعل بمعنى مفعول كقولهم ناقة ضارب للتى ضربها الفحل وكقوله تعالى عيشة راضية أى مرضية (المعنى) يريد ان سيف الدولة خضب لحاهم بدمائهم غير انه لا يعيد الخضاب على من نصل خضابه وقال أبو الفتح الناصل المضروب بالنصل يريد اذا ضرب انسانا بسيفه لم يبق فيه ما يحتاج الى اعادة الضربة أى ان هذا الفتى لا يقصد بخضابه التزيين وانما يقصد به الاهلاك فليس يحفل اذا أهلك النفس بما أخطأ فى خضابه من الشعر وهو من قول طرفة

حسام اذا ما قمت منتصرا به * كفى العود منه البدء ليس بمعضد

(ولا يستغيث الى ناصر * ولا يتضعضع من خاذل)

(المعنى) يقول هو مستغن بقوته عمن ينصره فلا يستغيث الى ناصر ولا يستكين من خذل خاذل لانه وحده يغنى عن جيش بشجاعته

(ولا يزع الطرف عن مقدم * ولا يرجع الطرف عن هائل)

(الغريب) الوزع الكف والطرف الفرس الكريم والهائل الامر العظيم (المعنى) يقول لا يكف فرسه عن مقدم أو اقدام يعنى انه لا يخاف شيأ لجراءته واقدامه ولا يهوله شئ فيرد طرفه عنه وقد جانس بين الطرف والطرف

(اذا طلب التبل لم يشأه * وان كان دينا على ماطل)

(الغريب) التبل الثار والترة ولم يشأه لم يفته والماطل الذى يمطل بالدين ولم يسهل عليه ان يؤديه (المعنى) يقول اذا طلب ثارا لم يفته وان كان ممتنعا أمره متعذرا موضعه وقوله وان كان دينا ضربه مثلا والمعنى انه يدرك الثار وان بعد العهد

(خُذوا ما أتاكُمْ بِهِ واعْذروا * فإنَّ الغَنيمَةَ في العاجِلِ)

(الغريب) أتاكم بمعنى جاءكم وهو مقصور والممدود بمعنى أعطاكم وقرأ أبو عمرو ولا تفرحوا بما أتاكم بالقصر لانه أراد جاءكم (المعنى) انه يريد الاستهزاء بهم والتوبيخ لهم والمعنى خذوا ما جاءكم به من نعمان أبى وائل فالغنيمة فيما عجل لكم وما تأخر لعله لا يصل اليكم والمعنى يريد ما جاءكم به من هذه الوقعة

(وإنْ كانَ أعْجَبَكُمْ عامُكُم * فَعودوا الى حِمْصَ مِن قابِلِ)

(الغريب) حمص بلدة صغيرة بالشام على ثلاث مراحل من دمشق (المعنى) يقول ان كنتم قد استقللتم ما جاءكم به فى هذا العام من القتل والاسر والسبى فعودوا الى حمص من العام القابل فانه يعود لكم بمثل هذه الوقعة

(فإنَّ الحُسامَ الخَضيبَ الذى * قُتِلْتُمْ بِهِ فى يَدِ القاتِلِ)

(المعنى) يقول ان أعجبكم ما فعل بكم فعودوا فان الحسام الذى خضبه من دمائكم فى يد من قتلكم وهو فى يد من قتل جماعتكم وأذل عزكم وأذهب نخوتكم

(يَجودُ بِمِثْلِ الذى رُمْتُمُ * فَلَمْ تُدْرِكوهُ على السّائِلِ)

(المعنى) يقول هو جواد يجود على السائل بمثل نعمان أبى وائل الذى لم تدركوه والمعنى انه يجود على سائله بمثل الذى رمتموه من النعمان فأعجزكم و يسمح لقاصده بمثل الذى حاولتموه فأهلككم ولو سألتموه لعمكم فضله ولو قصدتموه لشملكم عفوه

(أمامَ الكَتيبَةِ تُزْهَى بِهِ * مَكانَ السِّنانِ مِنَ العامِلِ)

(الغريب) الكتيبة الجماعة من الخيل والعامل صدر الرمح والزهو الكبر والفخر (المعنى) يقول هو قدام جيشه الذى يفتخرون به بمكان السنان من الرمح يريد انه يتقدمهم كما يتقدم السنان الرمح والامام هو قدام الشئ والوراء من الاضداد يكون بمعنى خلف و بمعنى قدام قال الله تعالى وكان وراءهم ملك يعنى قدامهم

(وإنّى لأعْجَبُ مِن آمِلٍ * قِتالاً بِكُمٍّ على بازِلِ)

(الغريب) البازل من الابل الذى قد ظهر نابه وجمل بازل وناقة بازل بلفظ واحد وهو الذى فطر نابه فى السنة التاسعة وبزل يبزل بزولا وربما بزل فى السنة الثامنة والجمع بزل وبزل و بوازل (المعنى) يقول أعجب من هذا الخارجى الذى ركب جملا ويشير بكمه يأمل الظفر والظفر لا يأتى بتحريك الكم وركوب الجمل. (أقالَ لهُ اللهُ لا تَلْقَهُمْ * بِماضٍ على فَرَسٍ حائِلِ)

(الغريب) الفرس الحائل التى لم تحمل والجمع حول واذا حالت الفرس أو الناقة فهو أشد لها والماضى السيف (المعنى) يقول هل أوحى الله اليه ان لا تلق جيش سيف الدولة بسيف على فرس قوى يريد ان الله أمره ان لا يأخذ للحرب آلتها و يتأهب فيها بأهبتها وأن لا يلقى الحرب بسيف ماض على فرس كريم حائل قيل ان الخارجى كان يقول لا آتى الا بما يأمرنى الله به فكان يدعى

﴿ اذا ما ضربت به هامة * براها وغنّاك فى الكاهل ﴾

(الغريب) غناك أى سمعت صوت رنته والكاهل أعلى مجمع الكتفين (الاعراب) اذاما ضربت صفة لقوله بماض (المعنى) يقول هذا السيف اذا ضربت به راس أحد برى راسه ووصل الى عظم الكاهل فجعل ذلك الصوت كالغناء وهو من قول الغربن تولب

تظل تحفر عنه ان ضربت به * بعد الذراعين والساقين والهادى

ومثله لابى نواس اذا قام غنته على الساق حلية * لها خطوة وسط الغناء قصير

وقد نظر الى قول مرداد من الملس هذى متى يعل حده * ذرى البيض لم تسلم عليه الكواهل

﴿ وليس بأوّل ذى همّة * دعته لما ليس بالنّائل ﴾

(المعنى) يقول ليس الخارجى بأول من دعته همته الى ما لا ينال يريد انه طمع فى الامارة والولاية والمعنى ليس هو باول من هم بما يمتنع عليه ورام ما لا يجد سبيلا اليه

﴿ يشمّر للّجّ عن ساقه * ويغمره الموج فى السّاحل ﴾

(الغريب) اللج العميق من البحر والموج جمع موجة والساحل جانب البحر (المعنى) يقول ان هذا الخارجى فيما يتعاطاه من مقاومته جيش سيف الدولة وعجزه عن أقلها وما رامه من التعرض لشدة عزائمه وهلاكه بايسرها كمن يريد ان يخوض لجة البحر ويضعف عن الوقوف فى شطه ويريد اقتحام معظمه والموج يغمره فى ساحله والمعنى انه يتعرض للصعب الكبير وهو يعجز عن السهل الحقير قال أبو الفتح يشمر للج يريد تمويهه على الاعراب واستغواءه اياهم وادعاءه فيهم النبوة قال ويعنى بالموج عسكر سيف الدولة قال ابن فورجة تمويه فى ان يشمر هذا الرجل عن ساقه لخوض اللجة والذى أراد أبو الطيب انه يريد فى ملاقاة معظم العسكر والتوغل فيه حتى يصل الى سيف الدولة ويأخذ الاهبة لذلك فهو كالمشمر عن ساقه لخوض ماء وقد غمره الموج فى ساحله يريد انه قد غرق فى اطراف عسكره وغلب باوائله فذهب تدبيره باطلا قال الواحدى ولقول ابن جنى وجه حسن لم يقف عليه ابن فورجة يقول ان الخارجى كان قد طمع فى بيضة الاسلام حيث ادعى النبوة فجعل اللج لها مثلا وجعل سيف الدولة وهو قطعة من عساكرنا واحد من أمرائنا كالساحل وقد غرق وهو فى الساحل فكيف يصل الى اللجة

﴿ أما للخلافة من مشفق * على سيف دولتها الفاصل ﴾

(الغريب) الفاصل القاطع وروى الفاضل بالضاد والفاء وهو من صفة سيف الدولة (المعنى) يقول أما للخلافة من يشفق على سيفها ويمنعه من الحروب فى القتال شفقة عليه من أن تصيبه آفة فتبقى الخلافة ولا سيف لها وهذا سيفها الذى بان فضله وارتضى سعيه

﴿ يقدّ عداها بلا ضارب * ويسرى اليهم بلا حامل ﴾

(المعنى) يقول ليس هو سيفا فى الحقيقة فيحتاج الى ضارب وحامل وانما هو سيف الدولة المحامى عنها فهو يقطع الاعداء من غير أن يضرب به ويسرى اليهن بلا حامل والمعنى اذا افتقر السيف الى من يضرب به كان منفردا بفعله واذا التجأ الى من يحمله كان مكتفيا بنفسه

﴿ تركت جماجمهم في النقا * وما يتخلصن للناخل ﴾

(الغريب) النقا الكثيب من الرمل والجماجم جمع جمجمة والناخل فاعل من نخل ينخل (المعنى) يقول تركت جماجم أصحاب الخارجي وقد فارقت أجسادها في الرمل لما وقعت بها من الضرب حتى اختلطت بالرمل فلم يتخلص لناخلها والمعنى دست رؤسهم بحوافر الخيل حتى لو نخل الرمل الذي قتلتهم به لم يحصل من رؤسهم شيء

﴿ فأنبت منهم ربيع السباع * فأثنت باحسانك الشامل ﴾

(المعنى) يقول لو قدرت السباع على النطق لاثنت عليك لما اطعمتها من احسانك بكثرة القتلى فكأنك عاملتها من لحوم القتلى أنبت لها ربيعا وهذا ترشيح للاستعارة بان السباع لا تأكل الحشيش ولما استعار الربيع استعار النبت له والمعنى أنبت من أجسادهم ربيع السباع فاخصبت في لحومها الخصاب السائمة في ربيعها فاثنت عليك بما نالت من فضلك وشملها من احسانك وهذا البيت من أحسن الكلام وهو مبني على الاستعارة ومثله قوله

وكان بها مثل الجنون فأصبحت * ومن جثث القتلى عليها تمائم

﴿ وعدت الى حلب ظافرا * كعود الحلي الى العاطل ﴾

(الغريب) حلب مدينة بالشام معروفة كانت من ولاية سيف الدولة والحلي فيه ثلاث لغات بضم الحاء وكسر اللام وتشديد الياء وبها قرأ أكثر السبعة وبكسر الحاء واللام والتشديد وبها قرأ حمزة والكسائي وبفتح الحاء وسكون اللام وبها قرأ يعقوب والحسن والعاطل الذي لا حلي عليه (المعنى) يقول عدت الى حلب مستقرك ظافرا فحليت بعد العطل بعودتك وانست بعد الوحشة بأوبتك والمعنى ان زينة حلب بك

﴿ ومثل الذي دسته حافيا * يؤثر في قدم الناعل ﴾

(الغريب) الناعل ذو النعلين كما ان الدارع ذو الدرع وفي المثل أطرى فانك ناعلة أي خذي الحرار الطريق وخشونته فانك ذات نعلين (المعنى) يقول ما فعلته وأنت غير متأهب له يعجز عنه متأهب والمعنى ان هذا الامر العظيم الذي أدركته غير حافل به يعجز عنه غيرك اذا اجتهد فيه غاية الاجتهاد وكنى بالحافي عن المسترسل وبالناعل عن المجتهد المتأهب للامور

﴿ وكم لك من خبر شائع * له شية الابلق الجائل ﴾

(الغريب) الشية العلامة تكون من غير اللون وهو خلط لون بلون والابلق من كل لون الذي فيه سواد وبياض والجائل الذي يجول بين الصفين (المعنى) يقول كم لك من خبر شائع في الناس بفتوحك وظفرك فهو مشتهر اشتهار الابلق الذي يجول في الخيل فلا يخفى مكانه والمعنى كم لك من خبر شائع ذكره ومن فعل جليل قدره وقد أشهر كرمك كما أشهر الابلق الجائل شيته وتبين علامته وضرب هذا مثلا

﴿ ويوم شراب بنيه الردى * بغيض الحضور الى الواغل ﴾

قوله بحوافر الخيل ...

(الغريب) الردى الموت والواغل الداخل على القوم فى شرابهم من غير ان يدعى والوارش الذى يدخل على القوم فى طعامهم قال امرؤ القيس

فاليوم فاشرب غير مستحقب * اثما من الله ولا واغل

وقال أبو عمرو الوغل الشراب الذى يشرب به الواغل وأنشد قول عمرو بن قمئة

ان أك مسكيرا فلا أشرب الـ * ـوغل ولا يسلم منى البعير

(المعنى) يقول وكم لك من يوم أقمت فيه سوق الحرب وتنازع بنوه شراب الردى وتعاطوا كؤس الموت فابغض حضوره الواغل فيه وتكره شدته الصالى به وهذا من باب الاستعارة

﴿ تفك العناة وتغنى العفاة * وتغفر للمذنب الجاهل ﴾

(الغريب) العناة جمع عان وهم الاسرى والعفاة جمع عاف وهم السؤال والعناة يريد بهم الاسرى ومنه الحديث استوصوا بالنساء خيرا فانهن عوان عندكم لان المرأة أسيرة فى يد الرجل ويقال للعمر عانية لانها كالاسير فى الدن اذا خففت الياء فاذا شددتها نسبتها الى عانة بلدة على الفرات بالقرب من رحبة مالك بن طوق (المعنى) ان عادات هذه الاشياء تفك الاسرى من أسرهم وتغنى السائلين من مسئلة غيرك وتعفو عن كل مذنب والمعنى تفك الاسرى بيأسك وتغنى السؤال بكرمك وتغفر للجاهلين بحلمك

﴿ فهنأك النصر معطيكه * وأرضاه سعيك فى الآجل ﴾

(الاعراب) معطيكه الكاف والهاء فى موضع خفض بالاضافة وهما مفعولان فى المعنى وتقديره معطيك اياه (الغريب) الآجل وقت له أجل محدود والآجل فى غير هذا من قولهم أجل الشر اذا جره وجناه قال خوات بن جبير

وأهل خباء صالح ذات بينهم * قد احتربوا فى عاجل انا آجله

يريد جانيه وبعده قال فأقبلت فى الساعين أسأل عنهم * سؤالك بالشئ الذى أنت جاهله ومعناه انه مر بصبية يتضاربون فاستغاثه بعضهم على بعض فضرب صبيا منهم فمات ثم جاء الى أهل المقتول يسألهم عن الخبر كانه جاهل به (المعنى) يدعو له بان يهنئه الله بالنصر الذى أعطاه وان يرضى سعيه فى الآخرة فجمع فى هذا الدعاء خير الدارين وهذا من أحسن الدعاء والمعنى فهنأك الله ما منحك من نصره وزادك فيما آتاك من فضله ووصل ما وهب لك من ذلك فى العاجل بما يرضيه من سعيك فى الآجل

﴿ فذى الدار أخون من مومس * وأخدع من كفة الحابل ﴾

(الغريب) المومس والمومسة المرأة الفاجرة والحابل الصائد ذو الحبالة وهى الشرك والكفة بالكسر كل مستدير وبالضم كل مستطيل وبالفتح المرة الواحدة من كففته وقولهم لقيته كفة كفة بفتح الكاف أى استقبلته مواجهة وهما اسمان جعلا واحدا وبنيا على الفتح مثل خمسة عشر قال الازهرى ويقال فى كفة الميزان بالفتح وجمعها كفف (المعنى) يقول هذه الدنيا وهى المشار اليها بالدارة اجرة خوانة لاصحابها هى كل يوم عند واحد وهى أخدع من حبالة الصائد

والمعنى انها أخون من الفاجرة التي تخاف من وثق بها واخدع من الحبالة التي تصرع من اطمأن اليها

(تفانى الرجالُ على حُبها * وما يَحصُلونَ على طائلِ)

(الغريب) الطائل ما كان له قدر وهو اسم فاعل من طال الشيء اذا علاه ومنه الطول بفتح الطاء (المعنى) يقول الرجال قد تفانوا على حبها ولم يحصلوا من أمرها على طائل لانها تأخذ ما تعطيه وتهدم ما تبنيه وتمر بعد حلاوتها و تعوج بعد استقامتها فن عرفها رفضها ومن قدرها هجرها قال ابن الشجرى الشريف هبة الله الحسنى ما عمل فى ذم الدنيا مثل هذين البيتين وصدق فى قوله ويلغنى أن رسول الافرنج دخل على الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب فذكر هذين البيتين فقال وحق دينى ما فى انه نجيل موعظة أبلغ من هذه الموعظة * (وسار سيف الدولة الى الموصل لنصرة أخيه فقال أبو الطيب) *

(أعلى المَمالكِ ما يُبنَى على الأَسَلِ * والطَّعنُ عندَ مُحِبِّيهِنَّ كالقُبَلِ)

هذه القصيدة من البسيط والقافية من المتراكب (الغريب) الممالك جمع مملكة وهى سلطان الملك فى رعيته والاسل الرماح والقبل جمع قبلة (المعنى) يقول أعلى الممالك ما جاء قسرا وغلبة بالطعن لا ما جاء عفوا والمعنى أعلى الممالك رتبة واظهرها رفعة ما بنى على الحرب ودفع عنه بالطعن والضرب وأشار بالاسل الى هذه العبارة وما يكون الطعن عند مالكه والقتال عند محبه الا كالقبل المستعذبة واللذات المغتنمة وعجز البيت من قول الطائى

يستعذبون مناياهم كأنهم * لا يأيسون من الدنيا اذا قتلوا

ومعنى بيت أبى الطيب انهم يستعذبون و يستلذون الطعن استلذاذ القبل وكان الوجه أن يقول عند محبيه لأن الطعن مصدر طعن الا انه جعله جمع طعنة وكان سبب قول أبى الطيب هذه القصيدة ان أحمد هذا قصد الموصل لقتال الحسن بن عبد الله بن حمدان أخى سيف الدولة فسار أخوه اليه الى الموصل لنصره فلما أحس الديلمى باقبال سيف الدولة صالح أخاه الحسن على ان يبعث الى السلطان من خراج الموصل ما جرت به عادته فأجابه الى ذلك ورحل عن الموصل من غير قتال ورجع الى بغداد فقال أبو الطيب هذه القصيدة وانشدها فى ذى القعدة من سنة سبع وثلاثين وثلثمائة

(وما تقرُّ سُيوفٌ فى مَمالكِها * حتى تَقَلقَلَ دَهراً قبلُ فى القُلَلِ)

(الاعراب) نصب دهرا على الظرف ورفع قبل لانه مبنى لما قطع عن الاضافة بناه على الضم (الغريب) التقلقل ضد السكون وهو الحركة العنيفة والقلل جمع قلة وهى أعلى الرأس مأخوذ من قلة الجبل (المعنى) يقول السيوف لا تقر فى الممالك حتى تتحرك زمانا فى رؤس الاعداء والمعنى انما تسكن سيوف فى دولتها وتسكن فى مملكتها حتى تكون حركتها فى ضرب رؤس المخالفين وتشتهر آثارها فى قمع المعترضين فحينئذ تنوب رهبتها عن استلالها وتغنى هيبتها عن استعمالها واشار بذلك الى انصراف الديلمى عن الموصل بغير حرب هيبة لسيف الدولة وفيه نظر الى قول حبيب سأجهد عزمى والمطايا فاننى * أرى العفو لا يمتاح الامن الجهد

(مثلُ الأميرِ بَغَى أمرًا فقرّبهُ * طولُ الرماحِ وأيدي الخيلِ والابلِ)

(المعنى) يقول مثل سيف الدولة اذا طلب أمرا انقربه الرماح والمطايا والمعنى يقول ان الاميرلما قصد الموصل لدفع الديلمي عنه قرب ذلك له طول رماحه في وقيعته واسراع خيله وابله الى عادته وتطنيه اذا أراد أمرا لم يعسر عليه

(وعزمةٍ بعثتها همةٌ زحلٌ * من تحتها بمكانِ التربِ من زحلِ)

(الغريب) زحل من الكواكب السبعة ويقال هو في السماء السابعة (المعنى) يقول ورب ما عزمة نافذة بعثتها منه همة عالية يتواضع زحل عنها كتواضع الارض من علو زحل

(على الفراتِ أعاصيرٌ وفي حلبٍ * توحشٌ لملقي النصرِ مقتبلِ)

(الاعراب) لملقي اللام لام الاجل أي لاجل خروجه عن حلب (الغريب) الاعاصير جمع اعصار وهي الريح تلتف بالغبار وتعلو مستطيلة وفي المثل * ان كنت ريحا فقد لاقيت اعصارا * والمقتبل الذي تباهي بشبابه وليس عليه للكبر اثر وقال الواحدي المقتبل الذي تقتبله العيون وحلب مدينة معروفة والفرات نهر كبير معروف (المعنى) يقول ان على الفرات غبرات تثيرها كتائب سيف الدولة وفي حلب دار مستقره وحشة لملك قد عوّده الله الظفر على أعدائه ولقاء النصر في مقاصده مقتبلا في شبيبته متناهيا في قوته وقال الواحدي على الفرات رياح فيها غبار لمكان جيش أخيك ناصر الدولة وفي حلب وحشة لانك بعدت عنها ويريد بملقي النصر سيف الدولة لانه يلقى النصر من حيث قصد

(تتلو أسنتهُ الكتبَ التي نفذتْ * ويجعلُ الخيلَ أبدالًا من الرسلِ)

(المعنى) انه ينذر أعداءه بكتبه أولا فان لم يطيعوه قصدهم بجيشه فجعل خيله بدلا من رسله يريد ان كتبه ليست لاستصلاح ولا اعتاب انما هي للاعلام بانه متوجه اليهم والمعنى انه لا يطلب الظفر اغتيالا لشجاعته وقوته فاسنته أبدا تالية لكتبه وهو من قول مسلم

من كان يختل قرنا عند موقفه * فان قرني على غير مختتل

ومن قول البحتري وحتى اكتفى بالرسل دون الكتائب

(يلقى الملوكَ فلا يلقى سوى جزرٍ * وما أعدّوا فلا يلقى سوى نفلِ)

(الغريب) الجزر الشاة التي أعدت للذبح واجزرت القوم اذا أعطيتهم شاة يذبحونها نعجة أو كبشا أو عنزا ولا يكون الا من الغنم ولا يقال أجزرتهم ناقة لانها قد تصلح لغير الذبح وجزر السباع اللحم الذي تأكله ويقال تركوهم جزرا بالتحريك اذا قتلوهم (المعنى) يريد انه يلقى الملوك اذا قاتلته فلا يلقى الا جزر سيوفه وما اعدوه من سلاحهم وآلاتهم فلا يلقى الا غنائم جيوشه لما عوده الله من الظفر والظهور عليهم وايقاعه بهم

(صانَ الخليفةُ بالأبطالِ مهجتهُ * صيانةَ الذكرِ الهنديَّ بالخللِ)

(الاعراب) الضمير في مهجته لسيف الدولة لان الضمير اذا عاد على الخليفة كان ازدراء بالممدوح

لانه من جملته (الغريب) الهندى السيف الكريم منسوب الى الحديد الهندى والخلل اغشية الاغماد واحدها خلة وهى جلود اغشية الاغماد (المعنى) يقول لما علم الخليفة انه سيفه الذى يسطو به صانه وحفظه بالابطال الذين أثبتهم فى رسمه والحماة الذين اختارهم لحفظه كما يصان السيف الكريم بالاغماد التى يختار فيها والجفون التى يحفظ بها واشار بهذا الى ان الخليفة شرّفه بتلقيبه بسيف الدولة

(الفاعلُ الفعلَ لم يُفعَلْ لشدّته * والقائلُ القولَ لم يُترَكْ ولم يُقَلِ)

(الاعراب) من روى الفعل بالنصب أراد يفعل الفعل ويقول القول لان اسم الفاعل يعمل عمل الفعل ومن روى بالجر جعله مضافا كقوله تعالى والمقيمى الصلاة (المعنى) قال أبو الفتح يفعل الافعال بديعة غريبة ما عرفها قبله أحد فيفعلها ويتركها على علم ويقول من القول ما لم يعلمه غيره وقال الخطيب افعال سيف الدولة يتركها الناس لصعوبتها عليهم وينطق بالحكمة التى لا يصل اليها سواه وقوله لم يترك أى لم يترك القائلون طلبه ولما لم يصلوا اليه كان كأنه لم يقل وقال ابن الافليلى يفعل الفعل الذى قصر عنه الفاعلون لشدته وعظم شأنه فى حقيقته ويقول القول الذى عجز عنه القائلون قبله فلم يقدروا على مثله ولا قصدوا الى تركه وقال الواحدى قال أبو الفتح كل أحد يطلب معاليك الا انه لا يدركها وليس هذا من معنى البيت فى شئ ولكن المعنى هو يفعل ما لم يفعله أحد لصعوبته على من طلبه فهو أتى به بكرا ويكون أبا عذر ذلك الفعل وكذا قال ابن فورجة يفعل افعالا مبتكرة تجتنب لشدتها ويقول أقوالا لم تعرف فلم تقل واذا كانت لم تعرف لم تترك لانه انما يترك ما يعرف موضعه قال ولم يصب فى تفسير المصراع الثانى والمعنى انه يقول ما لم يقله أحد فى بلاغته وجزالته ولم يترك أيضا الان كل بليغ يريد أن يأتى بمثله وقال ابن القطاع يريد انهم طلبوا افعاله فلم يدركوها وطلبوا أقواله فلم يقدروا عليها فكانهم لم يفعلوا ولم يقولوا حين قصروا عنها والمعنى انه يفعل الفعل الذى قصر عنه الفاعلون ويقول القول الذى قصر عنه القائلون قال فمن لم يفهم معناه قال قد ناقض بقوله لم يترك ولم يقل وليس كذلك

(والباعثُ الجيشَ قد غالتْ عَجاجتُه * ضوءَ النهارِ فصارَ الظهرُ كالطَفَلِ)

(الغريب) غاله يغوله اذا انتقصه وأصله الاهلاك ومنه الغول والطفل وقت غروب الشمس والظهر وقت الظهيرة وهو عند قيام الشمس للزوال (المعنى) هو الذى يبعث الجيش الشديد بأسه الكثير عدده الذى تذهب عجاجته بضوء الشمس وتطمس اشراقها حتى تصير فى وقت الظهيرة على مثل حالها عند الغروب وهذا اشارة الى كثرة جيشه

(الجوُّ أضيقُ ما لاقاه ساطعُها * ومُقلةُ الشمسِ فيه أحيرُ المُقَلِ)

(الغريب) الجو الفضاء والمقل جمع مقلة (المعنى) يقول ما بعد من الهواء أضيق بساطع هذا الغبار مما قرب لانه فيه تجتمع جملته وتتراقى كثرته وما قرب فانما يرده الشئ بعد الشئ فيخلى منه ولا يجتمع وعين الشمس احير العيون بتحيرها من مستقره ودنوها من مجتمعه والمعنى الجو على سعة ارجائه اضيق شئ لقيه ساطع هذه العجاجة

﴿ ينال أبعد منها وهي ناظرة * فما تقابله الا على وجل ﴾

(المعنى) يقول ان سيف الدولة ينال أبعد من الشمس وهي ترى ذلك فما تقابله الا على خوف من ان ينالها لو قصدها لانه يرى أنه منصور ومظفر يدرك ما يقصده وقال ابن الاقليلي يريد ان هذا العجاج بتتابعه واتصاله وترادفه يعلو على الشمس مع ارتفاع موضعها وهي ناظرة اليه غير مساوية في العلو له فتقابله وجلة من ذهابه بنورها وتلاحظه مشفقة من استيلائه على ضوئها وهذا كله يشير الى عظم الجيش وكثرته

﴿ قد عرض السيف دون النازلات به * وظاهر الحزم بين النفس والغيل ﴾

(الغريب) ظاهر الحزم جعل بعضه فوق بعض كما يظاهر الرجل بين درعين وأصله المعاونة ومنه قوله تعالى فان تظاهرا عليه والغيل جمع غيلة وهي قتل الخديعة ومنه قتل فلان فلانا غيلة أي اغتيالا وأصل الغيل الهلاك (المعنى) يقول قد عرض السيف دون ما ينزل به وجرده فيما يحدث عليه واستعان بالحزم في دفع الهلاك عن نفسه وأقامه حاجزا بينهما والمعنى انه تحصن بحزمه كما يتحصن بالدرع وجعل حزمه كالدرع الواقية له وقد لبس الحزم فوق الدرع فجعله بين النفس والهلاك

﴿ ووكل الظن بالاسرار فانكشفت * له ضمائر أهل السهل والجبل ﴾

(المعنى) يريد انه وكل صادق ظنه بما يطوي به الناس من أهل السهل والجبل دونه فعلم ما أسروه وانكشف له ما أضمروه وكذلك الالمعي وهو الحاذق بالامور يصيب بظنه حتى كأنه يبصر ما غاب عنه ويعلم بتقديره حتى كأنه شاهد لما بعد منه

﴿ هو الشجاع يعد البخل من جبن * وهو الجواد يعد الجبن من بخل ﴾

(الاعراب) البخل والبخل لغتان فصيحتان قرأ حمزة والكسائي بفتح الباء والخاء وقرأ الباقون بضم الباء وسكون الخاء (المعنى) قال أبو الفتح يتجنب البخل كما يتجنب الشجاع الجبن ويتجنب الجبن كما يتجنب الكريم البخل فقد جمع الشجاعة والكرم وقال أبو الفضل ليس كما ذهب اليه ولكنه يقول الشجاع يعد البخل جبنا لان البخل معناه خوف الفقر والخوف جبن والشجاع لا يجبن والجواد يعد الجبن بخلا لان معنى الجبن وحقيقته البخل بالروح والجواد لا يبخل فاذا هو شجاع غير بخيل وجواد غير جبان قال وقد أخذه من قول أبي تمام

فاذا رأيت أبا يزيد في ندى * ووغى ومبدي غارة ومعيدا يقري مرجيه حشاشة ماله * وشبا الاسنة ثغرة ووريدا أيقنت ان من السماح شجاعة * تدمى وان من الشجاعة جودا

وهذا الذي ذكره أبو الفضل من قول حبيب فلقد بين حبيب وفسر وأجمل أبو الطيب واختصر وقال ابن الاقليلي يريد انه الشجاع المتناهي الشجاعة فالبخل عنده باب من الجبن لانه من سمح بنفسه لم يبخل بكرائم ماله وهو الجواد المتناهي الجود والجود بالنفس غاية الجود ومن جاد بنفسه لم يجبن عن عدوه ومن كان كذلك فالجبن عنده باب من البخل فدل على ان الشجاعة والجود من طريق واحد وهذا منقول من قول الآخر

الى

الى جواد يعد الجبن من بخل * وباسل بخله يعتده جبنا

يلقى العفاة بما يرجون من أمل * قبل السؤال ولا يبقي به غبنا

وقد بين مسلم ان الشجاعة جود بالنفس في قوله

يجود بالنفس اذ ضن البخيل بها * والجود بالنفس أقصى غاية الجود

(يَعُودُ من كُلِّ فتحٍ غيرَ مفتخرٍ * وقد أغذَّ اليه غيرَ محتفلِ)

(الغريب) يعود أي يرجع والاغذاذ الاسراع في السير والمغاذ من الابل العيوف تعاف الماء

(المعنى) يقول هو يفتح الفتوح العظيمة فلا يفتخر بها ويسرع اليها ولا يحتفل اهاً استقلالا لاعظم ما يشغله وارتفاعا عن تهيب من يقصده وقال أبو الفتح فان قيل كيف يكون مغذا غير محتفل فالمعنى انه غير محتفل عند نفسه وان كان محتفلا عند غيره لان كبير الاشياء عند غيره صغير عنده وكذا نقله الواحدي حرفا فحرفا

(ولا يُجِيرُ عليه الدهرُ بغيتَهُ * ولا تُحَصِّنُ درعٌ مهجةَ البطلِ)

(المعنى) يريد ان سيف الدولة قد قرنه الله بالنصر وامده من عونه بما لا يمنعه الدهر معه من بغيته ولا يجير عليه من اعتقد له معصيته ولا يحصن الدرع منه مهجة من خالفه ولا يعصمه من الهلاك اذا أراده

(اذا خَلَعْتُ على عِرْضٍ له حُلَلاً * وجدتُها منه في أبهى من الحُلَلِ)

(الغريب) الحلل جمع حلة وقال أبو عبيدة الحلل برود اليمن والحلة ازار ورداء ولا تسمى حلة حتى يكون ثوبين (المعنى) يقول اذا خلعت عليه حلة من شعري والبسته ثوبا من مدحي وجدت تلك الحلة قد تزينت بفضله وذاك المدح متشرفا بقدره فهو يرفع الشعر فوق رفعته له ويزين المدح أكثر من تزينه به والمعنى ان عرضه أحسن من الحلل وان المدح يتزين به وهو منقول من قول الطائي ولم أمدحك تفخيما بشعري * ولكني مدحت بك المديحا وروى ابن جني في بعض رواياته جعلت بدلا من خلعت وفيه نظر الى قول الحكيم اذا تجردت اللطائف من الشكوك كست الصورة رونقا والرونق الحسن

(بذي الغباوةِ من انشادِها ضررٌ * كما تضرُّ رياحُ الوردِ بالجُعَلِ)

(الغريب) الغبي الجاهل غبي يغبى غباوة وغباوة والجعل دويبة معروفة تأوي في النجاسات (المعنى) يقول اذا أنشد شعري بعد على فهم الجاهل وأثر ذلك في نفسه وانكشف له قدره وتقصيره واستضر بحسن قولي وبديع شعري كما يستضر الجعل برياح الورد التي تؤذيه وتقتله لمضادته لها والمعنى انما يعرف شعري وجودته وجوهره من هو صحيح الفكر وان كان ضد ذلك نال منه كما ينال الجعل من الورد وان كان مستلذا في الحقيقة فشبه شعره بالورد وحاسده بالجعل وهذا من قول الحكيم الالفاظ المنطقية مضرة بذوي الجهل لنبو احساسهم عنها

(لقد رأتْ كلُّ عينٍ منكَ مالئَها * وجرَّبتْ خيرُ سيفٍ خيرةَ الدُّوَلِ)

(الغريب) تقول زيد خير الرجال وهند خيرة النساء قال الله تعالى فيهن خيرات قيل هو جمع خير

وقيل بل هو جمع خيرة والدول جمع دولة (المعنى) يقول لقد رأت كل عين من جلالك ما بهرها ومن جلالك ما ملأها وجربت خيرة الدول أى أفضل الدول منك أفضل السيوف

﴿ فما تكشفك الأعداء عن ملل * من الحروب ولا الآراء عن زلل ﴾

(المعنى) يقول لا تمل من حرب ولا تزل فى رأى يقول ما تكشف الاعداء منك بطول ممارستها مللا فى حربها ولا أبدت الآراء منك زللا مع تزاحمها

﴿ وكم رجال بلا أرض لكثرتهم * تركت جمعهم أرضا بلا رجل ﴾

(المعنى) يقول كم رجال بلا أرض لكثرتهم وازدحامهم عليها فقد ضاقت بهم أفنيتهم حتى أخليت أرضهم منهم فصارت قفرا بلا رجل والمعنى كم جمع جمعه الاعداء لك تغيب الارض من كثرة رجاله وتخفى عن الابصار بتراحم جموعه حتى كأنهم رجال بلا أرض قتلتهم فتركت جموعهم أرضا بلا رجال وفيه نظر لكثرة الجيش الى قول حبيب فى صفة الجيش

ملأ الملا عصبا فكاد بأن يرى * لا خلف فيه ولا له قدام

﴿ مازال طرفك يجرى فى دمائهم * حتى مشى بك مشى الشارب الثمل ﴾

(الغريب) الطرف الفرس الكريم والثمل والثامل بمعنى وهو السكران وثمل ثملا اذا أخذ فيه الشراب فهو ثمل (المعنى) يقول مازال فرسك يخوض فى دمائهم ويعثر بالقتلى حتى مشى بك مشى السكران متعثرا يريد ان حركة الدم بكثرته امالته عن سنن جريه فمشى مشى السكران والمعنى أن فرسك مازال يطأ فى دمائهم ويقتحم معركتهم حتى ازلقته الدماء بكثرتها فمشى مشى السكران الذى لا يثبت بنفسه ولا يطمئن فى مشيه

﴿ يامن يسير وحكم الناظرين له * فيما يراه وحكم القلب فى الجذل ﴾

(الغريب) الجذل الفرح وجذل بالكسر يجذل فهو جذلان واجذله غيره أى أفرحه واجتذل أى ابتهج (الاعراب) يروى الناظرين على التثنية ويروى بفتح النون لجماعة النظار اليه (المعنى) قال أبو الفتح له تحكم عيناه فيما تريانه وله يحكم قلبه فى الجذل وهو الفرح وقال الخطيب يعنى بالناظرين ناظرى الممدوح فيما يراه وحكم القلب الفرح فاذا تمنى قلبه شيأ وصل اليه ومن روى الناظرين يريد أنهم المنجمون وله معنى ولا ينبغى أن يعدل عن الاول لان قوله حكم القلب يشهد ان الناظرين عينا الممدوح وقال ابن الاقليلى وله حكم ناظريه أن لا يريهما الله الا مايسره وحكم نفسه أن لا يعرفه الله الا مايفرحها من نصر وظفر بالاعداء وقال الواحدى الحكم ههنا اسم للمفعول لا للفعل فان الناس مستوون فى افعال نواظرهم وانما يختلفون فى المحكوم به يقول ماحكم به ناظرك استحسانا فهو لك لا يعارضك فيه مانع وكذلك الحكم فيما يسره

﴿ ان السعادة فيما أنت فاعله * وفقت مرتحلا أو غير مرتحل ﴾

(المعنى) يدعو له بالتوفيق مقيما وراحلا أى أنت موفق مسعود فيما تفعله ان أقمت أو ارتحلت

وأشار بهذا الى ارتحال الديلمي عن الموصل وقال ان الذى فعله الله لك من الموادعة التى اختارها محاربك قد جعل لك فيه السعادة وقرن لك به الخيرة

(أَجِرِ الجيادَ على ما كُنْتَ مُجْرِيَها * وخُذْ بِنَفْسِكَ فى أَخلاقِكَ الأُوَلِ)

(الغريب) الجياد جمع جواد وقلب الواو ياء هنا شاذ فى القياس دون الاستعمال ويقال خيل جياد واجاود واجاويد وأخلاقك عاداتك وخصالك (المعنى) يقول عاود الحرب ودع السلم على ما كنت عليه فى الاول وأجر خيلك على ما كنت مجريها من قتل الاعداء والسير اليهم والمعنى قاتل الاعداء ولا تهادنهم وذلك أن سيف الدولة كان قد ترك الحرب مدة فقال له اجر خيلك على ما كنت مجريها أولا من غزو الروم وحماية الثغور فقد كفاك الله ما كنت تحذره من أخيك من الديلمي وخذ بنفسك فيما تقدم من أخلاقك وشغر من مذاهبك واعدل عن السلم الى الحرب وعن الدعة الى الجهاد

(يَنْظُرْنَ من مُقَلٍ أَدْمَى أَحِجَّتَها * قَرْعُ الفَوارِسِ بالعَسّالَةِ الذُّبُلِ)

(الغريب) الاحجة جمع حجاج وهو الغار الذى فيه العين والفوارس جمع فارس والعسالة الرماح الطوال التى تهتز والذبل جمع ذابل وهو اليابس وعسل الرمح يعسل عسلانا اذا اضطرب (المعنى) يقول ان خيلك تنظر من عيون قد أدمى حجاجها قرع الرماح الطويلة المضطربة لها حين الطراد وأشار بذلك الى ما حضه عليه من غزو الروم وحماية الثغور وان خيلك قد ألفت ذلك

(فلا هَجَمْتَ بها الاّ على ظَفَرٍ * ولا وَصَلْتَ بها الاّ الى أَمَلِ)

(المعنى) يدعو له بهذا الدعاء وهو فى غاية الحسن والمعنى لا وصلت بها الا الى ما تأمله من ظفر وغنيمة ولا هجمت بها الا على عدو تظفر به وتسبى حريمه وهذا من أحسن الدعاء وابلغه وأخصره وأحكمه وأتمه * (وقال يرثى أبا الهيجاء عبد الله بن سيف الدولة وهى من الطويل والقافية من المتواتر) *

(بِنا منكَ فوقَ الرَّمْلِ ما بِكَ فى الرَّمْلِ * وهذا الذى يُضْنِى كذاكَ الذى يُبْلِى)

(المعنى) يقول بنا منك أى من حزنك والمم عليك فحذف المضاف كقول زهير بن أبى سلمى *أمن أم أوفى دمنة لا تكلم* أراد أمن دمن أم أوفى دمنة والمعنى بنا منك ونحن فوق الرمل يريد الارض ما بك وأنت تحتها يريد انا أموات حزنا عليك ونبلى كما أنت ميت تحتها تبلى وفسر المصراع الاول بالثانى فقال الحزن يهزل ويبلى كما يبلى الموت وقد نقله من قول يعقوب بن الربيع يرثى جارية له تسمى ملكا

يا ملك ان كنت تحت الارض بالية * فاننى فوقها بال من الحزن

(كأَنَّكَ أَبْصَرْتَ الذى بى وخِفْتَهُ * اذا عِشْتَ فاخْتَرْتَ الحِمامَ على الثُّكْلِ)

(الغريب) الحمام الموت والثكل فقد الحبيب العزيز (المعنى) يقول كأنك أبصرت الذى القاه من الحزن عليك وأقاسيه من الوجد بك وعلمت ان الدنيا مجبولة على فقد الاحبة واعدام

لاعزة فآثرت الموت على الثكل واخترت الموت على الحزن وقوله وخفته يدل على تعظيم ماهو به وترجيحه على الموت

﴿ تَرَكْتَ خُدودَ الغانِياتِ وفَوْقَها * دُمُوعٌ تُذِيبُ الحُسْنَ فى الأَعْيُنِ النُّجْلِ ﴾

(الغريب) الغانيات جمع غانية وهى التى غنيت بحسنها عن التحسين وقيل هى التى غنيت بزوجها قال جميل أحب الايامى اذ بثينة ايم * وأحببت لما ان غنيت العوانيا والعين النجلاء الواسعة الحسنة والجمع نجل (المعنى) يقول تركت خدود الغانيات من نوادبك والمنعمات من بواكيك وفوقها دموع مسفوحة عليك منهملة لمصابك كأنها تذيب الحسن فيضها ووجه اذابة الدمع انه يفسد العين بكثرة البكاء كقول الآخر

أليس يضر العين أن يكثر البكا * ويمنع عنها نومها وهجودها

وقال يذيب ولم يقل يزيل لان الدمع لما كان يذهب بالحسن شيأ فشيأ كان استعارة الاذابة لذلك احسن وأيضا لما كان الذوب فى معنى السيلان والدمع سائل كان كأن الحسن سال معه وقيل ان الحسن عرض لا يقبل الاذابة فقال ان الدموع تذيب ما لا يقبل الاذابة فما ظنك بما يقبلها كيف لا تذيبه

﴿ تَبُلُّ الثَّرَى سُوداً مِنَ المِسْكِ وَحْدَهُ * وقَدْ قَطَرَتْ حُمْراً عَلى الشَّعَرِ الجَثْلِ ﴾

(الغريب) الجثل الشعر الكثير الملتف (المعنى) يقول هذه الدموع تصل الى الارض سودا لامتزاجها بالمسك وحده لان الجوارى لا يكتحلن الابد وقد استعملن المسك قبل المصيبة فبقى فى شعورهن وهذه الدموع قطرت وهى حمر لامتزاجها بالدم ثم غلب عليها سواد المسك فصارت سودا وقطرت على الشعر لانهن نشرن الشعور وفيها مسك فمرت الدموع بها فاسودت من مسكها وقد نقله من قول أبى نواس

وقد غلبتها عبرة فدموعها * على خدها حمر وفى نحرها صفر

يريد انها اختلطت بالطيب وفيه زعفران واشار الى ان بواكيه فى النعيم والرفعة مع ما هن بسبيله من حر المصيبة

﴿ فَإِنْ تَكُ فى قَبْرٍ فَإِنَّكَ فى الحَشَى * وإِنْ تَكُ طِفْلاً فالأَسَى لَيْسَ بِالطِّفْلِ ﴾

(الغريب) الاسى الحزن والطفل الصغير (المعنى) يقول ان كنت فى قبر قد تضمنك ولحد قد سترك فان مثالك فى القلب ساكن ومحلك فى الحشى لطيف وان تك طفلا فى سنك وصغيرا فى انصرام من عمرك فان الرزء بك ليس بالصغير والحزن عليك ليس باليسير وقد نقله من قول الآخر

ان تكن مت صغيرا * فالاسى غير صغير

ومن قول حبيب لهامنزل تحت الثرى وعهدتها * لها منزل بين الجوانح والقلب

﴿ ومِثْلُكَ لا يُبْكَى عَلى قَدْرِ سِنِّهِ * ولٰكِنْ عَلى قَدْرِ المَخِيلَةِ والأَصْلِ ﴾

(الغريب) المخيلة السحابة التى يتأكد الرجاء فى مطرها والدلالة بالشئ الصادقة مخيلة وأراد بالمخيلة ههنا الفراسة (المعنى) يقول مثلك لا يبكى عليه بقدر سنه لانك لم تبلغ مبلغ الرجال فيوجب

فرط البكاء عليك ولكنك يبكي عليك على قدر أصلك لانك من أصل كبير ويبكي عليك على قدر الدراسة فيك لانا نتفرس فيك الملك فلهذا يكثر البكاء عليك لانك جدير بالبكاء عليك لشرف أصلك

﴿ أَلَسْتَ مِنَ القَوْمِ الَّذِى مِن رِمَاحِهِمْ * نَدَاهُمْ وَمِن قَتْلَاهُمُ مُهْجَةُ البُخْلِ ﴾

(الاعراب) روى أبو الفتح الذى وقال أراد الذين فحذف النون تخفيفا لطول الاسم وقال هو فى موضع خفض نعت للقوم قال ويجوز أن يكون ابتداء ومن رماحهم صلة ونداهم خبر المبتدا والجملة فى موضع الحال لان الجمل تكون أحوالا من المعارف وصفات للنكرات (المعنى) ألست يخاطب الميت من القوم الذين كرمهم من سلاحهم ونداهم من رماحهم والبخل من قتلاهم فهم يسطون على الاعداء بما يغنمونه من الفضل وتملكونهم بما يسعون فيهم من الانعام والجود واستعار للبخل مهجة والمعنى مأخوذ من قول الطائى

وان أزمات الدهر حلت بمعشر * أراقت دماء المحل فيها فطلت

والاصل فيه قول ابن الرومى وما فى الارض أسمح من شجاع * وان أعطى القليل من النوال وذلك لانه يعطيك مما * تنى عليه أطراف العوالى

﴿ عَلَى لَهُمْ صَمْتَ اللِّسَانِ كَغَيْرِهِ * وَلَكِنَّ فِى أَعْطَافِهِ مَنْطِقَ الفَضْلِ ﴾

(الغريب) الاعطاف جمع عطف وهو الجانب من رأسه الى وركه (المعنى) يقول مولود هؤلاء القوم كغيره من الصبيان لا نطق لان الصبى لا يقدر على النطق لصغره ولكن الفضل والجود لشجاعة تتفرس فيه فكأنه ناطق لظهوره فيه فالنص فى أعطافه وشمائله يقوم مقام النطق والمعنى مولودهم اذا منعته من الكلام الطفولية نطقت السيادة من أعطافه منطق فضل وشهدت له مخايل الكرم شهادة عدل ويروى منطق الفصل بالصاد المهملة يريد قولهم أما بعد فى صدر الكلام ويروى صمت بالفتح والضم فى الصاد مصدران

﴿ تُسَلِّيهِمُ عَلْيَاؤُهُمْ عَنْ مُصَابِهِمْ * وَيَشْغَلُهُمْ كَسْبُ الثَّنَاءِ عَنِ الشُّغْلِ ﴾

(الغريب) العلياء من ضم قصر ومن مد فتح العين والمصاب والمصيبة مصدران وقيل بل المصدر المصاب والشغل بضم الغين وسكونها لغتان فصيحتان قرأ بسكون العين ابن كثير ونافع وأبو عمرو (المعنى) يقول الكرم يسليهم عن مصابهم ويوجب لهم الصبر فى خطوبهم ويشغلهم كسب الثناء عن الشغل بغيره وأراد بغيره فحذفه لدلالة المعنى عليه والمعنى معاليهم تذهب عنهم حزن المصيبة لان الجزع من أخلاق اللئام ومن علت همته وعلا قدره لم يجزع لما أصابه بل يشتغل بكسب المحامد عن كل شغل لان كسب الثناء شغلهم عن غيره

﴿ أَقَلُّ بَلَاءٍ بِالرَّزَايَا مِنَ القَنَا * وَأَقْدَمُ بَيْنَ الجَحْفَلَيْنِ مِنَ النَّبْلِ ﴾

(الاعراب) رفع أقل على خبر الابتداء أى هم أقل وقوله وأقدم يريد وأشد اقداما وانما أخذه من قدم يتقدم وهو راجع الى معنى الاقدام لان الاقدام على الشئ قرب منه وهو موجود فى القدوم وقد قال حسان بن ثابت

كلتاهما حلب العصير فعاطنى * بزجاجة أرخاهما للمفصل

أراد أشد ارتفاعاً وقد قال ذو الرمة

بأضيع من عينيك للدمع كلما * توهمت ربعاً أو تذكرت منزلا

(الغريب) الرزايا جمع رزية وهي ما يرزأ به الانسان من موت وغيره والجحفل العسكر العظيم والنبل جمع نبلة وهي السهام (المعنى) يقول ان رهط سيف الدولة أقل بالرزايا مبالاة من الرماح المتوقعة وأقعد بين الجيشين المتقابلين من السهام المرسلة والمعنى لا يبالون بما يصيبهم كما لا يبالي بها من لا يعرفها وقوله من القنا لانه جماد لا يعرف الرزايا فشبههم لجراءة أنفسهم وجلدهم على الرزايا اذا اطرقتهم بالرماح والسهام التي تصيب ولا تصاب وتهاب ولا تهاب

(عزاءك سيف الدولة المقتدى به * فانك نصل والشدائد للنصل)

(الاعراب) نصب عزاءك بفعل مضمر تقديره الزم عزاءك وقيل على الاغراء أي الزم عزاءك والمقتدى به في موضع نصب نعتاً للعزاء والضمير في به للعزاء (الغريب) النصل حديدة السيف (المعنى) يقول الزم عزاءك الذي يقتدى به الناس فأنت الاسوة في غيرك والاوحد في فضلك وأنت سيف والشدائد انما تلقى السيف يكشفها بحدته وينفذ فيها بصرامته وهو يلقى شدة الحديد من الدروع والجواشن والمعنى اصبر ولا تجزع فأنت تعلم الناس الصبر

(مقيم من الهيجاء في كل منزل * كأنك من كل الصوارم في أهل)

(الاعراب) رفع مقيم على خبر الابتداء يريد أنت مقيم ويجوز أن يكون نعتاً للنصل (الغريب) الهيجاء تمد وتقصر وهي من أسماء الحرب والصوارم جمع صارم وهو السيف (المعنى) يريد أنت مقيم في كل منزل من منازل الحرب تأنس بها ولا تستوحش لها حتى كأن صوارمها أهلك وأسلحتها رهطك تنصرك ولا تخذلك وتظفرك ولا يظفر بك فكأنك اذا كنت بين السيوف كنت في أهلك وهو من قول الطائي

لتعلم أن العز من آل مصعب * غداة الوغى آل الوغى وأقاربه

ومثل قوله أيضاً قال ابن وكيع حن الى الموت حتى ظن جاهله * بأنه حن مشتاقاً الى وطن

(ولم أر أعصى منك للحزن عبرة * وأثبت عقلاً والقلوب بلا عقل)

(الغريب) أصل العبرة تردد البكاء في الصدر وتردد الدموع في العين وامرأة عابر بغير هاء اذا تهيأت للبكا (المعنى) يقول لم أر أحداً لا يطيع دمعه الحزن سواه وانه أثبت الناس عقلاً اذا أذهب الخوف عقول الرجال عند الحرب يشير بذلك الى استسهاله الامر ها واستقلاله بحملها والمعنى انه صابر عند الشدائد ثبت في الحروب

(تخون المنايا عهده في سليله * وتنصره بين الفوارس والرجل)

(الغريب) السليل الولد والانثى سليلة قالت هند بنت النعمان

وهل هند الا مهرة عربية * سليلة أفراس تجللها بغل

والبغل الخسيس من الناس والدواب ورواه الجوهري بغل بالغين قال عبد الله بن بري فيما أخذ عليه هو تصحيف لان البغل لا نسل له والفوارس جمع فارس والرجل جمع راجل يقال رجل

وراجل ورجلة ورجالة ورجال ورجال ورجالى وأراجل وأراجيل وقوله تعالى فرجالا أو ركبانا جمع راجل (المعنى) يقول متعجبا بأمره ومنبها على جلالة قدره ان الموت حتم من الله على جميع خلقه تخالفه المنايا فتخترم نفس ابنه وتخون عهده فى ولده وتنصره فى حربه وتطيعه عند مواقعته لعدوه وفى هذا شاهد على أن الموت لا يدفع بقوة ولا يمتنع منه برفعة وفيه نظر الى قول مسلم بن الوليد

أم تعجب له أن المنايا * فتكت به وهى له جنود

(ويبقى على مر الحوادث صبره * ويبدو كما يبدو الفرند على الصقل)

(الغريب) الحوادث جمع حادثة وهى ما يحدث الدهر على الانسان والفرند جوهر السيف وماؤه ويبدو يظهر (المعنى) يقول ان الحوادث لا تذهب بصبره ولا تخل بجلده ولكنها تبقى ذلك وتظهره كما يبدى فرند السيف صقله ويظهر بجلائه فضله والمعنى أنه اذا ابتلى بالحوادث ظهر صبره وهو منقول من قول الطائى

فلئن أظهر صقل سيف أثره * فيد وهذبت القلوب همومها

(ومن كان ذا نفس كنفسك حرة * ففيه لها مغن وفيها له مسلى)

(المعنى) يقول من كان ذا نفس وذا طبيعة كطبيعتك وكريمة فى جلالته ما يغنى نفسه عن كل ما يفقده وفى كرم نفسه ما يسليه عن كل مهم يطارقه لانه يعرف أن الانسان لا يخلو عن الحوادث ومن عرف هذا وطن نفسه على فقد الاحبة

(وما الموت الا سارق دق شخصه * يصول بلا كف ويسعى بلا رجل)

(المعنى) يقول مثل الموت وأنه آفة الارواح كالسارق الذى لا يمكن الاحتراس منه لدقة شخصه كذلك الموت لا يدرى كيف يأتى ولا كيف يسرق الارواح من الاجساد والمعنى يريد أن الموت كسارق خفى شخصه شديد أمره يصول دون كف يظهرها ويسعى دون رجل ينقلها وذلك أشد لبطشه وأسرع لسعيه

(يرد أبو الشبل الخميس عن ابنه * ويسلمه عند الولادة للنمل)

(الغريب) الشبل ولد السبع والخميس الجيش العظيم (المعنى) ضرب هذا مثلا لقيام سيف الدولة بجليل الامور وهو مع ذلك لا يدفع الموت عن ولده والمعنى انه يعجز عن المخاتلة من لا يعجز عن المبارزة فدل بهذا على ان حوادث الدهر لا يمتنع منها بقوة ولا يدفع محتومها بشدة يرد الاسد الجيش عن ابنه ويسلمه لادنى النمل عند ولادته فيحميه من العظيم الكثير ويسلمه الى الحقير اليسير ويقال ان النمل اذا اجتمع على ولد الاسد أكله وأهلكه

(بنفسى وليد عاد من بعد حمله * الى بطن أم لا تطرق بالحمل)

(الاعراب) وليد خبر ابتداء محذوف تقديره المفدى بنفسى وليد ويجوز رفعه على ما لم يسم فاعله تقديره يفدى بنفسى وليد وهذا خبر فيه معنى التمنى (الغريب) التطريق بالحمل هو ان يخرج من الولد بعضه ويبقى بعضه فى الرحم وطرقت الناقة بولدها اذا نشب فى رحمها وناقة مطرقة

وكذلك المرأة وانشد أبو عبيدة لاوس بن حجر لنا صرخة ثم اسكاتة * كما طرّقت بنفاس بكر
(المعنى) يقول بنفسى هذا المولود الذى صار بعد حمل الام الى بطن أم يريد الارض لا يعسر
عليها خروج من ضمنه قال الواحدى وانما قال لا تطرّق لانها جماد لا يوصف بالتطريق وان
كانت تسمى أما اما السكون الاموات فى بطنها واما لان الله تعالى قادر على اخراج الموتى من بطنها
بسرعة وسهولة كما قال الله تعالى فانما هى زجرة واحدة فاذا هم بالساهرة وفسر قوم هذا البيت
بالضد وقالوا معنى لا تطرّق لا تخرج الولد من بطنها والتطريق اظهار الطريق من قولهم طرّق
يطرّق أى حل الطريق وقالوا ان المتنبى كان لا يقول بالبعث وليس كما قالوا انتهى كلامه والمعنى
الى بطن أم يريد ان الارض منها مبدأ جميع الخلائق لقوله تعالى منها خلقناكم وفيها نعيدكم
فلما كان منها بنو آدم جعلت لهم أما

(بَداولَه وعْدُ السَّحابةِ بالرَّوَى * وصَدَّ وفينا غُلَّةُ البَلَدِ المَحْلِ)

(الاعراب) لا يقال وعدته بالخير ولا يكون الباء الامع أوعدته بالشر وكان الوجه وعد السحابة
للروى كما تقول عجبت من ضرب زيد اعمرو (الغريب) الروى الماء الكثير والغلة العطش
وماء روى ورواء كثير وماء رواء بالفتح والمد وروى بالكسر والقصر (المعنى) يقول بدا لهذا
الوليد وشواهد الكرم بادية عليه وشمائله ظاهرة فيه فوعد من فضله بمثل ما يعد السحاب من
وبله ثم صد باخترام الموت فأبقى بأنفسنا مثل غلة البلد المحل اذا منع من السحاب الممطر

(وقدمَدَّتِ الخَيْلُ العِتاقُ عُيُونَها * الى وقتِ تَبْدِيلِ الرِّكابِ مِنَ النَّعْلِ)

(الغريب) الخيل العتاق الكرام والركاب ما يكون فى سرج الدابة (المعنى) يقول مدت
الخيل الكرام عيونها اليه وتنافست عتاقها فيه وارتقبت ان يصير من السن الى حال يعوض
فيها بالركاب من النعل وبركوب الخيل عن المشى

(ورِيعَ لَه جَيْشُ العَدُوِّ وما مَشَى * وجاشَتْ لَه الحَرْبُ الضَّرُوسُ وما تَغْلِى)

(الغريب) جاشت القدر اذا غلت وهاجت والضروس الشديدة العض (المعنى) يقول ان
الاعداء خافوه وهو صبى فكأن الحرب قامت على ساق وقوله وما تغلى تنبيه على ان الحرب
قامت معنى لا صورة والمعنى هو الخوف وروى تغلى يريد الحرب وروى بالياء يريد الطفل وروى
تفلى بالفاء من فليت رأسه بالسيف وروى تقلى بالقاف يريد لم تبلغ حد البغض والمعنى أن الصبى
وهو فى المهد ارتاع له جيش الاعداء واستعار للحرب جاشت من الغليان للقدر لان الحرب اذا
قامت على ساق تغلى بالكلام

(أَيَقْطَعُه التَّوْرابُ قَبْلَ فِطامه * ويَأْكُلُه قَبْلَ البُلُوغِ الى الأَكْلِ)

(الاعراب) هذا استفهام انكار وتوبيخ (الغريب) الفطام الفصال عن الثدى وهو منع الصبى
من الرضاع والتوراب لغة فى التراب وفيه لغات تراب وتوراب وتوْرب وتيرب وترب وتربة
وترباء وتيراب وتريب وجمع التراب أتربة وتربان والترباء الارض نفسها (المعنى) يقول أيقطعه
التراب باشتماله عليه قبل بلوغه الى أكل الطعام ويأكل جسمه بابلائه قبل بلوغه سن الاكل وهو

من قول السلمى فطمنت الموت قبل الفطام * واحترالت النقصان قبل التمام

(وقبل يرى من جوده مارأيته * ويسمع فيه ما سمعت من العذل)

(الاعراب) أراد قبل أن يرى فحذفها وأعملها على رواية من روى ويسمع بالنصب وهو مذهبه لانه كوفى وقد ذكرنا حجتنا وحجة أهل البصرة فى مواضع من هذا الكتاب وأراد من جوده مارأيته من جودك فحذف للعلم به (المعنى) قبل ان يرى من كرم جوده مارأيته ويشهد من كثرته ماشهدته ويسمع من العذل فيه كالذى سمعت ويعرض عنه كما أعرضت ودل بكثرة العذل على قلة اصغائه اليه.

(ويلقى كما تلقى من السلم والوغى * ويمسى كما تمسى مليكا بلا مثل)

(الاعراب) من روى فى البيت وقبل يرى ويسمع بالنصب يكون يمسى فى موضع نصب الا أنه سكنها ضرورة (الغريب) السلم المسالمة والسلم الصلح يذكر ويؤنث ويفتح ويكسر وقرأ الحرميان وعلى بن حمزة ادخلوا فى السلم كافة بفتح السين وقيل معناه الاسلام والسلم لغة فى السلام قال الشاعر وقفنا فقلنا ايه سلم فسلمت * فما كان الا ومؤها بالحواجب

والوغى الحرب والمليك والملك واحد قال الله تعالى عند مليك مقتدر (المعنى) يريد قبل أن يلقى كالذى تلقاه من عظيم سلطانك وارتفاع شأنك فى السلم وجلالة دولتك وشهود طاعتك فى الحرب ويمسى ملكا لا مماثل فى حالة سلمه وسلطانا لا يعترض أمره

(تواليه أوساط البلاد رماحه * وتمنعه أطرافهن من العزل)

(المعنى) انه طابق بين الاطراف والاوساط والولاية والعزل والمعنى تواليه رماحه قواعد البلاد ووسائط الارض بتغلبه عليها وتمنعه أطراف الرماح رهبة الاعداء لها من أن يعزل والمعنى انه يتولاها قسرا الا من جهة غيره فيعزل عنها

(نبكى لموتانا على غير رغبة * تفوت من الدنيا ولا موهب جزل)

(الغريب) الموهب العطاء والجزل الكثير (المعنى) يقول نبكى على موتانا ونحزن لهم ونكثر الاسف لفراقهم ونحن نتيقن انهم لا يفوتهم من الدنيا ما يرغب فى مثله ولا يمنعون منها ما يجب أن يتنافس فى نيله لان الدنيا بجملتها غرور وتمتع من بقى فيها بصحبتها يسير والمعنى أن من فارق الدنيا لم يفته بفراقها شئ له قدر

(اذا ما تأملت الزمان وصرفه * تيقنت ان الموت ضرب من القتل)

(المعنى) اذا ما تأملت تصاريف الزمان وتدبرت الدهر وخطوبه تيقنت ان ما حتم على الانسان من الموت كالذى يتوقعه من القتل لان الامرين متساويان فى مكروههما امتثالا لان فيما يشاهد من عدم الحياة لهما فلا غبطة بشئ يكون آخر مصيره الى آكره ما يحذر من أموره وهذا يوجب الزهد فى الدنيا ويدعو الى الاعراض عنها وقلة الاسف عليها وهو منقول من قول عنترة

أفمن حياتك لا أبالك فاقدمى * انى امرؤ سأموت ان لم أقتل

ومثل للآخر اذا الرجل داء انه ظن أنه * يجاوب الداء الذى هو قاتله
وقال البحترى ورأى بعضهم بعضا على الحب اسوة * فماتوا وموت الحب ضرب من القتل
يريد أن قتل الحب اياهم كقتل السيف

﴿ هَلِ الوَلَدُ المَحْبُوبُ الاتَعِلَّةٌ * وهَلْ خَلْوَةُ الحَسْناءِ الأَأَذَى البَعْلِ ﴾

(الغريب) التعلة التعلل والحسناء يريد المرأة الحسنة (المعنى) يقول السرور بالولد المحبوب لايدوم وانما هو تعليل الى وقت وكذلك اذا خلت الحسناء مع محبها أدى ذلك الى تأذيه بها اما أنه يشتغل قلبه عما سواها أو لغير ذلك من المضار التى تلحق مواصل الغوانى وهذا كله تسلية له عن ولده هذا قول أبى الفتح وقال ابن فورجة انما المعنى انه نهاه عن الخلوة بامرأته الا لتلد فقال خلوتك بامرأتك أذى لك فى الحقيقة لانها تجلب لك ولدا تغتم من أجله وتتأذى بتربيته واعل العاقبة الى الثكل

﴿ وقَدْ ذُقْتُ حَلْواءَ البَنِينَ عَلى الصِّبا * فَلا تَحْسَبَنِّى قُلْتُ ما قُلْتُ عَنْ جَهْلِ ﴾

(الغريب) الحلواء معروفة وهى تستعمل لكل ما يستحلى (المعنى) يقول جربت حلاوة الاولاد وقت صباى فوجدت الامر على ماقلته ويجوز أن يكون على الصبا راجع الى البنين أى على صبا البنين قال الواحدى قال ابن جنى يقول لست أسليك الا عما قد خبرته فرأيت الصبر عليه أحزم من الاسى عليه وهذا بعيد لانه لم يتقدم هذا البيت مايدل على ما قاله انما تقدم ماذكرناه انتهى كلامه والمعنى يريد ذقت حلاوتهم فى حال صبوتى وعرفتهم حقيقة المعرفة ثم لحظتهم بعين التيقن بعد تجربتى لامرهم واحاطتى بعلمهم فلا تظنن أنى ذممتهم عن غير معرفة وزهدت فيهم دون تجربة

﴿ وما تَسَعُ الأَزْمانُ عِلْمِى بِأَمْرِها * ولا تُحْسِنُ الأَيّامُ تَكْتُبُ ما أُمْلِى ﴾

(الغريب) الازمان جمع زمن وزمان ويجمع على أزمنة وزمن وتقيمه ذات الزمين تريد بذلك تراخى الوقت (المعنى) يريد انه وكد ما قدمه من احاطته بالامور وما حث عليه من الزهد فى الدنيا وقلة الاسف على الولد أى ماتسع الازمان ما أعلمه من أمرها وأتيقنه من شدة نكدها يريد انها تضيق عن علمه وتعجز عن الاشتمال عليه وأن الايام لاتحسن ان تكتب ما أمليه وتضبط ما أعده والمعنى ان الايام التى تأتى بالحوادث لاتحسن أن تكتب ما أمليه من الحكمة والكلام النادر فكيف تعلمه

﴿ وما الدَّهْرُ أَهْلٌ أَنْ تُؤَمَّلَ عِنْدَهُ * حَياةٌ وأَنْ يُشْتاقَ فِيهِ الى النَّسْلِ ﴾

(المعنى) يريد ان الدهر مذموم أمره شديد مكروه فلا تؤمل عنده حياة ولا هو ممن يشتاق فيه الى نسل لان مآل الحياة فيه الى الموت ومآل النسل الى القبر بعد طول الشغل والنصب ومعاناة الكدر والطلب وما كان كذلك فالسرور يسير بوجوده والحزن غير واجب عند فقده وقال الواحدى لان الولد اذا عاش بعدا لقى من مكاره الدهر ما ينغص عليه عيشه ويسأم معه الحياة ولانه أيضا لايبقى الولد بل يفجع به الوالد (وقال يمدحه وهى من الكامل والقافية من المتدارك)

﴿ لا الحلم جاد به ولا بمثاله * لولا ادّكار وداعه وزياله ﴾

(الغريب) الحلم النوم والزيال المزايلة والزوال يقال زال الشيء زوالا وزالت الخيل بفرسانها زوالا وزيالا فقلبت الواو ياء للكسرة التي قبلها (الاعراب) لا بمعنى ليس ويجوز ان تكون على وجهها وهم يستعملون لا في موضع لم يفعل ومنه فلا صدق ولا صلى يريد لم يصدق ولم يصل والضميران في المصراع الاول والضميران في المصراع الثاني للحبيب وان لم يجر له ذكر للعلم به عند السامع (المعنى) قال الواحدي يصف شدة هجر الحبيب وانه لا يأتيه في النوم أيضا وهم اذا وصفوا الخيال بالامتناع من الزيارة في النوم أرادوا به شدة هجر الحبيب كقول حبيب * صدت رعات الصدود خيالها * ولا يتصور تعليم الخيال الصدود ولكنهم لما يصفون الحبيب بشدة الهجر يجعلون هجر الخيال نوعا من صدوده يقولون لم نر الحبيب في النوم يريد ان موجب رؤية الخيال في النوم استدامة ذكر الوداع والفراق ولولا أني أطلت تذكر وداعه ومفارقته وواصلت الفكر فيه ليلا ونهارا لما جاءني خياله والمعنى تذكري في اليقظة الوداع والفراق أراني خياله ولو غفلت عن ذكره لم أره في النوم والمعنى أن موجب رؤية الخيال استدامة ذكر الوداع والفراق وجود الحلم بالحبيب وجوده بمثاله وجعل ذلك أبو الطيب شيئين لما تمهه أنه يرى الحبيب في النوم ويرى خياله ورؤية الحبيب في النوم رؤية خياله لا رؤيته شخصه بعينه وهذا كلام منقول من كلام أبي الفتح والمعنى ان الاحلام لا تكون في قدرتها أن تجود بمن أحبه فتقربه ولا بما يشبهه فتمثله لولا ما يدعو الى ذلك من التذكر بوداعه عند فرقته وزياله عند رحيله وهو منقول من قول الآخر * فما زارك الخيال ولكنك بالفكر زرت طيف الخيال *

﴿ ان المعيد لنا المنام خياله * كانت اعادته خيال خياله ﴾

(الاعراب) رفع المنام بفعله والتقدير الذي أعاد لنا المنام خياله ونصب خيال لانه خبر كان وليس هو مفعول اعادته اقام المصدر مقام المفعول لانه يريد بالاعادة الشيء المعاد كوقوع الخلق موقع المخلوق (المعنى) قال الواحدي يقول ان الذي أعاد لنا المنام خياله فأراناه في النوم كان ذلك الذي أراناه خيال خياله يعني انا كنا نتصوره لا ننساه في اليقظة خياله فالذي رأيناه في النوم كان خيال ذلك الذي نتصوره فهو خيال الخيال وهذا البيت تأكيد لما قبله من أنه يداوم على ذكر الحبيب وذكر حال الفراق والوداع وابن جني يقول انما رأيناه الآن في النوم شيأ كنا رأيناه في النوم قبل فصار ما رأيناه ثانيا خيال ما رأيناه أولا والذي رأيناه أولا هو خياله فصار الثاني خيال الخيال وهذا كلامه وهو باطل لانه اذا رآه ثانيا صار خيال خيال خياله وكذا في الرابع وهذا لا ينقطع وقوله المعيد لنا المنام خياله يجوز انه يريد به الابتداء فسماه اعادة وان لم يحلم به قبل والعود قد يطلق على الابتداء ومنه قول الآخر * وما كان الزيت قد عاد آجنا * يريد صار آجنا ويجوز أن يريد الاعادة على حقيقتها وقوله كانت اعادته أي وقعت وحصلت ولا يحتاج في الكون اذا كان بمعنى الوقوع الى الخبر ونصب خياله بالاعادة لا بخبر كان انتهى كلامه والمعنى ان الذي أعاد لنا المنام خياله كانت تلك الاعادة لخفة وقعتها وتقاصر مدتها من ذلك الخيال كالخيال الذي لا حقيقة له ولا شفاء للعاشق به

(بتنا يناولنا المدام بكفه * من ليس يخطر أن نراه بباله)

(المعنى) يقول وصف حاله عند زيارة الطيف له وما قرب له ذلك من البعيد وأمكنه من العسير وأن الطيف بات يناوله المدام من كف محبوبه وذلك المحبوب لا يخطر بباله رؤيته له لتباعده عنه ولا يرجو منه الا انفصاله بالمسافة المتراخية منه والشاعر يجعل ما يراه في النوم كأنه يراه في اليقظة ومثله للبحتري

أرد دونك يقظانا ويأذن لي * عليك سكر الكرى ان جئت وسنانا

ومن قول قيس بن الخطيم ما تمنعي يقظى فقد تؤتينه * في النوم غير مصرد محسوم

وللبحتري أيضا جذلان تسمح لي الكرى بعناقه * ويضن في غير الكرى بسلامه

ولابي نواس إذا التقى في النوم طيفانا * عاد الى الوصل كما كانا

يا قرة العينين ما بالنا * نشقى ويلتذ خيالانا

لو شئت إذ أحسنت لي نائما * أتممت احسانك يقظانا

(نجني الكواكب من قلائد جيده * وننال عين الشمس من خلخاله)

(الغريب) الجيد العنق (المعنى) شبه ما في قلائده من الدر بالكواكب وخلخاله بعين الشمس يريد أن ما ذكر أنه نجتني الكواكب من تلك القلائد بتناوله لها وننال عين الشمس من تلك الخلاخيل بلمسه لها وهذا من بديع التشبيهات تشبيه بعد تشبيه ثم الزيادة عليه في حسن النظر وأشار الى المعانقة والملامسة اشارة حسنة وعبر عنها بأحسن عبارة بجعل مديده الى تلك القلائد جنيا للكواكب والى الخلخال نيلا لعين الشمس من الواحدة ويجوز أن يكون التشبيه في بعد تلك الصورة أي ما كنا نطمع أن نراه فلما رأيناه في المنام نلنا بملامسته الكواكب وبخلخاله الشمس والمعنى انه رأى في المنام ما لم يصل اليه في اليقظة

(بنتم عن العين القريحة فيكم * وسكنتم طي الفؤاد الواله)

(الاعراب) استعمل الهاء الاصلية في الواله وصلا وهي لام الكلمة وهي جائزة (الغريب) الوله التحير وهو ذهاب العقل بشدة الحب ويروى ظن الفؤاد بالظاء المعجمة والنون يريد في ظني وفكري ويروى طي الفؤاد وهو وسط الصدر ويروى وطن الفؤاد وليس بشيء (المعنى) يقول مذ كنتم قبل ارتحالكم عن مرأى العين التي قرحت بكثرة البكاء لبينكم وسكنتم طي الفؤاد الواله بحبكم المشغول بذكركم المقصور على مثلكم فالقلب لا يخلو من ذكراكم وهو منقول من قول الآخر فقلت نأى بعد نوى غائب * غاب عن العين الى القلب

ومن قول ابن المعتز أما على البعاد والتفرق * لنلتقي بالذكر ان لم نلتقي

ومن قول الآخر لئن بعدت عني لقد سكنت قلبي * فسيان عندي غاية البعد والقرب

(فدنوتم ودنوكم من عنده * وسمحتم وسماحكم من ماله)

(المعنى) يريد أن القلب استدناكم بفكره فالدنو من قبله وسمحتم بالزيارة لكثرة فكره فيكم فكان السماح على الحقيقة منه لا منكم فلو خلا القلب منكم لم يحصل هذا الدنو والضميران في عنده وماله للقلب أو للعاشق ولما ذكر السماح ذكر معه المال ليجانس الصنعة واجراه على

طريق الاستعارة ﴿ انى لأبغض طيفَ من أحببته * اذ كان يهجرنا زمان وصاله ﴾

(الغريب) الطيف الخيال يقال طيف وطائف وقرأ القراء بهما فقرأ ابن كثير وأبو عمرو والكسائى طيف بغير ألف والباقون بألف ويقال طاف الخيال يطيف طيفا ومطافا قال كعب ابن زهير انى ألم بك الخيال يطيف * ومطافه لك ذكرة وشعوف

(المعنى) يقول هو يبغض طيف محبوبه مع كلفه به ويكرهه مع ارتياحه له لانه كان يهجره فى زمن الوصل ولا يطرقه مع التئام الشمل فيقول وزيق الطيف عنوان الهجر قال أبو الفتح هذا يسمى الاكذاب لانه قال فى الاول لا الحلم جاد به فزعم ان النوم لا يصل الى ان يريه الخيال ثم ذكر أنه يبغض طيفه وقال الواحدى كان من حقه ان يقول اذ كان يواصلنى زمان الهجر لان هجران الطيف زمان الوصال لا يوجب بغضه اذ لا حاجة به الى طيف أيام الوصال ولكنه قلب الكلام على معنى ان هجرانه زمان الوصال يوجب وصاله زمان الهجران

﴿ مثل الصبابة والكآبة والأسى * فارقته فحدثن من ترحاله ﴾

(الاعراب) نصب مثل بفعل مضمر تقديره أبغضه مثل ويجوز ان يكون بيهجرنا أى يهجرنا مثل هذه الاشياء التى حدثت من ترحال الحبيب والمعنى لما فارقت من أحبه حدثت هذه الاشياء بفرقته وعدمته فشكوتهن بعد رحيله وكذلك الطيف انما زار زمن الهجر وطرق عند امتناع الوصل ﴿ وقد استقدت من الهوى وأذقته * من عفتى ماذقت من بلباله ﴾

(الغريب) استقدت اقتصصت وهو استفعلت من القود والاصل فيه ان الرجل اذا قتل الآخر يقاد القاتل الى أهل المقتول فرعا قتلوه وربما عفوا عنه والبلبال الهموم والحزن (المعنى) يريد قدرت من الهوى على ما أردت فعففت عنه واقتصصت بذلك من الهوى وجعلته جزاء لفعله والمعنى ان كان الهوى قد لحقنى منه حزن وهموم فقد استقدت منه واذقته من عفتى ما هو جزاء له قال أبو الفتح يحتمل هنا وجهين احدهما أن يكون العرض فيكون هذا من مبالغة الشعر التى ليست لها حقيقة والآخر أن يريد المرأة التى شبب بها فيكون على حذف المضاف أى ذات الهوى والمعنى أذقته من الاسف بالعفة التى سهلت على تخلابه كما أذاقنى

﴿ ولقد ذخرت لكل أرض ساعة * تستجفل الضرغام عن أشباله ﴾

(الغريب) الاستجفال الهرب بعجلة وسرعة والضرغام من أسماء الاسد وكنى بالساعة عن قصر المدة والاشبال واحدها شبل وهو ولد الاسد (المعنى) يقول أعددت لافتتاح كل أرض فحذف للعلم به وقتالا صعبا يضطر الاسد فيه الى ترك أولاده والهرب عنها خوفا على نفسه تحمله لشدتها على الفرار عن أولاده

﴿ تلقى الوجوه بها الوجوه وبينها * ضرب يجول الموت فى أجواله ﴾

(الاعراب) الضمير فى بها للساعة المذكورة ويجوز ان يكون للارض (الغريب) الاجوال النواحى الواحد جول (المعنى) انه وصف الساعة فقال ان وجوه الابطال الذين لا ينكصون

يلقى بعضها بعضا وبينها ضرب شديد وجلاد وكيد يكثر فيه الموت ويجول فى نواحيه وجانس بقوله يجول واجوالها لان حروف يجول والاجوال واحد والمعنى فى الكلمتين مختلف وهذا فى الكلام هو التجنيس

(ولقد خَبأْتُ من الكلام سُلافَهُ * وسَقيْتُ من نادمْتُ من جِرْيالِه)

(الغريب) السلاف هو أول ما يجرى من ماء العنب من غير عصر وهو أجود وهو أصفى وهو سلاف وسلافة والجريال صبغ أحمر وما اشتدت حمرته من الخمر يسمى جريالا على المشابهة (المعنى) يقول يريد انه خبأ من الكلام أسهله وأفضله وما هو فيه كالسلاف فى ضروب الخمر وأظهر فيه ما لا يدفع فضله ولا ينكر حسنه كالجريال فى أنواعها الا ان الذى أظهره دون الذى كتمه والمعنى انه يشير بهذا الى قدرته على الكلام واحاطته به وقوله وسقيت من نادمت أى لم أخرج اليه مختار شعرى وكلامى

(واذا تعثَّرَتِ الجيادُ بسَهْلِه * بَرَّزْتُ غَيرَ مُعثَّرٍ بجِبالِه)

(الغريب) الجياد جمع جواد على السماع لا على القياس (المعنى) يقول اذا بعد سهل الكلام على أهل الاحسان وصعب انقياده لهم لصعوبة المقامات التى توجب ذلك برزت هنالك غير مقصر فى غوامض القول ولا متعثر فى بدائع الشعر وكنى بالسهل عما قرب من الكلام وبالجياد عن أهل الاحسان فاستعار هذه الالقاب أحسن استعارة وأشار الى احسانه ابدع اشارة وهذا من بديع الكلام والمعنى اذا لم يقدروا على السهل المستعمل كنت قادرا على الغريب المهمل فجعل الجياد مثلا للبلغاء

(وحكَمْتُ فى البلَدِ العَراءِ بناعجٍ * مُعْتادِه مُجْتابِهِ مُغْتالِه)

(الاعراب) الضمائر تعود على العراء (الغريب) العراء الارض الفضاء الواسعة وقيل ظهر الارض وقيل له عراء لانه لا شجر فيه كانه عرى منه والناعج الابيض الكريم من الابل والنعج ضرب من سير الابل والمعتاد من العادة والمجتاب القاطع وهو الذى يقطع الارض بالسير والمغتال الذى يستوفى غايته (المعنى) يقول انه قد اقتدر على القفر العراء بجمل معتاد السير فيه مضطلع للقطع له مستقر ببلوغ غايته فحكم فى القفر بركوب هذا الجمل الموصوف المغتال المهلك يريد الذى أفناه السير

(يَمْشى كما عَدَتِ المَطِىُّ وراءَهُ * ويَزيدُ وقْتَ جَمامِها وكَلالِه)

(الغريب) المطى جمع مطية والجموم من الخيل كلما ذهب منه جرى جاءه جرى آخر قال النمر بن تولب

جموم الشد شائلة الذنابى * يخال بياض غرتها سراجا

وأصله جم الماء يجم جموما اذا كثر وكلت من المشى أكل كلالا وكلالة وكذلك البعير اذا أعيا وكل السيف والرمح والطرف واللسان يكل كلة وكلا وسيف كليل الحد ورجل كليل اللسان وكليل الطرف (المعنى) يقول هذا الناعج يسبق عدو الابل ماشيا ويزيد عليها عند كثرة جريها اذا كان كالا فاظنك به اذا ساوت به الحال وذهب عنه الكلال والمعنى (٢) اذا كان مقيدا

٢ قوله والمعنى الخ هذا لا يؤخذ من لفظ هذا البيت بل من الذى بعده اهـ

مقيدا يسبق الابل مطلقة فتصير وراءه

﴿ وتراعُ غيرَ معقّلاتٍ حولَهُ * فيَفوتها متَعَجِّلاً بعقاله ﴾

(الغريب) تراع تفزع والمجفل المسرع والعقال حبل يشد به يد الجمل الى عضده (المعنى) يقول تراع المطى حول هذا الجمل وكلها الاعقال عليها وهو معقول بينها فتفر مسرعة وتصد مولية ويفر هذا الجمل لفرارها فيفوتها مسرعة بعقاله وهى مطلقة ويتقدمها برباطه وهى مجتهدة

﴿ فغَدا النجاحُ وراحَ فى أخفافه * وغَدا المراحُ وراحَ فى ارقاله ﴾

(الغريب) اخفافه جمع خف وهو خف البعير والمراح النشاط والارقال ضرب من السير وهو الخبب وقد ارقل البعير وناقة مرقل ومرقال اذا كانت كثيرة الارقال (المعنى) يقول بسيره أبلغ ما أطلب من النجاح والنجاح فى قوائمه وهو نشيط العدو فالنشاط فى ارقاله فاقتران الظفر بسيره والفوز والغبطة بسفره

﴿ وشركتُ دولةَ هاشمٍ فى سيفها * وشققتُ خِيسَ المُلْكِ عن رِيباله ﴾

(الغريب) خيس أجمة الاسد والرئبال الاسد (المعنى) يريد انه صار مشاركا للخلافة فى سيف الدولة يريد انه سيفه كما هو سيف دولة هاشم ووصلت الى أسد الملك بشق الخيس اليه والمعنى ان نظام أمرى من عطاياه كما ان نظام دولة هاشم من رأيه والمعنى انى شركت دولة هاشم فى رئيسها وسيفها اخترته لقصدى كما اختاره الخليفة لنفسه ووصلت الى دار سلطانه ورفيع مكانه

﴿ عن ذا الذى حَرُمَ الليوثُ كمالَهُ * يُنسى الفريسةَ خوفَهُ بجماله ﴾

(الاعراب) من روى خوفه فالمصدر مضاف الى المفعول ومن روى خوفها فالمصدر مضاف الى الفاعل لان الفريسة هى الخائفة (الغريب) الليوث جمع ليث وهو الاسد (المعنى) يريد أن الاسد اذا افترس فريسة ذعرها وأفزعها وهذا مع أنه يقتل أعداءه بحياته لا يتقرون عنه لكماله وجماله ويريد انه حرم الليوث كماله لانه يشركها بيأسه ويفوتها بحسنه وجماله فهى منسوبة الى القبح وهو لحسنه ينسى فريسته خوفه بجمال وجهه ويشغلها بهائه عما تتوقعه من بأسه

﴿ وتواضعَ الأمراءُ حولَ سريرِهِ * وترى المحبةَ وهى من آكاله ﴾

(الغريب) الآكال جمع أكل وأكل (المعنى) يقول انه لشدته وارتفاع رتبته تتواضع الامراء حول سريره وتعتصم بالخضوع له ويظهرون له المحبة وليست من أشكاله وتتودده وهى من آكاله أى من أرزاقه وأقواته يعنى انه محبوب الى كل أحد

﴿ ويُميتُ قبلَ قتاله ويبشُّ قبـ * ـلَ نواله ويُنيلُ قبلَ سؤاله ﴾

(الغريب) البشاشة الاستبشار والنوال العطاء (المعنى) يريد أنه يميت بهيبته قبل ان يقاتل ويبش للسائل قبل ان يعطيه ويعطيه قبل ان يسأله

﴿ انّ الرياحَ اذا عمدنَ لناظرٍ * أغناهُ مُقبِلُها عن استعجاله ﴾

(الغريب) مقبلها أوانها وهو ما يستقبل منها (المعنى) انه ضرب هذا مثلا وأكد ما قبله أى هو غير محتاج الى محرك له فى السودد والفضل كما ان الرياح اذا رأيتها مقبلة اليك لم تحتج الى استعجالها السرعتها لكأنها جدواه قال أبو الفتح جاريته فى معناه فقال هذا والرواية الصحيحة مقبلها بفتح الباء يريد اقبالها

(أعطى ومنَّ على الملوك بعفوه * حتى تساوى الناس فى افضاله)

(الغريب) الافضال العطاء وهو ان يتفضل عليهم من جوده (المعنى) يقول اعطى واقتدر فعم بفضله واقتدر على الملوك المترفعين عن تقبل العطاء فمن عليهم بعفوه وكان صفحه عنهم من أوفر العطاء عندهم فتساوى الملوك والسوقة فيما شملهم من العطاء وتماثلوا فيما أحاط بهم من الاحسان وهو منقول من قول البحترى

عمت صنائعه البرية كلها * فغدا المقل على الغنى المكثر

(واذا اغتنوا بعطائه عن هزه * والى فأغنى أن يقولوا واله)

(المعنى) يقول اغنى الناس مما يعطيهم فهم لا يسألونه متابعة والمعنى اذا أغنى كرمه عن مسئلته وابتداؤه للعطاء عن تحريكه والى ذلك وأعاده وواصله من غير ان تطلب الاعادة

(وكأنما جدواه من اكثاره * حسد لسائله على اقلاله)

(الغريب) الجدوى العطية والاقلال مصدر (المعنى) قال أبو الفتح سألته عن معناه فقال أردت افراطه فى الجود حتى كأنه يطلب أن يكون مقلا كسائله فهو يفرط فى اعطائه طلبا للاقلال فكأنه لكثرة اعطائه يحسد على الفقر والقلة حتى يصير فقيرا

(غربَ النجومُ فغرنَ دونَ همومه * وطلعن حين طلعن دونَ مناله)

(الغريب) الهمة والهموم واحد (المعنى) يقول همته بلغت أقصى من مغارب النجوم وتطلع من مشارقها وهى دون ما ناله بهمته يريد أن النجوم تغرب ومطالعها أقرب من مبلغ همته وارادته والمعنى ان النجوم مع ارتفاع مواضعها وانتزاح مغاربها ومطالعها تغرب مقصرة عما تبلغه همته وتطلع متواضعة عما يدركه تناوله وقال الواحدى يريد ان الممدوح أبعد من مطلع الشمس لا يناله أعداؤه ولا يبلغون اليه ولا يبلغون مناله

(والله يسعد كل يوم جده * ويزيد من أعدائه فى آله)

(الغريب) الجد الحظ والآل أصله أهل فأبدل من الهاء همزة فاجتمع همزتان فأبدل من الثانية ألف وخص به الاكثر فالاكثر وآل موسى وآل ابراهيم وآل محمد (المعنى) يقول جده الله كل يوم سعادة تزيد من أعدائه فى أوليائه الذين يوالونه بالمحبة والمعنى الله يمده فى كل يوم بكرامة وسعادة يجدد ماله ويظفره بمن ناواه ويظهره على من عاداه ويجعلهم بعد العداوة أتباع أمره وأنصار الحزبه وقال أبو الفتح يدخل أعداءه فى صحبه اما رغبة واما رهبة

(لو لم تكن تجرى على أسيافه * مهجاتهم لجرت على اقباله)

المعنى

(المعنى) يقول لولم يكن يقتل أعداءه بسيفه ماتواهم بقوة جده واقباله فكان سيف اقباله يقتلهم واستعار للاقبال جثة يجرى عليها دماؤهم والمعنى لولم يهلكهم بوقائعه وتجرد مهجاتهم على سيوفه لتكفل له بذلك اقبال جده وما ظهر الله من تمكنه وسعده

(فلمثله جمع العرمرم نفسه * ولمثله انقصمت عرا أقتاله)

(الغريب) العرمرم الجيش الكثير والاقتال الاعداء واحدها قتل بكسر القاف والجمع أقتال قال عبد الله بن قيس الرقيات واغترابي عن عامر بن لؤى * في بلاد كثيرة الاقتال أصل العرمرم فعلعل من العرام وهو الشدة والانقصام الكسر من غير انفصال والانقصام بالقاف البائن المنفصل وقصمته فانقصم قال ذو الرمة

كانه دملج من فضة نبه * في ملعب من جوارى الحى مقصوم

هذا يشبه غزالا بدملج فقال كانه دملج مقصوم يريد لتثنيه وانحنائه اذا نام (المعنى) يقول لمثل سيف الدولة جمعت الجيوش أنفسها وسلمت طاعتها اعظاما لقدره واعترافا بفضله وبمثله من أهل الصرامة والمتقدمين في الرياسة انقصمت عرا أعدائه وانحل عقدهم ونباحدهم

(لم يتركوا أثرا عليه من الوغى * الا دماؤهم على سرباله)

(الغريب) الوغى الحرب والسربال الثوب والجمع سرابيل قال الله تعالى سرابيلهم من قطران وسربلته فتسربل (المعنى) يريد أنه ظهر على الاعداء فقتلهم وبلغ مراده منهم ولم يتركوا عليه للحرب أثرا يظهرونه وشاهدا يتكلفه لاستغنائه عن ذلك ببلوغ الهمة والبغية الا ما في ثوبه من الدماء التى سفكتها منهم صوارمه وأجرتها قواضبه قال ابن الاقليلى هذا باب من البديع يعرف بالاستثناء

(يا أيها القمر المباهى وجهه * لا تكذبن فلست من أشكاله)

(الغريب) المباهى المشاكل والمضاهى والاشكال جمع شكل وهو الشبه (المعنى) يقول للقمر لا تسمع الكذب ولا تكذبن على نفسك فانك لست تشاكله هو أبهى منك وأحسن وأضوأ وأنور وله فى البأس والكرم رتبة لا تبلغها ومنازل لا تستحقها فلست ممن يشاكله ويضاهيه ويساويه وجعل القمر مباهيا للوجه لانه بحسنه وزيادته كل ليلة كأنما يباهى وجهه

(واذا طما البحر المحيط فقل له * دع ذا فانك عاجز عن حاله)

(الغريب) طما البحر طمو اذا ارتفع يطمو ويطمى طميا فهو طام ومنه طمت المرأة بزوجها اذا ارتفعت وطما يطمى مثل طم يطم اذا مر مسرعا (المعنى) قل للبحر اذا ارتفع دع ما تظهره فكرم الممدوح يغمرك ومواهبه تحقرك وأنت عاجز عن رتبته ومقصر عن جلالته ورفعته وهو منقول من قول البحترى

قد قلت للغيث الركام ولج فى * ابراقه وألح فى ارعاده

لا تعرضن لجعفر متشبها * بندى يديه فلست من أنداده

﴿ وهبَ الذى ورثَ الجدودَ وما رأى * أفعالَهم لابنٍ بلا أفعالهِ ﴾

(الاعراب) نصب الجدود باسقاط حرف الجر تقول ورثت زيدا مالا أى من زيد وتقول ورثت أبى مالا تريد من أبى فتسقط حرف الجر وتعمل الفعل وانشد سيبويه

ورثت أبى أخلاقه عاجل القرى * وعبس المهارى كومها وشقوقها

ولا فى معنى غير والضمير فى أفعاله يعود على الابن (الغريب) رأى بمعنى رضى واختار كقولك رأى فلان كذا أى رضيه وفلان يرى كذا معناه يرضاه ويشير به (المعنى) يقول وهب ما ورث من المال والمآثر فوهب المال للعفاة والمفاخر لقومه لانه لا يرى للاقتصار الا بفعله وانه رأى أفعال آبائه لا ترفعه ولا تنفعه حتى يفعل مثلها والمعنى ان سيف الدولة لسعة فضله وعموم جوده وهب الذى ورثه من جدوده استغناء بكسبه ولم يقنع بما خلفه آباؤه من المجد وأسلافه من الجود دون أن يتلوهم بفعله ويماثلهم بفضله ورأى ان افعال الآباء لا تشرف الابن حتى تشرفه أفعاله وترفعه أحواله ومثله قول التيمى

لسنا وان كرمت أوائلنا * يوما على الاحساب نتكل

ومثله قول الآخر وإذا افتخرت بأعظم مقبورة * فالناس بين مكذب ومصدق

فأقم لنفسك فى اكتسابك شاهدا * بحديث مجد للحديث محقق

وأخذه الرضى الموسوى فقال فخرت بنفسى لا بقومى موثرا * على ناقصى قومى مآثر أسرتى

﴿ حتى اذا فَنِيَ التُّراثُ سوى العُلا * قَصَدَ العُداةَ من القَنا بطوالهِ ﴾

(الغريب) التراث المال الموروث قال الله تعالى وتأكلون التراث أكلا لما وأصل التاء فيه واو والميراث اصله موراث فانقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها (المعنى) يقول فنى ما ورثه من أموالهم سوى العلا لانه شحيح بها ان يعطيها أحدا فالمال يفنى بالاعطاء والمعالى لا تفنى وذكرها باق مع الايام والمعنى حتى اذا أفنى تراثه واستوعب طارفه وتالده ولم يبق من ذلك الا العلا التى خلدها والمكارم التى شدها طلب المال مغالبة فقصد الاعداء بطول رماحه واستعمل فيهم صوارم سيوفه

﴿ وبأرعَنٍ لَبِسَ العَجاجَ اليهمِ * فوقَ الحَديدِ وجرَّ من أذيالهِ ﴾

(الغريب) الارعن الجيش العظيم المضطرب مأخوذ من رعن الجبل وهو أنفه المتقدم والجمع رعون ورعان ومنه سميت البصرة رعناء قال أبو دريد وأنشد للفرزدق

لولا ابن عتبة عمرو والرجاء له * ما كانت البصرة الرعناء لى وطنا

(المعنى) وقصد العدو بأرعن أى بجيش عظيم قد لبس فوق ما عليه من الحديد رواعن العجاج وجر من أذياله الضمير يحتمل أن يكون للعجاج وللحديد والمعنى يقول قصد أعداءه بجيش عظيم له رعون وفضول يلبس ما يثيره من العجاج فوق ما يلبس فرسانه من السلاح ويجر أذياله لكثرته ووفوره ويسحبها الى العدو فى مسيره

﴿ فكأنَّما قذِيَ النهارُ بنَقعهِ * أو غضَّ عنه الطَّرفَ من إجلالهِ ﴾

(الاعراب) الضمير فى نقعه يعود على الجيش وعنه واجلاله الضميران يعودان أيضا على الجيش

ويجوز

ويجوز أن يعود على سيف الدولة وهو الممدوح (الغريب) قذى القذى ما يدخل في العين فيمنعها النظر والنقع الغبار وغض الطرف كسره وخفضه والاجلال مصدر أجله (المعنى) يريد ان النهار وهو عين الشمس غطاها الغبار فصار كالقذى فيها أو كان النهار خفض طرفه اجلالاً له والمعنى ان العجاج غلب ضوء الشمس وغطاه بتكاثفه فكأنه قذى بالغبار أو خفض طرفه اجلالاً للممدوح المختار

﴿ الجَيشُ جَيشُكَ غَيرَ أَنَّكَ جَيشُهُ * في قَلبِهِ وَيَمينِهِ وَشِمالِهِ ﴾

(الغريب) القلب قلب الجيش وهو وسطه وكذا يمينه وشماله ما يكون من الجمع فيهما (المعنى) يقول الجيش في الحقيقة جيشك وكل جيش سواه فليس بجيش وهو جيشك يمتثل أمرك ويتصرف على رأيك وأنت في الحقيقة جيشه لانه يتشجع بشجاعتك ويقدم باقدامك وتهابه الشجعات من أجلك فهذه حاله في قلبه ويمينه وشماله واذا امتنع الملوك بجيوشهم فانت تمنع جيشك واذا احتموا بجموعهم فانت تحمي جمعك

﴿ تَرِدُ الطِعانَ المُرَّ عَن فُرسانِهِ * وَتُنازِلُ الأَبطالَ عَن أَبطالِهِ ﴾

(الاعراب) الضميران في فرسانه وابطاله يعودان على الجيش (المعنى) يريد بهذا أنه يفسر ما قال أولاً فيقول أنت جيشه ترد الطعان المر قبلهم وتسبق الى ممارزة الابطال دونهم فتصلى حره فانت في نفسك وحدها جيش وفيه نظر الى قول حبيب

لو لم يقد جحفلا يوم الوغى لغدا * من نفسه وحدها في جحفل لجب

﴿ كُلٌّ يُريدُ رِجالَهُ لِحَياتِهِ * يا مَن يُريدُ حَياتَهُ لِرِجالِهِ ﴾

(المعنى) يريد ان الملوك سواك يطلبون عسكرهم وجنودهم ليدفعوا عنهم ويجمعونهم على أعدائهم ليسلموا وأنت تريد رجالك أن يبقوا ويسلموا وتدافع عنهم وهذا غاية الكرم والشجاعة وقد بنى البيت على حكاية تذكر عن سيف الدولة مع الاخشيد وذلك أنه جمع جيشاً عظيماً وأتى اليه ليتغلب فوجه اليه سيف الدولة يقول له قد جمعت هذا الجيش وجئت الى بلادي ابرز الي ولا تقتل الناس بيني وبينك فايناغلب أخذ البلاد وملك أهلها فوجه الى سيف الدولة يقول ما رأيت أعجب منك انما جمعت هذا الجيش العظيم لأقي به نفسي أفتريد ان أبارزك ان هذا لجهل وقد روى مثل هذا عن علي عليه السلام انه بعث الى معاوية وهما بصفين قد فني الناس بيني وبينك فابرز الي فاينا قتل صاحبه ملك الناس فقال عمرو لمعاوية قد قال لك حقاً وأتاك بالانصاف فقال معاوية لعمرو وأعلمت أن علياً برز اليه أحد فرجع سالماً والله لا برزا اليه سوالك فحمله حتى برز الى علي فلما التقيا بارا كشف عن سوأته فتركه علي ورجع الى أصحابه بغير قتال فانشدوا في المعنى ولا خير في دفع الردى بمذلة * كما ردها يوماً بسوءته عمرو

﴿ دونَ الحَلاوَةِ في الزَمانِ مَرارَةٌ * لا تُختَطى إِلّا عَلى أَهوالِهِ ﴾

(المعنى) يقول دون حلاوة الظفر ولذة بلوغ الامل مرارة من الغرر ومشقة من الخطر لا تتجاوز تلك المرارة الا بمقارعة أهوال الزمان وشدتها والتعرض لمحنتها وصعوبتها وضرب هذا مثلا

لما قدمه وقوله على أهواله يتضمن معنى الركوب والمعنى تركب الى الحلاوة أهوال الزمان للوصول اليها كما يقال لا تقطع الفلاة الا على الابل ولا يتوصل الى حلاوة الزمان الا بعد ذوق مرارته

(فبلذا الذى جاوزها على وحده * وسعى بمنصله الى آماله)

(الغريب) جاوزها قطعها وعلى هو سيف الدولة اسمه على والمنصل السيف (المعنى) يقول لهذا انفرد على وحده بجواز تلك المرارة وسعى بسيفه الى تلك الصعوبة وقدر بسيفه على اتصاله الى بلوغ آماله فاذا طلب شيأ أدركه (قال وقد توسط جبالا بطريق آمد) وهى من المتقارب والقافية من المتدارك

(يؤمم ذا السيف آماله * ولا يفعل السيف أفعاله)

(الغريب) السيف الاول سيف الدولة والثانى الحديد (المعنى) يقول هذا الملك الذى يسمى بالسيف يبلغ كل ما يريده ويؤمله ويرجوه ويعتقده فلا يفعل السيف فى ذلك فعله ولا يفعل فى ادراكه شأوه لانه أعظم من السيف فعلا

(اذا سار فى مهمه عمه * وان سار فى جبل طاله)

(الغريب) المهمه المفازة البعيدة والجمع المهامة عم الشئ يعم عموما شمل وطاله علاه (المعنى) اذا سار فى الارض السهلة عمها بجنوده وان سار فى الجبل علاه فصار فوقه وليست هذه الصفة من أعمال السيف

(وأنت بما نلتنا مالك * يثمر من ماله ماله)

(الغريب) نلتنا من النيل وهو العطاء يقال نال ينول اذا أعطى وأناله ينيله انالة اذا أعطاه وثمر ماله اذا أحسن القيام عليه وأصله فى الشجر الذى يثمر (المعنى) يقول أنت بما نلتنا به من فعلك وتابعته لدينا من بذلك مالك تثمر مالك بمالك وتحوط ملكك بملكك لانا لك فى وقوعنا تحت أمرك وما يحيط بنا من ملكك كالمال الذى تحويه وتضبطه وتحوزه وتملكه

(كأنك ما بيننا ضيغم * يرشح للفرس أشباله)

(الغريب) الضيغم الاسد ويرشح الترشيح التغذية وهو أن ترشح الام ولدها باللبن القليل تجعله فى فيه شيأ بعد شئ الى ان يقوى على المص وفلان يرشح للوزارة أى يربى لها ورشحت الظبية ولدها اذا علمته المشى وهو راشح قال كأن فى جانبيه خلة تحتها فى آخر الصيف قد همت بارشاح (المعنى) يقول أنت فيما سبقتنا اليه من مقارعة الابطال وما تنفرد به دوننا من منازلة الاقران اسد يهيج لاشباله ما يفعله ويضريها على ما يأتيه ويعتليه والمعنى أنت تضرينا على الحرب وتعودنا للقتال كما يرشح الاسد اشباله للفرس * (وقال يمدحه ويذكر الخيمة التى رمتها الريح) * وهى من المتقارب والقافية من المتدارك وكان قد ضرب سيف الدولة خيمة بميافارقين وأشاع الناس ان مقامه يتصل بها فهبت ريح شديدة فوقعت الخيمة فتكلم الناس فى ذلك فقال

(أينفع فى الخيمة العذل * وتشمل من دهرها يشمل)

(الاعراب) هذا استفهام انكار والمعنى أينفع فى سقوطها عذل العذل فحذف المضاف وروى الخوارزمى أيقدح وهى رواية جيدة فلا يقدر فيها محذوف (الغريب) العذل جمع عاذلة يقال

عذل وعواذل والعاذل اللائم والعاذل اسم العرق الذى يسيل منه دم الاستحاضة وشمل الشئ غطاه وعمه (المعنى) يقول لا ينبغى فى هذه الخيمة ان تعذل على سقوطها فان عذرها بين والموجب لفعلها ظاهر وكيف لها ان تشتمل على من اشتمل الدهر سلطانه ويحنو عليه باحسانه ولو قال من دهره لكان أحسن من اضافة الدهر اليها ومعنى تشتمل تحيط به وتحويه وقوله تشتمل من دهرها يعنى ان الخيمة تحيط بمن يحيط بالدهر يعنى علم كل شئ ولا يحدث الدهر شيأ الا بعلمه ومن كان بهذا المحل لا يعلوه شئ

﴿ وتعلو الذى زحل تحته ۞ محال لعمرك ما تسأل ﴾

(الاعراب) الذى فى موضع نصب مع صلته وما بمعنى الذى وهو فى موضع رفع بالابتداء وخبره محال (الغريب) زحل اسم نجم معروف وهو من السبعة المدبرات ويقال هو فى السماء السابعة ويقال فى الخامسة والسادسة (المعنى) يقول كيف تعلو هذه الخيمة من تحته زحل فى علو القدر السماء السابعة محال ما تسأله الخيمة من علوها فوقه ومن تمام الفاء وهى روايتنا وعليه الاكثر وراء ما تسأل محال من تلك المعانى وكيف تعلو من يتواضع زحل عن رفعته ويقصر دون علو مرتبته فمحال ما تسأل ويمتنع ما تحاوله

﴿ فلم لا تلوم الذى لامها ۞ وما فص خاتمه يذبل ﴾

(الاعراب) قال ابن القطاع ما بمعنى الذى والضمير فى خاتمه لسيف الدولة والتقدير لم لا تلوم لائمها وبين الدولة الذى فص خاتمه يذبل ثم حذف الموصول وأبو الفتح لم يتكلم على هذا البيت فقال ما بمعنى ليس والتقدير لم لا تلوم الذى لامها على انه ليس فص خاتمه يذبل فالضمير على هذا القول راجع الى اللائم (الغريب) يذبل جبل معروف والخاتم بكسر التاء وفتحها لغتان فصيحتان وقرأ عاصم وخاتم النبيين بفتح التاء ويقال خاتم وخيتام وخاتام والجمع خواتيم (المعنى) قال ابن القطاع لم لا تلوم لائمها على سقوطها وتقول له لم لا يكون فص خاتمه يذبل فانه يلومها بما حدث لا يكون مثله ولا تطيقه لانها لم تشتمل على سيف الدولة وقال أبو الفتح ان يقال لم لا تلوم هذه الخيمة على عجزها من علوها الممدوح وهو غير ممكن لعلوه عنها ولم لا تلوم من لامها على انه ليس فص خاتمه يذبل وهو مستحيل ان يكون فص خاتم انسان يذبل لانه ليس هذا فى طاقته فكذا هذه الخيمة لا تقدر ان تعلو الممدوح لقصورها عنه وقال ابن الافليلى لم لا تلوم من لامها وتقول له ان لم تبين هيبته وتعجز عن الاشتمال عليه يقصر يذبل مع عظمه عن فص خاتمه ويضعف عند رؤيته ويقل عند جلالته فكيف أطيق الاشتمال على من هذه حاله

﴿ تضيق بشخصك أرجاؤها ۞ ويركض فى الواحد الجحفل ﴾

(الغريب) الارجاء النواحى الواحد رجا والتثنية رجوان والجحفل الجيش العظيم (المعنى) يقول هذه الخيمة كل قطر منها يسع جحفلا ولكنها تضيق بجسمك اجلالا واعظاما لك أن تعلوك

﴿ وتقصر ما كنت فى جوفها ۞ وتركز فيها القنا الذبل ﴾

(الغريب) الذبل اليابسة الدقيقة الطويلة وانما خص الذبل لانها لا تذبل حتى تطول (المعنى) يقول هذه الخيمة تقصر ما دمت فى جوفها مكبرة للاشتمال عليك وتضطرب مستعظمة للاستعلاء

قوله قال ابن القطاع لم لا تلوم الخ هذا يناسب جعل ما بمعنى ليس وقد نقل عنه أنها بمعنى الذى والخبر محذوف وما بالعهد من قدم اه

فوقك وذلك لجلالتك لا لصغرها وقصرها واهيبتك لا لتطأطئها وهي من علوها تركز فيها القنا الذبل

﴿ وكيف تقوم على راحة * كأن البحار لها أنمل ﴾

(الغريب) الراحة وسط الكف والانمل جمع أنملة وهو من الجموع التي بينها وبين مفردها الهاء (المعنى) يقول باسطا العذر الخيمة في سقوطها وكيف تقوم مشتملة على من البحار كالانامل لراحته يغمرها بأيسر جوده ويزيد عليها بأقل بذله

﴿ فليتك وفارقته فرقته * وحملت أرضك ما تحمل ﴾

(المعنى) يقول فليتك أيها الرئيس فرقت وفارقته وقسمته وشاركت فيه وحملت الارض ما تحمله وكلفتها ما تبلغه فلو فرقت وفارقته كان يخص الخيمة منه ما يوقرها ويثبتها عن السقوط

﴿ فصار الانام به سادة * وسدتهم بالذي يفضل ﴾

(المعنى) يقول لو فرقته صار الانام وهم الخلائق كلهم سادة وفضل لك ما تسود به الناس فتسود بما يفضل معك جماعتهم وتستحق معه رياستهم والمعنى أنه يصف رزانة حلمه وكثرة وقاره فلو فرقه لكفى الناس وفضل معه ما يسودهم به وفضل فيه لغات أفصحها فضل بفتح العين ماضيا ومثله دخل يدخل وبكسر العين ماضيا كحذر يحذر وفيه لغة أخرى مركبة منهما بكسر العين ماضيا وبالضم مستقبلا وهو شاذ لا نظير له قال سيبويه هذا عند أصحابنا انما يجيء على لغتين قال وكذلك نعم ينعم ومت تموت وكدت تكود

﴿ رأت لون نورك في لونها * كلون الغزالة لا يغسل ﴾

(الغريب) أصل الغزالة ارتفاع الشمس وهو وقت سميت الشمس به وغزالة الضحى أولها ومنه قول ذي الرمة   فأشرفت الغزالة رأس حزوى * اراقبهم وما أغنى قبالا

نصب الغزالة على الظرف وقيل الغزالة الشمس سميت بذلك لان حبالها كالغزل الذي تغزله المرأة المعنى يقول لون الممدوح ونوره لا يلحقه تغيير كلون الشمس الذي لا يزول عنها بالغسل فهذه الخيمة رأت لون وجهه في لونها وتلألأ حسنه في حسنها كنور الشمس تشرق ولا يذهب بغسل ويضيء ولا يتغير فاكتست من نوره ما صارت به موازنة للشمس التي لا يزول نورها

﴿ وان لها شرفا باذخا * وان الخيام بها تخجل ﴾

(الغريب) الباذخ العالي وبذخ بالكسر وتبذخ أي تكبر وعلا والبواذخ من الجبال الشوامخ وبذخ الفحل اشتد هديره بذخا فهو بذاخ (المعنى) يقول رأت ان لها شرفا عاليا اذا سكنتها وأن جميع الخيام تخجل منها اذلم تبلغ محلها واستعار للخيام خجلا والخجل في بني آدم استرخاء يلحق الانسان عند الحياء وهو مأخوذ من خجل الوادي اذا طال نبته والتف فقال هذه الخيمة اذ انظرت الخيام الى عظم شرفها خجلت وعلمت انها مفتضحة اذا قيست بها

﴿ فلا تنكرن لها صرعة * فمن فرح النفس ما يقتل ﴾

(المعنى) يقول هذه الخيمة لا تنكروا سقوطها لانها غلب عليها الفرح فلا غرو أن يصرعها طرب

ويستخفها فرح عن الفرح ما يقتل لشدته ومن الطرب ما ينذر بزيادته

(ولو بلغ الناس ما بلغت * لخانتهم حولك الأرجل)

(المعنى) يقول لو بلغ الناس العقلاء ما بلغته هذه الخيمة من الصبابة لك والاتصال بك والاشتغال عليك لخانتهم ارجلهم فلم تحملهم وصرعهم فرحهم فلم يمهلهم الوقوف والمعنى لم تحملهم قوائمهم هيبة لك كما خانتها أطنابها وعمدها

(ولما أمرت بتطنيبها * أشيع بأنك لا ترحل)

(الغريب) الاطناب حبال البناء والتطنيب مد الاطناب (المعنى) يقول لما أمرت بهذه الخيمة أن تنصب وتمد أطنابها شاع أى ظهر فى الناس بأنك ست راحلا للغزو والعدو لامر وقفت عن الرحيل وعدو تبطك عن الغزو

(فما اعتمد الله تقويضها * ولكن أشار بما تفعل)

(الغريب) التقويض حط ورفع الاطناب لقلع الخيمة وأشار من الاشارة لا من المشورة فى الرأى فان قيل الاشارة انما تكون بالايماء بالجارحة والله تعالى يرتفع عن الوصف بالجوارح قيل انما أراد بالاشارة التنبيه أى فنبهك بوقوعها على الرحيل الذى أعرضت عنه فالخيمة المشيرة اليه بالوقوع وقال الآخرون وجه جوازه أن يكون الله أشار اليه بجسم من الاجسام يحتمل الحركة اماحى واما موات ذو جارحة له تعالى (المعنى) يقول لم يرد الله حطها ولكن كان قلعها وسقوطها سببها من الله تعالى لك بما تفعله من الارتحال والتوجه الى العدو لان الامر ليس على ما يظنه الناس فجعل سقوط الخيمة كالاشارة الى ما تفعل وأراد رشدك فى النهوض الذى أمرت أمره وقعدت عنه

(وعرف أنك من همه * وأنك فى نصره ترفل)

(الغريب) من همه أى من ارادته ورفل يرفل رفلا اذا سحب أذياله ومشى وهو رفله أى ذيله ورفل بكسر العين رفلا حرق فى لبسته فهو رفل وأنشد الاصمعى * فى الركب وشواش وفى الحى رفل * وامرأة رفلة تترول فى مشيتها اخرقا فاسا لم تحسن المشى فى ثيابها قيل رفلاء والرفل الاحمق (المعنى) يقول عرف الله الناس تقويض الخيمة انه لم يخف ذلك بل يريد ارشادك وانك تمشى فى نصرة دينه فجعل قلع الخيمة سببا لمسيرك وعلامة على أنه أراد لك الارتحال فأنت فى نصره ترفل وفى تأييد دينه تحل وترتحل

(فما العاندون وما أملوا * وما الحاسدون وما قولوا)

(الاعراب) استفهم بلفظ ما لانه استفهام تصغير وتحقير يريد ما هؤلاء الاعداء (الغريب) العاندون جمع سلامة وهو جمع عاند وعند بعند بالكسر عنودا أى خالف ورد الحق وهو يعرفه فهو عنيد وعاند وأصل العاند المعير الذى يجور عن الطريق ويعدل عن القصد والجمع عند مثل راكع وركع وأنشد أبو عبيدة اذا ركبت فاجعلانى وسطا * انى كبير لا أطيق العندا وجمع العنيد عند كرغيف ورغف وعاند معاندة وعنادا (المعنى) يقول ما هؤلاء الاعداء الذين يميلون عن الصدق الى الكذب والحاسدون منهم وما قولهم لا تأثير لاعدائهم وحسدهم ولا لما

يأتونه من الاقوال الكاذبة عند تقويض الحجة ولا لما أملوا ومن روى ائلوا بالثاء المثلثة أراد ماجمعوا وقوله وماقولوا قال أبوالفتح كرروا القول وخاضوا وقولتنى مالم أقل أى نسبته الى كقولك موتت الابل أى كثرموتها والتقويل الادعاء والمعنى يقول ماقدر العاندون والحاسدون علينا اذا اقترن ذلك بجلالة سلطانك واستطاف الى علومكانك

(هم يطلبون فمن أدركوا * وهم يكذبون فمن يقبل)

(المعنى) قال الواحدى هم يطلبون رتبتك فمن الذين أدركوا اشأولك منهم ووجه آخرهم يطلبون بكيدهم فمن الذين أدركوا حتى يطمعوا فيك اه والمعنى هم مجتهدون فى الطلب فساهم عمن يقبل كذبهم ويسمع افكهم وهل أولئك الا طغام لا يحتفل بهم رهمج لا يعرج عليهم

(وهم يتمنون مايشتهون * ومن دونه جدك المقبل)

(المعنى) يقول هم يتمنون من الظهور عليك بحسب ماتبلغه شهواتهم ويعترضهم دون ذلك اقبال جدك وتمكن سعدك وماتكفل الله به من اعلاء أمرك

(وملمومة زرد ثوبها * ولكنه بالقنا مخمل)

(الاعراب) ملمومة عطف على المبتدا فى قوله جدك المقبل (الغريب) الملمومة الكتيبة المجموعة ومخمل الثوب معروف وهو ماتدلى منه (المعنى) يقول هذه الكتيبة المجموعة لباس فرسانها الدروع حتى كأنها منها فى ثوب شامل ولباس سابغ الا أن ذلك الثوب مخمل بالرماح البادية ومتنه متشعب بالقنا المتشاجرة فيه والمعنى ان جيشك يمنعك من وصولهم الى مايشتهون وروى ابن الاقليلى وملمومة خشنا وقال ورب ملمومة لك لباس أهلها الحديد والزرد حلق الدروع

(يفاجئ جيشا بها حينه * وينذر جيشا بها القسطل)

(الغريب) المفاجأة المسارعة والحين الهلاك والقسطل الغبار (المعنى) يقول يفاجئ بهذه الكتيبة جيشا هلاكه بها يريد أنها تسير ليلا فتبا كر جيشا قددنا حينه وهو هلاكه فتهلكه لانه لا يشعر بها وتارة تسير نهارا فتثير غبارا فينذر جيشا آخر فيهرب وقيل انها تحزن تسير فى الحزن فلا تثير غبارا وتارة تسهل تسير فى السهل فتثير غبارا

(جعلتك بالقلب لى عدة * لانك باليد لا تجعل)

(المعنى) يقول جعلتك بالقلب عدة اعتقدها وعصمة أعتقدها لانك أرفع قدرا من أن تتناول بالجوارح وانما تنال بالفكر والاعتقاد فانا أعتقد أنك عدة لى فيما احتاج اليه لانك لست من من العدد الذى يعد باليد كالسيوف والاسلحة

(لقد رفع الله من دولة * لها منك ياسيفها منصل)

(الغريب) المنصل بضم الصاد وفتحها (المعنى) يقول لقد رفع الله دولة يريد الخلافة جعلتك سيفها وأنت ملك الملوك وجعلتك منصلها وأنت أمير الامراء فهذه الدولة قد أسعدها الله

ورفعها على سائر الدول

﴿ فإن طُبِعَتْ قبلكَ المُرْهَفاتُ * فإنّكَ من قبلها المِقْصَلُ ﴾

(الغريب) المرهفات جمع مرهف وهو السيف الرقيق الحد والطبع الصناعة والمقصل القاطع (المعنى) يقول ان تقدمت السيوف زمانا بطبعها وسبقتك بوقت صناعتها فانت سبقتها بنفاذ أمرك وتقدمتها بمضاء عزمك وقال الواحدى قال ابن جنى معنى البيت انك لو لا قطعك وظهورك على قطع جميع السيوف كانت ولم تقطع شيئا تقلدتك وقال غيره يريد ان قطعها بسيفك ولولا قطعك ماقطعت وكلا القولين ضعيف والمعنى الذى أراده المتنبى انك سبقتها بالقطع لانك تقطع برأيك وعقلك وحكمك مالا يقطعه السيف

﴿ وإنْ جادَ قبلكَ قومٌ مضَوْا * فإنّكَ في الكرمِ الأوّلُ ﴾

(الغريب) جاد من الجود وهو الكرم (المعنى) يقول ان تقدمك جواد سلفت أعمارهم وتراخت مددهم فأنت تقدمتهم بعموم جودك وسبقتهم بسبوغ كرمك وان تقدموك بالزمان فانت تقدمتهم بالاحسان

﴿ وكيفَ تُقصِّرُ عن غايةٍ * وأمُّكَ من ليثها مُشْبِلُ ﴾

(الاعراب) الرواية الصحيحة التى قرأناها على الشيخ أبى الحرم مكى وأبى محمد عبد المنعم من ليثها بالجر وهو معلق باسم الفاعل الذى هو خبر الابتداء وروى من ليثها بالرفع وفتح ميم من وجعله خبرا عن الام وهو خبر الابتداء وما بعده صلة له (الغريب) المشبل الانثى من السباع وهى ذات اشبال والشبل ولد الاسد الصغير والليث من أسماء الاسد (المعنى) يقول كيف تقصر عن غاية من الفضل وسبقه من الكرم والبأس وقد ولدك الاسد وأمك أشبلت بك من أبيك الذى هو الاسد فلا يتصور أن تشبه الا شجاعة ومثله الا أبويه سبعان وقال الواحدى روى ابن جنى عن غابة بالباء الموحدة وهى ضعيف لانه يقال قصر عن الغاية اذا لم يبلغها لا عن الغابة

﴿ وقد ولدتكَ فقالَ الورى * ألمْ تكنِ الشمسُ لا تُنجِلُ ﴾

(الغريب) الورى الخلق يقال ما أدرى أى الورى هو أى أى الخلق هو وقال ذو الرمة

وكائن ذعرنا من مهاة ورامح * بلاد الورى ليست له ببلاد

وتنجل تلد (المعنى) يقول لما ولدتك أمك وهى الشمس فى رفعتها وعظم قدرها وجلالة أمرها استعظم الناس ان يلد مثلها ومن صار فى عظم منزلتها نسلا وكذلك أمك الشمس جلالة ورفعة وأبوك الاسد صرامة وشدة وقال الواحدى لما ولدتك أمك كانت شمسا فى رفعة المحل ونباهة الذكر فسأل الناس الم تكن الشمس لا تولد فكيف ولدت هذه المرأة شمسا وهو مأخوذ من قول الاول

لأم لكم نجلت مالكا * من الشمس لو نجلت أكرم

والنجل النسل ونجله أبوه ولده يقال قبح الله ناجليه أى والديه

﴿ فتبًّا لدينِ عبيدِ النجومِ * ومَنْ يدّعي أنّها تعقلُ ﴾

(الغريب) نصب تبا على المصدر يقال تب تبا ومن فى موضع جر عطفا على ماقبله والجملة لا موضع

أهاصلته (الغريب) التب الهلاك والخسار ومنه تبت يدا أبي لهب أي هلكت وخسرت (المعنى) يقول ضلالا وخسارا لعبدة النجوم الذين يعتقدون أنها عاقلة والمعنى أهلك الله أصحاب النجوم والمصدقين بها وعبيدها المعظمين لها وأبعد الله القائلين انها عاقلة مميزة وعالمة مدبرة ثم بين العلة بعده فقال

(وقد عرفتك فما بالها * تراك تراها فلا تنزل)

(المعنى) يقول من زعم ان النجوم عاقلة وقد عرفتك فما بالها لا تنزل الى خدمتك وهي تراك تراها فلم لا تنزل خاضعة لك وتنحط من أماكنها متواضعة عنك وهي في الحقيقة لا تبلغ رتبة فضلك ولا تقارب جلالة قدرك ولو كانت تعقل كما زعم قوم لنزلت حتى تعلو عليها بحسب استحقاقك لعلمها ان محلك فوق محلها لكنها لا تعقل

(ولو بتما عند قدريكما * لبت وأعلاكما الاسفل)

(المعنى) يقول لو بتما وموضع كل واحد منكما على حسب قدره ومكانه حيث يستحق بقدره لبت في مواضع النجوم وباتت في موضعك تعلوها وتسفل منك وتسبقها وتتواضع عنك لشرف قدرك على قدرها

(أنلت عبادك ما أملوا * أنالك ربك ما تأمل)

(الغريب) العباد أكثر ما تستعمل مضافة الى الله والعبيد للناس والعباد مختص بالخالق وأنشد سيبويه شاهدا لهذا أتوعدني بقومك يا ابن حجل * اشابات يخالون العبادا (المعنى) قال الواحدي قال ابن جني منت على عبادك بان حللت بينهم والكواكب تأمل ذلك فلا تقدر عليه وهذا معنى بعيد وتأويل فاسد والذي أراده أبو الطيب أعطيت عبيدك جعلهم عبيدا لانه ملك ما رجوه من عطائه ثم دعاله في باقي البيت بان يكافئه الله بجنس ما فعل فينيله ما يأمله فهذا هو المعنى فاما الحلول بين الناس فبعيد اه والمعنى أنلتهم ما أملوه من فضلك وحققت رجاءهم فيما استدعوه من كرمك أنالك ربك ما تأمله وأيدك على ما تقصده وتكفل لك بتقريب ما تريده ولما أطلق على الناس لفظ العبودية لله عطف عليه من آخر البيت فجعله مربوبا مثلهم حذقا منه وصنعة * (وقال يمدحه ويعتذر اليه وذلك في شعبان سنة احدى وأربعين وثلثمائة وهي من الضرب البسيط والقافية من المتراكب) *

(أجاب دمعي وما الداعي سوى طلل * دعا فلباه قبل الركب والابل)

(الغريب) الاجابة الاطاعة والتلبية الاقامة على الاجابة والركب القوم الراكبون على الابل وهي الجمال لا واحد لها من لفظها وهي مؤنثة لان أسماء الجموع التي لا واحد لها من لفظها اذا كانت لغير الآدميين لزمها التأنيث واذا صغرتها أدخلت الهاء فقلت أبيلة وغنيمة وربما قالوا ابل بسكون الباء للتخفيف والجمع آبال واذا قالوا ابلان وغنمان فانما يريدون قطعتين من الابل والغنم والطلل ما شخص من آثار الديار (المعنى) يقول يستدعي الطلل دمعي بدثوره فكنت أول من أجابه بالبكاء من أصحابي وقبل الابل والمراد ان الابل تعرف ذلك الطلل وتبكي عليه كقول التهامي بكيت فحنت ناقتي فأجابها * صهيل جوادي حين لاحت ديارها والمعنى انه وقف على ديار محبوبه فشجاه ما شاهد من دروس رسومها وتغير طلولها فاستدعى

ذلك بكاء فأجاب دمعه تلك الدعوة وأسعد على تلك البنية قبل أن يجيب ذلك بعض الركب بالتأسف وبعض الابل بالحنين وأشار الى ناقته والعرب تصف مطيهم بالحنين الى ديار الاحبة كما يصفون انفسهم وقد بينه أبو الطيب في قوله * ثلثنا بها لطالن *

(ظَلِلْتُ بين أُصَيْحابي أُكَفْكِفُهُ * وظَلَّ يَسْفَحُ بين العُذْرِ والعَذَلِ)

(الغريب) يقال ظللت بفتح اللام وكسرها ظلولا اذا ظل يفعله بالنهار ومنه قوله تعالى فظلتم تفكهون وهو من شواذ التخفيف والاصل فظللتم وأنشد الاخفش .

مسنا السماء فنلناها وطالهم * حتى رأوا أحدا يهوى وثهلانا

والاصل مسسنا وأكفكفه أكفه ويسفح يجري ويسيل وأصيحابي تصغير تعظيم (المعنى) يقول وأصحابي الركب معه وأستكفه له أكفكفه وظل يسفح بين ما أبسطه لهم من العذر وما يبديه لي من العذل ويجوز أن يكون بين أصحابي منهم عاذر لي ومنهم عاذل لما رأوا من عظم وجدي على الطلل

(أشكو النوى ولهم من عبرتي عجب * كذاك كنت وما أشكو سوى الكلل)

(الاعراب) الواو في قوله ولهم واو الحال (الغريب) النوى البعد والفراق (المعنى) يقول أشكو الفراق وهم يتعجبون من بكائي كذلك كنت انا قبل هذا تجري دموعي لم يكن بيني وبينهم بعد الاحباب حين لا أشكو سوى الستر الذي يحول بيني وبينهم حال دنو المسافة حين كانت تحجب ما الكلل وهي جمع كلة وهي الستر والمعنى انه يقول لاصحابه لا تعجبوا من بكائي على فراقها فلقد كنت أبكي في هجرها وما أشكو ما تعادون المحال التي تضمها والستور التي تحجبها والدار واحدة والمنازل متجاورة فكيف لا أبكي وأنا أشكو النوى الذي منعها والبعد الذي فرق بيني وبينها

(وما صبابة مشتاق على أمل * من اللقاء كمشتاق بلا أمل)

(الغريب) الصبابة رقة الشوق (المعنى) قال الواحدي ان المشتاق الذي لا يأمل لقاء حبيبه أشد حالا ممن يأمل لانه اذا كان على أمل خفف التأميل من اشتياقه قال ويجوز ان يكون أخف حالا لاستراحته الى اليأس والاول أوجه هذا كلامه والمعنى وما صبابة مشتاق على أمل من لقاء حبيبه بقرب الدار يوده الحبل كصبابة مشتاق لا أمل له لتباعد محبوبه ونأي الدار واستراح محاله وأراد كصبابة فحذف للعلم به

(متى تزر قوم من تهوى زيارتها * لا يتحفوك بغير البيض والاسل)

(الاعراب) رد الضمير على المعنى دون اللفظ فقال زيارتها ولو رده على اللفظ لقال زيارته (الغريب) البيض السيوف والاسل الرماح والاتحاف الاطراف بالهدية (المعنى) يقول ان هذه المحبوبة منيعة بالسيوف والرماح فاذا زار قومها زائر لاجلها كانت تحفته منهم السيوف والرماح فدل على تعذر زيارة محبوبته لما يسبلها من المنعة وموضعها من التعذر والرفعة

(والهجر أقتل لي مما أراقبه * أنا الغريق فما خوفي من البلل)

(المعنى) يقول هجرها هذه الحموية أقتل لى من سلاح من أرافقه وموقع ما أحذره من الرقيب في جنب ما أشكوه من هجران الحبيب دموقع البال عند الغريق الذى هو أقل ما يحذره وأهون ما يعاده ويتوقعه وهذا من قول بشار

كمبل رجليه عن بلل القطر وما حوله من الارض بحر

وقال ابن وكيع هو مأخوذ من قول عدى بن زيد

لو بغير الماء حلقي شرق * كنت كالغصان بالماء اعتصاري

وليس كما قال وانما نقله من كلام الحكيم من علم ان الفناء مستول على كونه هانت عليه المصائب

(ما بالُ كلِّ فؤادٍ في عشيرتِها * به الذي بي وما بي غيرُ منتقلِ)

(الغريب) العشيرة الاهل والقرابة والجمع عشائر وعشيرات وقرأ أبو بكر عن عاصم في قراءة وعشيراتكم على الجمع (المعنى) قال الواحدى كان حقه أن يقول ما بال فؤادى لا ينتقل عن حبها بل فؤاد من عشيرتها ما بي لانه لم يرد أن يكون من فؤاده لا من فؤادهم و المعنى لم لا ينتقل حبها عن ولا أسلو عنها كما كان فؤاد عشيرتها يحبونها حتى يشير الى أنها محبوبة في قومها منيعة بينهم وأنه في يأس من الوصول اليها واليأس من الشئ يوجب السلو عنه كما قالوا اليأس احدى الراحتين وأنه مع وجود اليأس لا ينتقل عنه حبها وقال أبو الفتح أجود ما يتأول في هذا أن يجعل الذى يجده من الشوق كأنه شخص وشخص اذا حصل في مكان لم يشتغل غيره فاذا انتقل ذلك ... انكاره لشئ ثابت وحده دونه في أماكن كثيرة والشخص لا يشغل مكانين وأما العرض فلا يشغل مكانا فاذا كان في قلب واحد جاز أن يكون في قلوب كثيرة والمعنى يصفها بالحسن وأنها معشوقة لذلك كل قلب في عشيرتها دائم بى لطيب من حبها وما بال حبها في قلبه ثابت لا ينتقل ومنهم لا يريد أن حب أهلها لها البدعة حسنها غير حبه لها وان حبهم يتغير وينتقل وحبه لا يتغير ولا ينتقل بل هو ثابت

(مُطاعةُ اللحظِ في الألحاظِ مالكةٌ * لمقلتيها عظيمُ المُلكِ في المُقَلِ)

(المعنى) يقول هى بديعة في الحسن وان ألحاظها مطاعة في الالحاظ المعشوقة وانها في الحسن مالكة لا تماثل ومتقدمة لا تشاكل وان لمقلتيها عظيم الملك ورفيع المنزلة والقدر فاذا نظر انسان اليها فتنته حتى يصير مطيعا لها وهى تملك بحسنها كل القلوب قال ابن فورجة ان العيون اذا نظرت اليها لم تملك صرف ألحاظها عنها لانها تصير عشيقة لها فكأن عينيها مالكة العيون وهو معنى قول أبي نواس كل يوم يسترق لها * حسنها عبدا بلا ثمن

(تَشَبَّهُ الخَفِراتُ الآنِساتُ بها * في مَشيِها فيَنَلْنَ الحُسْنَ بالحِيَلِ)

(الغريب) الخفرات النساء الحييات الواحدة خفرة والآنسات الحسان الواحدة آنسة (المعنى) اذا كان في حسن امرأة تقصير تشبهت بها في مشيها فيجبر حسن المشى تقصير الحسن حتى تكون قد نالت الحسن بالحيلة وهذا قول أبي الفتح ونقله الواحدى والمعنى ان النساء الحييات يتشبهن بها في مشيتها ويرين حكايتها في دلها فيكسبهن ذلك نيل الحسن بالتحيل والوصول اليه

بالنعمل

﴿ قد ذقت شدة أيامي ولذتها * فما حصلت على صاب ولا عسل ﴾

(الغريب) الصاب شجر مر يعصر منه ماء مر قال أبو ذئب

اني أرقت فبت الليل مشتجرا * كأن عيني فيها الصاب مذبوح

(المعنى) يقول قد ذقت صعوبة أيامي وسهولتها ورفاهيتها فما حصلت على صاب من مرها ولا على عسل من حلوها الان لذات الايام ومكارهها مستدلة فانية ومحبوبها زائلة تتعاقب ولا تدوم وتنتقل ولا تقيم وما كان كذلك فليس تقطع على استكراه مره ولا تحتم على استعذاب حلوه وهو منقول من قول البحتري ومن عرف الايام لم يرخصها * نعيما ولم يعدد مضرتها بؤسى

﴿ وقد أراني الشباب الروح في بدني * وقد أراني المشيب الروح في بدلي ﴾

(المعنى) قال أبو الفتح قد ذهب قوم الى أن المعنى أنه كان شابا فلما ذهب الشباب رآه في غيره من الناس ثم تبين نوحدي وقال هو كقول الآخر

من شاب قد مات وهو حي * يمشي على الارض مشي هالك

وقال ابن فورجة حسن ما يحمل عليه المدل في هذا البيت الولد لانه بدل الانسان اذا كان شب أو ان شيخوخة الاب واذا مات ورثه ويكون بدله في ماله والمعنى يقول قد صحبت الشباب مسرورا وأراني الروح والقوة والجلادة والنهضة في بدني ثم صحبت المشيب مستكرها لصحبته وأراني الروح في بدلي يعني ولدي يجري عني لنهوض والقيام بسرعة كما كنت أيام الشباب وصرت بعيني بعيري ساعدي على أحوالي وكأني بهذا أراني الروح في بدلي يريد القوة والنشاط والذي كنت أفعل وحدي صرت أحتاج فيه الى ساعد ومحيص المعنى أن حقيقة أمور الانسان أيام شبابه ثم تتبدل بالانسان الى مشيبه وكبره

﴿ وقد طرقت فتاة الحي مرتديا * بصاحب غير عزهاة ولا غزل ﴾

(الغريب) رجل عزهاة وعزهاة وعزهى منون والجمع عزاهى مثل سعلاة وسعالى وعزهون وهو الذي لا اطرب للهو ويبعد عنه والغزل الذي يهوى محادثة النساء وهو صاحب غزل وقد غزل غزلا وفي المثل هو أغزل من امرئ القيس (المعنى) يريد أنه أتى حبيبته ليلا مرتديا سيفه جعله موضع الرداء والسيف لا يوصف بهذين الوصفين يريد أنه صاحب لا اطرب للسماع ولا يحن للهو

﴿ فبات بين تراقينا ندفعه * وليس يعلم بالشكوى ولا القبل ﴾

(الغريب) الترقوة العظم الذي بين المنكب وبين ثغرة النحر وجمعه تراقي قال الله تعالى حتى اذا بلغت التراقي والقبل جمع قبلة (المعنى) يقول بات السيف بين تراقينا ونحن متعانقان ولا علم له بما يجري بيننا من شكوى الفراق ولا غير ذلك مما يجري بين المحبين اذا هما تعانقا ويشير بهذا الى ما كان عليه من الحذر والمخافة وانه لم يخلع السيف حين عانق محبوبه وانهما كانا يدفعانه عنهما

﴿ ثم اغتدى وبه من ردعها أثر * على ذؤابته والجفن والخلل ﴾

(الغريب) الردع أثر الطيب وبه ردع من زعفران أو دم أي لطخ وأثر وردعته بالشيء فارتدع

قوله وقال هو كقول الآخر الخ عبارته يعني انه انما كان حيا حين كان شابا فلما شاب صار كأنه مات وانتقل روحه الى غيره كما قال الآخر وذكر البيت اه

أى اطعنه به وقاطع ومنه قول ابن مقبل

يخدى بها بازل فتل مرافقه * يجرى بديباجتيه الرشح مرتدع

والخلل واحدها خلة بالكسر جلود منقوشة بالذهب وغيره يغشى بها أغماد السيوف وجفن السيف غمده وذؤابة السيف رأس قائمه (المعنى) يقول يرجع السيف وبه أثر من طيبها ظاهر على قائمه وجفنه وخلله والمعنى أنه اصق بهذه المحبوبة حتى اصق الطيب الذى طيبت به

﴿لا أكسب الذكر الا من مضاربه * أو من سنان أصم الكعب معتدل﴾

(الاعراب) الرواية التى قرأتها الديوان باضافة سنان الى أصم بغير تنوين ورواه جماعة سنان بالتنوين والاجود الاضافة واذا نون يكون المعنى ومن سنان أصم كعبه والكعب للرمح لا للسنان واذا جوزناه على الاستعارة كان للرمح أشبه وأيضا فى الاسنان تنوين واذا نون صار فيه ثلاث نونات وثلاث حروف بعض فى كلمة تثقيل (الغريب) كعوب الرمح العقد الناشزة من أنابيبه والاصم الكعب هو الذى تتصلب تلك الكعوب منه وتكتنز وتقدحل ولا تتشنز وبذلك يعتدل (المعنى) كأنه قال ملغزا فى السيف ثم أبان مراده فقال لا أكسب جميل الذكر الا من مضرب هذا السيف الذى وصفه ومن سنان هذا الرمح الذى وصفه والمعنى أنه لا يكتسب المجد الا باقدامه وبأسه

﴿جاد الامير به لى فى مواهبه * فزانها وكسانى الدرع فى الحلل﴾

(المعنى) أعطانى الامير هذا السيف فى جملة ما وهبه لى فزان بحسنه ما وهب لى وكسانى فى جملة ما أعطانى من الثياب الدرع يعنى أنه وهبه سيفا ودرعا فى جملة ما وهبه له

﴿ومن على بن عبد الله معرفتى * بحمله من كعبد الله أو كعلى﴾

(المعنى) يقول من على وهو سيف الدولة بن عبد الله معرفتى بحمل الرمح والطعن به لانى لما صحبته احتذيت حذوه فى الحرب وامتثلت أفعاله فى الطعن والضرب ثم قال ومن مثل سيف الدولة وأبيه فى شدة بأسهما وشهرة مجدهما يريد لا مثل لهما

﴿معطى الكواعب والجرد السلاهب والـ * ـبيض القواضب والعسالة الذبل﴾

(الغريب) الكواعب من النساء التى نبت ثديهن والجرد من الخيل التى يقصر شعر جلودها وذلك من شواهد كرمها والسلاهب منها الطوال والقواضب من السيوف القواطع الماضية والعسالة من الرمح المنعطفة عند هزها المضطربة والذبل اليابسة منها (المعنى) يريد أنه يعطى سائله الجوارى الشواب والخيل الطوال والسيوف القواطع والرماح اللينة والمعنى أنه يعطى الجوارى المصيبات بحسنهن والجرد المعجبات بعتقهن وقواضب السيوف وطوال الرماح وقد أشار بوصفه بالاكثار من هذه الاوصاف الى أنه يستصحب كماة الفرسان واعلام الشجعان فيعتقدهم فى هباته بما يوافقهم ويعتدهم عطايا كلهم

﴿ضاق الزمان ووجه الارض عن ملك * ملء الزمان وملء السهل والجبل﴾

(المعنى)

(المعنى) يريد أن الممدوح غرابة أفعاله وانفراده بالفضل في جميع أحواله وما يأتيه من كثرة وقائعه ومحامده من جليل مكارمه وظفره في جميع مقاصده يحمل الزمان من دهشته ما لا يطيقه ويكلفه ما لا يعهده فيضيق عن حمله قدره ويقصر عن جلالته جهده وكذلك تضيق الارض عما يحملها من جيوشه ويسيرفيها من جموعه فقد ملأ الزمان بمكارمه ومجده وملأ السهل والجبل بخيله وجمعه

﴿ نحنُ في جذلٍ والرُّومُ في وجلٍ * والبَرُّ في شغلٍ والبحرُ في خجلِ ﴾

(الغريب) جذل الفرح والحربي وجذل بالكسر يجذل فهو جذل وأجذله غيره أي فرحه والجذل الشهي والوجل الخوف (المعنى) يقول نحن من الاعتزاز به والنصر في فرح دائم والروم من لا يقع له في خوف لازم والبر في شغل لتتابع جيشه والبحر في خجل لتقصيره عن جوده

﴿ من تغلبَ الغالبينَ الناسَ منصبُهُ * ومن عديٍّ أعادي الجُبنِ والبَخَلِ ﴾

(الغريب) تغلب هم قوم الممدوح وكذلك عدي قبيلة معروفة والجبن والبخل لغتان فصيحتان وقرأ حمزة والكسائي بفتح الباء والخاء شاهد هذا البيت (المعنى) يقول سيف الدولة أصله من هذه القبيلة التي غلبت الناس بعزها والانقياد في الجاهلية والاسلام لأمرها ومع أنه منها هو من بني عدي أطواد فخرها وسعد مجدها وقد أحسن في هذا البيت بالجناس والمعنى أنهم غلبوا الناس بنجدة وشجاعة وجود

﴿ والمدحُ لابنِ أبي الهيجاءِ تُنجدُهُ * بالجاهليةِ عينُ الغيِّ والخطلِ ﴾

(الغريب) ابن أبي الهيجاء هو سيف الدولة وأبو الهيجاء أبوه عبد الله المتقدم والغي ضد الصواب والرشد وأراد به هنا فساد الكلام والخطل المنطق الفاسد المضطرب وخطل بالكسر في كلامه خطلا وأخطل أفحش (الاعراب) تنجده في موضع الحال (المعنى) أنه يخاطب نفسه يقول المدح لهذا الممدوح تنجده وتعينه بأخبار الجاهلية وما سلف له من كرم الأوائل غي بين وخطل ظاهر لأنه غني عن الشرف بغيره وجائز لغايته ما يعجز المدح نفسه والكرماء من ملوكهم يقصرون عن أقل مكارمه ولا يبلغون أيسر فضيلته وهذا تعريض بأبي العباس النامي لأنه مدح سيف الدولة بقصيدة ذكر فيها آباءه الذين كانوا في الجاهلية فرد عليه بقوله هذا وأكده بقوله

﴿ ليتَ المدائحَ تستوفي مناقبَهُ * فما كليبٌ وأهلُ الأعصُرِ الأُوَلِ ﴾

(الاعراب) دخلت ما على من يعقل لأنه أراد السؤال عن صفته مع الاحتقار بشأنه (الغريب) كليب هو ابن ربيعة رئيس بني تغلب وسيدهم في الجاهلية وكانت العرب تضرب به المثل في العز فيقولون أعز من كليب بن وائل (المعنى) يقول ليت ما مدح به من الشعر يستوفي بعض مناقبه ويأتي على ذكر مكارمه فما كليب وسائر الملوك الأولين عند ما خلده من الفخر وأبقاه من المكارم على وجه الدهر

﴿ خُذْ ما تراهُ ودعْ شيئاً سمعتَ بهِ * في طلعةِ الشمسِ ما يُغنيكَ عن زُحَلِ ﴾

(المعنى) يخاطب نفسه ويقول امدحه بما تشاهده من فضله وتراه من مجده ودع عنك شيئاً

قوله والغيّ ضدّ الخ الذى فى المتن والواحدى العىّ بالمهملة اه

شهدت به وله شهده وتحيرت عنه ولم تحصره وفضل سيف الدولة على الملوك كفضل الشمس على سائر النجوم وفيه ما يغني عنهم وهو أكرم منهم كما أن الشمس تغني عن زحل وهذا من قول الحكيم العيان شاهد لنفسه والاخبار يدخل عليه الزيادة والنقصان فاولى ما أخذ ما كان دليلا على نفسه والمعنى فيما قرب منك عوض عما بعد عنك لاسيما اذا كان القريب أفضل من البعيد

(وقد وجدت مكان القول ذا سعة * فان وجدت لسانا قائلا فقل)

(المعنى) يقول قد وجدت في الممدوح وما لديه من فضله وبما شاع من مجده مكانا للقول ومجالا واسعا للوصف فان وجدت لسانا قائلا في سبك ووصف فضائله وذكر ما خلده من مكارمه ونسب القول الى اللسان لان القول به يكون كما جاء في الحديث يا الله أو كما وقول تفتح فنسب الفعل الى الجوارح لانها آلات له

(ان الهمام الذي فخر الانام به * خير السيوف بكفي خيرة الدول)

(الغريب) الهمام هو الشجاع ذو الهمة العالية وخيرة تأنيث خير قال الله تعالى فيهن خيرات حسان الواحدة خيرة والدول جمع دولة (المعنى) يقول ان هذا الهمام الذي تفخر به الناس ويلهج بذكره الذاكرون خير السيوف المسلولة بكف خيرة الدول المعظمة يعني دولة الخلافة لانها رأس الاسلام وعموده وذروة سنامه

(تمسي الاماني صرعى دون مبلغه * فما يقول لشيء ليت ذلك لي)

(الغريب) الاماني جمع أمنية (المعنى) يقول لا تصل الاماني الى قلبه ويستقبله ولا الى لسانه فتجري عليه لانه لا يحتاج أن يتمنى شيأ فلا يرى شيأ الا وله خير منه أو يصل له ذلك الشيء فالاماني تقصر عن بلوغ قدره وتصغر عند جلالة أمره وتمسي صرعى دون دراك مجده فما يعي في الرفعة أكثر ما قد بلغه ولا يتطاول في الفضل الى ما يشتهيه وقد مر بهذا البيت ما أغاثه البحتري بقوله

ومظفر بالمجد ادرا كانه * في الحمد زائدة على أوطاره

وهو ضد قول عنترة ألا قاتل الله الطلول البواليا * وقاتل ذكراك السنين الخواليا

وقولك للشيء الذي لا تناله * اذا ما حلا في العين يا ليت ذا ليا

(انظر اذا اجتمع السيفان في رهج * الى اختلافهما في الخلق والعمل)

(الغريب) السيفان يريد سيف الدولة وسيف الحديد والرهج الغبار وأرهج الغبار أثاره والرهوجة ضرب من السير قال العجاج * مياحة تميح مشيا رهوجا * (المعنى) يقول اذا اجتمعا في رهج حرب ومساجلة جلاد وضرب فانظر الى تقصير السيف عن فعله وتأخره عما يتبين من فضله ومخالفته له في خلقه وفعله وزيادته عليه في غنائه وآثاره لان السيوف في الحقيقة لا تعمل شيأ انما يعمل الضارب بها وبنو آدم لا يشبهون بالسيوف في الخلق ثم بين الفضل بينهما

(هذا المعد لريب الدهر منصلتا * أعد هذا لرأس الفارس البطل)

(الاعراب) منصلتا حال من سيف الحديد والعامل فيه أعد تقديره أعد سيف الدولة منصلتا

ويجوز أن يكون حالا من سيف الدولة وهو أوجه (الغريب) المصلت المتجرد وقيل الذي جرد السيف من غمده وأصلته يعني وضربه بالسيف صلتا أي ضربه به وهو مصلت (المعنى) يقول سيف الدولة معد لريب الدهر منصلت على خطوبه متجردا لكف صروفه قد أعد السيف المعمود لرأس البطل يضربه به ويصرفه ويقضيه عليه ويستعمله ويجده إذا أدارها ويبطش على حسب إرادته بها وأن أن السيف وإن وافقه في الاسم فهو مقصر عنه في حقيقة الحكم

﴿ فللعرب منه مع الكدري طائرة * وللروم طائرة منه مع الحجل ﴾

(الغريب) الكدري جنس من القطا وهو على ثلاثة أضرب كدري وجوني وغطاط فالكدري الغبر الألوان الرقش الظهور والبطون الصفر الحلوق القصار الأذناب وهو ألطف من الجوني والجوني سود البطون سود الأجنحة والقوادم قصار الأذناب والغطاط غبر الظهور والبطون والأبدان سود بطون الأجنحة طوال الأرجل والأعناق لطاف لا تجتمع أسرابا أكثر ما تكون ثلاثا أو اثنين والحجل الذكر واحدها حجلة تكون في الجبال (المعنى) أن القطا من طير السهول والحجل من طير الجبل فالمعنى أن العرب بلادها الفيافي والروم بلادها الجبال يقول إن أعداءه تقسمت منه ما خوفا من أن يلحقهم من الهيبة والقدر ما هذا شأنه فتفرقت العرب في البوادي والسهول والروم في الجبال تعتصم بها فيلحقهم بها حتى تلك مواضع يجري فيها كما وأشار بذلك إلى مستقر الطائفتين

﴿ وما اتقت برقل الأجبال من أسد * حتى النعام به في معقل الوعل ﴾

(الغريب) الأجبال جمع جبل والمعنى لشبك المنيع ... يقدر عليه والأجبال جماعة الجبل الواحد والوعل (المعنى) يقول ... الأجبال من أسد بل هي من ملك ذي بأس شديد بأسه أرسلت بعد أمره سهم سعادته فتعلقت النعام في معاقل الوعل حتى كأنها رمال مبسوطة وسهول موصولة ودل على أن سيف الدولة في قوة سعده يمكن أمره ولا يفوته من طلبه ولا يمتنع عليه من قصده وقال ابن القطاع شبه سيف الدولة بالأسد وخيله بالنعام والجبال موضع الأوعال يريد أن خيله تصعد إلى أعالي الجبال شبهها بها في سرعة العدو وطول الساق وفي هذا إغراب لا يوجد مثله وقال أبو الفتح تسمى النعام بالسين المهملة وقال قد أحرج النعام من البر إلى الاعتصام برءوس الجبال والنعام تكون في السهولة والوعل في الجبال فلا يجتمعان لتباعد موضعهما وقال ابن فورجة يعني بالنعام خيله لعرابه لأنها من سائح اليه وقد صارت تمشي بسيف الدولة في الجبال لطلب الروم وقتالهم واستنزال من اعتصم بالجبال منهم

﴿ جاز الدروب إلى ما خلف خرشنة * وزال عنها وذاك الروع لم يزل ﴾

(الغريب) الدروب المسالك التي تكون في الجبل الحاجزة بين بلاد الروم وبلاد المسلمين وخرشنة مدينة من مدن الروم والروع الخوف والفزع (المعنى) يريد أنه تغلغل في بلاد الروم حتى خلف خرشنة وراءه وفارقها بالانصراف عنها والروع الذي بأهلها لم يفارقهم لأنهم كانوا يحذرون سطوته ولا يأمنون كرته

﴿ فكلما حلمت عذراء عندهم * فإنما حلمت بالسبي والجمل ﴾

(الغريب) الحلم بالضم ما يراه النائم تقول منه حلم بالفتح واحتلم وتقول حلمت بكذا وحلمته أيضا قال الأخطل

فحلمتها وبنو رفيدة دونها * لا يبعدن خيالها المحلوم

والحلم بالكسر الأناة تقول منه حلم الرجل بالضم وتحلم تكلف الحلم قال حاتم الطائي

تحلم عن الأدنين واستبق ودهم * ولن تستطيع الحلم حتى تحلما

وحلم الأديم بالكسر قال الوليد بن عقبة بن أبي معيط

فإنك والكتاب إلى علي * كدابغة وقد حلم الأديم

والعذراء الجارية البكر الشابة (المعنى) يريد أن الذي استكن في قلوبهم من الخوف لا يفارقهم في حال اليقظة والنوم فكلما حلمت عذراء من خرائدهم ومحجوبة من كرائمهم فإنما تحلم بالسبي الذي تحذر وقوعه والجمل الذي تتوقع ركوبه والجمال إنما يحمل عليها العرب ولا تعرفها الروم فأشار بذلك إلى أن كثرة ما اجتلبه سيف الدولة على الجمال من سبيهم ذعرت مخدرات نسائهم فاشتغلت بذلك نفوسهن ومثلته لهن أحلامهن وهذا إشارة إلى ما لحقهن من الخوف وكثرة استماعهن لذلك

﴿ إن كنت ترضى بأن يعطوا الجزى بذلوا * منها رضاك ومن للعور بالحول ﴾

(الغريب) الجزى جمع جزية كسدرة وسدر وهو ما يعطيه أهل الذمة ليدفعوا به عن أنفسهم ويحقنوا به دماءهم قال تعالى حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون (المعنى) يخاطب سيف الدولة ويقول إن كنت ترضى من الروم بجزيتهم وتقبل ما يبذلونه من ساعتهم بادروا في ذلك إلى أمرك واحتملوا على رأيك وكانت لهم هذه الحظوة والبلوغ إلى تلك الرتبة مع ما أحاط بهم من القتل واتصل بهم من السبي وذلك غاية آمالهم كالأعور يتمنى الحول لأنه خير من العور والجزية خير لهم من القتل

﴿ ناديت مجدك في شعري وقد صدرا * يا غير منتحل في غير منتحل ﴾

(الغريب) الانتحال الادعاء والمنتحل من الشعر ما ادعي على غير حقيقة (المعنى) يقول قلت لمجدك وشعري وقد صدرا عني وعنك وسارا في الآفاق أنتما صادقان لا دعوى عندكما والمعنى ما خلدته في شعري من مجدك وقيدت ذكره في مدحك قد تيقنت أنهما يسيران مسير الشمس ويبقيان بقاء الدهر وذكر تمام المعنى في البيت الثاني

﴿ بالشرق والغرب أقوام نحبهم * فطالعاهم وكونا أبلغ الرسل ﴾

(المعنى) يقول لمجده ولشعره أنتما سائران شرقا وغربا فتحملا رسالتي إلى من أحببنا مشاركته في حالنا ومطالعته بجملة أمرنا وكونا أكرم المرسلين ثم قال

﴿ وعرفاهم بأني في مكارمه * أقلب الطرف بين الخيل والخول ﴾

(الغريب) الخول جمع خائل وهو الخادم من قولهم رجل خال مال وخائل مال إذا كان حسن القيام عليه وخولي مال أيضا وخلت المال أخوله إذا حفظته وخوله الله الشيء إذا ملكه إياه

(المعنى) يقول عرفاهم أنى متقلب فى انعام سيف الدولة معمور بمكارمه متصرف فى فواضله أقلب الطرف بين الخيل المسومة والحاشية المكرمة المنعمة وهو منقول من قول الآخر

وقد سار شعرى فيك شرقا ومغربا * بجودك لما صار فى الشرق والغرب

(أيها المحسن المشكور من جهتى * والشكر من قبل الاحسان لا قبلى)

(المعنى) يقول يا أيها المحسن بطمعه المشكور من جهتى بما جاءنى من فضله فالشكر من قبل احسانه ورفده لا من قبلى بما أهديه من مدحه كأنه ينفى المنة عنه بشكره

(ما كان نومى إلا فوق معرفتى * بأن رأيك لا يؤتى من الزلل)

(المعنى) قال أبو الفتح روى ابن جنى لا بعد معرفتى وقال ما الذى المشهور التفريط بعد سكوتنا الى ضلالك وحملك وقال ابن فورجة أهام الروم فقام المشهور الغفلة يقول ما كان ما وجب على من صيانة مدحك من اهماله بالعتاب الذى يليق بك ومسكوتى لى حزالة فقال هذا كلام الشاعر هما قد عبده من الروم والمعنى ما أحدث من يوم مع عملك الذى حملك ويوم الترفيه لو أنك ونحن أمثاله بحمل على ترك زهدى عقود والروم الحقيق بالمشهور والتفريط كاد رد ألا ترى أنه قال فوق معرفتى حملك لمعروف مزلة حيث الشيء الذى ينام فوقها وقوله لا يؤتى من الزلل أى أنت مؤتمن فى كل ما تفعله لا يأتى الزلل والمعنى الأوفق ما أثبته من معرفتى بأن رأيك لا يستميله الساعون عنهم ولا يعتريه كلامهم وفى الروم عن سكوت نفسه وتمهيده معرفة رأى سيف الدولة عن حسن ظنه

(أقل أنل أقطع احمل عل سل أعد * زد هش بش تفضل أدن سر صل)

(الغريب) أمره بأربعة عشر أمرا فى بيت واحد أقل من الاقالة رأفة من عثرته وأقله من البيع عند الندم فيه أنل من الانالة أنله وأنلته أقطع من الاقطاع أقطعته أرضا كذا احمل من قولهم حملته على فرس ومنه حديث عمر بن الخطاب حملت على فرس فى سبيل الله تعالى وقوله عل من العلو والرفعة وسل من السلو وأعد من الاعادة وزد من الزيادة هش من قوله هششت الى كذا وهو التهلل نحو الشيء وبش من البشاشة وهى الطلاقة تشبثت بالرجل أى شفقت من الافضال أدن من الدنو سر من السرور وصل من الصلة وهى العطية (المعنى) يقول أقل من استهضك من عثرته وأنل من استعان بنيلك على قلته وفقره وأقطع الانسان من أملاك رفدك واحمل على سوابق الخيل من استحملك وعل قدر من اعتلق بك وسل عن كل شيء هم همه بإثخانه من ولد وتسمعه من فضلك وأعدنك وأدمه وحدثه وردى غداته على ما تثبته فى مدحك وهش ورحب عن قصده وأظهر البشاشة لمن أعندك وردم على ماله ومن تفضل وأدن ب أوامر عليك وسره بما معه احسانك وصل الجميع بتطويلك ونعامك فوقع سيف الدولة تحت أقل أقلناك وتحت أنل يحمل اليك من الدراهم ما تحب وتحت أقطع أقطعناك ضيعة بباب حلب وتحت احمل يحمل اليك الفرس الفلانية وتحت عل قد فعلنا وتحت سل قد فعلنا فاسأل وتحت أعد أعدناك الى حالك وتحت زد يزاد كذا وكذا وتحت تفضل قد فعلنا وتحت أدن أدنيناك وتحت سر قد سررناك قال أبو الفتح قال أبو الطيب انما أردت من التسرية فأمر له بجارية وتحت

فضل فقد فعله وكان بحضرة سيف الدولة شيخ يضحك منه يقال له المعقلي فحسد المتنبي على ما أعطاه سيف الدولة فقال يا مولاي هلا قلت له لما قال هش بش هي هي تحكي الضحك لانك قد وقعت له بما أراد فهو يضحك فضحك سيف الدولة منه وقال اذهب ملعون وقد حذا في هذا حذو أبي العميثل بقوله

يا من تؤمل أن تكون خلاله * كخلال عبد الله انصت واسمع
اصدق وعف وبر وانصر واحتمل * واحلم وكاف ودار واصبر واشجع

ويروى وابذل واشجع والاصل فيه قول امرئ القيس

أفاد وجاد وساد وزاد * وذاد وقاد وعاد وأفضل

(لعلّ عتبك محمودٌ عواقبه * وربّما صحّت الأجسامُ بالعلل)

(المعنى) يقول لعل ما أحدثه الواشون من عتبك وأوجبوه من موجدتك محمود العاقبة مشكور الخاتمة يؤدي الى السعادة بحسن رأيك وتعتب الخصوم بكرم اختصاصك فرب علة انقادت بعد شدة وكانت سبب السلامة والصحة وهذا من كلام الحكيم قد يفسد العضو لصلاح الاعضاء كالكي والفصد اللذين يفسدان الاعضاء لصلاح غيرهما وقد تقدم من قول الآخر

لعل شرا يسد شرا * فالشر للخير قد يجر

وقريب منه قول ابن الرومي أحمد الله اذ رزقت هباء * هو بعد الحلول نوء سماك
فتذكرت من بغاة ذنوبي * فرجوت الخلاص منها بذاك

(ولا سمعتُ ولا غيري بمقتدر * أذبَّ منك لزور القول عن رجُل)

(المعنى) يقول لا سمعت ولا سمع غيري بأنك ملك مقتدر وقبلك بلغ مبلغك في رفع الكذب عن رجل يختص به ورد السوء عن مطالب يحق عليه ولا يسمع في خبر شيء على من يحرش عليه وقوله عن رجل يعني المغتاب ولم يقل عن انسان ولا عن مغتاب لاجل القافية وجاء عديا من أحسن الكلام وقد بينه فيما بعد بقوله

(لأنّ حلمك حلمٌ لا تكلّفه * ليس التكحّلُ في العينين كالكَحَل)

(الغريب) التكحل هو الاكتحال والتحسن للعين وهو ما تكلفه لها والكحل هو الذي يكون خلقة في العين رجل أكحل بين الكحل وهو الذي يعلو جفون عينيه سواد مثل الكحل من غير اكتحال وعين كحلاء وامرأة كحلاء (المعنى) يريد أن حلمه حلم طبع عليه فهو لا يتكلفه كالكحل الذي يكون في العين من غير تكلف فقد طبعت عليه فما تكلفه وخصصت به فما تكسبه وحسن الكحل غير حسن التكحل وحلم الطبع غير حلم التكلف وهذا من قول الحكيم مباينة المتكلف المطبوع كمباينة الحق الباطل

(وما ثناك كلامُ الناس عن كَرَم * ومن يسُدُّ طريقَ العارض الهَطِل)

(الغريب) ثناه رده وصرفه والعارض السحاب قال الله تعالى قالوا هذا عارض ممطرنا والهطل الكثير المطر (المعنى) يقول لا يصرفك كلام الناس في افساد ما بيننا كما لا يقدرون ان يصرفوك عن الكرم ومن يقدر على هذا الا كمن يقدر ان يرد صوب السحاب الممطر فالذي يصرفك عن

جودك

جودك كالذى يرد السحاب لان جودك : أغزر من فيض السحاب

(أنت الجواد بلا منٍّ ولا كدرٍ * ولا مطالٍ ولا وعدٍ ولا مذلِ)

(الغريب) المذل الفترة والضجر يقال مذل بالسر مذلا أى قلق وأصله من إفشاء السر وهو أن لا يقدر على ضبط ما عنده لقلقه به من [illegible] وسره المذل [illegible]

ولقد أروح إلى التجار مرجلا * مذلا بمالى لينا أجيادى

(المعنى) يقول أنت الجواد بلا من [illegible] جودك ولا كدر [illegible] ولا مطل [illegible] ولا عدة ولا [illegible] لا فترة [illegible] كرمه [illegible] الأصل فى المذل [illegible] ذلك عنه [illegible] الكلام

(أنت الشجاع إذا ما لم يطأ فرس * غير السنور والأشلاء والقلل)

(الغريب) السنور [illegible] قال لبيد يرثى أخاه أربد [illegible]

وجاءوا به فى هودج ووراءه * كتائب خضر فى نسيج السنور

والسنور واحد وليس هو جمعا [illegible] دروع الحديد والأشلاء جمع شلو وهو العضو من أعضاء اللحم [illegible] والفرق [illegible] والقلل جمع قلة وهى [illegible] الرأس [illegible]

(المعنى) يقول أنت الشجاع [illegible] وسقوط القتلى على [illegible] وأسلحتهم [illegible]

[illegible]

(ورد بعض القنا بعضا مقارعة * كأنه من نفوس القوم فى جدل)

(الإعراب) مقارعة [illegible] هو مفعول وليس بمصدر [illegible] أجود

(الغريب) الجدل والجدال [illegible] وجادله هو ما يدفع به [illegible] المجادل حجة صاحبه وهو شدة الخصومة وجدل الرجل صاحبه ألقاه بالجدالة وهى الأرض ومنه قول الراجز

قد أركب الآلة بعد الآلة * وأترك العاجز بالجدالة

(المعنى) يريد أن الشجاع المعروف إذا رد بعض القنا بعضا [illegible] الطعان [illegible] حتى كأنه من شدة تلك المعارضة واتصال تلك المقاومة فى جدل لا يقلع وخصام لا ينقطع

(لا زلت تضرب من عاداك عن عرضٍ * بعاجل النصر فى مستأخر الأجل)

(الغريب) عرض اعتراض ونظرت إليه عن عرض وعرض مثل عسر وعسر أى من جانب وناحية وخرجوا يضربون الناس عن عرض أى عن شق وناحية (المعنى) يدعو له بالنصر ضاربا أعداءه كيفما وجدهم [illegible] بنصر عاجل فى أجل متأخر والمعنى لا زلت تضرب أعداءك معترضا لهم مقدما عليهم [illegible] بنصر معجل وبأجل متأخر وهذا من قول بعضهم وقد سئل فى أى شئ تحب أن تلقى عدوك قال فى أجل مستأخر ولما أنشد [illegible] يعدون ألفاظه فقال وزاد فيه

(أقل أنل ان صن احمل عل سل أعد * زد هش بش هب اغفر ادن سر صل)

ان من الاون وهو الرفق * فرآهم يستكثرون الحروف فقال

(عش ابق اسم سد قد جد مر انه رف اسر نل * غظ ارم صب احم اغز اسب رع زع دل اثن نل)

(الغريب) أمره فى هذا البيت بأربعة وعشرين أمرا اراد على البيت الاول عشرة عش من العيش وابق من البقاء واسم من السمو وسد من السيادة وقد من قود الخيل وجد من الجود ومر من الامر وانه من النهى و رف من الورى وهو داء فى الجوف يقال وراه الله وف من الوفاء واسر من سرى يسرى ونل من النيل وهو العطاء وغظ من الغيظ وارم من الرمى وصب من صاب السهم الهدف يصيبه صيبا واحم من الحماية واغز من الغزو واسب من السبى ورع من الروع وهو الافزاع وزع من وزعته اذا كففته ودمن الدية ول من الولاية واثن من ثنيته ونل من نلته أنوله اذا أعطيته وروى ابن جنى بل من الوابل وهو أشد المطر يقال وبلت السماء فهى وابلة والارض موبولة ومأبولة (المعنى) يقول عش فى نعمة سالمة حتى تفنى أعداءك وابق فى عز مؤبد حتى تحيى أولياءك واسم أى اعل على كل الملوك بالقهر والغلبة وسد أهل زمانك بالكرم والفضل والشجاعة وقد الجيش الى أعدائك وجد بعطائك على أوليائك ومر بما تشاء تجد سمعا وطاعا لأمرك وانه فانه غير مخالف نهيك ورأعداءك بظهورك عليهم أى أصب رئاتهم باتباعك لهم وف لاوليائك باحسانك اليهم وبنعمك عليهم واسر الى أعدائك بجيوشك لتستأصلهم ونل ماتبغيه بسعدك واقدامك وتأييدك لانك مؤيد بالنصر وغظ بظهورك من يحسدك وارم بأسك من يخالفك وصب من تعمده برمحك واحم ذمارك بهيبتك وبأسك واسب بجيوشك حريم أعدائك ورع بغتة افتك منهم وزع أى كف بوقائعك سطاهم ود احمل الديات متفضلا على تبعك وحشمك ول الامصار مشكورا فى ولايتك واثن الاعداء عنها بحمايتك وبل عفاتك بجودك وأمطر عليهم سحائب فضلك وعلى الرواية الاخرى نوالهم مايطلبون من عطائك الجزيل

(وهذا دعاء لو سكت كفيته * لانى سألت الله فيك وقد فعل)

(المعنى) يقول كل دعاء دعوته لك مضمون معهود معلوم ولو سكت عنه لكنت قد كفيت لانى انما أدعو الله بشئ قد فعله وأعمل الرغبة اليه فيما قد مكنه وهذا البيت من الضرب الطويل والقافية من المتدارك وما جمع أحد قبله من الالفاظ ما جمع فى هذا البيت وجمع ديك الجن فى مصراع بيت أربع استفهامات فى قوله * أنى ولم وعلام ذاك وفيما * وقد قال البحترى أيضا

بم وفيم الجفاء منك بدا * أوم أو عم أو علام له

(وقال وقد حضر مجلس سيف الدولة وبين يديه ترنج وطلع وهو يمتحن الفرسان فقال لابن شيخ المصيصة لايتوهم هذا للشرب فقال أبو الطيب)

(شديد البعد من شرب الشمول * ترنج الهند أو طلع النخيل)

هذه القطعة من الوافر والقافية من المتواتر (الاعراب) شديد خبر ابتداء محذوف تقديره أنت شديد وترنج رفعه بالابتداء تقديره بين يديك أو فى مجلسك ترنج (الغريب) اللغة الفصيحة أترج

واترجة

وأترجة واحدة ومنه الحديث ومثل المؤمن الذى يقرأ القرآن كالاترجة ريحها طيب وطعمها طيب وحكى أبو زيد ترنج وترنجة وقال ابن فورجة شديد البعد من شرب الشمول ترنج الهند لديك فحذف لديك وأتى به فى البيت الثانى دالا على حذفه والظروف كثيرا ما تضمر وأراد من شرب الناس الشمول عليه وعلى رؤيته وهو من باب اضافة المصدر الى المفعول كقولك أعجبنى دق هذا الثوب كذلك تقول ترنج الهند بعيد من شرب الناس الشمول عليه والشمول من أسماء الخمر وقيل هى الباردة التى هبت عليها ريح الشمال وقيل هى التى تشمل القوم بريحها (المعنى) يقول ترنج الهند وطلع الخيل شديد بعدهما عن مجلس من شرب الخمر وان كان غيرك يتخذهما لذلك لان هذا الطلع غير مطبوخ بل وانما استحضارك لهما ولمثلهما كالهما من الرياحين استمتاعا بحسن ذلك لا لمخالفة فيه الى ما يكره واستجازة لما لا يحسن وكل شئ طيب حسن فمن مجلسك الكريم

﴿ ولكن كل شئ فيه طيب * لديك من الدقيق الى الجليل ﴾

(المعنى) يريد غير ما قال أولا ولكن استحضارك للترنج والطلع لانهما طيبان وكل طيب فى حضرتك وغيره معدوم فيما يقع عليه مشاهدتك من الدق الى ما جل من ما كان صغيرا وما كان كبيرا

﴿ وميدان الفصاحة والقوافى * وممتحن الفوارس والخيول ﴾

(الغريب) الممتحن مكان يمتحن فيه الفوارس وهو جمع فارس (المعنى) يقول وعندك ميدان السباق فى النظم والنثر لتبارى فى الفصاحة والشعر وممتحن الخيل وفرسانها للتسابق والتجاول والطرد وانما جل هذا الذى يحضر به مجلسك وحضرتك من ترنج الهند همتك ورغبتك زعم بعض الرواة أن ابن خالويه أنكر عليه ترنج وقال المعروف أترج فشتمه أبو الطيب برواية أبى زيد انهما لغتان * (وانكر عليه بعض الحاضرين قوله شديد البعد فقال) *

﴿ أتيت بمنطق العرب الاصيل * وكان بقدر ما عاينت قيلى ﴾

(الغريب) الاصيل من كل شئ الثابت والقول والقال بمعنى واحد وهو مما جاء مثل فعل وفعل وقلبت الواو فى قيل ياء للكسرة التى قبلها (المعنى) يريد انى الذى آتى به من كلام العرب الثابت فى العربية القديمة وقوله بقدر ما عاينت أى على حسب ما شاهدت وانما بنيت الشعر على العيان فأغنانى عن أن أقول أنت شديد البعد عن شرب الشمول وفى مجلسك ترنج الهند وذلك انهم قالوا له لم لا قلت بعيد أنت من شرب الشمول * على الترنج أو طلع النخيل
لشغلك بالمعالى والعوالى * وكسب الحمد والشكر الجميل
وقدح خواطر العلماء حسا * وممتحن الفوارس والخيول

﴿ فعارضه كلام كان منه * بمنزلة النساء من البعول ﴾

(الغريب) البعول جمع بعل وهو زوج المرأة (المعنى) فعارضه كلام ساقط وانكار ضعيف فوقع ذلك الضعف من قوته وذلك السقوط من رفعته موقع النساء من البعول والرعية من الملك الجليل لانى قد أتيت بكلام لا ينكر صوابه ولا تدفع صحته وفيه نظر الى قول ابى النجم

انى وكل شاعر من البشر * شيطانه أنثى وشيطانى ذكر

﴿ وهذا الدُّرُّ مأمونُ التَّشظّى * وأنتَ السَّيفُ مأمونُ الفُلُولِ ﴾

(الاعراب) رفع مأمون على البدل من السيف وهذا مبتدأ والدر نعت له ومأمون خبره (الغريب) التشظى التكسر والتشقق الواحدة شظية والفلول جمع فل هو ما يلحق السيف من الضرب به (المعنى) يشير الى شعره بأنه الدر الذى لا يخاف تشظيه ولا يمكن الاعتراض فيه والدر اذا طال عليه الابد لابد له من التغير الا هذا الدر فانه يزيد حسنا على مر الايام وأنت السيف الذى لا يخشى عليه وقد امن فيه الانفلال ولا يخاف نبو ولا تثلم حده

﴿ وليس يَصحُّ فى الافهام شئٌ * اذا احتاجَ النهارُ الى دليلِ ﴾

(المعنى) يقول اذا احتاج أحد الى أن يعلم النهار بدليل يدل عليه لم يصح فى فهمه شئ والمعنى اذا لم يصح ما نظمه و يفهم ما أورده فكأنه لم يعرف النهار وأنكر وجوده لانه كالنهار الذى لا تطلب الادلة عليه ولا يمكن احد المخالفة فيه وهذا كقولهم من شك فى المشاهدات فليس بكامل العقل *(ودخل عليه سنة احدى وأربعين وثلثمائة وعنده رسول ملك الروم وأحضر اللبوة ومعها ثلاثة أشبال بأخبائها وألقوها بين يديه فقال مرتجلا)*

﴿ لقيتَ العُفاةَ بآمالها * وزُرْتَ العُداةَ بآجالها ﴾

هذه القطعة من المتقارب والقافية من المتدارك (الغريب) العفاة جمع عاف وهو الذى يطلب المعروف (المعنى) انك اعطيت عفاتك ما أملوه من جودك وزرت أعداءك بما حذروه من شدة بأسك فانصرمت فى سيفك أعمارهم وقربت زيارتك لهم آجالهم والمعنى أنك تعطى المؤمل ما أمله وتقرب للعدو أجله

﴿ وأقبلتِ الرُّومُ تمشى اليـ ـك بينَ اللُّيوثِ وأشبالها ﴾

(الغريب) الاشبال جمع شبل وهو ولد الاسد والليوث جمع ليث وهو الاسد (المعنى) يقول وأقبلت الروم يريد رسول ملك الروم ومن معه تمشى اليك بين الاسد المقتولة وأشبالها المغنومة

﴿ اذا رأتِ الاُسْدَ مَسْبِيَّةً * فأينَ تفرُّ بأطفالها ﴾

(المعنى) يقول اذا رأت الملوك الاسد بين يديك مقتولة وأشبالها مغنومة فأين تفر ملوك الروم باطفالها هربا من بأسك وهو منقول من قول محمود بن الحسين

ومن كانت الاسد من صيده * فلن يفلت الدهر منه أحد

(ودخل عليه ليلا وهو يصف سلاحا كان بين يديه ورفع فقال ارتجالا)

﴿ وصفتَ لنا ولم نَرَهُ سلاحاً * كأنّكَ واصفٌ وقتَ النِّزالِ ﴾

هذه القطعة من الوافر والقافية من المتواتر (الغريب) النزال الحرب (المعنى) يقول وصفت لنا سلاحا لم نره لانه رفع قبل دخوله عليه فكأنك وصفت الحرب بوصفه وأخبرت عنه بذكره لان

مثل

مثل ذلك الموصوف لابعد الالتزام. ولايعتبر الا في القتال لانه اذا وصف السيوف وربدها كانه وصف القتال رنصب سلاحا على اعمال الفعل الاول على مذهبه في أعمال الفعل الاول ومثله لذي الرمة ولم أمدح لا رضيه بشعري * لئيما أن يكون أصاب مالا

﴿ وثنت لبيض صف على دروع * فتوقعن رأته الى القتال ﴾

(الغريب) البيض جمع بيضة، وهي المعقر من الحديد يكون على الرأس (المعنى) يقول وذكرت ان البيض صف على دروع وشوقتني صفته الى الحرب وشجعه على الطعن والضرب

﴿ فلو أطنت تمارك بالديه * قرأت خطا في سود الليالي ﴾

(الاعراب) لاعمق هذه وانعت للنار وهي في موضع نصب كما تقول ضربت زيدا هذا فهذا نعت لزيد أي هذا المشار اليه ولو جعل بدله جاز وبالاشارة للمبرث الحاسر كما شئت اريد الى المذكر الحاسر (المعنى) يقول اسيف الدولة لو أطنت أي السراج أو اسادين أو لهم أي ماتستبين منه في ليلك لمعان السلاح عنه ولاضاءت ريقه حتى تمر ماخطا في الصحف في الدياجي المظلمة والليالي المسودة الحالكة

﴿ ان استحسنت وقوعا على بساط * فاحسن مايكون على الرجال ﴾

(الاعراب) استحسنت أراد استحسنته فحذف الهاء لعلمه به والمفعول كثيرا مايحذف وأنشد سيبويه وأقبلت زحفا على الركبتين * فثوب لبست وثوب أجر

أراد لبسته وأجره فحذف المفعولين لدلالة الكلام عليهما (المعنى) يقول ان استحسنت هذا السلاح وهو على بساط فأحسن مايكون اذا لبسه الرجال وأظهر فضله القتال

﴿ وان بها وان به لنقصا * وأنت لها النهاية في الكمال ﴾

(الاعراب) الضمير الاول للرجال والثاني للسلاح وقال ابو الفتح التأنيث للدروع والتذكير للبيض وقوله وان به زاد ان الثانية توكيدا تقديره وان بها وبه لنقصا ومثله للحطيئة

قالت أمامة لاتجزع فقلت لها * ان العزاء وان الصبر قد غلبا

ويجوز ان يكون حذف اسم ان الاولى واستغنى بالثانية كقوله تعالى والله ورسوله احق ان يرضوه وأنشد سيبويه نحن بما عندنا وأنت بما * عندك راض والرأي مختلف

أراد نحن راضون وأنت راض وكذلك والله ورسوله أحق أن يرضوه (المعنى) يريد ان الرجال والسلاح نقص وكمالها بك وأنت للرجال نهاية الكمال لذي يكمل الفخر الذي به يجمل

﴿ ولولحظ الدمستق جانبيه * اتقلب رأيه حال الى حال ﴾

(الغريب) الدمستق مقدم الفرنجة (المعنى) لونظر الدمستق ذلك السلاح ولاحظ جانبيه وأشرف عليه بمشاهدته له لافزعه افزاعا يقلب الرأي في التخلص منه ويعمل الحيل في الفرار منه

(وقال يمدحه وانشدها في جمادى الآخرة سنة اثنتين وأربعين وثلثمائة)

﴿ ليالي بعد الظاعنين شكول * طوال وليل العاشقين طويل ﴾

هذه القطعة من الطويل والقافية من المتواتر ويذكر في هذه القصيدة وقعة (الغريب) شكول جمع شكل وشكل الشيء مثله وجمع القلة أشكال وأتى ههنا بجمع الكثرة لانه أبلغ في شكوى الحال والظاعنين جمع ظاعن وهو المرتحل (المعنى) يقول ليالي بعد الظاعنين من احبتي متشاكلة في طولها متشابهة في تعذيبهم اولئل العاشقين يطول عليهم بما يقاسونه من السهر وما يجددونهم فيه من الفكر والليل يطول ويقصر بحسب الفصول الاربعة وليله طويل لبعد الحبيب عنه وامتناع النوم منه قال الواحدي يجوز أن تكون متشاكلة من حيث انه لا يجد روحا فيها اولا نوما يقول لا تغير حالي في لياليّ بعدهم ولا ينقص غرامي ووجدي بالحبيب وهو ضد قول الآخر اذا ماشئت أن تسلو حبيبا * فأكثر دونه عدد الليالي

(يُبَيِّنُ لِي البَدْرَ الَّذِي لا أُرِيدُهُ * وَيُخْفِينَ بَدْرًا مَا إِلَيْهِ سَبِيلُ)

(المعنى) يقول هذه الليالي يبيّن لي بدر السماء الذي لا أريده ويظهرنه ولا يسترنه ويخفين البدر الذي لا أجد اليه سبيلا

(وَمَا عِشْتُ مِنْ بَعْدِ الأَحِبَّةِ سَلْوَةً * وَلَكِنَّنِي لِلنَّائِبَاتِ حَمُولُ)

(الاعراب) نصب سلوة على المصدر يريد ما سلوتهم سلوة وقيل باسقاط حرف الجر يريد عن سلوة وقيل مفعول له (المعنى) يقول ليس بقائي بعدهم لسلوة عنهم ولا لخلو عن ذكرهم ولكني حمول للنائبات صبور على الخطوب الموجعات وهو كقول أبي خراش الهذلي

فلا تحسبي اني تناسيت عهدكم ولكنّ صبري يا أميم جميل

(وَإِنَّ رَحِيلًا وَاحِدًا حَالَ بَيْنَنَا * وَفِي المَوْتِ مِنْ بَعْدِ الرَّحِيلِ رَحِيلُ)

(المعنى) يقول ان رحيلا واحدا غير مضاعف ومفردا غير متعدد حال بيني وبينهم وأياسني من قربهم وفي الموت الذي أباشره لفقدهم وأشرف عليه من بعدهم رحيل يشفع رحيلهم ويعاد يساعد بعادهم ولا دار أبعد من القبر ولا سبب اقطع من الموت

(إِذَا كَانَ شَمُّ الرَّوْحِ أَدْنَى إِلَيْكُمُ * فَلا بَرِحَتْنِي رَوْضَةٌ وَقَبُولُ)

(الغريب) الروح نسيم الريح الشرقية التي تأتي من وراء القبلة (المعنى) قال الواحدي قال ابن جني اذا كنتم تؤثرون شم الروح في الدنيا وملاقاة نسيمها فلا زالت روضة وقبولا تجذباني هواكم ومصيرا الى ما تؤثرونه ويكون سبب الدنو منكم اراد ولا برحت روضة وقبولا فجعل الاسم نكرة والخبر معرفة للقافية ومن فسر هذا التفسير فقد فضح نفسه وغر غيره وقال ابن فورجة الروح يؤثره من يأوي الى هم وينطوي على شوق فأما الاحبة وان كان ايثار الروح طبعا من الناس فانهم لا يوصفون بطلب الروح وشم النسيم والتعرض لبرد الريح والتشفي بنسيم الهواء وأيضا فما الحاجة الى أن يكون الاسم نكرة والخبر معرفة وليس هذا من أخوات كان وانما هي من برح فلان من مكانه أي فارقه يقول اذا لم يكن لي من فراقكم راحة الا التعلل بالنسيم وطلب روح الهواء وتشمي لطيبه برواتحكم وما كان يناليني أيام اللهو والفرح بقربكم فلا فارقتني روضة وقبول يسوق الي روائح تلك الروضة وهذا من قول البحتري

يذكرنا رياالاحبة كلما * تنفس في جنح من الليل بارد

وأصله من قول الاول اذا هب علوى الرياح وجدتني * كأنى لعلوى الرياح نسيب
والمعنى اذا كان شم الروح أدنى اليكم لانها تذكرنى رؤيتكم وطيب أيام وصالكم فلا فارقتنى روضة أستنشق رائحتها و ريح قبول أتنسم بها الا كون أبدا على ذكركم انتهى كلامه وقال ابن القطاع يرح هيا بمعنى زال يقول اذا بعدتم ولا أصل اليكم الا بشم الروح الذى يشبه رائحة نسيمكم فلا فارقتنى روضة وقبول يأتينى برائحتكم وقد دعا لنفسه بالحياة فان مادام حيا يأتيه الرياح بروائح أحبته لان قبله * وفي الموت من بعد الرحيل رحيل * وقال ابن الافليلى اذا كان شم الروح أقرب الاشياء منكم وأشدها بالدنو اليكم وتيقنت ان الرياسة في حد لكم منازلكم والمياه التى تقاربها وأردكم لما يوجب لكم علو الحال من الحلول في كرائم الارض فلا برحتني روضة تذكرنى منازلكم وقبول أتنسم منه ريح أوقتكم وأشار بذكر القبول الى ان رحلة أحبته الى جهة الشرق وقال ابن وكيع هذا مأخوذ من قول البحترى

اذا خطرت رياح جانبيها * كما خطرت على الروض القبول

وليس كما قال وليس في البيت سوى ذكر الروض والقبول

﴿ وماشرقى بالماء الاتذكرا * لماء به أهل الحبيب نزول ﴾

(الاعراب) نصب تذكرا على الحال أى متذكرا أو أقام المصدر مقام اسم الفاعل أى شرق الماء متذكرا لكذا وكذا أى في هذه الحال كقولنا أخطب ما يكون الامير قائما أى في حال قيامه وقال الخطيب نصبه على المصدر ويجوز ان يكون مفعولا من أجله أى لتذكرى و يجوز رفعه على أنه خبر شرقى (الغريب) الشرق الاختناق بالماء أو بالريق أو بالنفس (المعنى) يقول وما أشرق بالماء الا على ان أهل الحبيب الراحلين به وقومه الحافظين له يعتمدون ماء ينزلون به و يستقرون به يحلونه فيهيج لى الماء تذكر حلوله وأغص به أسفا على رحيله لانى أتذكر ذلك الماء الذى هم نزول به ولا يسوغ لى الماء

﴿ يحرمه لمع الاسنة فوقه * فليس لظمآن اليه وصول ﴾

(المعنى) يريد وصف موضع من يحبه من الرفعة وما هو بسبيله من العز والمنعة فقال يحرم هذا الماء الذى يرد ملمع أسنة قومه المحتلين به وامتناع جهتهم واحتداد شوكتهم فليس لظمآن وصول اليه ولا لوارد طمع فيه وأشار بهذا الى ان محبوبه ممنوع منه على القرب والبعد فلا يقدر على زيارته

﴿ أما في النجوم السائرات وغيرها * لعينى على ضوء الصباح دليل ﴾

(الغريب) الدليل ما يستدل به والدليل الدال ودله يدله دلالة ودلالة ودلولة والفتح أفصح وأنشد أبو عبيد * انى امرؤ بالطرق ذو دلالات * (المعنى) انه استطال ليله فقال مشتكيا السهر وما هو عليه من شدة كده أما في النجوم وغيرها مما يعرف به أوقات الليل دليل يدلنى على ضوء الصباح وتدانيه وانصرام الليل وتقاضيه

(ألم ير هذا الليل عينيك رؤيتي * فتظهر فيه رقة ونحول)

(الاعراب) نصب فتظهر لانه جواب الاستفهام بالفاء (المعنى) انه خاطب محبوبته فقال ألم ير هذا الليل الطويل خطابه المتصل طوله عينيك كما رأيتهما ويشهد ما شهدته من نصرهما فيقل منه ما كثر ويقصر منه ما طال ويرق لمن سهرتاه ويبلى من الضعف والنحول ما ألقاه فينجلي عني

(لقيت بدرب القلة الفجر لقية * شفت كمدي والليل فيه قتيل)

(الغريب) درب القلة موضع ببلاد الروم والكمد الحزن (المعنى) يقول لقيت بهذا الموضع الفجر لقية على حال من البهجة وسبيل من الغبطة شفت حزني بتطاول الليل وأظهرتني عليه بالخروج عنه وهو كالقتيل الذي تقضت مدته وسقطت عني بحدره موتته قال أبو الفتح سألته عن معناه فقال وافينا القلة وقت السحر فكأني لقيت بها الفجر ثم سرنا صبيحة ذلك اليوم الى العصر أربعين ميلا وشننا الغارات وغنمنا وشفيت كمدي لانحسار الليل عني والليل قتيل في ذلك الموضع فكأن النهار لما أشرق بضوئه على الليل قتله وظفر به وقد أخذ هذا المعنى بعضهم فكشفه بقوله

ولما رأيت الصبح قد سل سيفه * وولى انهزاما ليله وكواكبه
ولاح احمرار قلت قد ذبح الدجى * وهذا دم قد ضمخ الارض ساكبه

(ويوما كأن الحسن فيه علامة * بعثت بها والشمس منك رسول)

(الاعراب) نصب يوما عطفا على معمول لقيت (المعنى) يخاطب محبوبته يقول لقيت بهذا الموضع يوما على هذه الليلة تناهت بهجته وراق منظره حتى كأن حسنه علامة توجهيها وكأن الشمس فيه رسول منك وقال أبو الفتح لما أنار العبار سر الشمس فكأنها رسول من محبوبته مستخف وهذا المعنى من أحسن الكلام قال وفي معناه قول الآخر

اذا طلعت شمس النهار فانها * أمارة تسليمي عليك فسلمي

(وما قبل سيف الدولة اثار عاشق * ولا طلبت عند الظلام ذحول)

(الغريب) اثار افتعل من الثأر وأصله الهمز والذحول جمع ذحل وهو الحقد والعداوة (المعنى) قال الواحدي قال ابن جني لولا سيف الدولة ما وصلت الى درب القلة حتى شفيت نفسي من الليل بملاقاة الفجر قال ابن فورجة هذه الابيات من محاسن هذه القصيدة واذا تتبع فيها أبو الفتح ضاعت وبطلت افترى أبا الطيب لولا سيف الدولة لما أصبح ليله ولما لقي الفجر ولم يصل الى سيف الدولة لما شفي عشقه فأي فائدة لعاشق في الوصول الى درب القلة وقد خلط أبو الطيب في هذه الابيات نسيبا بتقريظ وغرضه ان يصف يوم ظفر سيف الدولة بالحسن والطيب ويذكر سوء صنيع الليل عنده فيما مضى وأراد بقوله والليل فيه قتيل حمرة الشفق فكأنه دم قتل القيه كذلك شمت به لطول ما قاسى من همه وجعل حسن اليوم وهو ظفر سيف الدولة بسروره به كالعلامة التي جاءت من المحبوبة والشمس كرسولها لشدة الجذل بطلوعها ثم ادعى أن سيف الدولة قتل لليل وثأر لابي الطيب على ما جرت به العادة من نسبة الغرائب الى الممدوحين وان كانت من المحال يدل عليه قوله

(ولكنه يأتي بكل غريبة * تروق على استغرابها وتهول)

(الغريب) تروق تعجب وتهول تفزع (المعنى) يقول سيف الدولة يأتي بكل غريبة في مجده وبكل نادرة في كرمه فيروق حسنها ويعجب ويهول ويفزع ويستعلي من شهده عما ساواه وينسيه ما تقدمه وقاساه

(رمى الدرب بالجرد الجياد الى العدا * وما علموا أن السهام خيول)

(الغريب) الدرب المدخل الى أرض العدو والجرد القصيرة الشعر الجلد وهو من صفات الكرام الجياد جمع جيد على غير قياس وقد تقدم الكلام فيه (المعنى) يقول رماهم بالخيول مقام السهام في السرعة والمعنى انه رمى درب الروم بخيله وغادرها عليهم بالخيل ...

مثل هذا السير في الاسراع

(شوائل تشوال العقارب بالقنا * لها مرح من تحته وصهيل)

(الاعراب) شوائل ... يعود على ... والمرح ...

... على كثرتها وعلى ... وهو مأخوذ من قول الشاعر

وهم يضربون الصف حتى ... * وهم يرجعون الخيل ...

وليس فيه من معنى المتنبي شيء ولا يلم به أبدا

(وما هي الا خطرة عرضت له * بحران لبتها قنا ونصول)

(الغريب) حران بلدة من بلاد الجزيرة بالقرب من الرقة والشامية ... والنصول جمع نصل وهي السيوف (المعنى) يقول وما هي يريد هذه الغزوة التي ... أرض العدو الا خطرة عرضت لسيف الدولة ... عن غير روية ... النصول ... الخيل

(همام اذا ما هم أمضى همومه * بأرعن وطء الموت فيه ثقيل)

(الغريب) الهمام الملك ذو الهمة وهم أراد فعل الامر والهموم الارادات والارعن الجيش الكثير الفصول له رعون كرعون الجبال وهي أنف الجبال (المعنى) هو همام اذا هم بأمر فعله

وما أراده أنه بجيش حافل وجمع غالب يقدمه الى الاعداء ويقصدهم به فيه حتفهم وهلاكهم وبطؤهم لوث أثقل وطأة ويسرعهم أشد سرعة

((وخيل براها الركض في كل بلدة * اذا عرست فيها فليس تقيل))

(الاعراب) وخيل عطف على قوله بأرعن أى وبخيل وأراد تقيل فيها فحذف لدلالة الاولى على الثانية (الغريب) براها هزلها وأضعفها والتعريس نزول الركب آخر الليل للاستراحة والقائلة معروفة وهو النزول فى الهاجرة (المعنى) يقول وبخيل تقدم بها ذلك الجيش براها الحملها من الركض وبخفيها السير فى بلاد ينتحيها الى العدو ولا تقيل فيها وتسير ولا تستريح

((فلما تجلى من دلوك وصنجة * علت كل طود راية ورعيل))

(الغريب) دلوك وصنجة بلدان من بلاد الروم والطود الجبل والرعيل الجماعة من الناس والخيل وقيل الرعلة والرعيل القطعة من الخيل والجمع رعال قال طرفة

ذلل فى عرة مسفوحة * كرعال الطير أسرابا تمر

والستر على حرف فى أول الرعيل (المعنى) يريد انه لما طلع هذا من الموضعين انتشرت جيوشه وبثت له فى كل جبل راية ماثلة بإزائها جماعة ناهضة

((على طرق فيها على الطرق رفعة * وفى ذكرها عند الانيس خمول))

(المعنى) يقول سلك هذا الجيش الى الروم على طرق حرف الجر يتعلق بمحذوف أى سلك الى الروم على طرق كانت ممتنعة لا تسلك ومجهولة لا تعرف فكانت مرتفعة على الطرق المعروفة على سائر السبل وفى ذكرها عند الناس خمول لجهلهم بها وقلة سلوكهم اياها وانها رفيعة على الطرق لانها فى رؤس الجبال

((فما شعروا حتى رأوها مغيرة * قباحا وأما خلقها فجميل))

(الاعراب) نصب قباحا صفة لمغيرة (المعنى) يقول فجأتهم هذه الخيل فلم يشعروا بها الا مغيرة عليهم قباحا فى أعينهم لسوء فعلها بهم وهى مع ذلك جميلة فى خلقها متناهية فى حسنها

((سحائب يمطرن الحديد عليهم * فكل مكان بالسيوف غسيل))

(الاعراب) سحائب نصبه على البدل من قباح قاله أبو الفتح ويجوز على البدل من ضمير رأوها (المعنى) جعل خيله كالسحائب لما فيها من بريق الاسنة وأصوات الفرسان وجعل مطرها الحديد لانها تنصب عليهم بالسيوف والاسنة ولما جعل الحديد مطرا جعل المكان الذى يقع به مغسولا به وقال أبو الفتح يجوز أن يعنى بالسحائب الغبار الذى يكون فى الكلام حذف أى رأوا والمعنى انه وصف خيله بالكثرة فقال سحائب تمطر الحديد عليهم وتعمل السلاح فيهم فحل مكان تغسله السيوف بما تسفكه من الدماء وتغشاه بما تحدثه من القتل

((وأمسى السبايا ينتحبن بعرقة * كأن جيوب الثاكلات ذيول))

(الغريب) الانتحاب البكاء وعرقة موضع ببلاد الروم والثاكلات جمع ثكلى وهى التى فقدت

ولدا أو بعلا أو أبا أو أخا (المعنى) الجوارى اللاتى سبين من الروم بهذا الموضع يبكين بعوابهن متبعات قد شققن جيوبهن وفرقن شعورهن وثيابهن فعادت جيوبهن اسعتها ذيولا تسحب

(وعادت فظنوها بموزار قفلا * وليس لها إلا الدخول قفول)

(الغريب) موزار موضع ببلاد الروم والقفول الرجوع ومنه حديث كان اقتل من غزو وقفل يقفل بالضم والمقاولة الردة الراجعة من السفر (المعنى) لما عادت خيل سيف الدولة ظنها الروم قافلة منصرفة بموزار وليس لها قفول إلا الدخول إليهم والتحام عليهم وليس عودها إلى موزار بخلاف ما ظنوه وعبرما حسبوه

(فخاضت نجيع الجمع خوضا كأنه * بكل نجيع لم تخضه كفيل)

(الاعراب) الضمير فى كأنه يعود إلى المصدر والنجيع اسم الضارب إلى السواد وقال الاصمعى هو دم الجوف خاصة والكفيل الضامن (المعنى) يقول خاضت هذه الخيل بموزار الدم الذى سال من الروم خوضا كأنه يكفل بسائر المعركة فيه والغارات المصرية ما خاضته بعد ذلك من دمائهم ومن جيوشهم لان من رأى ذلك الخوض علم انه لا يعذر عليها خوض دم غيره

(تسايرها النيران فى كل مسلك * به القوم صرعى والديار طلول)

(الغريب) الطلول ما بقى من آثار الديار (المعنى) يريد أن هذه الخيل تسير مع النيران التى تضرمها فى ديار الروم فى كل مسلك بها أهله صرعى بالقتل ومنازله طلول بالخراب يشير إلى ما أحدثته هذه الخيل فى بلاد الروم من احراق منازلهم وهدم ديارهم وكثرة القتل فيهم

(وكرت فمرت فى دماء ملطية * ملطية أم للبنين ثكول)

(الغريب) ملطية مدينة معروفة من بلاد الروم وغيرها الاسم أعجمية والاسم الاعجمى اذا وقع إلى العرب غيرته وسكن الطاء لاقامة الوزن والثكول التى فقدت أولادها (المعنى) يقول كرت هذه الخيل فمرت فى دماء أهل ملطية فأخبر عن البلد كما يخبر عن أهله كقوله تعالى واسأل القرية أى أهل القرية يريد أنها خاضت فى دمائهم التى سفكت وجعلها أما لاهلها وهم كالبنين لها وقد فقدتهم حين قتلوا

(وأضعفن ما كلفنه من قباقب * فأضحى كأن الماء فيه عليل)

(الغريب) قباقب اسم نهر ببلد الروم (المعنى) يقول أضعفت هذه الخيل هذا النهر عند عبوره بشدة تزاحمها فيه وكثرة ترادفها عليه فأضحى ماؤه كالعليل الساقط القوة بعد ما كان جرى مائه ضعيفا والمعنى أضعفت خيل الماء الذى كانت قطعته

(ورعن بنا قلب الفرات كأنما * تخر عليه بالرجال سيول)

(المعنى) يقول لما عبرت الخيل الفرات راعته كثرة الخيل أى ذعرته وأخافته وأفزعته حتى كأنما يخر عليه من جماعات الرجال سيول طارقة وأمواج بحر متلاطمة واستعار للفرات قلبا

((يُطارِدُ فيه موجه كلُّ سابحٍ * سواءٌ عليه غمرةٌ ومسيلُ))

(الغريب) السابح الفرس الذي يمد يديه في جريه والغمرة الماء مجتمعه ومعظمه والمسيل مجرى ماء المطر
(المعنى) يقول يطارد موج هذا النهر كل سابح من الخيل سواء عنده الغمرة والمسيل والكثير والقليل يشير الى ما على هذه الخيل من شدة الامر وما بلغته من قوة الخلق

((تراه كأنّ الماء مرّ بجسمه * وأقبل رأسٌ وحده وتليلُ))

(الغريب) التليل العنق (المعنى) يريد ان الفرس اذا سبح في الماء لم يظهر منه الا الرأس والعنق والمعنى ترى ذلك السابح في النهر من الكثرة مائه وتعمق وصه قد استتر جسمه وخفي اثره حتى كأن الماء مر بجسمه الا القليل وهو الرأس والعنق

((وفي بطن هنزيطٍ وسمنين للظبا * وصُمّ القنا ممّن أبدن بديلُ))

(الغريب) هنزيط وسمنين موضعان في بلاد الروم والظبا جمع ظبة وهي السيوف (المعنى) يقول في هذين الموضعين للسيوف والرماح بديل ممن قتلته والمعنى ان وقائع هذه الخيل في هذين الموضعين متصلة على الروم وكلما هزم منهم طائفة تبتهم شدة الخيل ومداومتها لهم واغارتها عليهم

((طلعن عليهم طلعةً يعرفونها * لها غررٌ ما تنقضي وحجولُ))

(الغريب) الغرر جمع غرة وهي التي تكون في وجه الفرس والحجول بياض يكون في قوائمها
(المعنى) طلعت هذه الخيل بهذين الموضعين من الروم طلعة قد عرفوا مثلها وعهدوا ما يشبهها بجلالتها وعظمها وشهرتها وانها غرر لا تخفى بها وحجول لا تستر عنها

((تملّ الحصون الشمّ طول نزالنا * فتُلقي إلينا أهلها وتزولُ))

(الغريب) الشم الطوال المرتفعة العالية (المعنى) يقول ان الحصون المستعلية مداومتنا لقتالها وملازمتنا لحصارها تسهل لنا الظفر بها والاستيلاء عليها واهلها رتبتها كأن الالة تتعير بينها وباستحالة هيئتها

((وبتن بحصن الران رزحى من الوجى * وكلّ عزيزٍ للأمير ذليلُ))

(الغريب) حصن الران حصن من حصون الروم ورزحى معيية كليلة والرازح من الابل الهالك هزالا وقد رزحت الناقة ترزح رزوحا ورزاحا سقطت من الاعياء هزالا ورزحتها انا رزحتها وابل رزحى ورزاحى ومرازيح ورزح (المعنى) يقول باتت خيل سيف الدولة في هذا الموضع معيية رزحى ورزاحى مما لاقته من سفرها وما عاينته من شدة تعبها وقد خضع ملك الروم وقومه لسيف الدولة فذل عزيزهم ودان منيعهم واعترف بعبوديته كبيرهم وصغيرهم وقال ابو الفتح اعتذر لها فقال لم يلحقها ذا الذل لضعفها ولكن الامير كانها من همته صعبا فذلت له وان كانت عزيزة قوية

((وفي كلّ نفسٍ ما خلاه ملالةٌ * وفي كلّ سيفٍ ما خلاه فلولُ))

(الاعراب) الضمير في خلاه لسيف الدولة وموضعه نصب بخلا (المعنى) يريد من شدة

مالاقوا في هذه الغزوة في كل نفس من نفوس جيشه مثل ما حل بسيف الدولة فانه لا يفتر ولا يمل ولا يكسل وكذلك كل سيف في ذلك الجيش فعوله الضرب وغذاؤه الجلاد وهو السيف الذي لا ينبو عن ضريبته ولا [illegible] عن حمل عاتقه

﴿ ودون سميساط المطاميرُ والملا * وأوديةٌ مجهولةٌ وهُجولُ ﴾

(الغريب) سميساط بلد من بلاد الروم والمطامير جمع مطمورة وهي حفرة غائرة في الارض والملا الفلاة والهجول جمع هجل وهو المطمئن من الارض قال أبو زبيد

تحن لمطعمه قدامها * بالهجل منها كأصوات الزنابير

(المعنى) [illegible] خروج الروم الى بلاد المسلمين [illegible] وأودية وهجول ودون سميساط [illegible] سيف الدولة ما [illegible] المطامير التي [illegible] [illegible] الهجول المتصلة

﴿ لبسن الدجى فيها الى أرض مرعشٍ * وللروم خطبٌ في البلاد جليلُ ﴾

(الغريب) مرعش حصن من حصون الروم [illegible] (المعنى) [illegible] الليل [illegible] يريد ان سيف الدولة [illegible] الروم خرجوا الى بلاد المسلمين [illegible] وقسطنطين بن الدمستق [illegible] في وجهه [illegible] والروم خطب جليل [illegible] في البلاد [illegible] الخيل [illegible] الى [illegible] أتت أرض مرعش وخطب الروم جليل في البلاد [illegible] واحدى يريد أن الارض الروم خطبا جليلا [illegible] الطريق اليها [illegible] أهلها وقد [illegible] سيف الدولة [illegible] أهلها

﴿ فلما رأوه وحده قبل جيشه * دروا أنّ كلّ العالمين فضولُ ﴾

(الغريب) الفضول الزوائد التي لا حاجة اليها وقال أبو الفتح هو جمع فضل وقد أبدلته العامة فجعلته عبارة عن الدخول فيما لا يعني الانسان وانما هو تشبيه له [illegible] موضعه ومنه قول الراعي

من نعمة الرحمن لا من حيلتي * [illegible] على فضولا

(المعنى) يقول ان الروم لما رأوا سيف الدولة يتقدم جيشه [illegible] وان العالمين بعده فضول زائدة ونوافل ساقطة وانه يستغني بنفسه ولا يفتقر الى جيشه

﴿ وأنّ رماحَ الخطِّ عنه قصيرةٌ * وأنّ حديدَ الهندِ عنه كليلُ ﴾

(الغريب) الخط موضع باليمامة وهو خط هجر تنسب اليه الرماح الخطية والكليل الذي لا يقطع
(المعنى) علموا أن الرماح لا تصل اليه وان السيوف تكل عنه اما لانها تندفع دونه لعزته ومنعته واما لان هيبته تمنع الضارب والطاعن وهذا اشارة الى احجام الضاربين والطاعنين واعتصامهم بالفرار منه

﴿ فأوردهم صدرَ الحصانِ وسيفَه * فتىً بأسُه مثلُ العطاءِ جزيلُ ﴾

(الغريب) الحصان الفحل من الخيل والجزيل الكثير (المعنى) يشير الى لحاق سيف الدولة
بالروم وايقاعه بهم وتصيرهم مورد الصعد وحصانه ونهبة لحد سيفه فتى باسمه شديد بالغ كما أن
اعطاءه كثير فيا اسمه سائل جوده واقدامه يشاكل فضله

(جوادٌ على العلّات بالمال كلّه * ولكنّه بالدّارعين بخيلُ)

(الغريب) العلات العوائق والدارعون جمع دارع وهو الذي عليه الدرع مثل لابن وتامر
(المعنى) يقول جواد على العوائق المعترضة بضروب ماله كله لا يستأثر بشيء من ذلك ولا يدخره
ولا يمسكه ولكنه ضنين بفرسانه بخيل شديد البخل بأعدائه وقال الواحدي ان جعلنا الدارعين
من الاعداء كان المعنى انه يقتلهم ولا يجود بهم عليهم وقال أبو الفتح و بخله بالدارعين انه يقتلهم
بنفسه أو يسلبهم أو يحميهم اصطناعا

(فودّع قتلاهم وشيّع فلّهم * بضربٍ حزون البيض فيه سهولُ)

(الغريب) الفل المنهزم والحزن ما غلظ من الارض وهو ضد السهل و البيض جمع بيضة وهو
ما ستر الرأس من حديد (المعنى) يريد أنه ودع قتلاهم بقتله اياهم وشيع منهزميهم عند هربهم
بضرب شديد وحداد وكيد يكسر البيض في رؤس الفرسان فجعل ما علا منها وارتفع كالذي
انخفض ولا تدفعه البيض عن الرأس فكانت الحزن منها اسهل لذلك الضرب وطابق بين التوديع
والتشييع والحزن والسهل

(على قلب قسطنطين منه تعجّبٌ * وان كان في ساقيه منه كبولُ)

(الغريب) قسطنطين هو ابن الدمستق مقدم الروم والكبول جمع كبل وهو القيد الضخم
كبلت الاسير وكبلته اذا قيدته فهو مكبول ومكبل (المعنى) يقول على قلب ابن الدمستق
من ذلك الضرب تعجب شاغل وروع غالب وان كان مشغولا بالقيد وذلك لا يمنعه من
التعجب مما يرى من شجاعة سيف الدولة وقال الخطيب لما أسر سيف الدولة قسطنطين
أكرمه وأقام عنده بحلب مدة ثم اعتل فاغتم لذلك سيف الدولة فلما بلغ مرته اباه دخلت
الروم الجيوش التي فيها المسلمون وقتلوا جماعة فكان سيف الدولة يعيب عليهم ذلك لانهم ظنوا
انه سقاه وليس الامر كما ظنوا

(لعلّك يوماً يا دمستق عائدٌ * فكم هاربٍ ممّا اليه يؤولُ)

(الغريب) الدمستق هو أمير الروم (المعنى) انه يهدده يقول لعلك يوما تعود الى مواقعة سيف
الدولة فيحيق بك الهلاك الذي استدفعته بفرارك فرب هارب مما يؤول اليه و يتخلص مما يورده
الحين فيه والمعنى قد يهرب الانسان مما يعود اليه قال ابن وكيع وهذا منقول من قول ابن
الرومي   واذا خشيت من الامور مقدرا * وهربت منه فنحوه تتوجه

(نجوتَ باحدى مهجتيك جريحةً * وخلّفتَ احدى مهجتيك تسيلُ)

(العريب) المهجة الجريحة الدمستق والسائلة ابنه (المعنى) يريد ان الدمستق هرب

في وجهه في هذه ... بأن أسر ابنه وجعل مهجته جريحة وإن كانت الجراحة
لا تكون إلا في البدن لأنها أشرف شيء في الروح وقوله تسيل دال ... أن ابنه ... في
القيد ... والمعنى به ... والمعنى
أنه يخاطب الدمستق فيقول ... كالشيء الواحد ... كالمهجة المفردة وإن كانت
مجوفة ... وقد ... مهجتك الثانية في
قفص لا ... وحقيقة الهلاك مباشرة ... وما ...

(أتسلم للخطية ابنك هاربا * ويسكن في الدنيا إليك خليل)

(الإعراب) هذا استفهام إنكاري ... (الغريب) الخطية ...
إلى الخط ... (المعنى) يقول للدمستق ... رماح ...
إلا ... وتسكن ... بعده ...

(بوجهك ما أنساكه من مرشة * نصيرك منها رنة وعويل)

(الغريب) المرشة الطعنة التي يرش منها الدم ... الصوت بالبكاء والعويل البكاء
(المعنى) يقول ... والمعنى ... إلى ...
و ... لا ...
للحرب والملازمة ...

(أغركم طول الجيوش وعرضها * علي شروب للجيوش أكول)

(المعنى) يقول أغركم ... كثرة عدد ...
... وهو يشرب ... والأكل
والشرب ذكرهما على سبيل الاستعارة ... إلى قول ...

فإن يك باقي إفك فرعون فيكم * فإن عصا موسى بكف خصيب

(إذا لم تكن لليث إلا فريسة * غذاه ولم ينفعك أنك فيل)

(الغريب) ... والضمير راجع إلى الليث والفيل معروف ...
(المعنى) هذا مثل ضربه للروم يقول إن ... أكثر عددا ... فلا ينفعكم
كثرتكم كالفيل مع الليث فإن الفيل لا تنفعه عظمه ...

(إذا الطعن لم تدخلك فيه شجاعة * هي الطعن لم يدخلك فيه عذول)

(المعنى) إذا لم تدخلك الشجاعة في الطعن لم يدخلك فيه العذل ... لا يحرك
الجبان والمعنى إذا لم تدخلك فيه شجاعة هي الطعن ... تدخلك فيه
... على الجبن و ... على ... الفعل لأن الخلق غالب والطباع للإنسان لازمة

(فإن تكن الأيام أبصرن صولة * فقد علم الأيام كيف تصول)

(الغريب) الصولة حملة الباطش وصال عليه إذا استطال وصال عليه وثب صولا وصولة

يقال رب قوم به أشد من صول والمصاولة المواثبة وكذلك الصيال والصيالة والفحلان يتصاولان
أي تتواثبان (المعنى) تقول ان تكن الايام أبصرت وقائع سيف الدولة وبطشه فقد علمها
من ذلك ما لم تعلمه وكشف لها ما لم تعرفه ونبهها أساليب الصول والقدرة ونبهها على حقائق
الغلبة مع ان هذه الاحوال الى الايام تنسب وآثارها فيها تنقل

(فدتك ملوك لم تسم مواضيا * فانك ماضي الشفرتين صقيل)

(المعنى) يقول فدتك ملوك تروم مشابهتك ولم تسم سيوفا ماضية فتماثلك في اسمك وتعادلك
في قدرك فانك السيف اسما وحقيقة وتلقبا وحدك ماضي الشفرتين صقيل الصفحتين

(اذا كان بعض الناس سيفا لدولة * ففي الناس بوقات لها وطبول)

(الغريب) البوق هو الذي ينفخ فيه وأنشد الاصمعي * زمر النصارى زمرت في البوق *
والباطل ومنه قول حسان بن ثابت

يا قاتل الله قوما كان شأنهم * قتل الامام الامين المسلم الفطن
ما قتلوه على ذنب ألم به * الا الذي نطقوا بوقا ولم يكن

والطبل الذي يضرب به والطبل الخلق وما أدري أي الطبل هو أي أي الناس هو قال لبيد
* يستعلون من حمار الطير * وبوقات جمع بوق لا نظير له في كلام العرب جمع بوق
والقياس عنده له نظائر مثل حمام وحمامات وسرادق وسرادقات وجواب وجوابات
وهو شاذ في جمع ما هو من المذكر اذ لا يجد له مثالا (المعنى) اذا كان سيف
الدولة ... البوق الطبل لا يتوصل ... عن بعض
الناس سيف الدولة وهو الظاهر من معنى البيت وقال ابن فضل العروضي أراد بالبوق والطبل
الشعراء الذين يشيعون ذكره ويذكرون في أشعارهم غزواته فينتشر بهم ذكره في الناس كالبوق
والطبل اللذين هما لاعلام الناس بما يحدث

(أنا السابق الهادي الى ما أقوله * اذ القول قبل القائلين مقول)

(الغريب) كلام مقول وكلمة مقولة (المعنى) يقول انا السابق الى ما أبدعه في القول
الهادي الى ما أغرب به من الشعر لا أهتدي الى ذلك بمن سبقني بعمره وفاتني بتقدم عصره
اذ كان غيري من القائلين لا يخرج عما قيل قبله ولا يورد الا ما قد قاله قبله غيره والمعنى انه
لا يخترع المعاني التي لم يسبق اليها

(وما لكلام الناس فيما يريبني * أصول ولا للقائليه أصول)

(المعنى) يقول وما لكلام حاسدي من الناس فيما استريبه منهم ويتصل بي عنهم أصول ثابتة
في الصدق كما أن ما للقائلين بذلك أصول ثابتة في الفضل فسقوطهم في أقوالهم كسقوطهم
في أحوالهم وهذه العبارة وان زادت على لفظه فهي مفهومة من حقيقة قصده

(أعادى على ما يوجب الحب للفتى * وأهدأ والافكار في تجول)

(المعنى)

(المعنى) يقول أعادى على فضلى وعلى وتقدمى فى الشعر وذلك مما يوجب الحب لا العداوة وأسكن انا والافكار تجول فى ولا تسكن

﴿ سوى وجع الحساد داوِ فإنه * إذا حلّ فى قلبٍ فليس يحول ﴾

(المعنى) يقول على سبيل المثل غير ما يصطنعه الحاسد فداوه بلطفك وتلقه بحلمك وأما وجع الحاسدين فلا طمع فيه ولا سبيل للعلاج عليه لانه اذا حل فى القلب المتعلق به ثابت لا يحول ودائم لا يزول

﴿ ولا تطمعن من حاسدٍ فى مودةٍ * وإن كنت تبديها له وتنيل ﴾

(المعنى) يقول لا تطمعن فى صدق مودة وخلوص محبة ممن أتقن حسده وان أظهرت ذلك والتزمته وابديته واعتقدته وبذلت له مع ذلك النيل والمشاركة والحسد داء لا يبرأ منه وخلق لا ينفصل صاحبه عنه

﴿ وإنا لنلقى الحادثات بأنفسٍ * كثير الرزايا عندهن قليل ﴾

(المعنى) يقول مخبرا عما هو عليه من الصبر وقلة الجزع لحوادث الدهر وانا نلقى الحوادث بانفس صابرة وعزائم ثابتة تستقل الرزايا الكثيرة وتحتقر الخطوب الجليلة

﴿ يهون علينا أن تصاب جسومنا * وتسلم أعراضٌ لنا وعقول ﴾

(المعنى) يقول يهون ان تصاب جسومنا فى الحرب وان تتعرض للجراح والقتل اذا كانت اعراضنا وافرة وعقولنا سالمة وهذا من قوله الذى لا يشار لغيره وأصله لحبيب

لا يأسفون اذا هم سلمت لهم * احسابهم ان تهرل الاعمار

﴿ فتيها وفخرا تغلب ابنة وائل * فأنت لخير الفاخرين قبيل ﴾

(الاعراب) نصب تيها وفخرا على المصدر وتغلب من رفعه رفعه على النداء المفرد وجعل ابنة وائل منصوبا بالنداء المضاف ومن نصبه جعله مضافا الى وائل وابنة بدلا منه وأنت تغلب لانها قبيلة وهم رهط سيف الدولة وبكر وتغلب ابنا وائل بن قاسط ومن ولدهما الجمهور الاعظم من ربيعة بن نزار (المعنى) يقول لتغلب افخرى وتيهى على سائر العرب لانك قبيلة سيف الدولة فهو قبيل خير الفاخرين وأكرم من تدفعى به الاكرمين

﴿ يغم علياً أن يموت عدوه * إذا لم تغله بالأسنة غول ﴾

(الغريب) تغله تهلكه والغول المهلك والغول المنية (المعنى) يقول هو يغتم اذا مات عدوه حتف انفه ولم يقتله بسيفه ورمحه مع ماله فى ذلك من الكفاية وبلوغ الرغبة وسقوط المؤنة اذا لم تغله أسنته وتحيط مقدرته وتهلكه وقائعه لانه على يقين من الظفر به فاذا فاته بالموت ساءه ذلك وظن انه شيء سبق اليه ومنع من بلوغ المراد فيه

﴿ شريك المنايا والنفوس غنيمة * فكل مماتٍ لم يمته غلول ﴾

(الغريب) الغلول ما أخذ من المغانم قبل القسمة وقال أبو عبيدة الغلول فى المغنم خاصة ولا نراه

من الخيانة ولا من الحقد ومما يبين ذلك أنه يقال من الخيانة أغل يغل ومن الحقد غل يغل بالكسر ومن الغلول غل يغل بالضم وقد جاء في قوله تعالى وما كان لنبي ان يغل في قراءة ابن كثير وأبي عمرو وعاصم قال المفسرون بمعنى يخون فهذا رد على قول أبي عبيد وفي قراءة الباقين يغل بفتح الغين مبنيا للمفعول بمعنى يخان وبمعنى يخون أي ينسب الى الغلول (المعنى) يقول هو شريك المنايا فاذا مات من أعدائه أحد حتف أنفه فان المنايا غلته والمعنى انه بكثرة ما يحدثه من القتل و يتلفه من النفوس في الحروب يشارك المنايا والنفوس له كالغنائم المختارة والانهاب المتملكة فكل ممات لا يشرك المنايا فيه يكون كالغلول المأخوذة على غير وجهها والامور المقصودة على غير سبيلها يشير الى كثرة وقائعه واتصال ملاحمه

وفي نسخة فانما بدل فانها

(فَاِنْ تَكُنِ الدَّوْلَاتُ قِسْمًا فَاِنَّهَا * لِمَنْ وَرَدَ المَوْتَ الزُّؤَامَ تَدُولُ)

(الغريب) الدولات النظر وهي أيضا من دولة السلطان وهي بمعنى المصدر والدولة في الحرب ان تدال احدى الفئتين على الأخرى والجمع الدول والدولة بالضم في المال وبالفتح في الحرب والادالة من عدونا من الدولة والادالة الغلبة يقال اللهم أدلني على فلان وانصرني عليه ودالت الايام أي دارت (المعنى) يقول ان تكن الدولات قساما تستحق وحظوظا تستوجب فان أحق من دانت له دولته فملكات واسعدته فانفرد بها من ورد الموت الزؤام وهو العاجل غير متهيب والاقدم عليه غير متوقع

(لِمَنْ هَوَّنَ الدُّنْيَا عَلَى النَّفْسِ سَاعَةً * وَلِلْبِيضِ فِي هَامِ الكُمَاةِ صَلِيلُ)

(الغريب) البيض السيوف والكماة الشجعان والصليل امتداد الصوت (المعنى) يقول الدولة تدول لمن وطن نفسه على القتل ولم يعل الى الدنيا بالنكوص عن الحرب وصبر على المكروه وهو يسمع صليل الحديد في رؤس الشجعان والابطال تجالد وكؤس الموت تتنازع واحكام السيوف من الفرسان نافذة وأصواتها في رؤس الشجعان عالية * (وقد جرى ذكر ما بين العرب والأكراد من التفضيل فقال له سيف الدولة ما تقول في هذا وما تحكم يا أبا الطيب فقال) *

(اِنْ كُنْتَ عَنْ خَيْرِ الاَنَامِ سَائِلًا * فَخَيْرُهُمْ أَكْثَرُهُمْ فَضَائِلَا)

(المعنى) يقول لسيف الدولة ان كنت تسأل عن خير الانام فخيرهم أشهرهم بالفضائل واقعدهم بالمكارم وخير الانام أكثرهم فضلا وهذه القطعة من الرجز والقافية من المتدارك

(مَنْ أَنْتَ مِنْهُمْ يَا هُمَامَ وَائِلَا * الطَّاعِنِينَ فِي الوَغَى أَوَائِلَا)

(الاعراب) جعل وائل اسما للقبيلة فلم يصرفه كقول ذي الاصبع

وعن ولد وا عامـ * ـر ذو الطول وذو العرض

جعله اسما للقبيلة عامر فلم يصرفه ثم قال ذو فرجع الى الحي وأوائل أصله أواول فهمزت الواو لوقوعها بعد ألف زائدة وكذا مذهب النحويين فيما كان كذلك ولو سميت رجلا عودا أو سود الثلث في الجمع عوايد وسوايد وان جمعت سيدا جمع التكسير همزت ما بعد الالف على رأى أهل البصرة الا على رأى ابن مسعدة فانه لا يرى الهمز الا في أول وبابه (الغريب) وائل

ابن

ابن قاسط أبو بكر وتغلب رهط سيف الدولة (المعنى) يقول مخاطبا لسيف الدولة من كنت
منهم يعنى من القبيلة المعروفة بوائل لهم الفضل والرفعة وفيهم المجد والمنعة الطاعنين أوائل
فى الحرب والسابقين الى الطعن والضرب ومن روى هذه الرواية جعل أوائل حالا ومن روى
بالتعريف جعله نعتا للطاعنين ويجوز أن يكون مفعول الطاعنين يعنى الطاعنين الفرسان
الاوائل المتقدمين فى الحرب وهم الابطال والسادات والمقدمون

(والعاذلين فى الندى العواذلا * قد فضلوا الفضلات القبائلا)

(الغريب) الالفات فى العواذلا والقبائلا والاوائلا والاوائلا على الرواية الثانية للاطلاق كما قرأ نافع
وابن عامر وأبو بكر عن عاصم باثبات الالفات وقفا ووصلا فى قوله الظنونا والرسولا والسبيلا
فى سورة الاحزاب وقرأ بحذفهن فى الوقف والوصل أبو عمرو وحمزة وقرأ بحذفهن فى الوصل
خاصة ابن كثير وحفص والكسائى (المعنى) يقول أنت من القوم الذين يعذلون من عذلهم على
الكرم ويتفضلون بأوفر النعم وقد فضلوا القبائل فضلات وانفردوا بالمكارم عما سواهم من
نجدة * (وقال بعده عند دخول رسول الروم فى سنة ثلاث وأربعين وثلثمائة وهى من
الطويل والقافية من المتدارك) *

(دروع لملك الروم هذى الرسائل * يرد بها عن نفسه ويشاغل)

(الاعراب) فى الكلام تقديم وتأخير يريد هذه الرسائل دروع واللام متعلقة بمحذوف
(الغريب) قال أبو الفتح يشاغل لفظة عربية الا ان العامة ابتذلتها فلو تجنبها كان أجود وقوله
ملك قيل هو مخفف من مالك يقال مالك وملك ومليك وملك والجمع ملوك واملاك والاسم الملك والموضع
مملكة والرسائل جمع رسالة (المعنى) يخاطب سيف الدولة يقول رسائل ملك الروم دروع
عنده وحصون تكنه لانه يرد بها جيوشك عن أرضه ويشغل بها عزماتك عن نفسه ثم فسرها
بعد بقوله

(هى الزرد الضافى عليه ولفظها * عليك ثناء سابغ وفضائل)

(الغريب) الزرد معروف والضافى الكثيف السابغ والفضائل جمع فضيلة (المعنى) يقول هى
عليه كالزرد الذى يشمله والسلاح الذى يعصمه ولكن ألفاظ تلك الرسائل فضائل لك وثناء
مخلد عليك لانها خضوع منه يرتفع به قدرك واستسلام اليك يجل معه أمرك والمعنى انه يخطب
منك الصلح لخوفه ورهبته لك

(وأنى اهتدى هذا الرسول بأرضه * وما سكنت مذ سرت فيها القساطل)

(الغريب) القساطل جمع قسطل وهو الغبار الذى تثيره الخيل بحوافرها (المعنى) يقول كيف
اهتدى اليك هذا الرسول وانى له بالهداية فى أرضه والتحقق لطريق يسلكه فى قصده وما سكنت
فى تلك البلاد عجاجات خيلك ولا فترت فيها قساطل جيشك

(ومن أى ماء كان يسقى جياده * ولم تصف من مزج الدماء المناهل)

(الغريب) الجياد جمع جواد وقد بيناه فيما تقدم والمناهل جمع منهل وهى المياه التى يكون فيها

النهل وهو أول الشرب والمنازل التي تكون في المفاوز وفيها الماء تسمى مناهل استعارة يشير الى قرب عهده بغزو الروم وسفك دمائهم فقال وعلى أي مياه في بلادهم كان ينزل ومن أيها كان يسقى ويشرب وهي بما سفكت من الدماء ممتزجة وبما عمها من ذلك جيفة متغيرة

(أتاك يكاد الرأس يجحد عنقه * وتنقد تحت الذعر منه المفاصل)

(الغريب) الذعر الفزع وتنقد تنقطع والمفاصل جمع مفصل وهو العضو (المعنى) قال أبو الفتح يكاد يتبرأ بعضه من بعض لاقدامه على الوصول اليك هيبة لك وتنقطع مفاصله بالارتعاد خوفا منك وكذا نقله الواحدي والمعنى أتاك هذا الرسول متخاضعا لهيبتك متصاغرا لجلالة قدرك قد صير رأسه بين منكبيه كفعل المخوف للقتل حتى كأن عنقه لتناله وقوع السيف عليه يكاد يجحد رأسه ويكاد يغيبه خوفه وتكاد مفاصله يقطعها ذعره هيبة لك وفرقا منك

(يقوم تقويم السماطين مشيه * اليك اذا ما عوجته الافاكل)

في نسخة الدرع بدل الذعر

(الاعراب) من روى تقويم بالنصب جعله مصدرا ويكون الضمير في يقوم للرسول ومن رفعه جعله فاعلا (الغريب) السماطان الصفان والافاكل جمع افكل وهي الرعدة التي تعرض عند الفزع (المعنى) يقول اذا عوجت الرعدة مشيته ولم تستقر نفسه به قومته الصفوف الماثلة والجماعات القائمة

(فقاسمك العينين منه ولحظه * سميك والخل الذي لا يزايل)

(الغريب) سميك يريد السيف والخل الخليل ويقال للسيف خليل وخل (المعنى) انه كان ينظر باحدى عينيه اليك وبالاخرى الى السيف والمعنى قاسمك نظره سميك الذي تأنس بقربه وتألفه فما يزايلك وتصحبه فما يفارقك فأراد أن رسول الروم ملكه من هيبة سيف الدولة ما ملكه من هيبة سيفه واستعظم من أمره كالذي استعظم من أمر سيفه فأجال لحظه متهيبا للجانبين متعجبا من الامرين ثم ذكر صفة المداهنة

(وأبصر منك الرزق والرزق مطمع * وأبصر منه الموت والموت هائل)

(الغريب) الهائل المفزع (المعنى) أنه أبصر منك بعموم جودك الرزق الحي فأطمعه وأبصر منك لكثرة فتكك به الموت الهائل فلاحظك بين اليأس والطمع وقسم عينيه بين التأميل والطمع

(وقبل كما قبل التراب قبله * وكل كمي واقف متضائل)

(الغريب) المتضائل المنقبض الخفي شخصه فرقا والكمي الشجاع المكمي شخصه في الحديد (المعنى) انه قبل التراب قبل تقبيله كم سيف الدولة وخضع فيه قبل خضوعه له والكماة من ابطال رجالك وقوف متضائلون والرؤساء من خدامك مثول متهيبون

(وأسعد مشتاق وأظفر طالب * همام الى تقبيل كمك واصل)

(الغريب) الهمام الملك الرفيع الهمة (المعنى) يقول أسعد مشتاق بنيل ما أمله وأظفر طالب ببلوغ ما حاوله ملك رفيع الهمة وصل الى تقبيل كمك ورئيس جليل الرتبة خضع فتشرف بقربك

(مكان تمناه الشفاه ودونه * صدور المذاكي والرماح الذوابل)

(الغريب)

(الغريب) المذاكي من الخيل التي كملت أسنانها الواحدة مذك والذوابل من الرماح اليابسة العوالي (المعنى) يقول كنت مكان عناء اشفاه وسما من فيه الاهواء ودون الوصول اليه والتشرف بالانتساب عليه خيول جيشك العالية ورماحك الذابلة فهو متعذر الوصول اليه لكثرة مادونه من الخيل والرماح

﴿ فما بلغته ما أراد كرامة * عليك ولكن لم يخب لك سائل ﴾

(المعنى) يقول ما أوصله الى ما بذلت له من سلمك ونمرقته به من تقبيل كمك كرامته عليك ومنزلته الرفيعة عندك ولكنه سألك وأنت لا تخيب سائلك وأملك وأنت لا تنسي آمالك

﴿ وأكبر منه همة بعثت به * اليك العدى واستنظرته الجحافل ﴾

(الاعراب) نصب أكبر بفعل مضمر تفسيره ما بعده وقال قوم هو في موضع جر باضمار رب وبعثت به حكى أبو علي الفارسي بعثت به لغة وقال أبو حاتم لا يقال بعثت به انما يقال بعثته قال الله تعالى ثم بعثناهم ويوم يبعثهم الله جميعا وقال الخطيب يكون أكبر مبتدأ وما بعده خبرا عنه (الغريب) الجحافل جمع جحفل وهو الجمع العظيم (المعنى) يقول وأكبر من هذا الرسول همة وأرفع منه منزلة ورتبة بعثت به اليك طوائف الروم الذين يطلبون سلمك ويتوقعون سطوتك وحربك واستنظرته أي انتظرته جيوشك لتقدوم بجرايك واستعلام حقيقة ذلك وقال الواحدي أعداؤك الروم استعظمت همة هذا الرسول الذي بعثت به اليك يعني انه كان عظيم الهمة حيث حملته همته على ان يأتيك وعساكرهم طلبوا منه ان ينظرهم ريثما يطلعها ويخبرها

﴿ فأقبل من أصحابه وهو مرسل * وعاد الى أصحابه وهو عاذل ﴾

(المعنى) يقول أقبل اليك من أصحابه وهو رسول لهم معظم لهم وعاد اليهم يزري بهم لما تبين له من جلالك وعظيم شانك وتيقنه من ضعف المرسلين لك عن مقاومتهم لك ومالهم من الحظ في الخضوع لك حين رأى جنودك وكثرة عددك

﴿ تحير في سيف ربيعة أصله * وطابعه الرحمن والمجد صاقل ﴾

(الغريب) طبع السيف صناعته على هيئته (المعنى) يقول تحير في سيف من سيوف الله ربيعة هذه القبيلة أصله والله عز وجل صانعه وحافظه ورافع قدره والمجد صاقله ومحسنه ثم أكد ما قدمه من تفضيله على السيف

﴿ وما لونه مما تحصل مقلة * ولا حده مما تجس الانامل ﴾

(المعنى) يقول المقلة لا تحصل لونه لانها لا تستوفيه بالنظر هيبة له ولا تجس الانامل حده كما تجس حد السيف لانه ليس هو سيفا في الحقيقة * وقال ابن وكيع هو من قول الاول

اذا أبصرتني أعرضت عني * كأن الشمس من قبلي تدور

﴿ اذا عاينتك الرسل هانت نفوسها * عليها وما جاءت به والمراسل ﴾

(المعنى) يقول اذا عاينت الرسل جلالتك وشاهدت مهابتك تصاغرت عندها أنفسها وهانت

عليها رسائلها واستملت الملوك المرسلين لها وعلمت أن السعادة في التسليم لأمرك وحقيقة التوفيق في التمسك بحبلك وهو من قول البحتري

لخطوك أول لحظة فاستصعروا * من كان يعظم عندهم ويجل

(ربما الروم من ترجى النوافل كلها * لديه ولا ترجى اليه الطوائل)

(الغريب) الطوائل الاحقاد واحدها طائلة وبينهم طائلة أي عداوة وترة (المعنى) يقول ربما الروم من سيف الدولة في اجابته الى الصلح الذي رغبوه ممن يرجى بمسئلته نوافل الخير وترتهن بطاعته ضروب الفضل ولا يرجو من عصاه ان يدال عليه فيأخذه بعداوته ويظفر بادراك ترته لان سعادته تمنع منه واقباله يؤيس الاعداء عنه والمعنى أنهم رجوا عفوه من كل الفواضل عنده ولا يرجى أنه يدرك لديه ثار

(فان كان خوف القتل والاسر ساقهم * فقد فعلوا ما القتل والاسر فاعل)

(المعنى) يقول ان كان خوف القتل ساق الروم متحيرين لما رغبوه من السلم فقد فعلوا بأنفسهم بما أظهروه من الذلة وأبدوه من الخضوع لك الاسة كونه ساهو كالقتل في شدته ولا يفعل القتل أكثر منه في حقيقته ثم فسر ذلك بقوله

(تخافوك حتى ما لقتل زيادة * وجاؤك حتى ما تراد السلاسل)

(المعنى) يقول ابدوا من مخافتك ما يزيد على القتل وجاؤك طائعين حتى لا تحتاج في أسرهم الى السلاسل وفي المثل الحذر أشد من الوقيعة

(أرى كل ذي ملك اليك مصيره * كأنك بحر والملوك جداول)

(الغريب) الجداول جمع جدول وهو النهر الصغير (المعنى) يقول أرى كل ملك مصيره الى الخضوع لك وغاية أمله أن يتعلق بك فلا ملك الا وهو واقع تحت ملكك ولا رئيس الا وهو متصرف على حسب أمرك كأنك في مصير الملوك وتراجعها اليك البحر الذي اليه تنزل الجداول الجارية وفيه مستقر الامواه السائلة

(اذا مطرت منهم ومنك سحائب * فوابلهم طل وطلك وابل)

(الغريب) السحائب جمع سحابة والطل المطر الضعيف والوابل المطر الكثير (المعنى) يقول أنت والمتشبهون بك من الملوك اذا ساجلوك في جودك وتشبهوا بك في فعلك فامطروا وأمطرت وفعلوا وفعلت فطل عطائك يستغرق وابلهم والمعنى كثيرهم قليل بالاضافة اليك

(كريم متى استوهبت ما أنت راكب * وقد لقحت حرب فانك باذل)

(الاعراب) رفع كريم على حذف المبتدا يريد أنت كريم (الغريب) لقحت الحرب اشتدت واللاقح من النوق التي بدا الحمل بها (المعنى) يريد انه جواد كريم ما يسئل شيأ الا أعطاه فيقول أنت كريم لا يبخل على من استوهبه ولا يمنع من سأله فلو سئل في أحوج ما يكون اليه شيأ أوهبه

(أذا الجود أعط الناس ما أنت مالك * ولا تعطين الناس ما أنا قائل)

(المعنى) قال أبو الفتح لا تعط الناس شعري فينتحلوا معانيه وهذا ليس بشيء لانه لا يمكنه ستر مدائحه وأجود الشعر ما كان في الناس وقال أبو العلاء يريد لا تعط الناس شعري فتجعلهم في طبقتي فتقول أنت مثل فلان والمعنى لا تحوجني الى مدح غيرك

(أفي كل يوم تحت ضبني شويعر * ضعيف يقاويني قصير يطاول)

(الاعراب) هذا استفهام تعجب وانكار (الغريب) الضبن ما تحت الابط الى الخاصرة وهو الحضن (المعنى) يريد أنه في كل يوم يعرض في شويعر ضعيف في صناعته قصير في معرفته يباريني في القوة وهو لا قوة له ضعيف ويطاولني وهو قصير لا بسطة له وهذا اشارة الى استحقاره ذلك الشويعر حتى لو أراد أن يحمله تحت حضنه لقدر ثم انه مع قصره يباهيه

(لساني بنطقي صامت عنه عادل * وقلبي بصمتي ضاحك منه هازل)

(الغريب) الهزل ضد الجد وهزل يهزل قال الكميت

أرانا على حب الحياة وطولها * نجد بنا في كل يوم ونهزل

(المعنى) يقول يعدل عنه لساني فلا يكلمه ولا أهاجيه لاني لا أراه أهلا لذلك وقلبي يضحك منه ولساني ساكت عنه والمعنى اذا نطقت فلساني معرض عنه عادل عن مخاطبته وقلبي ضاحك منه هازل بجهالته وهذا اشارة الى الذين كانوا ينازعونه الشعر عند سيف الدولة

(وأتعب من ناداك من لا تجيبه * وأغيظ من عاداك من لا تشاكل)

(المعنى) يقول على سبيل المثل اتعب من نادى يريد اتعب حاسديك بندائه لك من كنت مترفعا عن مجاوبته وأشدهم تعذيبا لك من كنت متنزها عن مخاطبته وأغيظ أعدائك عليك من لا يشاكلك وأكرمهم عليك من كنت لا تماثله وهذا من قول الحكيم ليس السنان بمباعدة الاجسام

(وما التيه طبي فيهم غير أنني * بغيض الى الجاهل المتعاقل)

(الغريب) الطب العادة والديدن ومنه بيت الكتاب

وما ان طبنا جبن ولكن * منايانا ودولة آخرينا

(المعنى) يقول ليس الكبر عادتي غير أني أبغض الجاهل الذي يتكلف ويرى أنه عاقل والمعنى بغضي اياهم يعني كلامهم لا التكبر فما أعرض عنهم بدا ويا بالتيه لحسدهم ولا معارضا بالكبر لسفههم ولكني أبغض تعاقلهم مع جهلهم وما يتعاطون من القيام مع نقصهم ومن كانت هذه حاله فانا أبغضه ومن كان على هذه السبيل فانا أكرهه وهذا من كلام الحكيم حيث قال ان الحكيم تريه الحكمة أن فوق علمه علما فهو يتواضع لتلك الزيادة والجاهل يظن انه قد تناهى فيسقط بجهله وتمقته النفوس وهذا من قول الطرماح

لقد زادني حبا لنفسي انني * بغيض الى كل امرئ غير طائل

اذا ما رآني قطع الطرف بينه * وبيني كفعل العارف المتجاهل

(وأكبر تيهي أنني بك واثق * وأكثر مالي أنني لك آمل)

(المعنى) يقول أكبر ما أترفع به ما أضمره من الثقة بك وانفس مال اذخره ما اعتقده من التأميل لك وانما آتيه بجميل آرائك واستغنى بجزيل عطائك

(لعل لسيف الدولة القرم هبة * يعيش بها حق ويهلك باطل)

(الغريب) القرم السيد وأصله البعير المكرم الذى لا يحمل عليه ولا يذال ولكن يكون للفحلة وقد اقترمته فهو مقترم (المعنى) يقول لعل لسيف الدولة انتباها يتأمل به مغالطة هؤلاء المقصرين فى أشعارهم فيحيى بذلك التأمل ما أهدى اليه ويهلك معه ما يتزيدون به من الافك والباطل

(رميت عداه بالقوافى وفضله * وهن الغوازى السالمات القواتل)

(الغريب) الغوازى من الغزو جمع غازية والقواتل من القتل جمع قاتلة والقوافى جمع قافية ومراده بها ههنا الابيات التى فيها القوافى والبيت قافية والقصيدة قافية (المعنى) يقول لما مدحته بشعرى فضائله فكأنى رميت بتلك القوافى التى ذكرت فيها فضائله أعداءه فقتلتهم غيظا وحسدا وجعلها قواتل غوازى لما قتلت أعداءه بالغيظ والحسد وجعلها سالمات لانها تصيب ولا تصاب والمعنى أنه يقول رميت عداه بقصائد من مدحه وما ضمنته من مكارمه وفضائله هن الغوازى السالمات فى غزوهن القاتلات للاعداء لانهن يسرعن بالمصر دون تكلف ويقتلن من اعتمدنه بغير تكلف وتخوف

(وقد زعموا أن النجوم خوالد * ولو حاربته ناح فيها الثواكل)

(الغريب) الثواكل جمع ثاكل وهى التى فقدت ولدها (المعنى) يريد أن النجوم وان قيل انها خالدة يعنى باقية فلو حاربته لفنيها وأفناها والمعنى زعموا أن النجوم خوالد الى أن تفنى بجملتها وتنتقض باقتراب الساعة منها ولو حاربته لانقلبت أحوالها بسعده وأزالها باقبال جده وأشار بنوح الثواكل الى ذلك

(وما كان أدناها له لو أرادها * وألطفها لو أنه المتناول)

(الاعراب) نصب وألطفها عطفا على أدناها لانه فى موضع نصب خبر كان وقيل ما هنا للتعجب (المعنى) يقول ما كان أدناها له لو قصدها وألطفها لو حاول تناولها والمعنى ان سعده يقرب له ما لا يقرب مثله ويبلغه الى ما لم يبلغه أحد قبله وهذا من افراط الشعراء الذين يستجيزون فيه الكذب بما يحاولونه من بلوغ غايات المدح ويرومونه من استيفاء ارفع منازل الوصف وقال الواحدى فى جميع النسخ والطفها برد الكناية الى النجوم ولا معنى لذلك والصحيح ان ترد الكناية الى الممدوح فتقول وألطفه أى وما ألطفه لو تناول النجوم بمعنى ما أحذقه وأرفقه بذلك التناول من قولهم فلان لطيف بهذا الامر أى رفيق به يعنى انه يحسنه وهو ليس فيه بأخرق

(قريب عليه كل ناء على الورى * اذا لثمته بالغبار القنابل)

(الاعراب) القنابل الجماعات من الخيل واحدها قنبلة وهى خمسون من الخيل وقال الجوهرى

ما بين

مابين الثلاثين الى الاربعين وكذلك التنبلة من النابل (المعنى) يريد أنه قريب عليه كل بعيد على غيره والمعنى اذا قاد جيشه ونفذ نحو العدو خيله ولعبته كتائبه بما تثيره من العجاج وما يتبعه من الرهج فكل ما يبعد على غيره قريب عليه مرامه وغيره بعيد منه تناوله

(يُدَبِّرُ شرقَ الارضِ والغربَ كفُّهُ * وليس لها وقتاً عن الجود شاغلُ)

(الاعراب) من رفع وقتا جعله اسم ليس وشاغل نعتاله والخبر في الجار والمجرور وعن الجود متعلق باسم الفاعل ومن نصبه جعله ظرفا وجعل شاغلا اسم ليس (المعنى) يقول انه يدبر المشارق والمغارب والدواني والنواصي وليس يشغله مع ذلك في وقت من الدهر شاغل عن جوده ولا يعوقه عائق عما يبذله من فضله والمعنى لا يغفل عن الجود وان عظم شغله كقول البحتري

تبيت على شغل وليس بضائر * لمجدك يوما أن تبيت على شغل

وقال الواحدي تهوس ابن فورجة في هذا البيت فروى وقتا بالرفع قال وفيه معنى لطيف ليس يؤديه اللفظ اذا نصب الوقت وذلك أنه يريد بهذه الكف الشرق والغرب وما يحويانه وليس لها وقت يشغلها عن المجد وكف تلا الشرق والغرب كان بان تلا ما هو أحقر منهما أولى قال وهذا الذي قاله باطل محال لا يقوله الا غمر جاهل والوجه النصب لانه ظرف لشاغل

(يتبعُ هُرّابَ الرجالِ مُرادُهُ * فمن فرَّ حرباً عارضتهُ الغوائلُ)

(الغريب) الغوائل جمع غائلة وهي الداهية المهلكة (الاعراب) حربا حال أي محاربا وفلان حرب لفلان أي كان معاديا له (المعنى) يقول نه يساعده جده وما مكنه الله من أمره ويتبع من هرب عنه من الرجال ما يريده سيف الدولة به ويعترضه ما يعتقده له في فرعنه في حرب به أدركته في مأمنه غوائل حتفه والمعنى الذين يهربون منه تتبعهم همته فيهلكون بسبب من الاسباب

(ومن فرَّ من احسانه حَسَداً له * تلقّاهُ منه حيثما سار نائلُ)

(المعنى) يريد لعموم نائله في الارض فأين فر الحاسد في عطائه استقبله حيث كان من البلاد والمعنى من فر من احسانه وأظهر مشاركته واعتقد مجانبته تلقاه من سيف الدولة حيثما سار عطاء يشمله وانعام يعمه اشارة الى أن جوده يشمل الحاسد والولي ويعم المحسن وفيه نظر الى قول حبيب

واذا سرحت الطرف حول قبابه * لم تلق الا نعمة وحسودا

(فتًى لا يرى احسانَهُ وهو كاملٌ * له كاملاً حتى يُرى وهو شاملُ)

(المعنى) يقول لا يرى جليل احسانه وكامل افضاله وان بلغ فيه أبعد غاياته كاملا حتى يكون شاملا في ذاته عاما في حقيقته والمعنى حتى يشمل الناس جميعا

(اذا العربُ العرباءُ رازتْ نفوسَها * فأنتَ فتاها والمليكُ الحُلاحلُ)

(الغريب) العرباء القديمة المحض التي لم يشبها هجين وهي الخالصة العروبة ورازت جربت واختبرت والحلاحل السيد الشجاع الرئيس والجمع الحلاحل بالفتح (المعنى) يقول اذا العرب العرباء الصرحاء والجلة منهم الكرماء جربوا أنفسهم وتحققوا امرهم علوا انك سيدهم جودا

وبجدة وبذلهم اقداما ورفعة

(أطاعتك في أرواحها وتصرفت * بأمرك والتفت عليك القبائل)

(الاعراب) الضمير في اطاعتك وفي أرواحها وفي تصرفت راجع الى العرب الاعرباء (الغريب) القبائل جمع قبيلة وهي كالبطن والعمارة والعشيرة (المعنى) قال أبو الفتح أي في بذل أرواحهم أي هم لك مطيعون ولو أمرتهم ببذل الارواح ومعنى التفت عليك القبائل أحاطت بك من حيث النسب وهو كقوله

يهز الجيش حولك جانبيه * كما نفضت جناحيها العقاب

قال ويجوز لاحداق انسابها بنسبك فأنت وسط فيهم وقال الواحدى يريد انهم انضموا اليك وأحاطوا بك طاعة لك والمعنى أنهم أطاعوك في بذل أرواحهم وتصرفوا على أمرك في ايرادهم واصدارهم واجتمعت قبائلهم على نصرتك ودانوا أجمعين بالخضوع لطاعتك

(وكل أنابيب القنا مدد له * وما تنكت الفرسان الا العوامل)

(الاعراب) الضمير في له عائد الى القنا (الغريب) النكت الوخز والانابيب جمع أنبوب وهي العقدة الناشزة في القنا والعوامل جمع عامل وهو صدر الرمح وهو ما يلي السنان وهو دون الثعلب وقيل سمى بذلك لانه يعمل به (المعنى) قال أبو الفتح قرأت عليه ينكت بالياء فقال بالتاء أي تنكت الانابيب فلذلك انث والمعنى أصحابك وان كانوا أعوانا لك فأنت تولى الحرب بنفسك وتتقدم اليها كتقدم السنان وقال الواحدى هذا مثل يريد أن الطعن انما يتأتى بالرمح كله وان ليعاون بعض الرمح بعضا لم يحصل الطعن ولكن العوامل هي التي تصيب الانسان لان السنان فيها فكذلك القبائل كلهم مدد لك والعمل منك فأنت فيهم كالعامل من الرمح وهذا من قول بشار

خلقوا سادة فكانوا سواء * ككعوب القناة تحت السنان

قال وكما قال البحترى

كالرمح فيه بضع عشرة فقرة * منقادة تحت السنان الاصيد

والمعنى انه يخاطبه ويقول له مؤكدا لما ذكره من التحاق العرب به وانقيادها لامره كل أنابيب الرمح معاضدة وتعينه وتؤيده ولكن العامل منها به يكون الطعن وتصرع الفرسان فجعل موضعه من العرب وان كانوا امدادا له موضع العامل من الرمح الذي به يكون الطعن واليه ينسب الفعل من دون سائر الانابيب

(وإنك لو لم يقتض الطعن في الوغى * اليك انقيادا لاقتضته الشمائل)

(الغريب) الشمائل جمع شمال وهي الطباع والاخلاق وفلان حسن الشمائل وذلك أنه يشتمل على ما يحمد عليه وقال أبو الفتح يجوز أن يجعل الاخلاق مشتملة عليه والناس يستعملون الشمائل في حسن الخلق والقد (المعنى) ان لم تطعك الناس خوفا من طعنك أطاعوك حبا لشمائلك يريد ان كرمك وحسن اخلاقك أدعى الى طاعتك من الطعان والقتال وقال أبو الفتح لو لم تطعك الناس رهبة أطاعوك محبة والمعنى يريد لو لم يقتض الطعن في الحرب انقياد اعدائك لك وخضوعهم لامرك وحاولوا مدافعتك بابلغ جهدهم وراموا ذلك بظاهر فعلهم لاقتضت انقيادهم لك شمائلك واقتصرت على ذلك طباعهم لان جبلتهم توجب خضوعهم لطاعتك وأنفسهم تلزمهم الاعتراف لرياستك

(ومن

(ومن لم تعلم لك الذل نفسه * من الناس طرا علمته المناصل)

(الغريب) المناصل جمع منصل وهو السيف يريد من لم تعلمه نفسه الذل لك وترشده سعادته الى الاعتلاق بك علمته ذلك سيوفك وأجبرته عليه جيوشك وكتائبك من لم يطعك بالاعتراف والرغبة أطاعك بالاقتدار والغلبة * (وقال يعزيه بأخته الصغرى ويسليه بالكبرى) * وانشدها فى رمضان سنة أربع وأربعين وثلثمائة وهى من الخفيف والقافية من المتواتر

(إن يكن صبر ذى الرزية فضلا * تكن الافضل الاعز الاجلا)

(المعنى) يقول ان يكن صبر من طرقه الدهر بمصيبة وعرضته الايام لرزية فضلا فيه وتماما منه فكن فى ذلك أفضل الافضلين وأعزهم وأكرم الاكرمين وأجلهم لزيادة فضلك على فضلهم فليكن صبرك زائدا على صبرهم

(أنت يا فوق أن تعزى عن الاحباب فوق الذى يعزيك عقلا)

(الاعراب) قال أبو الفتح فوق الاولى نداء مضاف الى أن تعزى والثانية ظرف وقال الخطيب يحتمل وجهين أحدهما أن يكون حذف المنادى ومثله كثير فى الشعر وغيره أى أنت يا سيف الدولة والثانى أن يكون فوق نعتا له وقد أخرجه من باب الظروف الى الاسماء وهو حسن فعلى الوجه الاول فوق الاولى والثانية ظرفان وعلى الوجه الثانى الاولى اسم والثانية ظرف ونصب عقلا على التمييز (المعنى) يقول أنت يا من جل عن أن يعزى عمن فقدت من الاحباب وأصبحت من الالاف فوق الذى يعزيك عقلا ومعرفة ورأيا وتجربة فكيف يحضك على الصبر من لا يعدلك فى درايتك ويندبك الى التجلد من لا يصل الى معرفتك واحاطتك فانت غنى بمعرفتك بأحوال الدهر عن التعزية

(وبألفاظك اهتدى فاذا عزاك قال الذى له قلت قبلا)

(الاعراب) نصب قبل على الظرف وجعله نكرة كما تقول جاء ولا تعرفه وتقول جئتك قبلا وبعدا مثل جئتك أولا وآخرا وقرئ فى الشواذ لله الامر من قبل ومن بعد بالتنوين والخفض وكقول الآخر

فساغ لى الشراب وكنت قبلا * أكاد أغص بالماء القراح

وقد جاءت بعد مضمومة منونة وهو شاذ كقول العداء

ونحن قتلنا الاسد أسد شنوءة * فما شربوا بعد على لذة خمرا

(المعنى) يقول المعزى لك انما يهتدى بألفاظك ويخاطبك بما تعلمه من قولك فقدرك مرتفع عن التعزية فان حقائق الامور مستفادة منك وجواهر الكلام مأثورة عنك انما يقابلك بما أنت أعلم به ويذكرك بما أنت أحفظ له فهو كمن جلب الى هجر القطيعاء والى الفرات الماء والى البدر الضياء

(قد بلوت الخطوب مرا وحلوا * وسلكت الايام حزنا وسهلا)

(الغريب) الحزن ضد السهل وهو ما خشن من الارض وارتفع والخطوب طوارق الايام وفى البيت طباقان المر والحلو والحزن والسهل (المعنى) يقول قد خبرت طوارق الدهر بمعرفتك

وعرفت حلوها ومرها بتجربتك وسرت فى الايام مالكا صعبها فسلكت منها ما صعب وسهل وتعانى ما بعد وقرب ناهضا بنفسك مكتفيا بعلمك

(وقتلت الزمان علما فما يغـ ـرب قولا ولا يجدد فعلا)

(الغريب) قتل الشئ علما بلوغ غاية معرفته (المعنى) يريد أنت عرفت الزمان وأحواله وصروفه معرفة تامة فلا يأتى بشئ لم تعرفه ولا يفعل جديدا لم تره فقد قتلته علما بامره واحاطة بوجوه تصرفه فما يسمعك قولا تستغربه ولا يجدد لك فعلا تهابه ولا يطرقك الا بما قد عرفته وأحطت بأمثاله وجربته وأجرى هذا كله على سبيل الاستعارة وهو من بديع الكلام

(أجد الحزن فيك حفظا وعقلا * وأراه فى الخلق ذعرا وجهلا)

(الغريب) الذعر الفزع والخوف (المعنى) قال الواحدى قال ابن فورجة اذا حزنت على هالك انما تحزن حفاظا منك لمودة وصحبة ووفاء بعهد والوفاء والحفاظ مما يدعو اليه العقل وغيرك يحزن خوفا من الم الفراق وجهلا من غير معرفته بالسبب الموجب الحزن قال وأما تفسير العقل والذعر فلم يصب فيه والوجه أن يقال المراد بالعقل الاعتبار بمن مضى فان العاقل انما يحزن بالميت اعتبارا به وعلما أنه عن قريب يتبعه وحزن غير العاقل انما يكون خوفا من الموت وهو جهل لانه ميت لامحالة وان حزن انتهى كلامه والمعنى انما تحزن على من تصاب به من أحبتك حفظا لذممهم ورعاية لحرمتهم وانصافا وعقلا ووفاء وكرما وأراه فى غيرك خوفا وجزعا وجهلا

(لك إلف يجره واذا ما * كرم الاصل كان للالف أصلا)

(الغريب) الالف السكون الى الشئ والغبطة به الفت الشئ الفه والفة ويجره وروى ابن جنى بالتاء وقال تسحبه وقال الخطيب بالياء أى يسحب اليك الحزن (المعنى) يقول لك الف يجر اليك الحزن والوفاء من كرم الاصل وان الكريم ألوف واذا كان ألوفا حزن على فراق من يألفه والمعنى لك الف لكرم صحبتك يجر الحزن اليك عمن تفقده من أحبتك ويوجب الاشفاق منك على مواصلتك وكذلك الاصل اذا كان كريما كان لك ممكنا فى مثل نصاب شرفك كان أصلا لكريم المواصلة والمؤالفة وباعثا على مشكور المعاملة فعزائك من الشرف تضمن الفضل منك ومحلك من الكرم يوجب حسن المؤالفة والرواية الجيدة بالياء المثناة تحتها

(ووفاء نبتّ فيه ولكن * لم يزل للوفاء أهلك أهلا)

(الاعراب) قوله ولكن هو على سبيل الاستثناء كما تقول زيد شريف غير أنه سخى فهو معروف فى كلام العرب (المعنى) لك وفاء نشأت فيه ولا تعرف غير الوفاء للاحباب والمعنى ويجر عليك الحزن بالمفقودة وفاء ورثته من آبائك وعشيرتك كانت فيه نشأتك وبت عليه فى سالف مدتك ولم يزل أهلك أهل الوفاء والكرم وأرباب الفواضل والنعم فأنت من الانصاف على وراثة سالفة ومن الوفاء والكرم على أولية متقادمة

(ان خير الدموع عينا لدمع * بعثته رعاية فاستهلا)

(الاعراب)

(الاعراب) نصب عيناً على التمييز كقولك ان أحسن الناس وجها الرجل زيد وروى الجماعة غير أبي الفتح عوناً وهي أحسن من رواية أبي الفتح وبرواية أبي الفتح قرأت على شيخي أبي الحرم بالموصل وبالروايتين قرأت على شيخي أبي محمد عبد المنعم (الغريب) الرعاية حسن المحافظة والاستهلال الانسكاب (المعنى) يقول ان خير الدموع لدمع سببه رعاية العهد وهو عون على الحزن وذلك أن الدمع يخفف برح الوجد كما قال ذو الرمة

لعل انحدار الدمع يعقب راحة * من الوجد أو تشفي لداء بلابل

والمعنى ان خير الدموع لجارية أرفع العيون الباكية دمع بعثت الرعاية عليه وأثار الوفاء والكرم اليه فانحدر وانسكب وتصبب

﴿أين ذي الرقة التي لك في الحر * ب اذا استكره الحديد وصلا﴾

(الغريب) صل الحديد يصل اذا صوت والصليل امتداد الصوت وصلصلة اللجام صوته ويريد اذا استكره ضرب الحديد وفيه نظر الى قول لبيد

أحكم الجنثي من عوراتها * كل حرباء اذا أكره صل

(المعنى) يقول أين هذه الرقة التي نشهدها والشفقة التي نبصرها منك عند تقادك الحرب واقتحامك في شدائدها وتمادنك في مضايقها حين يستكره الحديد في رؤس الرجال ويكثر صليله بتجالد الابطال وهو من قول البحتري

لم يكن قلبك الرقيق رقيقاً * لا ولا وجهك المصون مصوناً

﴿أين خلفتها غداة لقيت الروم والهام بالصوارم تفلى﴾

(الغريب) تفلى من فليت رأسه اذا فصلت الشعر منه وأصله من فلوت الفلو عن أمه اذا أنت فصلته عنها وفي الحديث كان عليه السلام يدخل على أم حرام بنت ملحان فتفلي رأسه وهذه خالة أنس بن مالك وكانت تحت عبادة بن الصامت وتوفيت مع زوجها في غزاة بفرس في زمن معاوية بن أبي سفيان (المعنى) يقول مؤكداً ما قبله أين خلفت هذه الرقة عند لقائك الروم وايقاعك بهم واقدامك عليهم والرؤس تفلى بالسيوف والنفوس تخترم بالحتوف قال الواحدي ويروى تقلى بالقاف أي ترمى كالقلة

﴿قاسمتك المنون شخصين جوراً * جعل القسم نفسه فيك عدلا﴾

(الغريب) المنون المنية والمنون الدهر ويجوز تذكيره وتأنيثه ويأتي بمعنى الجمع وبمعنى الافراد قال عدي بن زيد من رأيت المنون خلدن أم من * ذا عليه من أن تضام خفير

وقال أبو ذؤيب * أمن المنون وريبها تتوجع * فروى وريبها بالتذكير والتأنيث وقال أبو محمد عبد الله بن بري النحوي المقدسي المنون اسم مفرد ولا يكون جمعاً وقول عدي بن زيد خلدن فانه أراد الالف واللام الجنس كقوله تعالى أو الطفل الذين لم يظهروا وقوله تعالى ثم استوى الى السماء فسواهن وسبب ذلك كون الالف واللام تصير الطفل بمعنى الاطفال والسماء بمعنى السموات (المعنى) أنه يعزيه بالكبرى الباقية فيقول قاسمتك الموت شخصين فذهب باحدهما

وترك الآخر فكانت هذه المقاسمة جورا لانه كان من حقك أن يتركاهما ولكن هذا الجور عدل فيك حيث تركاك حيا وكانت المقاسمة معك في الاختيار والمعنى اذا كنت أنت البقية فالجور عاد لهذا اذا نصب القسم وجعل الفعل للجور ومن روى جعل القسم نفسه فيه عدلا يريد أن القسم جعل نفسه عدلا في الجور لانه وان أخذ الصغرى فقد أبقى الكبرى ويصحح هذا قوله فاذا قست والمعنى أن الموت وان كان لابد منه ولا خلاص لاحد عنه فقد متعك بالاكرام عليك وأبقى لك أحب الشخصين اليك

(فاذا قِسْتَ ما أخذنَ بما أغْـ ـدَرْنَ سرّى عن الفؤاد وسلّى)

(الغريب) أغدرن مثل غادرن وهو الابقاء والترك وسرى أذهب وسلى أي عزى (المعنى) يقول مخاطبا له اذا تأملت تبينت أن حظك في هذه القسمة أوفى وأكمل وجدك أعلى وأفضل لان المنون التي قاسمتك لا مدفع لها وقد آثرتك بالحظ الاوفر واقتصرت على المفقود الاصغر وهذا الكلام على تجوز الشعراء وتزيدهم

(ولعَمْرِي لقد شغلتَ المنايا * بالأعادي فكيف يطلُبْنَ شُغْلا)

(المعنى) يقول لقد شغلت المنايا بما تواصله في أعدائك من القتل وما توجهه عليهم من الهلاك في الحرب فكيف تطلب المنايا شغلا بغيرهم يشير الى أن الموت من أعوانه الى أعدائه فكيف يتخطى الى ذي قرابته ويخالف مراده في أهل عنايته

(وكم انْتَشْتَ بالسُّيوف من الدهْـ ـرِ أسيرا وبالنَّوال مُقِلاًّ)

(الغريب) انتاشه من صرعه اذا نعشه (المعنى) يقول كم نصرت أسيرا من الزمان بسيفك فاستنقذته من الاسر وكم من مقل عديم نصرته بنوالك وجبرته على كره الزمان

(عدَّها نُصْرَةً عليه فلمّا * صالَ خَتْلاً رآه أدرك تَبْلا)

(الاعراب) الضمير في رآه للدهر وهي من رؤية القلب كما يقول الاعمى رأيت زيدا اذا مال شيء علمه وعدها فيه ضمير للدهر والمفعول لافعال سيف الدولة (الغريب) صال وثب واستطال صولا وصولة وفي المثل رب قول أشد من صول والمصاولة المواثبة والتبل الحقد والعداوة والختل افتراس الشيء على خديعة وحين غفلة (المعنى) يقول عد الدهر فعلك نصرة عليه ومراغمة له فلما استطال عليك بأخذ اختك رأى نفسه قد أدرك حقده الانه قد حقد عليك بما فعلته من فك الاسارى واغناء المقلين والمعنى أن الدهر عد فعلك نصرة عليه فصال على اختك مختالا غير مجاهر ومخادعا غير مكاثر فرأى نفسه مدركا منك ثار طالبه ومجازيا بضغن اعتقده

(كذَبَتْه ظنونُه أنتَ تُبْليـ * ـه وتبقى في نِعْمةٍ ليس تَبْلَى)

(المعنى) يقول كذبت الدهر ظنونه فيما رامك من الثكل وعرضك له من الحزن أنت تبليه بطول سلامتك وتغلبه باتصال سعادتك ويبقيك الله في نعمة لا تبلى سابغة لا تنتقص تامة نامية

(ولقد رامَكَ العُداةُ كما را * مَ فلم يجرحوا لشخصك ظِلاًّ)

(المعنى) يقول لقد رامك اعداؤك بشغل مارامك ارمان من التعرض لمساءتك والاقدام على معارضتك فعجزوا عن التأثير فى ذلك فضلا عن أن ينالوا بذلك خاصة نفسك

((واقد رُمْتَ بالسعادة بَعْضًا * من نُفوسِ العِدَا فأدرَكتَ كُلّا))

(المعنى) يقول طلبت بسعدك وما تكفل الله لك من اعلاء أمرك بعض نفوس أعدائك فأدركت كلها أو حاوات خصوصا منها فمكن لك الاقبال جميعها فالاقدار تيسر لك أفضل مما ترغبه وتقرب لك أفضل وأكثر مما تطلبه

((قارعت رمحك الرماح ولكن * ترك الرامحين رمحك عزلا))

(الغريب) القرع الضرب والرامحين جمع رامح وهو الذى يحمل الرمح والعزل جمع أعزل وهو الذى لا رمح معه (المعنى) يقول لما باراك الاقران وطاعنتك الفرسان قارعت رمحك رماحهم ورأت شدة قرعك وزيادة قوتك أطرت رماح الطاعنين لك واستلبتها من أيدى المرتمين بك فصاروا عزلا بين يديك عاجزين عن الاقدام عليك يشير الى ماهو عليه من الحذق بالطعن والاقتدار على التصرف فى الحرب

((لو يكون الذى وردت من الفجـ * ـعة طعنا أوردته الخيل قبلا))

(الغريب) القبل جمع أقبل وهو الذى يقبل احدى عينيه على الاخرى عرضا وقال الخطيب هو حول وقيل الحول أن تخالف احدى العينين الاخرى وقال الجوهرى القبل فى العين اقبال السواد على الانف وقد قبلت عينه وأقبلتها أنا ورجل أقبل بين القبل وهو الذى كانه ينظر الى طرف أنفه قالت الخنساء ولما أن رأيت الخيل قبلا * تبارى بالخدود شبا العوالى (المعنى) يقول لو كان الذى أصابك من الرزية طعنا لاوردته خيلا قبلا جمع أقبل والمعنى لو يكون الذى طرقك من فجيعتك طعانا أو منازلة وقتالا ومشاورة لاوردت ذلك المرطى الخيل قبلا مقدمة ولا قحمتها على الموت أشد الاقحام مكرهة

((ولكشفت ذا الحنين بضرب * طالما كشف الكروب وجلى))

(الغريب) الحنين صوت يبعثه الحزن والاشتياق وهو الشوق أيضا يقال حن اليه يحن حنينا فهو حان (المعنى) يقول ولكشفت عن نفسك ذا الحنين الذى تجده على المفقود بضرب كشف الكروب عن أصحابك وجلاها عنهم والمعنى يقول لو كان هذا الحنين المتدل على رزيتك مما يستدفع بعالية ويستكشف بمكاثرة لكشفته بضروب بالع واقدام على الموت صادق فطالما كشف الكروب الموجعة وجلى الحادثات المذرعة ولكن الموت لا يدفع بشدة ولا يمتنع منه بقوة

((خطبة للحمام ليس لها رد * وان كانت المسماة شكلا))

(الاعراب) من روى المسماة بالرفع جعل شكلا خبر كان ومن نصب المسماة جعلها خبر كان ونصب شكلا بالمسماة كقولك ضربت المعطاة درهما (الغريب) الخطبة الارسال فى طلب النكاح والحمام الموت والشكل المصيبة بالولد وما أشبهه من الاحبة وذوى القرابة (المعنى) يقول كانت

هذه الوفاة خطبة من الموت لا ترد ولا تمنع ورغبة وان كان اسمها ثكلا وفجعة ورزأ ومصيبة فهى للموت فائدة ومنزلة ورفعة بجلالة من ظفر بها وعلو منزلته التى عرض لها

﴿ واذا لم تجد من الناس كفوا * ذات خدر أرادت الموت بعلا ﴾

(الغريب) الكفو والمثل والند والخيمة والكلة والحجال والبعل الزوج (المعنى) يقول اذا كانت ذات الخدر لا تجد من الناس كفوا أرادت الموت أن يكون بعلا لها لانه كمل بصيانتها ويذهب بها موفيا الحق جلالتها دون أن تملك بالنكاح تلك سائر الناس وذوات النظراء والاكفاء وقال الواحدى ارادت الموت لانها اذا عاشت وحدها لم تتمتع بلذة الحياة وشبابها فاختارت الموت على الحياة اذلم تجد كفوا من الازواج

﴿ ولذيذ الحياة أنفس فى النفس وأشهى من أن يمل وأحلى ﴾

(الغريب) اللذيذ المستطاب والنفيس الرفيع المطلوب (المعنى) يقول الحياة لا تمل وهى أعز وأحلى من أن يملها صاحبها والمعنى ما تستلذه أنفس الناس من الحياة أنفس فيها وأشهى اليها من أن يمل ذلك ويستطال ويكره ولا يستدام وهو منقول من قول الحكيم اذا تجوهرت النفس تعلقت بالعالم العلوى فلا تسكن الى الهمم الترابية ولا يعترضها ملل

﴿ واذا الشيخ قال أف فما مل حياة وانما الضعف ملا ﴾

(الغريب) أف كلمة المتضجر وأف له بمعنى ويل له فيها لغات بالحركات الثلاث مع التنوين وغير التنوين وافاه بالمد وقد قرأ ابن كثير وابن عامر بالفتح من غير تنوين وقرأ نافع وحفص بالكسر والتنوين وقرأ الباقون بالكسر من غير تنوين وفى الضعف لغتان فتح الضاد وضمها وبالفتح قرأ عاصم وحمزة (المعنى) يقول مؤكدا ما تقدم واذا قال الشيخ اف لنفسه وأظهر الاستطالة لمدة عمره فلم يكن ذلك لانه مل الحياة وسئمها فانما مل الضعف والهرم واستكره الكبر والالم وهذه اشارة الى ان الحياة تألفها طباع البشر وتستحب فى الشبيبة والكبر وهو منقول من قول الحكيم الكلال والملال يتعلقان بالاجسام لضعف آلة الجسم

﴿ آلة العيش صحة وشباب * فاذا وليا عن المرء ولى ﴾

(المعنى) ان العيش انما يطيب بالشباب وصحة الجسم فاذا ذهبا عن الانسان فسد عيشه والمعنى آلة العيش وبهجته وحقيقته الشباب والصحة والاقبال والقوة فاذا ذهب ذلك ولى وأدبر وتنغص عليه وتكدر ﴿ أبدا تسترد ما تهب الدنيا فياليت جودها كان بخلا ﴾

(الاعراب) الدنيا مرفوعة بتسترد عند نا وبتهب عند البصريين لانهم يعملون الثانى وبه جاء القرآن واعمال الاول جاء فى الاشعار كثيرا (المعنى) يقول الدنيا تسترد ما تهب فليتها بخلت وما جادت والمعنى ان الدنيا مستحيلة منتقلة متغيرة تسترد هبتها وتكدر مشربها وتعقب البقاء بالفناء والسراء بالضراء فياليت الحياة التى جادت بها واخترعت الانفس بحبها لم تكن واقعة ولم توجد النفوس اليها ساكنة وليتها بخلت بما جادت ببذله ومنعت ما تسرعت الى فعله وهذا

كقول الحلاج * وللمنع خير من عطاء مكدر * وكما قال الآخر

الدهر آخذ ما أعطى مكدرما * أصفى ومفسد ما أهدى بداييد

فلا تغرنك من دهر عطيته * فليس يترك ما أعطى على أحد

وهو من قول الحكيم الدنيا تطعم أولادها وتأكل أولادها

﴿ وكفت كون فرحة تورث الغم * وخل يغادر الوجد خلا ﴾

(الغريب) الخل الخليل والصاحب (المعنى) يقول لو بخلت ولم تجد لكفتنا فرحة بوجود شيء يعقب انقطاعه عما فكانت تكفي أهلها بذلك فرحة تؤدي الى غم ومسرة تؤول الى حزن وكون خليل تؤنس بقربه وتتأكد المسرة في حبه ثم تخترمه المنية وتغادر الهم خليلا للحازن عليه والقاء الوجد للمشتاق اليه فالدنيا مثل رجل وهب لرجل شيئا فلما فرح به أخذه منه وكان أسفه عليه أكثر من فرحه به

﴿ وهي معشوقة على الغدر لا تحـ * ـفظ عهدا ولا تتمم وصلا ﴾

(المعنى) يقول وهي على هذه الحالة من الغدر والرجوع في الهبة محبوبة والمعنى انها محبوبة عند أهلها على كثرة غدرها ومحبوبة أيضا على قلة وفائها لا تتم وصلها ولا تشكر من صحبها فعالها

﴿ كل دمع يسيل منها عليها * وبفك اليدين عنها تخلى ﴾

(المعنى) يريد كل من أبكته الدنيا فانما يبكي عليها ولا يخلي الانسان يديه عنها الا قسرا بحل يديه منها والمعنى كل دمع تسيله فانما هو أسف على مفارقتها وكل حزن تبعثه فانما ذلك اشفاق على مباعدتها ويحل اليدين المتمسكتين بتركها وتزايل وبشكها عنها تخلى وتباين وهذا اشارة الى الموت الذي يغلب أهل الدنيا على حبها ويخرجهم عنها من كلفهم بحبها

﴿ شيم الغانيات فيها فلا أد * ري لذا أنث اسمها الناس أم لا ﴾

(الغريب) الشيم الطبائع واحدها شيمة والغانيات النساء الشواب الواحدة غانية وقيل هي ذات الزوج التي قد غنيت بزوجها قال جميل

أحب الأيامى إذ بثينة أيم * وأحببت لما أن غنيت الغوانيا

وقيل غنيت بحسنها وجمالها (المعنى) يريد ان الدنيا طبعها طبع الغواني يشير الى ما هن عليه من عدم الصيانة للود وقلة الاقامة على العهد وتخلق الدنيا بهذه الخليقة واحتمالها على هذه الطريقة فلا أدري ألهذا التمثيل أنث اسمها الناس وهذا من باب التجاهل لعذوبة اللفظ وصنعة الشعر كما قال زهير وما أدري وسوف إخال أدري * أقوم آل حصن أم نساء وهو يدري انهم رجال ولكنه تعامى عن هذا لان فيه شر باس الهزء بهم

﴿ يا مليك الورى المفرق محيا * ومماتا فيهم وعزا وذلا ﴾

(الاعراب) في بعض النسخ المفرق بالرفع وهو خطأ لان المضاف اذا وصف غيره لا يجوز فيه سوى النصب (المعنى) يقول يا مليك والمليك والملك والمالك بمعنى يريد يا أيها الملك الجليل قدره

المشهور وفضله الذى تسلم الحياة بموالاته ويتعرض للموت والقتل بمعاداته ويقسم العز بطاعته والذل بمعصيته وتفرق هذه الاحوال فيمن والاه ووافقه ونابذه وخالفه

﴿ قَلَّدَ اللّٰهُ دَوْلَةً سَيْفُهَا أَنْـ * ـتَ حُسَامًا بِالْمَكْرُمَاتِ مُحَلَّى ﴾

(المعنى) يقول قد قلد الله دولة جعلك سيفها الحامى عن حوزتها وحائطها المدافع عن بيضتها حساما حلاه بالمناقب والفضائل وزينه بالمحاسن والمكارم فهو يحمى تلك الدولة ويزينها ويعز تلك المملكة ويكنها

﴿ فِيهِ أَغْنَتْ الْمَوَالِي بَذْلًا * وَبِهِ أَفْنَتْ الأَعَادِي قَتْلًا ﴾

(المعنى) يقول بذلك السيف أغنت هذه الدولة أولياءها بذلا ومكارمة وبه أفنت أعاديها قتلا ومراغمة فهو يحيي الموالي بماله ويميت الاعادي بسيفه ورجاله

﴿ وَإِذَا اهْتَزَّ لِلنَّدَى كَانَ بَحْرًا * وَإِذَا اهْتَزَّ لِلْوَغَى كَانَ نَصْلًا ﴾

(الغريب) الاهتزاز الارتياح والوغى الحرب والنصل السيف (المعنى) يقول اذا اهتز للعطاء كان كالبحر فى كثرة مواهبه وعموم مكارمه واذا اهتز للحرب كان كالسيف فى نفاذ عزمه وقوته فيما يحاوله من أمره

﴿ وَإِذَا الأَرْضُ أَظْلَمَتْ كَانَ شَمْسًا * وَإِذَا الأَرْضُ أَمْحَلَتْ كَانَ وَبْلًا ﴾

(الغريب) المحل قلة النبات فى الارض من عدم المطر والوبل المطر الكثير (المعنى) يقول أن سيف الدولة اذا أمحلت الارض وأعمت خطوبها كان كالشمس المشرقة واذا اتصلت محولها كان جوده كالسحاب المغدقة فينير اذا استبهم الامر ويجود اذا بخل الدهر

﴿ وَهُوَ الضَّارِبُ الْكَتِيبَةَ وَالطَّعْـ * ـنَةُ تَغْلُو وَالضَّرْبُ أَغْلَى وَأَغْلَى ﴾

(المعنى) يقول هو الذى يضرب الجيش اذا اشتد الامر وصعب الحال وغلت الطعنة أى عز وجودها واذا غلت الطعنة كان الضرب أغلى من الطعن لحاجة الضارب الى مزيد اقدام وقال ابن فورجة يريد اذا لم يقدر على الدنو من العدو قيد رمح فالدنو اليه قيد سيف أصعب يريد أنه يضرب بسيفه حين لا يقدم الطاعن والضارب وقال أبو الفتح يريد ان كان الطعن صعبا على الطاعن فهو أيسر من الضرب لان بعد الطاعن عن عدوه أكثر من بعد الضارب والرامى أبعد من الطاعن وقد رتبه زهير بقوله

يطعنهم ما ارتموا حتى اذا اطعنوا * ضارب حتى اذا ما ضاربوا اعتنقا

ومعنى البيت يقول هو الضارب الجماعة من الخيل والكتيبة من الجيش والحرب متوقدة ونيرانها مضطرمة والطعن بين الفرسان يغلو ويشرف ويشتد ويفرط والضرب أغلى وأفرط وأشد وأبلغ فدل على أن سيف الدولة عند اشتداد الحرب يقتحم الكتائب بنفسه ويستخف ذلك بشدة بأسه

﴿ أَيُّهَا الْبَاهِرُ الْعُقُولَ فَمَا تُدْ * رَكُ وَصْفًا أَتْعَبْتَ فِكْرِي فَمَهْلًا ﴾

(الاعراب) العقول بالنصب هو الاصل وبالخفض تشبيها بالحسن الوجه ونصب وصفا على

التمييز وروى ابن جنى يدركُ بالياء وروى غيره بالتاء وكسر الراء والضمير للعقول وروى جماعة تدركُ على الخطاب للممدوح وهو الأحسن (الغريب) الباهر الغالب (المعنى) يقول يا من غلب العقول بما ظهر من بدائع أفعاله فما تدركُ العقول على الرواية بكسر الراء صفاته أتعبت فكرى فمهلا أى ارفق والمعنى أيها الملك الذى بهر العقول بكثرة فضائله وأعجز الأوصاف بتتابع مكارمه مهلا على فكرى فقد أتعبته ورفقا بما أنظم فيك فقد أعجزته

(مَنْ تَعاطَى تَشَبُّهاً بِكَ أَعْيا * ه وَمَنْ دَلَّ فى طَرِيقِكَ ضَلّا)

(المعنى) يقول وكيف لا يكون ذلك ومن أراد أن يتشبه بك فى كرمك أعجزه ذلك فلم يقدر على التشبه بك ومن أراد الدلالة فى طرقك فقد ضل فيه لأنك لا تسبق ولا تسبق وتتقدم فلا تلحق والمعنى لا يقدر أحد على مجاراتك فيما تسلكه

(فَإِذا ما اشْتَهَى خُلُودَكَ داعٍ * قالَ لا زُلْتَ أَوْ تَرَى لَكَ مِثْلا)

(المعنى) يقول اذا دعا لك داع بالخلود قال لا مت حتى ترى لك نظيرا فانك لا ترى لك نظيرا فلا تزال باقيا والمعنى اذا اشتهى أحد ان يدعو لك بطول العمر واتصال البقاء على مر الدهر فليقل بقيت حتى ترى لنفسك شبيها ومليكا يعادلك فى مجدك يشير الى أنه لا يظفر الزمان بمثله ولا يبلغ أحد الى غاية فضله * (وقال يمدحه ويذكر نهوضه الى الثغر وذلك فى جمادى الاولى سنة أربعين وثلثمائة وهى من الخفيف والقافية من المتواتر) *

(ذِى المَعالِى فَلْيَعْلُوَنْ مَنْ تَعالَى * هكَذا هكَذا وَإِلّا فَلا لا)

(الاعراب) ذى اسم مبهم يشار به الى المؤنث كما يشار بذا الى المذكر وتقديره هذه (المعنى) يقول مشيرا الى ما فعله سيف الدولة فى بداره الى جيوش الروم وانهزامهم من بين يديه ومنعه اياهم عما كانوا عليه من حصار الحدث هذه المعالى التى تؤثر والمكارم التى تعتمد على أثبت حقائقها وأبعد غاياتها فمن تعاطى الاقدام والسطوة والتعالى والرفعة فلينهض بمثلها وليتقدم الى فعلها هكذا سبيلها ووجهها وطريقتها والا فلا يتعرض الرؤساء لها ولا يتميزوا بها وكرر لا على سبيل التوكيد وكان سبب عمل هذه القصيدة أن سيف الدولة ورد عليه أن الدمستق وجيوش النصرانية قد نزلوا على حصن الحدث ونصبوا عليه مكايد وقدروا أنها فرصة فيه لما تداخل أهله من الانزعاج والقلق وكان ملكهم قد ألزمهم قصده وأنجدهم بأصناف الكفر من البلغر والروس والصقلب وأنفذ معهم العدد الكثير والعدد فركب سيف الدولة بادرا وانتقل الى غير الموضع الذى كان فيه ونظر فيما يجب أن ينظر فيه وسار عن حلب فى جمادى الاولى فنزل رعبان وأخبار الحدث عليه مستعجمة لانهم ضبطوا الطرق ليخفى عليه خبرهم فلما انحدر لبس سلاحه وأمر أصحابه بمثل ذلك وسار زحفا فلما قرب من الحدث عادت الجواسيس تعلمه ان العدو لما أشرفت عليه خيول المسلمين من عقبة يقال لها العبرى رحل ولم تستقر به دار وامتنع أهل الحدث من البدار بالخبر خوفا من كمين يعترض الرسل ونزل سيف الدولة بظاهره واتهم طلائعهم تخبر سيف الدولة بانصرافهم الى حصن رعبان ووقعت الضجة وظهر الاضطراب وولى كل فريق على وجهه

وخرج أهل الحدث فأوقعوا ببعضهم وأخذوا آلة سلاحهم وأعدوه في حصنهم

(شرفٌ ينطحُ النجومَ بروقيـ ـهِ وعزٌّ يقلقلُ الأجبالا)

(الغريب) الروق القرن والقلقلة الحركة وجمع جبل جبال وأجبال (المعنى) أنه فسر معاليهم بهذا البيت فقال شرفك يزاحم النجوم في العلو ويرلد أثبت من الجبال وأرسى يريد ان شرفك يبلغ الثريا بعلوه ويزاحمها بجلالة قدره وينطحها بقرنيه واستعار لشرفه قرنين لانها في الحيوان من أسباب القوة ودواعي الاقدام والمنعة مع عزة تقلقل الجبال من هيبته وتضطرب اعظاما لرفعته وقال الواحدي يريد ان سلطانه ينفذ في كل شيء حتى لو أراد أن يزيل الجبال لحركها

(حالُ أعدائنا عظيمٌ وسيفُ الدَّ ولةِ ابنُ السيوفِ أعظمُ حالا)

(المعنى) يقول حالهم عظيم في كثرتهم وشدتهم ومنعتهم ولكن سيف الدولة ابن الملوك العظماء والسيوف الماضية على الاعداء أعظم وأرفع واشد وامنع

(كلما أعجلوا النذيرَ مسيرًا * أعجلتهُ جيادُهُ الاعجالا)

(الغريب) النذير الذي ينذر أصحابه ويحذرهم وأراد بالنذير هنا الجاسوس (المعنى) قال أبو الفتح كلما عاد اليهم نذيرهم سابقوه بالهرب قبل وصوله ثم تلتهم خيل سيف الدولة فسبقت النذير قال الواحدي قال ابن فورجة أعجلته بمعنى استعجلته فما سبقته فيقال فيه عجلته يقول كلما يستعجلون النذير المسير اليهم باخبارهم بقدوم جيش سيف الدولة أظلت عليهم خيله قبل قدوم النذير عليهم ويجوز أن يريد أن العدو كلما أعجلوا النذير بهم وبادروا المتقلدين لاطراف أعمال سيف الدولة والمتصرفين في أقاصي بلاده ورجوا أن يصيبوا منهم غرة وينتهزوا فيهم فرصة بادرتهم خيوله ولحقتهم جيوشه وأعجلتهم عن ذلك الاعجال فصرفتهم على أسوأ الاحوال

(فأتتهم خوارقَ الارضِ ما تحـ ـملُ الا الحديدَ والابطالا)

(الغريب) خوارق الارض الخيل الشدة وطئها ومثله

اذا وطئت بأيديها صخورا * يفئن لوطء أرجلها رمالا

(المعنى) يقول أتتهم خيل سيف الدولة تخرق الارض نحوهم مسرعة وتطير بها اليهم مبادرة لا تحمل الا الشجعان والحديد الذي يشملهم والسلاح الذي يعمهم ويسترهم

(خافياتِ الالوانِ قد نسجَ النقـ ـعُ عليها براقعًا وجلالا)

(الغريب) النقع الغبار وبراقع الخيل وجلالها معروف والبرقع ما ستر الوجه ولم يبق منه الا العينان والجل ما كان على ظهر الدابة تحت السرج (المعنى) يقول أتتهم خيل سيف الدولة وقد خفي لونها فلا يعرف الادهم من الكميت ولا الاشهب ولا الاشقر من الغبار الذي يثيره ركضها ويبعثه سيرها حتى كان عليها من ذلك القتام براقع تستر وجوهها وجلالا تشمل جسومها يشير الى ما تجشمه من التعب وما كان عليه من قوة الطلب وهو من قول عدي بن الرقاع

يتعاوران من العار ملاءة * ... محدثة بهم تسحبها

وفيه نظر الى قول عوف بن عطية كأن الصباء بها اولعها * يحبن بأبيض من رازق شعارا

(حالفته صدورها والعوالي * ليخوضن دونه الاهوالا)

(الغريب) المحالفة المعاهدة والعوالي الرماح والاهوال جمع هول وهو الامر الشديد (الاعراب) قال أبو الفتح طال الكلام بين وبينه في قوله ليخوضن فقال هو مثل قولي وقدنا للسيوف هامهم ... لانه لما وصفها بالمحالفة أجراها مجرى من يعقل مثل الجماعة المذكرين ويؤيده قوله تعالى يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم ورأيتهم لي ساجدين وكل في فلك يسبحون كل هذا أجرى مجرى من يعقل لما خوطب واخبر عنه بالسجود والسباحة والافعال في الاكثر انما تكون لذوي العقل لان كل ذي عقل ... الفعل وما ليس من ذوي العقول ... وشعره ... الفعل ... ليس فيه روح فاحرى ... بفعل الله تعالى وهذا ... اهل الكلام (المعنى) يريد ان صدور خيله ... على ان تخوض معه المهالك والمعنى انها حالفته لتمتثل أمره ولتخوض الاهوال دونه والتساعد في ذلك ... الا الابطال بالدهنة غير عاجزة وجدة ... ولو كان قال لتخوضن بالتاء (٢) المثناة فوقها لكان أولى

(ولتمضين حيث لا يجد الرمـ * ـح مدارا ولا الحصان مجالا)

(المعنى) قال ابو الفتح كان الوجه أن يقول لتمضين كما تقول النساء ... وهي وان كانت جماعة الصدور والعوالي لكنه اجراها مجرى الواحدة ... مثل ذلك لتمضين ولترمين فهي ... حذفت الياء لسكونها وسكون النون الاولى بعدها ولم تحرك الياء بالفتح وجرى مجرى قوله * كأن أيديهن بالقاع القرق * قال وفي بعض النسخ وصي ولتمضن بكسر الضاد ولا وجه له لانه ذا أجراها مجرى جماعة المذكرين فقياسه ضم الضاد كقولهم ... الزيدون ليفرن فاصله ليفرون فحذف الواو ... وان أراد بعضهن ... لانه لو اراد ذلك لوجب أن يقول ... كما تقول في جماعة النساء ليضربنان فان قيل انما اراد ليمضين سيف الدولة على ... ليمضي زيد قيل ليس على هذا وضع الكلام انما أراد ان الرماح وصدور الخيل حالفته (الغريب) الحصان الفرس ... والجمع حصن وفرس حصان بالكسر بين التحصن والتحصين ويقال انما سمي حصانا لانه ضن بمائه فلم ينز الا على كريمة ثم كثر ذلك حتى سموا كل ذكر من الخيل حصانا (المعنى) يقول ... مقدمة ولتنزل الاعداء متقحمة حتى تصير في لاحم الدرعة ومضايق الحرب المتوقعة الى المكان الذي لا يجد الرمح فيه مدارا لشدة المجالدة ولا الحصان مجالا لكثرة المزاحمة وأشار بذلك الى موضع سيف الدولة من الشدة وتقدمه بين أهل البأس والنجدة

(لا ألوم ابن لاون ملك الرو * م وان كان ما تمنى محالا)

(المعنى) يقول لا ألوم ملك الروم على تمنيه محالا من تخريب هذه القلعة وذلك أن ملك الروم

(٢) قوله بالتاء المثناة ... ابن جني ... ان يكون ... ونحو ...

قصد حصن الحدث طلبا للغرة سيف الدولة وان كان الذى حاوله محالا لا طمع فيه وشططا لا سبيل اليه ثم بين ما قدمه بقوله

(أقلقته بنيّةٌ بين أذنيـ * ـه وبانٍ بغى السماءَ فنالا)

(الغريب) البنية بمعنى المبنية وهى فعيلة بمعنى مفعوله من بنى يبنى بناء وبنيا كما فى كتب يكتب كتبا وكتابا والباغى الطالب (المعنى) يريد ان ملك الروم أقلقه بنيان هذا الحصن الذى كانما أثبته سيف الدولة بين أذنيه وأقره على قذر رأسه لما ثبت به من هتك أرضه وشدة اركان ملكه وما شيده من ذلك البنيان وبلغ فيه من غاية الاتقان

(كلّما رام حطّها اتّسع البنْـ * ـيُ فغطّى جبينَهُ والقذالا)

(الغريب) القذال مؤخر الرأس وهو ما يكون بين جنبتى القفا (المعنى) يقول كلما رام ملك الروم ان يحط من ذلك الحصن ما أعلاه سيف الدولة ورفعه واتقنه وحصنه اتسع ذلك البنيان عليه فغلبه وعظم فى نفسه وقهره وصار لشدة اقلاقه اياه كانما هو على رأسه قد غشى جبينه وقذاله وبهر طاقته واحتياله

(يجْمَعُ الرُّومَ والصَّقالبَ والبُلْـ * ـغرَ فيها وتجْمَعُ الآجالا)

(الغريب) الروم والصقالب والبلغر كل هؤلاء كفرة والصقالب والبلغر طائفتان من العجم تستضيف مع الروم الى طاعة ملكهم (الاعراب) قوله فيها فى نواحيها وحواليها فحذف المضاف والآجال جمع أجل (المعنى) يقول يجمع ملك الروم فى هذه الارض هذه الطوائف من أصناف حزبه واصناف كفره مستمدا لهم ومستجيشا على أهل هذه المدينة ويقول لسيف الدولة وأنت تجمع لهؤلاء الطوائف آجالا حاضرة ومنايا متوافقة اشارة الى وقائع سيف الدولة عليهم وما واصله من القتل فيهم

(وتُوافيهمُ بها فى القنا السُّمْـ * ـرِ كما وافتِ العطاشُ الصّلالا)

(الغريب) الصلال جمع صلة وهى الارض المطورة بين الارض غير المطورة كذا قال أبو الفتح والواحدى وقال الجوهرى الصلة الارض اليابسة والصلة واحدة الصلال وهى القطع من الامطار المتفرقة يقع منها الشئ بعد الشئ والصلال العشب يجئ باسم المطر المتفرق (المعنى) يقول توافيهم بها سل الآجال فى رماحك المشرعة نحوهم المتبادرة اليهم كما وافت العطاش الامطار أو الارض المطورة فتفنيها غير مكتفية بهذا وقال الواحدى تأتيهم منایاهم فى الرماح وهى ظامئة الى دمائهم فتسرع اليهم اسراع العطاش الى الارض المطورة

(قَصَدوا هدْمَ سورِها فبنَوْهُ * وأتَوْا كى يقصِّروهُ فطالا)

(المعنى) يقول قصد الروم هدم سور هذه المدينة وفرقوا جمعها فضعفت عن ذلك قوتهم وعجزت طاقتهم وانهزموا بين يديه على أسوا حال فبنوا من سورها ما حاولوا هدمه وأطالوا من بنائها ما حاولوا حطه فكان قصدهم الهدم والتقصير سببا للبناء واطالته لانهم بعثوا سيف الدولة على تحصينها

(واسْتجَرُّوا مكايدَ الحربِ حتّى * تركوها لها عليهم وبالا)

(الاعراب) الضمير في أهلها للقلعة (الغريب) الوبال الشدة (المعنى) يقول استجروا مكايد الحرب يعني آلاتها التي يقاتلون بها ويستعملونها حتى تركوها وانهزموا الاهل المدينة وبالا عليهم لانهم لما انهزموا صارت تلك الآلات زائدة في عدتهم مؤكدة لامتناعهم فصارت الآلات التي أعدوها لاهل الحدث وبالا على الروم يقاتلون بها

(رُبَّ أمرٍ أتاكَ لا تَحْمَدُ الفُعَّالَ فيه وتَحْمَدُ الافعالا)

(المعنى) يقول رب أمر أتاك به أعداؤك قاصدين حربك محاولين لكيدك فذمت رأيهم ولم تحمد فعالهم وأفضت الافعال منهم الى ارادتك فصار تدبيرهم ورأيهم أغرى الحوادث بهم والمعنى ان الفعال هم الروم والافعال حملهم مكايد الحرب فهم غير محمودين وفعالهم محمودة في العاقبة لانهم لو لم يحملوها لما ظفر بها المسلمون وهو منقول من قول الحكيم اذا كانت الاشياء فاعلة بالطبع لم تحمد على فعلها لان الشمس لا تحمد على حرارتها ولا على ضوئها

(وقِسِيٍّ رُمِيتَ عنها فرَدَّتْ * في قُلُوبِ رُماتِها عنكَ النِّصالا)

(الغريب) القسى جمع قوس والنصال جمع نصل وهي حدائد السهام (المعنى) يقول رب قسي كانوا يرمونك عنها فلما هربوا أخذت تلك القسي فقوتلوا بها والمعنى رب قسي رماك أعداؤك عنها وقصدوك بالمكاره منها فردت تلك القسي عنك في قلوبهم حديد سهامك وقادت اليك أعداءك يريدان قوة سعدك واقبال جدك يجعلان قسي أعدائك عليهم ويقودان بها المهالك اليهم قال ابن وكيع هو من قول الحرث

قومي هم قتلوا أميم أخي * فاذا رميت يصيبني سهمي

(أخذوا الطُّرْقَ يَقْطَعونَ بها الرُّسْـ * ـلَ فكانَ انقطاعُها إرْسالا)

(المعنى) يريد انهم قطعوا الطرق حتى لا يصل الخبر الى سيف الدولة وذلك ان سيف الدولة استبطأ الاخبار لما تأخرت عن عادتها فانقطاع الاخبار وقع على الامر فكان الانقطاع كالارسال والمعنى انهم أخذوا الطرق موكلين بها وقاطعين الرسل منها فكان ذلك القطع اشعارا لك وقام ذلك الضبط مقام الارسال اليك فأنكرت فعلهم واسترببت فعلهم فأسرعت اليهم وبادرت بنفسك وجيشك اليهم

(وهُمُ البَحْرُ ذو الغَوارِبِ إلّا * أنَّهُ صارَ عِنْدَ بَحْرِكَ آلا)

(الغريب) الغوارب اعالي الامواج والآل السراب وقيل الآل في آخر النهار والسراب في أوله (المعنى) يريد ان حالهم يتلاشى عندك وان كان عظيما والمعنى انهم كالبحر ذي الموج اتساقا في جمعهم وتكاثر عددهم الا انهم صاروا عند قوتك وعديدك وبأسك وجيوشك كالآل الذي يتخيل ولا يصدق ويتمثل ولا يتحقق ففروا هاربين وولوا عنك مدبرين وهو مثل قوله

* حال أعداؤنا عظيم * (ما مَضَوا لم يُقاتِلوكَ ولكِنَّ القِتالَ الذي كَفاكَ القِتالا)

(المعنى) يقول انهزموا غير مقاتلين فلم يقاتلوك في الحال ولكن القتال الذي قاتلتهم

قبل هذا كفاك القتال لانهم لما بلوك قبل هذا أشعر قلوبهم الرعب وخافوك فانهزموا فما صدوا غير مقاتلين لجيشك ولا ولوا غير متيقنين لامرك ولكن القتال عند التأمل والنزال اشد بعد التبين ما اسكنت قلوبهم وقائعك من الهيبة وأودعتها من المخافة حتى صار اسمك يهزم عساكرهم وذكرك يثنى عزائمهم

﴿ والذى قطعَ الرقابَ من الضُّمْر * بِ بكفَّيكَ قطعَ الآمالا ﴾

(المعنى) يقول سيفك الذى قطع رقاب من قبلهم من الروم هو الذى قطع آمالهم منك فلا يرجون ظفرا بك الآن يريد ان ضرب الذى قطعت به رقاب الروم فى وقائعهم وأفنيت به أبطالهم فى حروبك قطع ما أملوه فى حصن الحدث من مكايدتك وأكذب ما حاولوه فيه من مغالبتك

﴿ والثباتُ الذى أجادوا قديمًا * علّمَ الثابتينَ ذا الاجفالا ﴾

(الغريب) الاجفال الاسراع والهزيمة قال أبو الفتح لما أجادوا ثباتهم قديما وأدى الى هلاكهم علم من كان عادته الثبات الاسراع فى الهزيمة خوفا منك * وقال يفضله فى هذه الابيات على قوم ذى شجاعة وثبات ليكون أمدح له وكذا نقله الواحدى (والمعنى) الثبات الذى فعلوه فى قتالك وأفضى بهم الى المهالك وأعقبهم أشد الهزائم علم الثابتين من رجالهم وأهل البأس من حماتهم وأبطالهم الهرب منك

﴿ نزلوا فى مصارعٍ عرفوها * يندبون الأعمامَ والأخوالا ﴾

(الغريب) الندب ذكر الميت بجميل أفعاله (المعنى) يقول نزلوا فى مواضع عرفوها تقدمت فيها مصارع أهاليهم بايقاع سيف الدولة بهم فعلوا يبكون بها من قتل من أبطالهم وفرسانهم وتمثلوا ذلك فى أنفسهم وتوقعوا أن يحدث ما يشبهها بهم لما ذكروا بها ما صنعت بآبائهم وأعمامهم وأخوالهم

﴿ تحملُ الريحُ بينهم شعرَ الها * م وتذرى عليهم الاوصالا ﴾

(الغريب) تذرى تثير وتفرق والاوصال جمع وصل ويريد به العضو (المعنى) يريد أنه لم يبعد عهد القتلى بهذا الموضع فالريح تحمل شعورهم وأوصالهم موجودة هنالك والريح تلقى عليهم أعضاء المقتولين والمعنى أن الريح تذرى عليهم عظام القتلى الذين قتلوا بالموضع الذى نزلوا فيه فيخيفهم ذلك ويفزعهم ويقلقهم فيهربون من بين يديك

﴿ تُنذرُ الجسمَ أن يقيمَ لديها * وتُريه لكلِّ عضوٍ مثالا ﴾

(المعنى) قال أبو الفتح الضمير فى تنذر للمصارع ونقله الواحدى ويجوز أن يكون الضمير للاوصال أى تنذر الاوصال الجسم بان يزول الى مثالها قال تنذر المصارع الاقامة بها وتريهم بكل عضو عضوا من المقتولين أو المعنى تنذر الاوصال الجسم بان يصير مثالها ويقيم لديها فى مثل حالها وتريه لكل عضو من أعضائه مثالا شاهدا ونظيرا حاضرا وأشار بذلك الى وقعة سيف الدولة على الروم عند بنائه الحدث وقد وصفها فى قوله * على قدر اهل العزم القصيدة * ولم تكن بعيدة من هذه الوقعة فلما أشرفوا على موضع تلك الوقعة وذكروا عظم تلك البلية أشفقوا من أن يعاودهم سيف الدولة بمثلها فولوا مدبرين وفروا من بين يديه منهزمين

ابصروا

(أَبْصَرُوا الطَّعْنَ فِي القُلُوبِ دِرَاكًا * قَبْلَ أَنْ يُبْصِرُوا الرِّمَاحَ خَيَالَا)

(الغريب) الدراك التتابع والخيال ما يرى على غير حقيقة (المعنى) فيه تقديم وتأخير والتقدير أبصروا الطعن في قلوبهم دراكا خيالا قبل أن يروا الرماح يريد لشدة خوفهم تصوروا ما صنعت بهم قديما فرأوا الطعن تخيلا في قلوبهم قبل رؤية الرماح حقيقة قال الخطيب اعتبر المتأخرون بالمتقدمين فكأنهم تخيلوا الطعن دراكا وبينهم وبين من يطاعنهم مسافة بعيدة ففروا قبل أن ينظروا الى خيال الرماح والمعنى يقول له مثلت هيبتك للروم ايقاعك بهم وأرتهم طعان رماحك دراكا في قلوبهم قبل أن يتخيلوا ذلك ويتحققوه ويتمثلوه ويشاهدوه فعاذوا بالفرار منك وولوا منهزمين عنك

(وَإِذَا حَاوَلَتْ طِعَانَكَ خَيْلٌ * أَبْصَرَتْ أَذْرُعَ القَنَا أَمْيَالَا)

(المعنى) قال الواحدى الاعداء اذا حاولوا طعانك رأوا أذرع قناك لطولها وسرعة وصولها اليهم أميالا يعنى أنها تطول فتصل اليهم سريعة وهذا ضد قوله * طوال قنا تطاعنها قصار * قال وقال ابن جنى أى لشدة الرعب قال وهذا كقوله تعالى يرونهم مثليهم قال وقوله لشدة الرعب كلام حسن وأما احتجاجه بالآية فخطأ قال ويجوز أن يريد بالقنا قنا الاعداء الذين يحاولون الطعان والمعنى أنهم كلما حاولوا طعانك برماحهم استطالوها فرأوا أذرعها أميالا أى انها تثقل عليهم جبنا وخوفا منك هذا كلامه والمعنى اذا حاولت فرسان طعانك ومثلت لانفسها قتالك أراهم الفزع أذرع رماحك أميالا متصلة لما تتوقعه من طعنها وتحذره من مخوف فعلها

(بَسَطَ الرُّعْبُ فِي اليَمِينِ يَمِينًا * فَتَوَلَّوْا وَفِي الشِّمَالِ شِمَالَا)

(الغريب) الرعب الفزع يقال رعبته فهو مرعوب اذا أفزعته ولا يقال أرعبته ويجوز فيه سكون العين وضمها وقرأ ابن عامر والكسائى بضم العين (المعنى) قال الواحدى شاع الخوف فيهم شيوعا عاما فكأن الخوف بسط يمينه فى ميامن عساكرهم وشماله فى مياسرهم حتى انهزموا وهو معنى قول أبى الفتح وقال ابن الافليلى بسط الرعب فى أيديهم أيديا منعها عنها من البطش وتقصرها عن الكف وولوا مخذولين وهذا ضد قول الآخر

انا وجدنا بنى جلان كلهم * كساعد الضب لا طول ولا قصر

(يَنْفُضُ الرَّوْعُ أَيْدِيًا لَيْسَ تَدْرِي * أَسُيُوفًا حَمَلْنَ أَمْ أَغْلَالَا)

(الغريب) الروع الخوف والفزع والاغلال جمع غل وهو رباط تشد به اليد الى العنق (المعنى) يقول يرعش الخوف أيديهم فقد صارت فى قلة الضبط وان كان فيها سيف بمنزلة اليد المغلولة والمعنى ينفض الفزع من أيديهم السلاح فيسقط ويسلبهم اياه الذعر فيذهب حتى كأن سيوفهم فى أيديهم اغلال تملكها وموانع تمنعهم من التصرف بها وهو من قول جرير فى الفرزدق

ضربت به عند الامام فأرعشت * يداك وقالوا محدث غير صارم

(وَوُجُوهًا أَخَافَهَا مِنْكَ وَجْهٌ * تَرَكَتْ حُسْنَهَا لَهُ وَالجَمَالَا)

(الاعراب) نصب وجوها باضمار فعل دل عليه قوله ينفض تقديره ويغير وجوها يريد انه يغير

قوله ولا يقال أرعبته هكذا فى الصحاح وأقره المجد وفى المصباح أنه يتعدى بنفسه وبالهمزة اه

ألوانها وهذا من باب قوله تعالى فأجمعوا أمركم وشركاءكم أى وادعوا شركاءكم وكقوله والذين تبوؤا الدار والايمان يريد وأحبوا الايمان وكقول الشاعر

ورأيت زوجك فى الوغى ❊ متقلدا سيفا ورمحا

وقال أبو الفتح هو من قوله ❊ علفتها تبنا وماء باردا ❊ (المعنى) يقول للمدوح وغير الروع وجوها قد انتقعها الخوف وأذهب جمالها الذعر فهى ترعد متغيرة وتعبس متوقعة قد اخافها منك وجه قد أحرز غايات الحسن وغلبها على الجمال والفضل فالحسن والجمال لوجهك لا لها

﴿ والعيانُ الجليُّ يُحْدِثُ للظنِّ زَوالاً وللمُرادِ انتقالا ﴾

(الغريب) الجلى الظاهر المكشوف (المعنى) يقول مشيرا الى الروم وفرارهم بين يديه وبعد ما كانوا من غزوهم وتعاطوه من حصار الحصن ان ما تيقنوه من قصد سيف الدولة وتسابقه نحوهم أكذب ما ظنوه وأراهم الجلية فيما حاولوه وعرفهم ان حالهم الانتقال عما أضمروه من الاقدام الى الفرار والانهزام فازال العيان ما كان الظن يحدث لهم ثم ضرب لهم مثلا بقوله

﴿ واذا ما خلا الجبانُ بأرضٍ ❊ طلبَ الطعنَ وحدَهُ والنزالا ﴾

(الاعراب) وحده الضمير للجبان لا للطعن لقوله والنزال وهو فى موضع نصب على الحال أى منفردا (الغريب) الجبان ضد الشجاع وهو الذى يجبن عند لقاء العدو وجبن بالفتح فهو جبان وجبن بالضم فهو جبين وامرأة جبان كما قالوا حصان ورزان والنزال فى الحرب ان يتنازل الفريقان ونزال بالكسر مثل قطام بمعنى انزل لانه معدول عن المنازلة ولهذا أنث زهير فى قوله

ولنعم حشو الدرع أنت اذا ❊ دعيت نزال ولج فى الذعر

وهذا من قول الحكيم الجبن ذلة كامنة فى نفس الجبان فاذا خلا بنفسه أظهر شجاعتها (المعنى) يريد اذا ما خلا الجبان بأرضه وبعد عن الاقران بنفسه طلب الطعن والمنازلة وتعاطى القتال والمبارزة فاذا أحس بمن يقاتله رجع الى طبعه واعتصم بالفرار من قربه فهكذا كان شأن الروم وشأن سيف الدولة أظهروا الاقدام عليه فلما أحسوا به فروا من بين يديه وهذا كما تقول العرب فى أمثالها ❊ كل مجرفى الخلاء يسر ❊ أى اذا أجرى الانسان فرسه وحده سر بجريه فاذا قاربه مثله ذهب سروره

﴿ أقسموا لا رأوكَ الا بقلبٍ ❊ طالما غرّتِ العيونُ الرجالا ﴾

(المعنى) قال الواحدى يريد بقلب أى الا بقلب معهم حلفوا ليحضرن عقولهم وليعملن أفكارهم فى قتالك ثم قال طالما غرت العيون يريد كذبهم عنك كثيرا ما رأوه بعيونهم مغترين منك فطالما اغتروا بعواقبك فأفنيت جيوشهم وكثيرا ما أقدموا فى الحرب على معاناتك فاتلفت نفوسهم

﴿ أىُّ عينٍ تأمَّلتْكَ فلاقتْـكَ وطَرْفٍ رَنا اليكَ فآلا ﴾

(الغريب) آل رجع يقال طبخت الشراب فآل الى قدر كذا أى رجع ورنا اليه يرنو رنوا اذا أدام النظر يقال ظل رانيا وأرناه غيره وأرنانى حسن ما رأيت أى حملنى على الرنو وكأس

رنوناة أى دائمة ووزنها فعلعلة وأصلها رنونوة تحركت الواو وانفتح ماقبلها فانقلبت ألفا فصارت رنوناة وقال أبو على فعوعلة قال ابن أحمر

بنت عليها الملك أطنابها * كأس رنوناة وطرف طمر

(المعنى) قال الواحدى هذا متناقض الظاهر لانه أنكر أن تديم عين النظر اليه فى المصراع الاول وأنكر فى الثانى أن يعود طرف رنا اليه ولم يشخص قال هذا يحمل على عيون الاعداء والاولياء فعين العدو لاتديم النظر اليه هيبة له وعين الولى تحيرفيه وتبقى شاخصة فلا ترجع الى صاحبها قال وقوله فلاقتك من لاق الشئ وألاقه اذا أمسكه قال وهذا مالم يتكلم فيه أحد من الشراح وصدق فى قوله لان أحدا من الشراح لايحسن أن يقول مثل هذا وانما المعنى أنه يقول أى عين بطل تأملتك فلا قالك من اللقاء صاحبها وأقدم على مواقعتك الناظر بها وأى شجاع مجرب أوكمى مقدم رنا اليك طرفه ولاحظتك عينه فرجع قاصدا اليك وتعرض للكر مقدما عليك

(مايشك اللعين فى أخذك الجيش فهل يبعث الجيوش نوالا)

(الاعراب) يروى اللعين بالضم لانه فاعل يشك ويروى بالنصب على الذم باضمار اعنى أو أشتم اللعين وقوله فهل هو استفهام تجاهل لانه علم أنه لايبعث الجيوش للنوال (الغريب) النوال العطاء (المعنى) يقول لم يشك هذا اللعين فى أنك تغلب جيشه وتحكم فيه وتأخذه وتملكه وتشمل أهله بالقتل والاسر والله تكفل لك عليه بابلغ النصر أفتراه انما يجهز الجيوش اليك عطاء لك بقصده واتحافا بهم بعتمده

(مالمن ينصب الحبائل فى الأرض ومرجاه أن يصيد الهلالا)

(الاعراب) يروى ومرجاه بالاضافة وموضعه رفع بالابتداء وخبره أن يصيد أى صيد الهلال ويروى مرجاة بتاء التأنيث منصوبة نصب المفعول معه كقولك مالك وزيدا وأجاز أبو الفتح الخفض عطفا على من فالواو فى الوجه الاول واو الحال وفى الثانى واو مع وفى الثالث واو العطف (الغريب) الحبائل جمع حبالة وهى الاشراك ومرجاة مفعلة من الرجاء رجوت فلانا رجاء ورجاوة ومرجاة مثل مسعاة ومعلاة (المعنى) يقول مالمن ينصب الاشراك فى الارض وهذا استفهام تعجب يتعجب ممن يفعل هذا وهذا مثل يريد به امتناع سيف الدولة وبعده عن أن تناله يد عدو يسوء فالذى يفعل هذا كمن يروم صيد الهلال فى الارض وهذا ازراء على فعل ملك الروم باقدامه على قتال سيف الدولة وجعله قمر العلو منزلته ورفعة قدره فيقول كيف لملك الروم أن يؤثر فى القمر ويعترض على سابق القدر لان الله قد قضى لسيف الدولة بالنصر عليه

(ان دون التى على الدرب والأحدب والنهر مخلطا مزيالا)

(الغريب) الدرب المدخل من أرض العدو والاحدب جبل بقرب حصن الحدث والنهر موضع بقرب الحصن والاختلاط بالشئ الالتباس به وفلان مخلط مزيال أى موصوف بالشجاعة وجودة الرأى وقد وصفوا به الفرس اذا طلب الخيل الغارة خالطها واذا طلبته وجدته مزيالا لاتلحقه قال أبو دواد الايادى مخلط مزيل مكر مفر * أجول ذو ميعة اضريج

(المعنى) يقول هذه القلعة دونها ودون الوصول اليها رجل مخاط سربال كثير الحياطة للامور يحفظها ثم يراعيها يحمى حريمها ويقاتل الاعداء عنها أو دونها ملك مقتدر سربال عن اطراف بلاده فهو يثق بما يحميها من هيبته محيط بالاعداء فيها عند قصدهم لها سريع لا يتأخر من سطوته فهو وان بعدا دنته منهم قوته وان انتزح قربته منهم مقدرته

(غَصَبَ الدَّهْرَ والمُلُوكَ عليها • فَبَناها في وجْنَةِ الدَّهْرِ خالا)

(الاعراب) خالا نصبه على الحال (المعنى) يقول انه استنقذها من الدهر ومن الملوك غصبته على كذا أى قهرته وبناها فى وجنة الدهر خالا قال الواحدى يجوز ان يريد به الشهرة كشهرة الخال فى الوجه ويجوز ان يريد ثبوتها ورسوخها فيكون كقول من قال

فمن أره منها ببهيم يلح به • كشامة وجه ليس للشام غاسل

والمعنى أنه بناها فى وجه الدهر كالخال الذى يتزين به الوجه مع مخالفته للونه ويحسنه مع ما ثبت فيه من حسنه فالمعنى ان هذه المدينة قد جل قدرها فكانت الدهور يزين بها وجهه ووسم برفعتها نفسه وهذه استعارة حسنة لم يعمل فى بيته مثلها

(فَهِيَ تَمْشِي مَشْيَ العَرُوسِ اخْتِيالاً • وتَثَنَّى على الزَّمانِ دَلالا)

(الاعراب) اختيالا ودلالا مصدران فى موضع الحال (الغريب) الاختيال الزهو والتكبر والدلال الشكل والغنج ودلت المرأة تدل بالكسر وتدللت فهى حسنة الدل والدلال (المعنى) يقول هذه القلعة لا تكلم ولا تثنى بل لكن لو مشت لمشت اختيالا ولو تكلمت لتدللت دلالا تدل على الزمان حيث لم يقدر عليها أحد فهى تختال بمنع سيف الدولة لها وتثنى على الزمان دلالا بعدا فمنه واستعار لها المشى والدلال لعزتها بسيف الدولة

(وحَماها بكُلِّ مُطَّرِدِ الأَكْعُبِ جَوْرَ الزَّمانِ والأَوْجالا)

(الغريب) المطرد المتصل الذى لا عوج فيه والاكعب العقد التى تكون بين انابيب الرمح واحدها كعب والاوجال المخوف الواحد وجل وهو الخوف والفزع (المعنى) يقول حفظها من جور الزمان ومن المخاوف فقد حماها جور الزمان ومخاوفه بالرماح المستقيمة يريد أنه حماها من الروم بمسارعته اليها دونهم وايقاعه عليهم فيها

(في خَمِيسٍ مِنَ الأُسُودِ بَئِيسٍ • يَفْتَرِسْنَ النُّفُوسَ والأَمْوالا)

(الغريب) الخميس العسكر العظيم وسمى خميسا لانه يخمس ما يجد أى يأخذه وقيل لانه خمس فرق المقدمة والقلب والميمنة والميسرة والساق والبئيس الشديد الكبير الشجعان أولى البأس والافتراس الاخذ وأصله دق العنق (الاعراب) نصب الاموال بفعل مضمر تقديره ويأخذ الاموال فهو من باب علفتها تبنا وماء باردا (المعنى) انه أراد ان هذا الخميس فيه رجال أولو بأس وقوة تفترس النفوس وتأخذ الاموال فالمعنى هى فى خميس من جيشه وكثرة من جمعه كالاسود الضارية والسباع العادية يفترسون نفوس الاعداء ويأخذون أموالهم ويجترون اليهم حتوفهم وآجالهم

(وظُباً تعرفُ الحرامَ من الحلِّ فقد أفنتِ الدماءَ حلالا)

(الاعراب) ظبا في موضع خفض بالعطف على قوله في خميس ونصب حلالا على الحال (الغريب) الظبا جمع ظبة وهي طرف السهم والسيف قال بشامة بن حزى النهشلي

اذا الكماة تنحوا ان تنالهم * حد الظباة وصلناها بايدينا

وأصلها ظبو والجمع أظب في أقل العدد مثل أدل وظبات وظبون بالواو والنون قال كعب

تعاور أيمانهم بينهم * كؤس المنايا بحد الظبينا

(المعنى) قال أبو الفتح هذا مثل ضربه أي سيوفه معودة للضرب فهي تعرف بالدربة الحلال من الحرام قال ابن فورجة العادة والدربة ليستا مما يعرف به الحلال والحرام في الناس فكيف فيما لا يعقل وانما يعني ان سيف الدولة غاز للروم فلا يقتل الا كافرا قد حل دمه فنسب ذلك الى سيوفه قال الواحدي هذا كلامه وأظهر منه ان يقال المعنى بمعرفة الحلال من الحرام أصحابها فكأنه قال وذي ظبا فلما حذف المضاف عاد الكلام الى المضاف اليه

(انما أنفسُ الانيسِ سباعٌ * يتفارسنَ جهرةً واغتيالا)

(الغريب) الانيس جماعة الناس والتفارس التقاتل والاغتيال القتل بالخديعة (المعنى) يريد ان أنفس الانيس كالسباع فيما تبتغيه من الغلبة وتطلبه من الاستعلاء والقدرة فهي تتفارس مرا وجهرة ومكاشفة وغيلة

(من أطاقَ التماسَ شيءٍ غلاباً * واغتصاباً لم يلتمسه سؤالا)

(الغريب) الغلاب الغلبة والاغتصاب الاخذ بالقهر (المعنى) يقول من أطاق ان يأخذ منهم شيأ قهرا لم يأخذه سؤالا ومخادعة وهو من قول الحكيم الغلبة طبع الحياة والمسئلة طبع الموت والنفس لا تحب الموت ولذلك تحب أخذ الشيء بالغلبة

(كلُّ غادٍ لحاجةٍ يتمنّى * أن يكونَ الغضنفرَ الرئبالا)

(الغريب) الغضنفر والرئبال اسمان من أسماء الاسد معروفان (المعنى) يقول كل غاد منهم لحاجته ومعتمد لبغيته يود لو انه أسد بأسا وشدة واقتدارا وقوة ليتناول ما يقصده بفضله ويستظهر عليه ببأسه وشدته وأشار بهذا الى أن الروم لم يفروا من بين يدي سيف الدولة أنفا ومكارهة وانما كان فرارهم فرقا ومحاذرة لان طبائع البشر أن يستعملوا فيما يطلبونه غاية قوتهم وأن يتناولوا ذلك بأبلغ قدرتهم * (وقال يمدحه ويشكره على هدية بعثها اليه وكتب اليه بها سنة احدى وخمسين وثلثمائة من الكوفة الى حلب وهي من الخفيف والقافية من المتواتر) *

(ما لنا كلُّنا جوٍ يا رسولُ * انا أهوى وقلبكَ المتبولُ)

(الغريب) الجوي الذي أصابه الجوى وهو داء في الجوف والمتبول الذي هيمه الحب وأفسده وأسقمه ومنه قول الشاعر

تبلت فؤادك في المنام خريدة * تشفي الضجيع ببارد بسام

(المعنى) يتهم رسوله الذى يرسله الى محبوبته بمشاركته فى حبها فيقول أنا العاشق وقلبك الفاسد وكلنا مبتدأ وخبره جو وانما ذكرنا هذا الان بعضهم خفضه على التأكيد قال أبو الفتح ولا يجوز لانه يوجب نصب جو على الحال فيقول جو يا وان لم يفعل فهو ضرورة ومعنى البيت يقول لرسوله مالنا ايها الرسول الذى استحفظته الى من أحبه الرسالة كلنا جو مشغول بنفسه فأنا وامق عاشق وأنت رسول والحب قد قتل قلبك وملك لبك فمالك تشبهنى فيما ألقاه وتماثلنى فيما أقاسيه وأشكاه

《كلما عاد من بعثت اليها ⁕ غارمنى وخان فيما يقول》

(المعنى) يقول كلما عاد اليها من أبعثه وشاهدها من أقصده نحوها وأرسله ملكه الافتتان بحسنها وشاركنى فى الشغف بحبها واظهر الغيرة منى عليها الخانى فى قوله وخالفنى فى جملة أمره لانه لما فتنه حسنها حمله على الخيانة لى

《أفسدت بيننا الامانات عينا ⁕ هاوخانت قلوبهن العقول》

(الاعراب) الضمير فى قلوبهن قال أبو الفتح يجوز أن يعود على الامانات ويجوز ان يعود على العقول لما تقدم الضمير المفعول كقولك لبس ثوبه زيد أى وخانت العقول قلوبهن (المعنى) يقول لما أفسدت عيناها بسحرهما وما تودعه القلوب بفنون لحظهما الامانات بينى و بين من أنزل الثقة به وأعتقد الخلاص له وخانت فيها العقول قلوبها وخذلت الالباب نفوسها فعميت عن رشدها وعدلت عن سبيل قصدها ومعنى خيانة العقول انها الانصور للقلوب حفظ الامانة لان الرسول اذا نظر اليها غلب عليه هواها على الامانة

《تشتكى ما اشتكيت من طرب الشو ⁕ ق اليها والشوق حيث النحول》

(الاعراب) النحول رفع بالابتداء وخبره محذوف تقديره موجود لان حيث لا تضاف الا الى الجمل (الغريب) الطرب خفة تحدث عند الفرح والحزن وروى الواحدى من ألم الشوق ورووا يتناطرب الشوق على شجى (المعنى) يقول المحبوبة التى أحبها تشكو من الشوق ما أشكو اليها ثم انه كنى عن تكذيبها ولم يصرح بأحسن الكنايات بان نحولى يدل على اشتياق ومن لم يكن ناحلا لم يكن مشتاقا لان النحول دليل الشوق والمحبة وقال ابن الافليلى فى شرحه يقول لرسوله وهو يعاتبه تظهر من شكوى الحب ما أظهره وليس كذلك وانما الشوق على حقيقته النحول

《واذا خامر الهوى قلب صب ⁕ فعليه لكل عين دليل》

(الغريب) خامر خالط ولابس والصب الشديد الشوق وهو الذى يصبو الى حبيبه (المعنى) يقول اذا خالط قلب محب هوى من يحبه فلكه واستولى عليه وغلبه ففيما يظهر من تغير حاله ويبين من تقسم باله دليل لكل عين على ما يضمره ومخبر على ما يجنه ويستره

《زودينا من حسن وجهك ما دا ⁕ م فحسن الوجوه حال تحول》

(الغريب) قال أبو الفتح مادام هنا بمعنى ثبت كقوله تعالى مادامت السموات والارض أى ثبتت وبقيت وتحول تذهب وتفنى (المعنى) يقول لمحبوبته زودينا من حسن وجهك غير

معرضة

معرضة ومتعمنا بالنظر اليه غير مخيبة لحسن الوجوه حال تذهب وتفنى وتحول ويتبدل جمالها ويزول لان الشبيبة يتلوها الكبر والاقتبال يعاقبه التغير والهرم

﴿ وصلينا نصلك في هذه الدنيا فان المقام فيها قليل ﴾

(الغريب) المقام والمقام بالفتح والضم كل واحد منهما بمعنى الاقامة وقد يكون بمعنى موضع القيام لانك اذا جعلته من قام يقوم فمفتوح الميم واذا جعلته من أقام يقيم فهو مضموم الميم لانه شبه ببنات الاربع نحو دحرج وقد دحرجنا وهذا مدحرجنا وقد اختلف القراء في قوله تعالى خير مقاما في سورة مريم وفي قوله تعالى لا مقام لكم في الاحزاب وفي قوله تعالى في مقام أمين في سورة الدخان فقرأ بضم الميم ابن كثير وحده وقرأ حفص لا مقام لكم بضم الميم وقرأ نافع وابن عامر في الدخان بضم الميم فهذا بمعنى الاقامة ولم يختلفوا في قوله حسنت مستقرا ومقاما لانه بمعنى الموضع وعليه قول لبيد * عفت الديار محلها فمقامها * (المعنى) يقول لمحبوبته أوجدينا السبيل الى وصلك نصلك فنحن بك وصلينا في هذه الدنيا نسر بذلك ونعترف لك والاقامة في الدنيا قليلة والرحلة عنها منقضية سريعة

﴿ من رآها بعينها شاقه القطان فيها كما تشوق الحمول ﴾

(الاعراب) روى الواحدي بعينه وهو عائد الى من ورواية نبعينها راجع الى الدنيا (الغريب) القطان المقيمون واحدهم قاطن والحمول الاحمال ويجوز أن يكون المتحملين وقد جاءت الحمول بمعنى النساء المتحملات في قول البارق

أمن آل شعثاء الحمول البواكر * مع الصبح قد زالت بهن الاباعر

(المعنى) قال أبو الفتح من رأى الدنيا بالعين التي يجب ان ينظر اليها فانه يراها رؤية فالعين في هذا الوجه للانسان ويجوز ان يكون للدنيا من قولهم هذا عين الشئ أى حقيقته أى من عرف الدنيا حق معرفتها تيقن أن أهلها راحلون لا محالة فلم يجد بين القاطن والراحل فرقا فهذا يشوقه وهذا يشوقه لان الرحيل قد شملهما والمعنى من رأى الدنيا بعينها وتوسمها بحقيقتها شاقه القاطن فيها القليل مقامه كما يشوقه الظاعن عنها السرعة زوالها كأنه أراد ذوى الحمول فحذف المضاف وهو منقول من قول عبدة بن أيوب

وفارقتهم والدهر موقف فرقة * عواقبه دار البلا وأوائله

﴿ ان تريني ادمت بعد بياض * فحميد من القناة الذبول ﴾

(الغريب) أدم بضم الدال وفتحها اذا شحب لونه وتغير ونزع الى السواد ظاهره والقناة قناة الرمح والذبول اليبس والدقة (المعنى) قال أبو الفتح ان كانت الاسفار غيرت وجهي فليس ذلك بعيب في وان كان عيبا في غيري بل هو وصف محمود في كما أن الذبول وان كان مذموما فهو في القناة محمود لانه يؤدي الى صلابتها كقول الطائي

لانت مهزته فعز وانما * يشتد رأس الرمح حين يلين

قال وقوله بعد بياض ليس هو معترضا بل هو مسدد للمعنى لانه لم يبال بتغير لونه وان كان غيره من

الناس يستوحش فانه يحمده من نفسه وان كان لم يزل آدم لما مدح نفسه بقلة الفكرة فى تغير لونه بعد بياضه ونضرته أى تغيرت بعد حسن وشبيبة وذلك لما عاينته من الاسفار وتقلبت فيه من الاحوال وأنا فى ذلك مثل الرمح الذى تعرب سمرته عن عتقه وتدل ذبولته على صلابته وصدقه

﴿ صحبتنى على الفلاة فتاة * عادة اللون عندها التبديل ﴾

(الغريب) الفتاة الشمس جعلها فتاة لان الزمان لا يؤثر فيها كما يقال للدهر الازلم الجذع أى طرى لا يستحيل والتبديل التغيير (المعنى) يقول صحبتنى على الفلاة التى قطعتها فى سيرى والاسباب التى عاينتها وتجشمتها فتاة لا يهرم شخصها ولا ينتقص حسنها عادتها فى الالوان أن تبدلها وتنقلها الى الادمة وتغيرها وقوله فتاة على سبيل الاستعارة لان طلوعها يتجدد فى كل يوم فهى بكر فى كل يوم

﴿ سترتك الحجال عنها ولكن * بك منها من اللمى تقبيل ﴾

(الغريب) الحجال جمع حجلة وهو بيت يزين بالثياب والستور وهو بيت العروس واللمى سمرة تكون فى الشفتين (المعنى) يقول لمحبوبته سترتك الحجال عن هذه الفتاة التى غيرت لونى لانك فى كن عنها لا يصيبك حرها ولكن بك منها تقبيل لما فى شفتيك من الادمة كأنها قبلتك فأورثتك هذا اللمى الذى فى شفتيك

﴿ مثلها أنت لوحتنى وأسقمت * ـنى وزادت أبهاكما العطبول ﴾

(الغريب) التلويح تغيير الجسم واللون والعطبول الطويلة العنق التامة الجسم وجمعها عطابل وعطابيل (المعنى) يقول أنت مثل الشمس غيرت لونى وأنت أسقمت جسمى وزادت فى تأثيرا أبهاكما وهى أنت والمعنى أنت مماثلة لها بحسنك وغير بعيدة منها فى فعلك وكلا كما له فى جسمى فعل غيره وتأثير بدله فالشمس لوحته وأنت أسقمته وأذهبت نضرته وأنحلته وزدت أنت فى قوة التأثير وأفرطت فيما أوجبته من التغيير وهذا اشارة الى ان محبوبته بزيادتها على الشمس فى حسنها زادت عليها فى فعلها

﴿ نحن أدرى وقد سألنا بنجد * أقصير طريقنا أم يطول ﴾

(الغريب) نجد موضع بين الكوفة ومكة (المعنى) انه أظهر تجاهلا وهو عارف وهذه طريقة الشعراء والانسان اذا اشتاق الى الشئ سأل عنه مع علمه به واذا أحب شيأ أكثر ذكره وأكثر السؤال عنه وان كان يعرفه كقول بشر بن أبى خازم

أسائل صاحبى ولقد أرانى * بصيرا بالظعائن حيث ساروا

وكقول الآخر

وخبرنى عن مجلس كنت زينه * بحضرة قوم والملاء شهود
فقلت له كر الحديث الذى مضى * وذكرك من كثر الحديث أريد
أناشده الا أعاد حديثه * كأنى بطىء الفهم حين يعيد

﴿ وكثير من السؤال اشتياق * وكثير من رده تعليل ﴾

(المعنى) يريد أن كثيراً من السؤال يبعث عليه شدة الشوق ويقود اليه استحكام التطلع والتوق دون جهالة توجب القول به وقلة معرفة تحمل على الاستعمال له وكثير من الجواب تعليل للسائل دون جهل بحقيقة ما يطلبه وتأنيس له مع الاستبانة بجملة ما رغبه والمعنى الذي حملني على السؤال الاشتياق ولكن أتعلل بالسؤال عن الجواب

(لا أَقْتَنا على مَكانٍ وإنْ طا * بَ ولا يُمْكِنُ المَكانَ الرَّحيلُ)

(الاعراب) لا أقتنا أي لم نقم كقوله تعالى فلا صدق ولا صلى أي لم يصدق وقال الشاعر

وأية ليلة لا كنت فيها * كغاوي النجم يحرق من يلاقي

وقال أبو الفتح يجوز أن يكون على القسم أي والله لا أقتنا (المعنى) قال ابن القطاع المعنى لا نقيم على مكان وان طاب ولا يمكنه الرحيل معنا أي لا نقيم البتة لان المكان لا يرحل معنا فلا نقيم على مكان أبدا حتى نلقاه الا ان يسير المكان معنا فكذلك نحن لا نقيم في مكان وان طاب وقيل نفي النفي ايجاب في كلام العرب فكانه قال لا نقيم في مكان الا ان يرحل معنا وهذا مثل قول الفرزدق بأيدي رجال لم يشيموا سيوفهم * ولم يكثروا القتلى بها حين سلت

قيل معناه لم يشيموا سيوفهم الا بعد ان كثرت القتلى وفي البيت معنى آخر وهو على التقرير بان تقرر صفة الشيء والمراد ضده فكأنه قال لم يشيموا ولم يكثروا القتلى أي كثرت جدا ومنه قول الشنفرى صليت مني هذيل بحرق * لا يمل الشر حتى يملوا

معناه على مذهب التقرير لا يمل الشر وان ملوه وقد جاء في الحديث ان الله لا يمل حتى تملوا معناه لا يمل ايكم جرا الملل وان مللتم وجاء في الحديث وان صهيبا لو لم يخف الله لم يعصه معناه لو لم يخف أي أمن فكأنه قيل لو أمن الله ما عصاه وفيه معنى آخر وهو أن نفي النفي ايجاب فيكون ان صهيبا لو أمن الله ما عصاه أي لم يعصه وعلى مذهب التقرير لو لم يخف الله ما عصا أي لم يعصه أبدا وفيه معنى آخر وهو ان لو في الكلام تدل على امتناع الشيء لامتناع غيره فيكون المعنى ان العصيان امتنع لاجل الخوف أي لما خاف لم يعص والمعنى الاول وما بعده أبلغ من هذا لان معناها لو أمن الله ما عصاه ومعنى هذا الآخر ان العصيان امتنع من أجل الخوف وقال أبو الفتح المكان لا يمكنه الرحيل معنا الى سيف الدولة شوقا اليه وقد بينه فيما بعد وقال الواحدي ويجوز أن يكون على الدعاء كما تقول لا فض الله فاك يقول لم نقم في الطريق اليه بمكان وان طاب ذلك المكان ثم قال ولا يمكن المكان ان يرتحل أي لو أمكنه لارتحل معنا

(كُلَّما رَحَّبَتْ بنا الرَّوضُ قُلْنا * حَلَبٌ قَصْدُنا وأَنتِ السَّبيلُ)

(الغريب) الترحيب اظهار الاستبشار به والسبيل الطريق (المعنى) قال أبو الفتح يعتذرون الى الاماكن والروض اذا رحبت بهم لانهم لا يقدرون على الاقامة وهي لا يمكنها الرحيل وقال الواحدي كلما طاب لنا مكان كأنه يرحب بنا لطيب المقام به قلنا لذلك المكان لا نقيم عندك لان قصدنا حلب وأنت الممر فلا نقدر أن نقيم عندك والمعنى كلما رحبت الرياض بنا بما تظهر من حسنها وما تستميلنا به من زهراتها وطيبها قلنا لها حلب مستقر سيف الدولة قصدنا الذي نرغبه وغرضنا الذي نعتمد عليه ونطلبه وأنت طريق نسلكه ولا ننزل فيه ونعمره ولا نعرج عليه

قوله وجاء الخ فيه أمور الاول انه أثر عن عمر لا حديث الثاني ان الرواية فيه نعم المرء صهيب الثالث ان في المعاني التي ساقها اختلالا الرابع انه لا مناسبة لسوقه هنا فان أردت استيفاء الكلام عليه فعليك بالاشموني مع محشيه الصبان عند قول الالفية لو حرف شرط البيت اهـ

(فيكِ مرعى جيادِنا والمَطايا * واليها وجيفُنا والذميلُ)

(الغريب) الوجيف والذميل ضربان من السير سريعان (المعنى) يخاطب الروض يقول فيك مرعى مطايانا وخيلنا وبك نستعين على ما نحاوله من سيرنا الى حلب نوجف مسرعين واليها نبادر غير متوقفين

(والمسمَّون بالأمير كثيرٌ * والاميرُ الذى بها المأمولُ)

(المعنى) يريد ومن يسمى بالامير غيره ويتعاطى التمكن فى الرفعة كثير مما نشاهده غير معدوم فيما نعلمه ولكن الامير الذى بحلب نأمل مكارمه وهو المرجو الذى لا ينكر فضله ونواله

(الذى زُلْتُ عنه شرقاً وغرباً * ونداه مقابلى ما يزولُ)

(المعنى) يقول سيف الدولة سافرت عنه وفارقته فى شرق البلاد وغربها وعطاؤه لم يزل عنى وذلك أنه أنفذ اليه هدية عند وروده العراق وهذا مثل قوله فيه

ومن فر من احسانه حسدا له * تلقاه منه حيثما سار نائل

(ومعى أينما سلكتُ كأنى * كلُّ وجهٍ له بوجهى كفيلُ)

(الغريب) الوجه ما توجهت اليه والكفيل الضامن (المعنى) قال الواحدى يريد لزوم عطائه اياه وانه لا يتوجه وجها الا واجهه جوده فكان كل طريق كفيل لنداه بوجهه وهذا محمول على القلب أراد لى كفيل بوجه نداه يريد نداه يأتينى به والقلب شائع فى الكلام كثير فى الشعر يقول كل وجه توجهته كفيل لى بوجه نداه واصح المعنى من غير حمل اللفظ على القلب وذلك أن من واجهك فقد واجهته ومن استقبلك فقد استقبلته والافعال المشتركة فيها يستوى المعنى فى اسنادها الى الفاعل والمفعول كقولك لقيت زيدا ولقينى زيد وأصبت مالا وأصابنى مال واذا كان للندى كفيل بوجهه كان لوجهه كفيل بالندى وقال ابن الافليلى يقول كل وجهة أقصدها وناحية أعتمدها تتكفل لى لسيف الدولة مزعجة لى اليه وتضمننى له بكثرة الحض عليه

(فاذا العذلُ فى الندى زار سمعاً * ففداه العذولُ والمعذولُ)

(المعنى) يريد أنه لا يسمع العذل فى الجود وغيره يسمع والمعنى اذا عذل جواد فى الجود فسمع ذلك ووعاه ففداء هذا الممدوح العاذلون والمعذولون وقال ابن فورجة يريد فداؤك كل من عذل فى جوده فسمعه أو رده لانك فوقه جودا والمعنى اذا عذل جواد على جوده وكريم على كرمه ففداؤك الجواد وعاذله لانك نهج سبيل الكرم والمنفرد باسداء العوارف والنعم

(وموالٍ تُحييهم من يديه * نعمٌ غيرُهم بها مقتولُ)

(الاعراب) موال معطوف على قوله العذول (المعنى) قال أبو الفتح الموالى يريد بها العبيد ههنا أى نعم على العبيد وغيرهم بتلك النعم مقتول حسدا والمعنى وفداه موال شملتهم مكارمه وأحيتهم مواهبه ومن جملة تلك المواهب ما غيرهم من أعاديه مقتول بها يريد أنه يسلبها من الاعداء ويعطيها الاولياء والموالى الاولياء وبين تلك النعم بقوله

﴿ فرسٌ سابقٌ ورمحٌ طويلٌ * ودلاصٌ زغفٌ وسيفٌ صقيلُ ﴾

(الاعراب) قوله فرس سابق هو خبر مبتدا محذوف تقديره هي فرس و يجوز أن يكون بدلا من نعم (الغريب) من روى سابح فهو الذي يمتد يديه في الحرب والدلاص الدروع البراقة الملساء والزغف المحكمة النسج وقيل اللينة الملمس (المعنى) يريد أنه يعطي أولياءه هذه الاشياء وتصير عونا لهم على قتل أعدائه فهو معنى قوله غيرهم بها مقتول بين ما يهبه بأنه من الخيل والسلاح مما يؤدون للذي يهبه له منازعة الاعداء والتوطين على الصبر عند اللقاء

﴿ كلّما صبّحت ديار عدوٍّ * قال تلك الغيوث هذي السيولُ ﴾

(المعنى) قال أبو الفتح يعني بالغيوث سيف الدولة وبالسيول مواليه ضرب به مثلا وذلك ان السيل يكون عن الغيث فكذلك مواليه به اقتدوا وغزوا وقال الواحدي اذا أتت مواليه ديار عدو للغارة قال العدو تلك التي رأيناها قبل كانت بالاضافة الى هؤلاء غيوثا فبالاضافة الى السيول يذكر كثرة مواليه

﴿ دهمته تطاير الزرد المحـ * ـكم عنه كما يطير النسيلُ ﴾

(الغريب) دهمته جاءته على بغتة وخفاء والزرد حلق الدرع والنسيل والنسال بالضم ما يسقط من ريش الطير ووبر البعير وغيره (المعنى) يريد ان درع العدو صارت كالريش والوبر لا يغني عنهم يريد أنها تشبهم بقوة من الضرب وشدة من الطعن تتطاير معها حلق الدروع التي قد أحكم سردها وضوعف نسجها كتطاير النسيل عن الطير والدابة فيذهب ولا يثبت ويسقط ولا يتمسك

﴿ تقنص الخيل خيله قنص الوحـ * ـش ويستأسر الخميس الرعيلُ ﴾

(الغريب) الخميس الجيش العظيم والرعيل القطعة من الخيل تقدم الجيش والقنص الصيد (المعنى) يريد أن خيله تصيد خيل العدو والقليل من جيشه يأسر الكثير من عدو والقطعة من خيله تستأسر الخميس الذين هم خمس كتائب القلب والجناحان والمقدمة والساقة فتقتنصها مقتدرة عليها وتعلها بسرعة اليها ويغلب اليسير منها الجمع العظيم يشير الى سعادته وان سعده يضمن له ذلك

﴿ وإذا الحرب أعرضت زعم الهو * ل لعينيه أنه تهويلُ ﴾

(الاعراب) من روى انه فالضمير راجع الى الهول ومن روى انها فالضمير راجع الى الحرب ويقوي التذكير ان زعم الهول يوجب رد الضمير اليه ويقوي التأنيث ان أعرضت للحرب فحسن تأنيث الضمير لاجل تأنيثها (المعنى) يريد انه لا يهوله شيء يراد وكان الهول يقول له لا يهولنك ما ترى وذلك أن التهويل يكون بالكلام أي ان الحرب اذا اعترضت لسيف الدولة بادية وعنت له مسعرة صار هولها في عينيه لشدة تجراته وما يحذره منها الا قدامه وأنفته كالتهويل الذي يستقل فلا تحذر عاقبته ويؤمن فلا يعتقل بالنفوس مخافته

﴿ وإذا صحّ فالزمان صحيحٌ * وإذا اعتلّ فالزمان عليلُ ﴾

(المعنى) يريد أن الزمان محمول على حاله صائر الى مثل ما له فاذا صح فالزمان في صحة وسلامة ودعة واستقامة واذا اعتل فالزمان وأهله في تشك وعلة واضطراب وهذا كما يروى عن

معاوية أنه قال نحن الزمان من رفعناه ارتفع ومن وضعناه اتضع وروى انه سمع رجلا يذم الزمان فقال لو يعلم ما يقول لضربت عنقه ان الزمان هو السلطان

﴿ واذا غابَ وجهُهُ عن مكانٍ * فبه من ثناهُ وجهٌ جميلُ ﴾

(الغريب) الثناء الخبر كيف يصرف وما ينبي من حديث أي ينشر (المعنى) يقول اذا غاب عن مكان فانه يذكر بالخير والفعل الحسن فكأنه شاهد فيه وقيل اذا غاب عن مكان وجهه وانتقل الى غيره شخصه فني المكان الذى يفارقه من طيب خبره وكرم أثره وجه جميل لا يعدم وذكر كريم لا يفقد

﴿ ليسَ الّاكِ يا عليُّ همامٌ * سيفُهُ دون عرضهِ مسلولُ ﴾

(الاعراب) الاك الاجود أن يقول الا اياك ولكنه أتى بالضمير المتصل فى موضع المنفصل وهو جائز فى ضرورة الشعر (المعنى) يقول أنت الشجاع فليس أحد من الملوك يقى عرضه بسيفه الا انت ملك عالى الهمة رفيع القدر سيفه مسلول دون عرضه فهو يعلب من ناله ولا يدركه من طلبه

﴿ كيف لا يأمنُ العراقُ ومصرٌ * وسراياكَ دونها والخيولُ ﴾

(الغريب) سرايا جمع سرية وقيل هى ما بين خمس وتسعين الى ثلثمائة (المعنى) يريد انه فى وجه العدو يدفعهم عن بلاد المسلمين فكيف لا يأمن العراق ومصر وما اتصل بهما من بلاد العرب وسراياك دونها وخيولك وفرسانك وجنودك يمنعون من أرادها ولولاك لاستبيحت تلك البلاد ولم يتعذر على العدو فيها المراد

﴿ لو تحرّفْ عن طريق الاعادى * ربطَ السّدرُ خيلَهم والنّخيلُ ﴾

(الغريب) التحرف الميل والسدر جمع سدرة والنخيل جمع نخلة وهما شجرتان تختص كثرتهما بالعراق ومصر اراد حتى يربطوا خيولهم فى السدر والنخيل فكأنه قلب المعنى فجعلهما يربطان خيول الاعداء وجعل الفعل للسدر والنخيل توسعا لانهما هى المسكة اذا ربط اليها فكأنها ربطتها وقال أبو الفتح هو من باب القلب كقولك ساءنى أمر كذا أى وقع السوء فيه وفيه معنى آخر وهو أنه وصف سيف الدولة بالسعادة حتى لو تحرف عن طرق من يعاديه لربط السدر والنخيل خيولهم كقول الآخر

ترى كواجارهم يأكله * ضبع الوادى ويرميه الشجر

﴿ ودرى من أعزّهُ الدفعُ عنه * فيهما أنّه الحقيرُ الذليلُ ﴾

(الاعراب) الضمير فيهما للعراق ومصر ويعنى به كافورا وآل بويه (المعنى) ودرى أى علم من هو عزيز بالدفع عنه بك وبجيوشك فى العراق ومصر انه حقير ذليل نعلبه العدو له فلولاك لاتاه العدو فرأى نفسه حقيرا ذليلا

﴿ أنتَ طولَ الحياةِ للرّومِ غازٍ * فمتى الوعدُ أن يكونَ القفولُ ﴾

(الغريب) القفول الرجوع من الغزو ومنه الحديث كان اذا قفل من غزو او سفر (المعنى) يقول أنت فى طول حياتك ومدة عمرك غاز للروم لا تتركهم وتلح عليهم فلا تغفلهم فمتى وعدك

بفقول جيشك وراحة خيلك ما أرى غزواتك تنقطع

(وسوى الرّوم خلف ظهرك روم * فعلى أيّ جانبيك تميل)

(المعنى) يريد ليس أعداؤك الروم دون غيرهم وانما أعداؤك كثير يريد سوى الروم ممن يخالفك من أمراء المسلمين روم يتربصون بك فعلى أي جانبيك تميل في حربك والى أي ناحيتيك تقصد في غزوك

(قعد الناس كلهم عن مساعيـ * ـك وقامت بها القنا والنصول)

(الغريب) المساعي المطالب في الجود والكرم وطلب المجد والقنا الرماح والنصول جمع نصل وهو السيف (المعنى) يقول لم يبلغ أحد من الملوك مطالبك التي قامت بها رماحك وسيوفك فالمعنى قعد الملوك عن مشكور معاليك وقصروا عن جليل مساعيك وعجزوا عن ادراك شأوك وتأخروا عن مساواة فضلك وقامت السيوف والرماح لك فيما تطلبه ومكنت جميع ما تحاوله وترغبه

(ما الذي عنده تدار المنايا * كالذي عنده تدار الشمول)

(الغريب) الشمول الخمر الباردة وهي التي ضربتها ريح الشمال (المعنى) يريد ان غيره من الملوك يشتغلون باللهو وشرب الخمر وهو مشغول بالحرب أي ليس كل من يتعاطى مكانتك من الامراء ويحاول مساواتك من الرؤساء وهو تدار عنده الخمر لا يقلع عن النعيم واللهو وأنت تدار عندك أحاديث الحرب

(لست أرضى بأن تكون جوادا * وزماني بأن أراك بخيل)

(المعنى) يريد أرضى بأن يصل الي عطاؤك وأنا بعيد عنك لا أراك والزمان يبخل علي برؤيتك ولا يوجد لي سبيلا الى الاتصال بك

(نغص البعد عنك قرب العطايا * مرتعي مخصب وجسمي هزيل)

(الغريب) التنغيص التكدير والمرتع موضع المرعى والخصب الكثير العشب والمرعى وهو استعارة والهزيل البالي (المعنى) يقول نغص بعدي عنك ما أحاط بي من مواهبك وما اتصل بي من عوارفك ومكارمك فمرتعي بعطائك خصب لا يجدب وجسمي بعبدي عنك هزيل لا يسمن يشير الى اشتغال نفسه بقصده وأسفه على فراقه وبعده يقول لست اتهنأ بعطائك ولا أراك فاني في قرب عطائك مني وبعدي عنك كمن يرتعي في مكان مخصب وهو مع ذلك هزيل

(ان تبوأت غير دنياي دارا * وأتاني نيل فأنت المنيل)

(الغريب) التبوء القصد الى المنزل والاقامة فيه ومنه قوله تعالى أن تبوآ لقومكما بمصر بيوتا والنيل العطاء والمنيل المعطي (المعنى) يقول ان تبوأت دارا غير دارك و يروى ان تبوأت غير ارضك دارا يقول ان تبوأت غير دارك دارا واستوطنت بلدا غير بلدك وأصبت فيه مالا وسعة وعطاء ومكرمة فأنت المعطي لذلك النيل والمنفرد بذلك الفضل لأن أولادك وساوس تدنيني منك وأنا معدود عليك وان بعدت عنك

﴿مَنْ عبيدي ان عشتُ لي ألفُ كافُورٍ * ولي من ندى الريف ريفٌ ونِيلُ﴾

(الغريب) الريف هو ما احدق بسواد العراق وهو أيضا اقليم عظيم بأرض مصر فى ظاهرها والنيل أيضا بمصر والاصل فيه الارض يكون فيها زرع وخصب والجمع أرياف وراوفت الماشية اذا رعت الريف وأريفنا اذا صرنا الى الريف وارافت الارض اذا أخصبت وهي أرض ريفة بتشديد الياء (المعنى) يقول اذا بقيت لى فلى من عبيدى ألف كافور ومثل الذى رغبت عن صحبته وكرهت البقاء فى جملته ولى من ندى عوض من الريف والنيل اللذين بهما شرف بلده وفيهما بسط يده

﴿ما أُبالي اذا اتقتكَ الرزايا * مَن دهَته حُبُولُها والحُبولُ﴾

(الغريب) الرزايا جمع رزية وهى المصيبة والخبل بسكون الباء الفساد والجمع خبول وفى بنى فلان دماء وخبول يعنى قطع الايدى والارجل ورجل مخبل كأنه قد قطعت أطرافه والحبل بكسر الحاء الداهية والجمع حبول قال كثير

فلا تعجلي باعزان تتفهمي * بنصح أتى الواشون أم بحبول

(المعنى) قال ابن القطاع قال لى شيخي قال على بن حمزة البصرى قرأت على أبى الطيب هذا البيت فقال انما قلت تقتك يقال تقيت الشئ واتقيته وقال غيره من جميع الرواة اتقتك والمعنى اذا تخطتك ولم تنلك وتعدتك ومتعنى الله ببقائك ودوام رفعتك وأسعدنى باتصال سعدك فلا أبالى من اصابته آفات الدهر وخطوبه ومن قصدته دواهيه وصروفه فان أملى انما هو معقود بك

(وقال فى صباه وقد قيل ما أحسن شعرك) وهى من السريع والقافية من المترادف وقالها وهو فى المكتب

﴿لا تحسُنُ الوفرةُ حتى تُرى * منشورةَ الضفرينِ يومَ القتالْ﴾

(الغريب) الوفرة الشعر التام على الرأس والضفرين الظفائر سماها بالمصدر (المعنى) يقول لا يحسن الشعر الا اذا انتشرت ذوائبه ويعنى بهذا انه شجاع صاحب حروب يستحسن شعره اذا انتشر على ظهره يوم القتال وكانوا يفعلون ذلك تهويلا للعدو

﴿على فتى معتقلٍ صعدةً * يُعلُّها من كلِّ وافي السبالْ﴾

(الغريب) يقول اعتقل الرمح واتنكب القوس وتقلد السيف والصعدة الرمح القصير ويعلها يسقيها الدم مرة بعد أخرى (المعنى) يقول حتى تكون منشورة على فتى فعلى تتعلق بمنشورة وهو عيب فى صنعة الشعر يسمى التضمين يريد على فتى يعتقل صعدة وهى القناة المستوية يسقيها الدم من كل رجل تام السبلة وهو ما تقدم من اللحية واسترسل من مقدمها فيقول انما يحسن الشعر اذا كان على هذه الحالة *(وقال فى صباه وهى من الطويل والقافية من المتواتر)*

﴿مُحبّي قيامي ما لذلكمُ النصْلِ * بريّاً من الجرحى سليماً من القتلِ﴾

(الاعراب) بريا وسليما حالان ومحبى منادى مضاف أى يا محبى قيامى (الغريب) القيام الاقامة والقيام الوقوف من قامت الدابة اذا وقفت وجمع الكناية فى ذلكم لانه يخاطب جماعة وقيل القيام ههنا القيام الى الشئ أو بالشئ (المعنى) يقول أيها المحبون قيامى الى الحرب ما للنصل كم

لا يقتل

لا يقتل ولا يجرح وليس فيه آثار الضرب يريد لم لا تعينوني بالضرب ان احببتم مقامي وقال أبو الفتح يا من يحب قيامي وترك الاسفار والمطالب ولم أجرح بنصلي على أعدائي وأقتلهم به

﴿ أرى من فِرِنْدي قطعةً في فِرِنْده * وجودةَ ضربِ الهامِ في جودةِ الصَّقْلِ ﴾

(الغريب) الفرند يقال بفتح الراء وكسرها وهو معرب وهو جوهر يستدل به على جودة السيف كالآثار والنقط والهام الرأس والنصل السيف (المعنى) يريد أرى من قوتي ونشاطي قطعة من فرنده هذا السيف يريد ان للسيف حدة ومضاء كحدته ومضائه واذا لم يكن السيف جيد الصقل لم يجد به الضرب واذا صب وجودة معناه أرى جودة الضرب في جودة صقله أي قد أجيد صقله ليجود به الضرب

﴿ وخُضْرةُ ثوبِ العيشِ في الخُضْرةِ التي * أرتكَ احمرارَ الموتِ في مَدْرَجِ النَّمْلِ ﴾

(الغريب) خضرة ثوب العيش استعارة من خضرة النبات والنبات اذا كان أخضر كان رطبا ناعما ويحمد من السيف ما كان مشربا خضرة كقول الشاعر

مهند كأنما طابعه * أشربه بالهند ماء الهندبا

وقد قال البحتري   حملت حمائله القديمة بقلة * من عهد عاد غضة لم تذبل

واحمرار الموت شدته وموت أحمر أي شديد وأصله من القتل وجريان الدم ومدرج النمل مدبه وهو حيث درج فيه يتراءى فأثره آثارا دقيقة (المعنى) جعل النصل مدرج النمل لما فيه من آثار الفرند فيقول طيب العيش في السيف أي في استعماله والضرب به

﴿ أمِطْ عنكَ تشبيهي بما وكأنّهُ * فما أحدٌ فوقي ولا أحدٌ مثلي ﴾

(الاعراب) قال ابن القطاع الصحيح من معنى هذا البيت ان ما نكرة بمعنى شيء موضوعة للعموم كأنه قال امط عنك تشبيهي بشيء من الاشياء كما انك تقول مررت بما معجب لك أي بشيء معجب لك وقال الجرجاني لا تقل ما هو الا كذا وكأنه كذا واذا قلت ما هو الا الاسد وكأنه الاسد فقد أثبت ما تحقيق التشبيه كقول لبيد وما المرء الا كالشهاب وضوئه وقال الربعي عن المتنبي أردت ما أشبه فلانا بفلان وقال علي بن فورجة هذه ما التي تصحب كأن اذا قلت كأنما زيد الاسد واليه ذهب الخطيب قال يريد امط عنك تشبيهي بأن تقول كأنه الاسد وكأنما هو الليث وهو قول رديء بعيد عن الصواب لان أبا الطيب قد فصل ما من كأن وقدمها عليه وأتى في مكانها بالهاء فاتصال ما بكأنه غير ممكن لفظا ولا تقديرا وهي مع ذلك لا تفيد معنى اذا اتصلت بكأن فكيف اذا انفصلت منه وقدمت عليه وهي في الاقوال الثلاثة منفصلة قائمة بنفسها تفيد معنى وقال ابو الفتح هي استفهامية وفي قول الجرجاني نافية وفي قول الربعي تعجبية والكافة انما تدخل لتكف عن العمل لا لمعنى تحدثه بمنزلة الزائدة وقال الشريف هبة الله بن علي الشجري اللفظتان اللتان مثل بهما أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي كأنه وكأنما وهما كأن وحدها لان معنى كأن وكأنما واحد فلا فرق بين ان يقول امط عنك تشبيهي بكأن وكأنما فهو فاسد من كل وجه وقال أبو الفتح وهو الذي كان يجيب به اذا سئل عن هذا انه يعتبر كأن قائلا قال بما يشبه فيقول الآخر كأنه الاسد فقال هو معرضا عن هذا القول امط عنك تشبيهي بما وكأنه فلما جاء بحرف التشبيه

ذكرما في التشبيه وقال أبو بكر الخوارزمي ماههنا اسم بمعنى الذي يقال لمن يشبه بالبحر كأنه ماهو نصف الدنيا يعنون البحر لان الدنيا بر وبحر ويقولون كأنه ماهو سراج الدنيا يعنون الشمس والقمر ولما كان لفظها في المشبه به ذكره المتنبي مع كان (الغريب) الاماطة الرفع والتنحية ومنه اماطة الاذى عن الطريق (المعنى) يقول لاتشبهني بأحد ولاتقل كانه ومامثله فانا مافوق أحد فلا تشبهني بشئ وهذا قوله في حال الصبا مع شدة حقه في الكهولة

(وذرني واياه وطرفي وذابلي * نكن واحدا نلق الورى وانظرن فعلي)

(الاعراب) الضمير في اياه للسيف (الغريب) الطرف الفرس الكريم وجمعه طروف والذابل مالان واهتز من الرماح (المعنى) يقول دعني وسيفي وفرسي حتى نجتمع فنكون في رأى العين شخصا واحدا ومن روى نكن واحدا ونلق بالنون فهو مجزوم لانه بدل من قوله نكن كقراءة القراء سوى عبد الله بن عامر وأبي بكر بن عياش عن عاصم يضاعف له العذاب بالجزم بدل من قوله يلق آثاما ومن روى يلقى بالياء فهو وصف لواحد النكرة وهو مرفوع وقال أبو الفتح وقد لاذ في هذا البيت بقول ذي الرمة

وليل كجلباب العروس ادرعته * بأربعة والشخص في العين واحد

أحم علافي وأبيض صارم * وأعيس مهري وأروع ماجد

(وقال يمدح سعيد بن عبد الله بن الحسن الكلابي المنبجي) وهي من البسيط والقافية من المتراكب وهي مما قال في صباه

(أحيا وأيسر ماقاسيت ماقتلا * والبين جار على ضعفي وماعدلا)

(الاعراب) قال أبو الفتح أخبر عن نفسه فقال أنا أعيش وأيسر ماقاسيت ماقتل ويحتمل وجها آخر وهو أن يكون في معنى أفعل التي للتفضيل أي أشد مايكون في الانسان وأيسر ماقاسيت شئ قاتل فكان الكلام على التقديم والتأخير أي الشئ الذي يقتل أحيي وأيسر مالاقيت أوما ألقاه واذا حمل على هذا الوجه فقد حذف المضاف اليه أي أحيي مالاقيت وأيسر مالاقيت وهم يستعملون هذا في الشعر ولو قلت في النثر أفضل وأكرم الناس زيد تريد أفضل الناس وأكرمهم لقبح وانما الفصيح أكرم الناس وأفضلهم وقال الشريف هبة الله بن على الشجري أحيا فعل المتكلم والجملة التي هي أيسر الخ في موضع النصب على الحال من المضمر في أحيا أي أعيش وأقل ماقاسيت وأهون الاشياء التي قاسيتها في الهوى الشئ الذي قتل المحبين (الغريب) الجور ضد العدل وهو العدول عن القصد والميل عنه وجوره تجوير انسبه الى الجور (المعنى) يقول أحيا وأهون ماقاسيت الذي قتل وهذا الفراق جائر على مع ضعفي وقوله وماعدل لاكر والمعنى يقال جار وماعدل والمفهوم ان الجائر قد علم منه انه لم يعدل وانما كرره لان الجائر في وقت قد يعدل فيوصف بالجور اذا جار وبالعدل اذا عدل وهذا جار عليه وماعدل ومثله في القرآن قوله تعالى أموات غير أحياء فتوصيفها بالموت يدل انها أموات فالمعنى انها أموات لاتحيا في المستقبل كما يحيا الناس عند البعث والمعنى انه جار على ضعفي بمقاساة الهوى ولم يعدل حين فرق بيني وبين أحبتي

(والوجد يقوى كما تقوى النوى أبداً * والصبر ينحل في جسمي كما نحلا)

(الغريب) الوجد الحزن والشوق والنوى البعد (المعنى) يقول الشوق والحزن زائدان كما يزداد البعد كل ساعة والصبر قليل ضعيف كما يضعف الجسم ويقل ويبلى

(لولا مفارقة الأحباب ما وجدت * لها المنايا الى أرواحنا سبلا)

(الاعراب) قال ابن القطاع لها هي الفاعلة والمنايا في موضع خفض بالاضافة والمعنى وجدت لهوات المنايا ولها جمع لهاة وقال قال لي شيخي محمد بن علي التميمي قال لي أبو علي بن رشد بن قلت للمتنبي عند قراءتي عليه أنكرت قبل الذكر قال ليس كذلك وليست المنايا فاعلة وانما هي في موضع خفض وقال الشريف هبة الله بن محمد في أماليه لها من الحشو لان المعنى غير مفتقر اليها (الغريب) المنايا جمع منية وهي الموت والسبل جمع سبيل وهي الطريق وانما جمعها لانه أراد صحة المعنى لان فراق الحبيب يوجد للمنية سبيلا مباينة للسبل التي جرت عادة المنية به وذلك ان فراقه انما يكون في الاغلب مع الهجر والمنية تدركه به من طريق العشق وطريق الفراق وطريق الشوق وطريق العجز طرقا شتى فلذلك استعمل الجمع والسبيل تذكر وتؤنث قرأ أبو بكر وحمزة والكسائي وليستبين سبيل بالياء وقرأ نافع بالتاء ونصب السبيل على الخطاب للنبي عليه السلام وقرأ الباقون بالتاء على التأنيث ورفع السبيل (المعنى) يريد لولا الفراق لما كان للمنية طريق الى الارواح وانما سلكت اليها طريق فراق الاحباب وهذا من قول أبي تمام

لو حار مرتاد المنية لم يجد * الا الفراق على النفوس دليلا

(بما بجفنيك من سحر صلي دنفا * يهوى الحياة وأما ان صددت فلا)

(الاعراب) الفاء جواب أما لانه أسبق وجواب الشرط محذوف دل عليه الجواب المذكور ومثله قولك والله ان تزرني لاكرمتك تجعل الجواب للقسم لتقدمه وسد جواب القسم مسد جواب الشرط واذا قدمت الشرط جعلت الجواب له فتقول ان تزرني والله أكرمك وجاء في التنزيل من ذكر جواب القسم لئن أخرجوا لا يخرجون معهم لما كانت اللام موذنة بالقسم كان الجواب له وقوله يهوى يجوز فيه الجزم والرفع فمن رفعه جعله وصفا للدنف ومن جزمه جعله جواب صلي لان الامر أحد الاشياء التي تنوب عن الشرط فهو في الرفع والجزم كقوله تعالى أرسله معي ردأ يصدقني بالجزم كقراءة نافع وبالرفع وكقوله فهب لي من لدنك وليا يرثني بالجزم كقراءة أبي عمرو وعلي بن حمزة وبالرفع كقراءة الباقين (الغريب) الدنف المريض والدنف بالتحريك المرض الملازم ورجل دنف بفتح النون وامرأة دنف أيضا يستوي فيه المذكر والمؤنث والجمع والتثنية فان قلت دنف بكسر النون ثنيت وجمعت وذكرت وانثت ودنف بالكسر ثقل في المرض وادنفه المرض يتعدى ولا يتعدى (المعنى) انه أقسم عليها بسحر ألحاظها ان تصل مريضا يهوى الحياة بوصالها وأما مع صدودها فلا يهوى الحياة ولا يريدها ويريد بسحر الجفون انها اذا نظرت تغلب عقول الرجال وتصيد قلوبهم فكأنها سحرتهم وهو من قول دعبل بن علي الخزاعي الكوفي

ما أطيب العيش فأما على * أن لا أرى وجهك يوما فلا

لو أن يوما منك أو ساعة * تباع بالدنيا اذن ما غلا

﴿ الأيشب فلقد شابت له كبد * شيباً اذا خضبته سلوة نصلا ﴾

(الغريب) النصول ذهاب الخضاب تقول نصل الخضاب اذا ذهب والسلوة ذهاب المحبة سلا يسلو وسلوا اذا اقلع عن المحبة (المعنى) يقول هذا الدنف الايشب رأسه أولحيته فلقد شابت كبده واستعار شيب الكبد وهو قبيح نقله من شيب الفؤاد والمعنى شاب فؤاده من حرارة الشوق فاذا خضبت السلوة ذلك الشيب ذهب الخضاب ولم يثبت لان سلوته لا تدوم ولا تبقى واذا زالت السلوة زال خضاب فؤاده وعاد شيبه الى أكثر ما كان وهذا من قول أبي تمام

شاب رأسي وما رأيت مشيب الرأس الا من فضل شيب الفؤاد

﴿ يجن شوقاً فلولا أن رائحة * تزوره فى رياح الشرق ما عقلا ﴾

(المعنى) من روى يحن بالحاء فهو من حن يحن حنينا أي يشتاق ومن روى يجن بضم الياء وفتح الجيم فهو من الجنون وبه قرأت الديوان على شيخي أبي الحرم وأبي محمد ويدل عليه قوله عقلا ويكون فيه المطابقة بين الجنون والعقل والمعنى ان هذا الدنف يصير مجنونا لشدة شوقه ووجده فلولا انه يجد رائحة شرقية من قبل أحبائه لما رجع اليه عقل ولكنه اذا وجد ريح المشرق من قبل أحبائه خف جنونه وقد نظر فيه الى قول عبد الله بن الدمينة

وأستنشق النعماء من نحو أرضكم * كأن مريض والنسيم طبيب

﴿ ها فانظري أو فظني بي ترى حرقاً * من لم يذق طرفاً منها فقد وألا ﴾

(الاعراب) ها للتنبيه والمعنى ها أنا ذا وترى جواب الامر وقوله وقد وألا جواب الشرط (الغريب) الحرق جمع حرقة وقوله وأل تقول وأل الرجل يئل اذا نجا (المعنى) يقول ها أنا ذا فانظري الى أو فكري فى ان لم تنظري أي استعملي نفسك فى الرؤية والروية ترى من أمري ما يسوءك فعسى أن ترحميني لما ترين بي من حرق من حيث من لم يجد القليل منها فقد نجا من بلاء الحب وقد وصف فى عجز البيت ما ذكره من الحرق مجملا ما فصله البحتري فى قوله

أعيدى فى نظرة مستثبت * لتوخى الاجر أو كره الاثاما

ترى كبدا محرقة وعينا * مؤرقة وقلبا مستهاما

﴿ عل الأمير يرى ذلى فيشفع لي * الى التي تركتني فى الهوى مثلا ﴾

(الاعراب) عل حرف ذهب أصحابنا الكوفيون الى ان لامه الاولى أصلية وذهب البصريون الى أنها زائدة حجتهم أنها حرف والحروف كلها حروفها أصلية لان حروف الزيادة العشرة التى يجمعها اليوم تنساه انما تختص بالاسماء والافعال فأما الحروف فلا يدخلها شىء من هذه الحروف على سبيل الزيادة بل يحكم على حروفها كلها بأنها أصلية فى كل مكان على كل حال الا ترى ان الالف لا تكون فى الاسم والفعل الا زائدة أو منقلبة ولا يجوز أن يحكم عليها فى ما ولا بأنها زائدة أو منقلبة بل يحكم عليها بأنها أصلية فدل على أن اللام الاولى فى لعل أصلية والذى يدل على ذلك أيضا ان اللام خاصة لا تكاد تزاد الا على سبيل الشذوذ فكيف يحكم عليها بزيادة فيما لا يجوز فيه الزيادة بحال وحجة البصريين انهم وجدوها فى كلام العرب وأشعارها كقول نافع الطائى

واست بلوام على الامر بعدما * يفوت ولكن عل أن أتقدما

ويقول

وكقول الآخر لا تهين الفقير علك أن * تركع يوما والدهر قد رفعه

ومن روى فيشفع بالرفع عطفه على قوله يرى ومن نصبه جعله جوابا للتمني كقراءة حفص عن عاصم لعلي أبلغ الاسباب أسباب السموات فأطلع بالنصب (الغريب) الشفاعة السؤال لصاحب الامر في عفو وغيره تقول تشفعت اليه في زيد فشفعني فيه تشفيعا واستشفعته الى فلان سألته ان يشفع لي اليه (المعنى) يقول لعل الامير الممدوح اذا رأى ذلي وضعفي في الهوى يشفع لي الى من أحبها يضرب بي المثل في العشق لتواصلني بشفاعته قال الواحدي هو من قول أبي نواس سأشكو الى الفضل بن يحيى بن خالد * هواها لعل الفضل يجمع بيننا

وقول أبي نواس أحسن من قول المتنبي لان الجمع يمكن بأن يعطيه ما يتوصل به الى محبوبته والشفاعة تكون باللسان وذلك نوع قيادة على انى سمعت العروضي يقول سمعت الشعرانى يقول لم نسمع ابا الطيب ينشده الا فيشفعني من قولهم كان وترا فشفعته بآخر والى آخر فيكون كقول أبي نواس

﴿ تيقنت أن سعيدا طالب بدمي * لما بصرت به بالرمح معتقلا ﴾

(الغريب) الاعتقال ان يحمل الرمح بين ساقه وركابه (المعنى) يقول علمت وتيقنت ان الممدوح يطلب بدمي ان سفكته الحبيبة ويأخذ بثاري وذلك انى رأيته قد اعتقل رمحه عند ما توجه لقتال الاعداء فعلمت انه يدرك ثارا أو ابائه قال الواحدي هو من قول المؤمل

لما رمت مهجتي قالت لجارتها * انى قتلت قتيلا ما له خطر

قلت شاعر هذا الحي من مضر * والله والله ما ترضى به مضر

﴿ وانني غير محص فضل والده * ونائل دون نيلي وصفه زحلا ﴾

(الغريب) يروى فضل نائله وهو العطاء وزحل نجم من النجوم السيارة وهو أبعدها عن الارض وسمى زحلا لانه زحل وتنحى وهو معدول عن زاحل كعمر عن عامر (المعنى) يقول علمت انى فهو معطوف على قوله ان سعيدا أى وانى غير قادر على احصاء فضله وفضل أبيه أو فضل عطائه وانى أنال زحلا دون نيلي لوصفه وهذا من المبالغة

﴿ قيل بمنبج مثواه ونائله * في الافق يسأل عمن غيره سألا ﴾

(الاعراب) رفع قيل على حذف الابتداء أى هو قيل وقال قوم هو بدل من قوله طالب خبر ان في البيت الاول ومثواه مبتدأ خبره بمنبج ونائله مبتدأ وخبره في الافق ويسأل في موضع الحال والباء متعلقة بالاستقرار وعن متعلق بيسأل (الغريب) منبج بلد بالشام عن الفرات مرحلة والقيل بلغة حمير الملك العظيم والمثوى المنزل ثوى بالمكان أقام به ونزل به ومنه قراءة حمزة والكسائي لنثوينهم من الجنة غرفا (المعنى) يريد انه مقيم بمنبج وعطاؤه يطوف الآفاق يسأل عمن سأل غيره من الناس ليغنيه عن مسئلتهم أو يعتبه اذ لم يسأل هذا الممدوح فهو يأتي الى كل سائل وهو مأخوذ من قول الطائي

فأضحت عطاياه نوازع شرعا * تسائل في الآفاق عن كل سائل

ومن قول أبي العتاهية وان نحن لم نبغ معروفه * فمعروفه ابدا يبتغينا

ومن قول الطائي أيضا وفدت الى الاقطار من معروفه * ثم تسائل عن ذوى الاقتار

ومن قوله أيضا فان لم يفدبوما اليمن طالب * وفدن الى كل امرئ غير طالب
وقد أخذ هذا المعنى السرى الموصلى بقوله
بعثت الندى فى الخافقين فأصبحى سائلا عن كل سائل

(يلوح بدر الدجى فى صحن غرته * ويحمل الموت فى الهيجاء ان حملا)

(الغريب) الغرة غرة الوجه وهو البياض الذى يكون فى وجه الفرس والهيجاء الحرب يقصر ويمد (المعنى) يريد ان وجهه لحسنه يضئ كالبدر فى ظلام الليل واذا لقى الاعداء فان الموت يحمل معه ويصول عليهم فيقتلهم فالموت من أعوانه

(ترابه فى كلاب كحل أعينها * وسيفه فى جناب يسبق العذلا)

(الغريب) كلاب قبيلة وجناب قبيلة عدوه وقوله يسبق العذلا هو مثل يقال سبق السيف العذل وأصله من قول رجل قتل فى الحرب فعذل على ذلك فقال سبق سيفى عذلكم (المعنى) يقول ترابه كحل لاعين كلاب يكتحلون به هذا قول الواحدى وقال أبو الفتح ترابه فى أعين كلاب لانه لاتغبهم غاراته وقساطله ولايغمد عنهم سيفه

(لنوره فى سماء الفخر مخترق * لو صاعد الفكر فيه الدهر مانزلا)

(الغريب) سماء الفخر استعارة حسنة والمخترق موضع الاختراق ويريد به المصعد فى الهواء كأنه يشق الهواء والنور ما اشتهر وسار من فضله (المعنى) يقول لفخره علو وارتفاع فنوره يصعد فى سماء الفخر ولو صعد فكر واصفه فى ذلك النور طول دهره مانزل لانه يصعد على أثر ذلك النور فلا يلحقه لانه قد علا فوق كل شئ ذكره وصيته علوا لايدرك بالوهم والفكر

(هو الامير الذى بادت تميم به * قدما وساق اليها حينها الاجلا)

(الاعراب) لم يصرف تميم لانه أراد القبيلة فاجتمع فيه التعريف والتأنيث وقدما بمعنى قديم وهو منصوب لانه نعت ظرف محذوف يريد زمانا قديما (الغريب) الحين الهلاك وبادت هلكت وكان حقه ان يقول ساقت اليهم آجالهم حينهم لان الاجل يسوق الحين ولكنه قلب فجعل الحين يسوق الاجل وهو جائز لتقرب أحدهما من الآخر لان الاجل اذا تم وانقضى حصل الحين فكان كل واحد منهما سائقا للآخر (المعنى) يريد انه الامير المطاع فى قومه الذى كان هلاك بنى تميم به وعلى يده زمانا قديما وبه ساق الحين اليهم آجالهم

(مهذب الجد يستسقى الغمام به * حلو كأن على أخلاقه عسلا)

(المعنى) يقول هو طيب الاصل لان جده كان مبرأ عن العيوب وهو مبارك يستنزل به القطر من الغمام فيسقى الله به وهو عذب الاخلاق يستحلى خلقه كأنه معسول ممزوج بالعسل

(لما رأته وخيل النصر مقبلة * والحرب غير عوان أسلموا الحللا)

(الغريب) العوان التى قوتل فيها مرة بعد أخرى والحلل جمع حلة وهى المنازل التى حلوها

(المعنى) يقول لما رأى بنو تميم هذا الممدوح وخيله المنصورة قد أقبلت اليهم ولم يقاتلهم بعد تركوا منازلهم وهربوا في أول الامر قبل القتال وقال الواحدي لا يجوز أن يكون خيل النصر استعارة لانه يلزم من وجود النصر واقباله انهزام العدو فلا يكون فيه مدح واعلم انه سماهم لما رأوا الخيل مقبلة انهزموا لعلمهم انهم المنصورون في جميع الحروب

﴿ وضاقت الارضُ حتى كان هاربهم * اذا رأى غيرَ شيءٍ ظنّه رجلا ﴾

(الغريب) قال أبو بكر الخوارزمي رأى في هذا البيت ليست من رؤية العين وانما هو من رؤية القلب يريد به التوهم وغير الشيء يجوز أن يتوهم ومثله كثير وقال ابن القطاع قد أرخذ في هذا البيت فقيل كيف يرى غير شيء وغير شيء معدوم والمعدوم لا يرى وفيه تناقض وليس الامر كما قالوا بل أراد غير شيء يعبأ به أي شيئاً حقيراً وهذا البيت يريد به انساناً مخصوصة يريد اذا رأى غير شيء ظنه رجلا يطلبه لان خوفهم من الانسان وقال الواحدي اذا رأى غير شيء يعبأ به أو يلتفت اليه ظنه انسانا يطلبه وكم مثل هذا في الشعر قال جرير

ما زلت تحسب كل شيء بعدهم * خيلا تكر عليهم ورجالا

قال أبو عبيدة أشد الاخطل قول جرير هذا وقال مرة وا سوأتاه من قوله يحسبون كل صيحة عليهم الآية ويجوز حذف صفة الموصوف لاعلام السامع بها كما قالوا لا صلاة لجار المسجد الا في المسجد أجمعوا على أن المعنى لا صلاة كاملة وقوله ويتوهمون هذا الشيء يريدون شيئاً جيداً وقال بعض المتكلمين ان سعد لا يخلو من شيء وقيل هذا خطأ لانه لا يخلو منه شيء ومن قال ان الله يخلو من الشيء جاز لان الشيء لا يخلو منه والصحيح أن يقال يخلق لا من شيء لانه اذا قال لا من شيء لزم أن يكون من شيء خلقه شيء تعالى الله عما انتهى كلامه والصحيح ما قاله أي اذا رأى غير شيء يخاف منه وهو حقير اذا رآه لم يجد شيئاً معناه يريده أو يطلبه أو يغنيه من الماء أي شيئاً نافعاً مغنياً (المعنى) يقول لشدة خوفهم وما داخلهم من الخوف ضاقت عليهم الارض ولم يجدوا مهرباً كقوله تعالى وضاقت عليهم الارض بما رحبت فهاربهم اذا رأى غير شيء يفزع منه لخوفه وهذا كقوله

﴿ فَبَعْدَهُ والى ذا اليَوْمِ لَوْ رَكَضَتْ * بالخَيْلِ في لهوات الطِّفْلِ ما سَعَلا ﴾

(المعنى) قال الواحدي يريد قلة قدرهم وعددهم وذلهم حتى لو ركضوا بخيلهم في لهوات صبي مع صغر حلقه لما سعل واذا غص الانسان بشيء صغير لم يسعل وانما يسعل الانسان بشيء كبير الجسم لا بشيء صغير القدر ولكنه حمل الكلام على لفظ القلة كقوله

أماتكم من قبل موتكم الجهل * وجركم من خفة بكم النمل

اعتمد على اللفظ وجعل الجماعة بمنزلة الحقيقة لذلهم ولا يجوز أن يجعل الطفل منهم أي ما جسر الطفل منهم أن يسعل خوفاً واشفاقاً مع انه لا عقل له فكيف الظن بكبيرهم في أمر الخوف وله عقل بالخوف وعلى هذا ركضت فعل خيل النصر وقبيلته وقومه قال الواحدي أي بعد اليوم الذي بادت بنو تميم أو بعد اسلامهم الحال الى يومنا هذا الذي نحن فيه لو ركضت خيلهم في لهوات صبي ما شعر بهم حتى يسعل يريد خيل بني تميم لقلتهم وذلتهم وقد بالغ رحمه الله حتى أحاله

انتهى كلامه والوجه الثانى هو الاجود وهذا مأخوذ من قول الشاعر

لو أنه حرك الجرد الجياد على * أجفان ذى حلم لم ينتبه فرقا

وفيه نظر الى قول خالد الكاتب ومر بفكرى خاطرا فجرحته * ولم أر شيأ قط يجرحه الفكر

(فقد تركتَ الأُولَى لاقيتهم جزرا * وقد قتلتَ الأُولَى لم تلقهم وجلا)

(الغريب) الاولى بمعنى الذين والجزر ما ألقى للسباع ومنه قول عنترة
* فتركته جزر السباع ينشنه * ويقال ما كانوا الا جزرا لسيوفنا أى الذين قتلناهم فتلقيهم للسباع (المعنى) يريد ان الذين لقوك منهم أفنيتهم بالسيف وكانوا جزرا للسباع والذين لم يلقوك ماتوا خوفا منك ومن جيشك فقتلتهم وجلا والوجل شدة الخوف

(كم مهمه قذف قلبُ الدليل به * قلبُ المحب قضانى بعد ما مطلا)

(الغريب) المهمه ما بعد واتسع من الارض والقذف البعيد (الاعراب) الضمير فى قضانى عائد الى المهمه أى هذا المهمه قضانى بعد ان مطل لبعده ومشقة قطعه (المعنى) يقول كم طريق بعيد شاق قطعه قلب من يدل فيه كقلب العاشق لاضطرابه وخوفه من الهلاك فيه قطعته بالسير فيه بعد ما طال على وصعب واستعار له المطل والقضاء لان المطلوب منه انقطاعه بالسير فهو بطوله وبعد انقطاعه كالمطل الذى يطل بما يقتضى منه وهذا المهمه لطوله وشدته فيه عطل وقال ابن القطاع غلط ابن جنى فى هذا البيت فرواه قلب المحب بفتح الحاء يريد المحبوب وهو من الاغلاط الفاحش لان قلب المحبوب ساكن الجاش وانما الرواية المحب بكسر الحاء وهذا شبهه بقلب الدليل لخوفه فى هذا المهمه يقول قطعته بعد شدة فكأنه مطلنى بعده وهذه الرواية التى ذكرها لم أسمعها من أحد عن ابن جنى

(عقدتُ بالنجم طرفى فى مفاوزه * وحر وجهى بحر الشمس اذ أفلا)

(الغريب) المفاوز جمع مفازة وسميت بذلك تفاؤلا بالفوز وقيل بل من قولهم فوز الرجل اذا مات فى مهلكة وحر الوجه أشرف شئ فيه وأفل النجم غاب قال تعالى فلما أفل قال لا أحب الآفلين (المعنى) يريد انه كان ينظر الى النجم نظرا متصلا خوفا من الضلال فجعل لدوامه كالعقد لطرفه يريد انه لم يزل ينظر الى النجم حتى كأنه قد عقد طرفه به واذا غاب النجم عقد حر وجهه بحر الشمس والمعنى انه سافر فيه ليلا ونهارا حتى بلغ ما أراد وجانس بحر الشمس حر الوجه

(أنكحتُ صم حصاها خف يعملة * تغشمرت بى اليك السهل والجبلا)

(الاعراب) الضمير فى حصاها عائد على المفازة (الغريب) الصم الشداد الصلاب من كل شئ واليعملة الناقة القوية التى يعمل عليها فى السير والجمع يعامل ويعملات وتغشمرت تعسفت والسهل ما سهل من الارض والجبل الحزن وهو ما صعب قطعه من الارض (المعنى) يقول أوطأت ناقتى الحصى من هذه المفاوز كما توطأ المرأة أى جمعت بينهما وركبت ناقتى على غير قصد تارة سهلا وتارة جبلا فلم تزل تعسف بى حتى وصلت اليك

(لو كنتَ حشو قميصى فوق نمرقها * سمعتَ للجن فى غيطانها زجلا)

(الاعراب) الضمير في غيطانها للمفاوز وأيضا (الغريب) الغيطان جمع غائط وهو الذي اطمأن من الارض وانخفض والزجل الصياح والصوت والجلبة والعزيف عزيف الجن وهو صوت يأتي عليه الراكب فخذه للاستراحة وحش والشيء ما في باطنه (المعنى) يقول تركتني الرحلة تحت ثيابي وفوق غرق ناقتي لسمعت جلبة الجن وأصواتهم في منخفض هذه المفاوز لانها مأوى الجن لبعدها عن الانس والعرب اذ وصفت المكان البعيد تجعله مسكن الجن كما قال الاخطل

ملاعب جنان كأن ترابها * اذا ما طرت فيه التراب المعرل

والمعنى مأخوذ من قول ذي الرمة فبت بالليل في حافاتها زجل * كما تناوح يوم الريح عيشوم والعيشوم ما يبس من الحماض

(حتى وصلت بنفس مات أكثرها * وليتني عشت منها بالذي فضلا)

(المعنى) يقول وصلت الى الممدوح بنفس قد ذهب أكثرها أي ذهب بها من مهامه شدة التعب والخوف لما قاسيت في هذه الاسفار وليته تمنى ان يعيش بما بقي منها البقية حتى الممدوح بخدمته له

(أرجو نداك ولا أخشى المطال به * يا من اذا وهب الدنيا فقد بخلا)

(المعنى) يخاطب الممدوح ويقول بأنا أطلب عطاءك الذي هو سماح المطالب لا يخشى منك مطالا ويريد انه يستقل كثيرا ما يعطي وعمت في الجود وفوق كل همة فلو وهبت الدنيا كلها كنت بخيلا لعلو همتك فالدنيا حقيرة بالاضافة الى همتك وهو من قول حسان

يعطي الجزيل ولا يراه عنده * الا كبعض عطية المذموم

ومن قول أبي العتاهية ملك يأس منها لم يطمعني * فيها حتى تاركا للدنيا وما فيها

* (وقال في صباه وقد أهدى له عبد الله من خراسان هدية فيها سمك من سكر ولوز في عسل وهي من المنسرح والقافية من المتراكب) *

(قد شغل الناس كثرة الامل * وأنت بالمكرمات في شغل)

(الغريب) المكرمات جمع مكرمة وهو ما يتكرم به الانسان وشغل يجوز فيه التثقيل والتخفيف وثقله أهل الكوفة وابن عامر (المعنى) يقول الناس مشتغلون بكثرة الامل والطمع بما يأخذونه من أموالك ولكنك مشغول بتحقيق آمالهم وتصديق أطماعهم فهذا اشتغالك بالمكرمات

(تمثلوا حاتما ولو عقلوا * لكنت في الجود غاية المثل)

(المعنى) يقول تمثلوا بحاتم فحذف الجار ضرورة يريد ان الناس يتمثلون في الجود بحاتم الطائي فيقال هو أكرم من حاتم وأجود من حاتم ولو نظر الناس بعين العقل لضربوا بك المثل لانك الغاية في الجود

(أهلا وسهلا بما بعثت به * ايها أبا قاسم وبالرسل)

(الاعراب) الرسل عطفه على الجار والمجرور في قوله بما بعثت وأهلا وسهلا منصوبان بفعل مضمر (الغريب) يقال ايها بالنصب أي كف ودع وايه بالخفض الاستزادة من المتكلم فاذا

أردت ان تقربه قلت ايه واذا أردت ان تكفه قلت ايها (المعنى) يقول أهلا وسهلا ومرحبا بالذى ارسلت به وهو كالتحية منك حتى تهدى الى فقد غمرنى احسانك وعمنى افضالك

(هديةٌ ما رأيتُ مُهدِيَها * الا رأيتُ العبادَ فى رجلِ)

(الاعراب) من نصب هدية نصبها على المصدر أى أهديت هدية أو أرسلت الى هدية فتكون مفعولة ومن رفعها جعلها خبرا ابتداء (المعنى) يريد هذه هديتك التى بعثت الى بها ما رأيت مهديها يعنى الممدوح الا رأيت الناس كلهم فى شخص رجل واحد يعنى ان الله جمع ما فى الناس من معانى الفضل والكرم وهو من قول أبى نواس

ليس على الله بمستنكر * أن يجمع العالم فى واحد

وقد كرر أبو الطيب هذا المعنى فى مواضع كثيرة

(أقلُّ ما فى أقلِّها سمكٌ * يلعبُ فى بركةٍ من العسلِ)

(الغريب) البركة الحوض والجمع برك (المعنى) يقول أقل شىء فى أقل هذه الهدية سمك بهذه الصفة أراد بالبركة الاناء الذى كان فيه العسل ويريد أنها كانت عظيمة

(كيف أكافى على أجلّ يدٍ * من لا يرى أنها يدٌ قبلى)

(الاعراب) أكافى أصله أكافئ الا أنه أبدل الهمزة ياء من غير قياس ياء وأجراها مجرى الوقف فى الوصل (الغريب) اليد النعمة ومنه قوله تعالى بل يداه مبسوطتان أى نعمتاه على عباده بالرزق فى الدنيا والرحمة فى الآخرة (المعنى) يقول كيف أكافئ من لا يعتقد فى أجل نعمة له عندى انها نعمة استخفافا بها واستصغارا والمكافأة مقابلة الشىء بمثله ومنه حديث تكافؤ دماؤهم أى مثلها

(وقال أيضا فى صباه وهى من الطويل والقافية من المتدارك)

(قفا تريا ودْقى فهاتا المخايلُ * ولا تخشيا خُلفا لما أنا قائلُ)

(الاعراب) هاتا اسم اشارة الى المخايل (الغريب) المخايل البرق وما يستدل به على المطر ويقال المخيلة السحابة المخيلة بالمطر والودق المطر والخلف الاسم من الاخلاف فى الوعد (المعنى) يقول لصاحبيه اصبرا قليلا تريا من أمرى شيأ عظيما فقد ظهرت مخايله وما شهدلى بتحقيق ما كنت اعلم وأعدكما من نفسى من قتل الاعداء وبلوغ الآمال وانى لا أخلف الوعد ولا القول فقد بان ما كنت أقول لكما

(رمانى خساسُ الناس من صائبِ استِهِ * وآخرُ قطنٌ من يديهِ الجنادلُ)

(الاعراب) من روى آخر بالرفع فهو عطف على الموضع من قوله صائب كقراءة الجماعة سوى على ابن حمزة ما لكم من اله غيره بالرفع ومن نصبه جعله عطفا على لفظ صائب ومن صائب كقولك جاء القوم من ضاحك وباك فهى للتبعيض (الاعراب) خساس الناس أراذلهم والصائب بمعنى المصيب يقال صابه يصيبه وأصابه يصيبه فهو صائب ومصيب فصائب من الثلاثى ومصيب من الرباعى وجاء من الثلاثى قول بشر بن أبى حازم

قوله وأجراها مجرى الوقف [illegible] الوصل والوقف [illegible]

تساءل عن أخيها كل ركب * ولم تعلم بأن السهم صابا

(المعنى) يقول رماني أي عابني أرذال الناس فمنهم من رماني بعيب هو فيه وهو الابنة فانقلب قوله عليه فأصاب استه بالعيب الذي رماني به وآخر لم يؤثر في كلامه لحقارته فهو كمن يرمي بقطعة قطن لعدم التأثير وقال الربعي من صائب استه يريد من ضعفه اذا رمى يصيب استه فحمله على قوله * وآخر قطن من يديه الجنادل * وهو قول فاسد لانا لانرى في الموصوفين بالضعف من يرمي بحجر أو غير حجر مما يرمى به اليد فيصيب استه واتماهو مثل ضربه لعائبه

﴿ ومن جاهل بي وهو يجهل جهله * ويجهل علمي أنه بي جاهل ﴾

(الاعراب) علمي مفعول يجهل وقوله انه مفعول علمي أي يجهل معرفتي بجهله بي (المعنى) قال الواحدي يريد ومن رجل آخر لا يعرفني ولا يعرف جهله فهاتان جهالتان ويجهل اني أعلم انه جاهل بي وهو من قول الحكيم الذي لا يعلم بعلته لا يتوصل الى برئها

﴿ ويجهل أني مالك الارض معسر * واني على ظهر السما كين راجل ﴾

(الاعراب) مالك الارض نصب على الحال كقراءة محمد بن السميفع اليماني انقلب على وجهه خاسر الدنيا والآخرة بالنصب وعلى ظهر السماكين في موضع الحال تقديره راكبا ظهر السماكين (الغريب) المعسر القليل المال من العسر وهو خلاف اليسر والسماكان السماك الرامح والسماك الاعزل وهما ستة أنجم كل سماك ثلاثة (المعنى) يقول لا يعلم الجاهل اني اذا ملكت الارض كلها كنت في حال العسر عند نفسي ومقتضى همتي واذا علوت ظهر السماكين كنت راجلا لاقتضاء همتي ما فوق ذلك ومثله للخليل بن أحمد

لو كنت تعلم ما أقول عذرتني * أو كنت أجهل ما تقول عذلتكا
لكن جهلت مقالتي فعذلتني * وعلمت انك جاهل فعذرتكا

ومثله للآخر جهلت ولم تعلم بأنك جاهل * فمن لي بأن تدري بأنك لا تدري

﴿ تحقر عندي همتي كل مطلب * ويقصر في عيني المدى المتطاول ﴾

(المعنى) يقول همتي تحقر عندي الاشياء النفيسة فتريني كل شيء أطلبه حقيرا والغاية البعيدة في عيني قصيرة وذلك لشرف همته وعلوها وهذا من حقه المتزايد

﴿ ومازلت طودا لا تزول مناكبي * الى أن بدت للضيم في زلازل ﴾

(الغريب) الطود الجبل العظيم ومناكبه أعاليه والضيم الذل والزلازل جمع زلزلة (المعنى) يريد انه لم يزل ثابتا ذا وقار طودا لا يحركه شيء حتى ظلم فلم يصبر على الظلم فكأنه حرك لدفع الضيم عنه وهذا كله يعظم شان نفسه

﴿ فقلقلت بالهم الذي قلقل الحشا * قلاقل عيس كلهن قلاقل ﴾

(الغريب) قلقل حرك ويريد بالحشا ما في داخل جوفه وقلاقل عيس جمع قلقل وهي الناقة الخفيفة وناقة قلقل وفرس قلاقل اذا كانا سريعي الحركة والقلاقل الثانية جمع قلقلة وهي

الحركة قال أبو الفتح الضمير في كلهن للعيس لا للقلاقل يقول قلاقل القلاقل كما تقول سراع السراع وخفاف الخفاف وكقولك أفضل الفضلاء وهو أبلغ في الوصف من أن يعود على القلاقل (المعنى) قال الواحدي حركت بسبب الهم الذي حرك نفسي نوقا خفافا في السير يعني سافرت ولم أعرج بالمقام الذي يلحقني فيه الضيم قال ويجوز أن تكون القلاقل الثانية بمعنى الاولى فيقول خفاف ابل كلهن خفاف ونقل ما قال أبو الفتح وعاب الصاحب اسمعيل بن عباد أبا الطيب بهذا البيت وقال ماله قلقل الله احشاءه وهذه القلقلات الباردة ولا يلزمه من هذا عيب فقد جرت العادة بذلك وقال أبو نصر بن المرزبان ثلاثة من الشعراء رؤساء شلشل أحدهم وسلسل الثاني وقلقل الثالث فالذي شلشل الاعشى وهو من رؤساء شعراء الجاهلية وهو الذي يقول وقد غدوت الى الحانوت يتبعني * شاو مشل شلول شلشل شول

والذي سلسل مسلم بن الوليد وهو من رؤساء المحدثين

سلت وسلت ثم سل سليلها * فأتى سليل سليلها مسلولا

وأما الذي قلقل فالمتنبي قال الثعالبي فقال لي أبو نصر فبلبل أنت فقلت له أخشى ان أكون رابع الشعراء أعني قول من قال

الشعراء فاعلمن أربعه * فشاعر يجري ولا يجرى معه * وشاعر ينشد وسط المعمعه
وشاعر من حقه ان تسمعه * وشاعر من حقه ان تصفعه

قال ثم قلت بعد مدة من الدهر واذا البلابل أفصحت بلغاتها * فانف البلابل باحتساء بلابل
وفي هذا الذي ذكرناه ما يرد قول ابن عباد ويبطله ما جاء مثله عن رؤساء الشعراء

(اذا اللَّيلُ واراناً أرتنا خفافُها * بِقدحِ الحصى ما لا تُرينا المشاعِلُ)

(الغريب) واراه ستره والمشاعل جمع مشعلة وهي النار الموقدة والمشعلة بكسر الميم الآلة التي تحمل فيها النار (المعنى) يقول اذا سترنا الليل بظلامه أسرعت هذه الابل حتى تصطك الحجارة بعضها ببعض وتقدح النار فنرى ما لا نراه بضوء المشاعل وهذا من المبالغة

(كأنّي من الوَجْناء في ظَهرِ مَوْجَةٍ * رَمَتْ بي بحارًا ما لهُنّ سَواحِلُ)

(الغريب) الوجناء الناقة الغليظة الوجنات ويقال هو من الوجين وهو ما غلظ من الارض (المعنى) جعل الناقة كالموج والمفازة لسعتها كالبحر وجعل نفسه اذا ركب الناقة في ظهر هذه المفازة في موجة ترميه في بحر لا ساحل له والضمير في رمت للموجة

(يُخيِّلُ لي أنّ البلادَ مَسامعي * وأنّيَ فيها ما تَقولُ العَواذِلُ)

(المعنى) يقول يشبه لي ان البلاد ويريد بالبلاد هنا المفاوز أي لا تستقر بي بلد وانما أدخل بلدا واخرج الى أخرى كما أن العذل لا يستقر في اذن وانما يدخل في اذن ويخرج من الاخرى وأراد مما تقول العواذل فحذف للعلم به وقد نقله من قول الآخر كأني قذى في عين كل بلاد وكقول البحتري تقاذف بي بلاد عن بلاد * كأني بينها خبر شرود

قوله وأراد الخ لا حاجة لهذا بل لا يصح اه

(ومَنْ يَبغِ ما أبغي من المجدِ والعُلا * تَساوَى المحايِي عندهُ والمقاتِلُ)

(الاعراب)

(الاعراب) أراد تتساوى فحذف تاء المضارعة دون الاصلية عند أصحابنا الكوفيين وعند البصريين المحذوف الاصلية وحجتنا ان حذف الزائد أولى لان الزائد أضعف فحذفه أولى من الاصلي وحجة البصريين ان الزائد دخل لمعنى وهو المضارعة فحذف ما دخل لغير معنى أولى وقال سيبويه الثانية هي التي تسكن فتدغم كما رأيت في فادارأتم وهي التي يفعل بها ذلك في تذكرون فكما انها اعتلت هنا كذلك تحذف هناك وتاء المضارعة لا تعتل وتساوى في موضع جزم لانها وقعت جوابا للشرط (الغريب) العلا تأنيث الاعلى كالكبر في جمع الكبرى والمحايي جمع المحيا وهو مفعل من الحياة كقوله تعالى ومحياي ومماتي (المعنى) يقول من يطلب ما أطلب من الشرف والرتب العالية استوى عنده الحياة والقتل لانه علم ان الامور العالية فيها المخاوف والمهالك فهو قد وطن نفسه على الهلاك فهو يصبر عليه ولا يبالي به ومن جعل تساوى فعلا ماضيا أثبت الياء وهو في موضع جزم وهو رواية عن شيخي أبي محمد ومن رواه باسقاط الياء جعله مستقبلا كما ذكرنا وهو مجزوم بجواب الشرط

(أَلَا لَيْسَتِ الحَاجاتُ الَّا نُفُوسَكُمْ * وَلَيْسَ لَنا الَّا السُّيُوفَ وَسائِلُ)

(الاعراب) نصب السيوف لانها استثناء مقدم كبيت الكميت

وما لي الا آل أحمد شيعة * وما لي الا مذهب الحق مذهب

(الغريب) الوسائل جمع وسيلة وهي ما يتوسل به الانسان (المعنى) يريد أنه لا يترك قتال الاعداء ولا يطلب الا أنفسهم ولا يتوسل الى أحد بل يتوسل الى بلوغ مراده بسيوفه وقال الواحدي يقول للملوك عصره لا نطلب الا أرواحهم ولا نتوسل الا بسيوفنا اه ولا يقول هذا القول الا دلالته على جهله

(فَما وَرَدَتْ رُوحَ امْرِئٍ رُوحُهُ لَهُ * وَلا صَدَرَتْ عَنْ باخِلٍ وَهْوَ باخِلُ)

(المعنى) يقول ما وردت السيوف والضمير في وردت وصدرت راجع لها يريد اذا وردت روح امرئ كانت أملك بها منه وصار وان كان بخيلا غير بخيل لان السيف ينال منه ما يطلب به أو انه يفتدى بماله و باخل وبخيل بمعنى كذا قال أبو الفتح ونقله الواحدي حرفا فحرفا

(غَثاثَةُ عَيْشي أَنْ تَغِثَّ كَرامَتي * وَلَيْسَ بِغَثٍّ أَنْ تَغِثَّ المَآكِلُ)

(الاعراب) من نصب غثاثة نصبها باضمار فعل تقديره أرى أو نحوه ومن رفعها جعلها ابتداء والخبر ان تغث (الغريب) غث الشئ يغث غثاثة ويغث بفتح الغين وكسرها في المستقبل والمصدر غثا وغثوثة وغثاثة وأصله الهزال وغث اللحم اذا كان مهزولا فهو غثيث وغث أى فسد واغث الرجل في منطقه واغثت الشاة هزلت (المعنى) يقول أرى غثاثة عيشي أى هزاله في هزال كرامتي لا في هزال مطاعمي وهو من كلام الحكيم عدم الغنى من النفس أشد من عدم الغنى من الملك والمال * (وقال لصديق له في صباه وهو من الكامل والقافية من المتواتر) *

(أَحْبَبْتُ بِرَّكَ اذْ أَرَدْتُ رَحِيلا * فَوَجَدْتُ أَكْثَرَ ما وَجَدْتُ قَلِيلا)

(الغريب) البر الاعطاء ابره اذا أعطاه والرحيل الاسم من الارتحال (المعنى) يقول أردت ان أبرك وقت سفرك فوجدت أكثر ما عندي قليلا بالاضافة الى عظم قدرك

﴿ وعلمتُ أنكَ في المكارمِ راغبٌ * صَبٌّ إليها بُكرةً وأصيلا ﴾

(الغريب) الصب العاشق المشتاق وقد صببت يارجل بالكسر قال الشاعر

ولست بصب الى الظاعنين * اذا ما صديقك لم يصبب

ورغبت في الشئ طلبته وأردته رغبة ورغبا بالتحريك ورغبت عن الشئ اذا لم ترده والبكرة أول النهار والاصيل آخره (المعنى) يقول علمت انك تريد المكارم وتطلبها وأنت مشتاق اليها تحبها وملازمها بكرة وأصيلا

﴿ فجعلتُ ما تُهدي اليَّ هديةً * مني اليكَ وظرفُها التأميلا ﴾

(المعنى) قال أبو الفتح ماذكره يحتمل معنيين أحدهما ان يكون أهدى اليه شيأ كان أهداه اليه صديقه الممدوح والآخر أن يكون أراد أني جعلت ما كان من عادتك ان تهديه الي وتزودنيه وقت فراقك هدية مني اليك أي أسألك ان لا تتكلفه لي وقال العروضي فيما أملاه مما استدركه على ابن جني أراد أنك تحب ان تعطيني فجعلت قبول هديتك الي هدية مني اليك لحبك ذلك قال الواحدي وقول العروضي أمدح والبيت على ما قبله من رغبته في المكارم واشتياقه اليها وقوله وظرفها التأميلا الظرف وعاء الشئ يقول جعلت تأميلي مشتملا على قبول الهدية كاشتمال الظرف على ما فيه والهدية مختلفة على الاقوال المذكورة فعلى الاول هدية أهداها الممدوح فعادت اليه وعلى القول الثاني الهدية ان لا يهدي الممدوح الى المادح شيأ وعلى القول الثالث ان لا يهدي الى المتنبي شيأ فيكون كما لو أهدى اليه لحبه الاهداء للمتنبي

﴿ برٌّ يخفّ على يديكَ قبولُهُ * ويكونُ محملُهُ عليَّ ثقيلا ﴾

(المعنى) قال أبو الفتح أي لا كلفة له عليك لاني لم أتكلف لك شيأ من مالي واغما هو من مالك عاد اليك وبقي بحاله عندك ويكون تحمل شكري على قبوله ثقيلا على لتكامل صنيعك به وقال العروضي هذا البيت تأكيد لما فسرته لانه يقول هذه الهدية بر تحبه فيخف عليك قبوله لانه في الحقيقة اعطاء لي وأنت تخف الى الاعطاء لي ولا منة عليك لانك اذا أعطيتني أثقلت رقبتي بالشكر * (وقال يمدح شجاع بن محمد الطائي المنبجي وهو من الطويل والقافية من المتواتر) *

﴿ عزيزٌ أسًى من داؤهُ الحدقُ النُّجلُ * عياءٌ به ماتَ المحبونَ من قبلُ ﴾

(الاعراب) روى أسى منونا ونصبه بالتمييز كما تقول عز بزدواه ومن رفع بالابتداء وعزيز خبره مقدم عليه اذا جعلت من معرفة واذا جعلت من نكرة كان عزيز مبتدأ وذهب بعض النحويين الى ان المبتدأ والخبر اذا كانا نكرتين فالمبتدأ هو الاول لاغير وقد يكون المبتدأ والخبر نكرتين وأحدهما أخص من الآخر كقولك ذهب خاتم في اصبعه فخاتم هنا أخص من ذهب وهو نان فيكون مبتدأ أولى من ذهب ومن توصف على وجهين بالجملة والمفرد فوصفها في قول عمرو بن قميئة بالجملة يارب من يبغض اذوادنا * رحن على بغضائه واغتدنا وبالمفرد في قول حسان بن ثابت الانصاري

وكفى بنا فضلا على من غيرنا * حب النبي محمد ايانا

فمن

فمن نكرة فى البيتين لان رب لا يليها المعرفة وقول حسان على من أى على قوم أو ناس ويجوز رفع
غيرنا على انه خبر محذوف يريد من هو غيرنا كقراءة الاعمش تماما على الذى أحسن بالرفع فيجعل
من موصولة ويجوز لمن نون أسى ان يرفع من رفع الفاعل بفعله على رأى الكوفيين والاعمش
من اعمال اسم الفاعل والصفة المشبهة باسم الفاعل من غير اعتماد كقولك قائم غلامك وروى
قوم اسى من داؤه بالاضافة ورفعه بالابتداء لتخصصه بالاضافة وعزيز خبره والتقدير أسى من
داؤه الحدق النجل عزيز وقوله عياء فى رفعه ثلاثة أوجه ان شئت جعلته خبرا بعد خبر كقولهم
هذا حلو حامض أى قد جمع الطعمين وان شئت أبدلته من الحدق لانها الداء فى المعنى كانك
قلت من داؤه عياء وان شئت أضمرت له ابتداء (الغريب) عزيز من عز اذا قل وجوده ويجوز
أن يكون بمعنى شديد صعب غالب للصبر من قولهم عزه يعزه اذا غلبه وهو من قوله تعالى عزيز
عليه ما عنتم والاسى فيه وجهان أحدهما الحزن وفعله اسى يأسى والآخر العلاج والاصلاح
وفعله أسا يأسو ومنه أسوت الجرح اذا أصلحته اسيا واسوا والحدق جمع حدقة وهى السواد
الذى فى العين النجل الواسعات جمع نجلاء وهى الواسعة والعياء الداء الذى لا علاج له قد أعيا
الاطباء (المعنى) يقول عزيز يريد صعب من داؤه الحدق أى عز برء دوائه من داؤه الحدق أو
عز رشدا واه من داؤه الحدق الواسعة وداؤه قد أعيا الاطباء ومات به المحبون من قبلنا وقال
من قبل فحذف المضاف وبناه رفعا على الغاية وقوله أسى أحسن ما يقال فيه من اسوت الجرح
اذا أصلحته وعليه بيت الاعشى عنده البر والتقى وأسا الصد ع وحمل لمضلع الاثقال

(فمن شاء فلينظر الىّ فمنظرى * نذير الى من ظن أن الهوى سهل)

(الغريب) النذير المنذر والنذير الانذار وهو الابلاغ ولا يكون الا فى التخويف والاسم
النذر قال الله تعالى فكيف كان عذابى ونذر أى انذارى والنذير العريان هو رجل من خثعم
حمل عليه يوم ذى الخلصة عوف بن عامر فقطع يده ويد امرأته ونذر القوم بالعدو بكسر الذال
علموا به والسهل ضد الصعب الشديد ومنظرى موضع النظر منى ويجوز أن يكون مصدرا
مضافا الى المفعول (المعنى) يقول من أراد أن يعشق فلينظر الى حالى وما أنا فيه فمنظرى دليل له
ونذير يبلغه ان الهوى صعب شديد لا تطيقه الجبال لما فيه من مقاساة الاهوال فالنظر الى
نذير مبلغ لمن ظن ان الهوى سهل

(وما هى الا لحظة بعد لحظة * اذا نزلت فى قلبه رحل العقل)

(المعنى) يقول نظرات المحب اذا نظر نظرة بعد أخرى وتمكنت فى قلبه زال عنه عقله لان العقل
والهوى لا يجتمعان فى قلب

(جرى حبها مجرى دمى فى مفاصلى * فأصبح لى عن كل شغل بها شغل)

(الغريب) المفاصل جمع مفصل وهى الاعضاء والشغل ما يشغل الانسان عن غيره ويخفف
ويثقل وقد خففه أبو عمرو والحرميان (المعنى) يقول جرى حب هذه المحبوبة واضمرها ولم يجر
لها ذكر وهو من عادة العرب الاضمار من غير الذكر كقوله تعالى فوسطن به جمعا يريد به الوادى

ولم يذكرها يقول جرى حب هذه المحبوبة في قلبي ومفاصلي وامتزج بلحمي ودمي فلست أنسى ذكرها ولا أسلو هواها لان حبها امتزج بلحمي ودمي فاصبح لي بها عن كل ما عاينته من اصلاح نفسي ومالي وأهلي شغل يشغلني بها عمن سواه

(ومِنْ جَسَدي لم يَترُكِ السُّقْمُ شَعْرةً * فما فَوْقَها الّا وفيها له فِعلُ)

(الغريب) السقم والسقم بالتحريك والتسكين وضم السين لغتان فصيحتان وما فوقها يجوز أن يكون ما هو أعظم منها ويجوز أن يريد ما دونها في الصغر وقد قال المفسرون في قوله تعالى بعوضة فما فوقها الوجهان اللذان ذكرنا (المعنى) يقول لم يترك السقم من جسدي قليلا ولا كثيرا الا وله فيه فعل لما أقاسي من حبها وقد أخذ هذا المعنى من قول الآخر

خطرات ذكرك تستقر مسامعي * فأحس منها في الفؤاد دبيبا
لا عضو لي الا وفيه صبابة * فكأن أعضائي خلقن قلوبا

(اذا عَذَلوا فيها أجَبْتُ بأنّةٍ * حُبَيِّبَتا قَلْبا فُؤادا هَيا جُمْلُ)

(الاعراب) حروف النداء يا وأيا وهيا وأي والهمزة وحذف حرف النداء كقولك زيد قال أبو الفتح أبدل الياء من حبيبتا في النداء الفا تخفيفا وقلبا بدل من قوله حبيبتا وفؤادا بدل من قلبا كقولك أخي سيدي مولاي نداء بعد نداء وقال هو في موضع نصب لانه نداء مضاف أراد يا حبيبتي يا قلبي يا فؤادي والقلب والفؤاد هما الحبيبة وقال الواحدي يجوز أن تكون الالف فيه للندبة أراد يا حبيبتاه يا قلباه يا فؤاداه فحذف الهاء للدرج في الكلام قال وكذا ذكر ابن فورجة وقال قلبا وفؤادا يدعوهما لانه يتشكاهما شكوى العليل كما قال ديسم بن شادلويه الكردي

ابيتي ايسي ونجوى وسادي * وعيني تكحل بشوك القتاد
اذا قيل ديسم ما تشتكي * أقول بشجو فؤادي فؤادي

قال وقال بعضهم قلبي فؤادي في موضع رفع والتقدير حبيبتي قلبي فؤادي أي هي لي بمنزلة القلب والفؤاد وعلى هذا جمل اسم امرأة من العواذل تعذله يقول لها يا جمل هي فؤادي أي فلا أسمع عذلك فيها ولا أفارقها (الغريب) أراد حبيبة فصغرها للتقريب من قلبه كقول أبي زبيدة

يا ابن أمي ويا حبيب نفسي * أنت خلفتني لدهر شديد

وتصغير التعظيم كقول النابغة وكل أناس سوف تدخل بينهم * دويهية تصفر منها الانامل وكقول الحباب بن منذر الانصاري يوم السقيفة انا جذيلها المحكك وعذيقها المرجب وتصغير التحقير مثل انيسان ونحوه وجمل من أسماء نساء العرب كهند وليلى وسلمى وسعدى وسعاد وقوله بأنة هي فعلة من الانين ويكون من شدة الوجع أن يئن أنينا اذا اشتكى المرض (المعنى) يقول اذا عذلوا في هذه المحبوبة لم ألتفت الى كلامهم وانما أجيبهم بالانين انة بعد انة وأقول يا حبيبتا يا قلبا يا فؤادا يا جمل فبهذا أجيب العذال في هذه المحبوبة وقد فسره في البيت الآتي بعده

(كأنّ رَقيبًا منكِ سَدَّ مَسامعي * عن العَذْلِ حتى ليس يدخُلها العَذْلُ)

(الغريب) الرقيب الحافظ والرقيب المنتظر تقول رقبت الشئ أرقبه رقوبا ورقبة ورقبانا بكسر الراء فيهما اذا رصدته والرقيب الموكل بالضرب ورقيب النجم الذى يغيب بطلوعه كالثريا رقيبها الاكليل اذا طلعت الثريا عشاء غاب الاكليل واذا طلع الاكليل عشاء غابت الثريا والرقيب الثالث من سهام الميسر (المعنى) يقول لمحبوبته لا أسمع فيك عذلا فكأن حافظا لك على مسامعى يرصد مسامعى فلا يدخلها عذل عاذل فيك وهو من قول العباس بن الاحنف

أقامت على قلبى رقيبا وناظرى * فليس يؤدى عن سواها الى قلبى

ولمحمد بن دواد كان رقيبا منك يرعى خواطرى * وآخر يرعى ناظرى ولسانى

(كَأَنَّ سُهادَ اللَّيْلِ يَعْشَقُ مُقْلَتِي * فَبَيْنَهُما فِي كُلِّ هَجْرٍ لَنا وَصْلُ)

(الاعراب) وصل ابتداء تقدم خبره عليه وهو الظرف تقديره فبين مقلتى والسهاد وصل فى كل هجر لنا (الغريب) السهاد الارق وقد سهد الرجل بالكسر يسهد سهدا والسهد بضم السين والهاء القليل من النوم قال أبو كبير الهذلى

فأتت به حوش الفؤاد مبطنا * سهدا اذا ما نام ليل الهوجل

(المعنى) يقول اذا تهاجرنا لم أنم لشدة الشوق والوجد فيواصل السهاد عينى لفقد من أحبه قال الواحدى هذا كقوله انى لابغض طيف من أحببته * اذ كان يهجرنا زمان وصاله
فجعل الطيف يهجر عند الوصال كما يصل السهاد عند الهجر

(أُحِبُّ الَّتِي فِي البَدْرِ مِنْها مَشابِهٌ * وَأَشْكُو إِلى مَنْ لا يُصابُ لَهُ شَكْلُ)

(الغريب) الشكل الشبيه والنظير والمشابه جمع شبه كالمحاسن فى جمع حسن (المعنى) يريد أن فى البدر أنواعا من شبه هذه المحبوبة منها الحسن والضياء والعلو والبعد عن الناس وقال واشكو الى رجل لا يوجد له نظير ولا مثل يشكو اليه هواها ليعطيه ما يصل به اليها وهذا تخلص حسن لانه خرج من الغزل الى المدح وفضله على المحبوبة بالكمال بقوله لا يصاب له نظير والمحبوبة فى البدر منها أنواع مشابه

(إِلى واحِدِ الدُّنْيا إِلى ابْنِ مُحَمَّدٍ * شُجاعِ الَّذِي لِلّهِ ثُمَّ لَهُ الفَضْلُ)

(الاعراب) شجاع بدل من ابن وحذف منه التنوين على مذهبه ومثله كثير فى الشعر القديم والحديث ومنه ما ذكره مسلم والبخارى وابن اسحق فى المغازى من قول العباس بن مرداس السلمى بالجعرانة للنبى صلى الله عليه وسلم حين أعطى الاقرع بن حابس التميمى وعيينة بن بدر الفزارى من أموال هوازن كل واحد منهما مائة من الابل وأعطى العباس دونهما فقال

أتجعل نهبى ونهب العبيـ * ـد بين عيينة والاقرع

وما كان حصن ولا حابس * يفوقان مرداس فى مجمع

وما كنت دون امرئ منهما * ومن تخفض اليوم لا يرفع

فترك تنوين مرداس وهو اسم منصرف ومثله قول الآخر

عمرو الذى هشم الثريد لقومه * ورجال مكة مسنتون عجاف

فهذا حجة الكوفيين فى ترك صرف ما ينصرف ضرورة والقياس اذا كان يجوز حذف الواو المتحركة للضرورة فى قول الشاعر وهو بيت الكتاب

فبيناه يشرى رحله قال قائل * لمن جمل رخو الملاط نجيب

فجواز حذف التنوين للضرورة أولى لان الواو من هو متحركة والتقدير فبيناهو والتنوين ساكن ولا خلاف ان حذف الساكن أسهل من حذف المتحرك وحجة بعض نحاة البصريين ان الاصل فى الاسماء الصرف فلو جوزنا الادى ذلك الى رده عن الاصل الى غير الاصل ولا التبس ما ينصرف بما لا ينصرف والذين وافقوا الكوفيين من البصريين الاخفش وأبو على الفارسى وأبو القاسم بن برهان والذين خالفوا الخليل بن أحمد وعمرو بن عثمان المعروف بسيبويه وعبد الله بن اسحق الحضرمى وعيسى بن اسحق الثقفى وأبو عمرو بن العلاء المعرى ويونس بن حبيب وأبو عمرو صالح بن اسحق الحنفى وأبو عثمان بكر بن محمد المزنى وأبو العباس محمد بن يزيد اليمانى وهو المبرد وأبو محمد عبيد الله بن جعفر بن درستويه الفارسى وأبو اسحق ابراهيم بن السرى الزجاج وأبو بكر محمد بن السراج وأبو الحسن على بن عيسى الرمانى وأبو سعيد الحسن السيرافى وأبو الفتح عثمان بن جنى وأبو الحسن على بن عيسى الربعى فهؤلاء أئمة النحو القائلون بمذهب أهل البصرة والناس اليوم على مذهب أهل البصرة قرأته على الشيخ أبى الحرم مكى بالموصل (المعنى) يقول أشكو هواها الى واحد الدنيا فريدها شجاعة وكرما الى شجاع بن محمد الذى لله الفضل وله لانه تفرد فى عصره فصار فريدا

(الى الثمر الحلو الذى طيء له * فروع وقحطان بن هود له أصل)

(الغريب) قحطان بن هود هو أبو قبائل اليمن وعدنان أبو قبائل العرب يريد ان قحطان هو أصل هذا الثمر والمراد به الممدوح (المعنى) يقول اشكو الى الثمر الحلو يعنى الممدوح الذى طيء له فروع والاصل قحطان بن هود جعله كالثمر الحلو الطيب فى جوده وحسن خلقه ومن روى له أصل أراد الثمر ومن روى لها أراد الفروع

(الى سيد لو بشر الله أمة * بغير نبى بشرتنا به الرسل)

(الغريب) البشارة بكسر الباء وضمها تقول بشرته بكذا وبشرته بمولود فأبشر ابشارا أى سر وبشرت بكذا بكسر الشين أى استبشرت به قال عطية بن زيد الجاهلى

فأعنهم وأبشر بما بشروا به * واذا هم نزلوا بضنك فانزل

وبشر يبشر قرأ حمزة والكسائى فى آل عمران وفى الاسراء والكهف بالتخفيف ووافقهما أبو عمرو وابن كثير فى الشورى على التخفيف وقرأ حمزة جميع ما فى القرآن بالتخفيف (المعنى) يقول لو كان الله مبشرا أمة من الامم بغير نبى لكان يبشرنا بك الا ان الله لا يبشر الا بالانبياء على لسان كل نبى بشر أمته بأنه يكون بعده نبى والله تعالى بشر جميع الانبياء بمحمد صلى الله عليه وسلم فيما أنزل عليهم وأوحى اليهم

(الى القابض الارواح والضيغم الذى * تحدث عن وقفاته الخيل والرجل)

(الاعراب) من روى الارواح بالنصب نصبه باسم الفاعل ومن رواه بالخفض جعله مثل الحسن الوجه وقفاته جمع وقفة وفعلة تجمع على فعلات اذا كانت اسما واذا كانت صفة جمعت على فعلات بسكون العين قال أبو الفتح سكن القاف للضرورة (الغريب) الضيغم من أسماء الاسد قيل لانه يضغم الناس أى يعضهم (المعنى) يقول أشكو الى قابض الارواح يريد بكثرة غزواته ووقائعه وقتله الاعداء والخيل أى أصحاب الخيل والرجل جمع راجل يريد أنه شجاع كثير الوقائع

(الى رَبِّ مالٍ كُلَّما شَتَّ شَمْلُهُ * تَجَمَّعَ فى تَشْتِيتِهِ لِلْعُلا شَمْلُ)

(الغريب) شت تفرق والرب الصاحب والمالك ولا يقال لغير الله الا بالاضافة لا يقال زيد الرب وقد قالوه فى الجاهلية للملك قال الحرث ابن حلزة

وهو الرب والشهيد على يو * م الحيارين والبلاء بلاء

(المعنى) يقول الى مالك مال كلما تفرق شمل ماله تجمع شمل معاليه وطابق بين التفريق والجمع يريد كلما جمع مالا من غزواته وفرقه على أوليائه تجمع له شمل المعالى

(هُمامٌ اذا ما فارَقَ الغِمْدَ سَيْفُهُ * وعايَنْتَهُ لم تَدْرِ أَيُّهُما النَّصْلُ)

(الغريب) الغمد جفن السيف وقرابه والنصل السيف والهمام الملك الرفيع الهمة اذا هم بشئ لم يتركه (الاعراب) من خفض هماما جعله بدلا مما تقدم يريد الى همام ومن رفعه قطعه مما قبله ورفعه باضمار ابتداء (المعنى) يقول اذا أبصرته وقد جرد سيفه من غمده لم تدر أيهما النصل لمضائه وجرأته لانه يمضى فى الامور مضاء السيف وهو من قول الطائى

يمدون بالبيض القواطع أيديا * وهن سواء والسيوف القواطع

(رَأَيْتُ ابنَ أُمِّ المَوْتِ لو أَنَّ بَأْسَهُ * فَشا بَيْنَ أَهْلِ الأَرْضِ لانْقَطَعَ النَّسْلُ)

(الغريب) ابن أم الموت أخو الموت وجعله أخا الموت لكثرة ما يقتل وخص الام لان الام أخص بالمولود من الاب الا ترى أن عيسى عليه السلام ولد من غير أب ولم يولد أحد من غير أم فان قيل ان حواء من غير أم قلنا حواء لم تولد وانما خلقت كخلقة آدم من ضلعه وأكثر الحيوانات تعرف بالام لا بالاب والبأس الشدة وفشا ظهر والنسل ما ينسل من الاولاد (المعنى) يقول لو أن بأس هذا الممدوح ظهر فى الناس لكان يقتل بعضهم بعضا فلا يبقى أحد ينسل نسلا وفنى الخلائق بكثرة القتل

(على سابِحٍ مَوْجَ المَنايا بِنَحْرِهِ * غَداةَ كَأَنَّ النَّبْلَ فى صَدْرِهِ وَبْلُ)

(الاعراب) أراد فى موج المنايا فحذف حرف الجر وأوصل سابحا الى الموج فنصبه كقول الآخر

بأسرع الشد منى يوم لا نية * لما لقيتهم واهتزت اللمم

أراد بأسرع فى الشد منى فحذف ونصب وقوله غداة كأن أضاف غداة الى الجملة التى بعدها وظروف الزمان تضاف الى الجمل تقول رأيتك يوم جاء الحج ويوم ضربت زيدا ويوم قدم أبوك (الغريب) السابح الذى يسبح كأنه من حسن جريه يسبح والموج ما يكون فى البحر من شدة الرياح وهو من ماج يموج اذا تحرك والنبل السهام والوبل المطر الشديد يقال وبل المطر يبل

و بلا فهو وابل (المعنى) لما استعار الفرس السباحة استعار للمنايا الموج وهى جمع منية يقول رأيت هذا الممدوح على فرس سابح شديد الجرى يسبح فى موج الموت فى وقت تأتيه السهام من كل مكان وهو لا قدامه وشجاعته لا يرجع فكانت السهام فى صدره وبل اتقاله فكرته به

(وكم عين قرن حدقت لنزاله * فلم تغض الا والسنان لها كحل)

(الغريب) القرن بكسر القاف الكفء والمثل وفلان قرن فلان أى كفؤه والتحديق شدة النظر والنزال القتال وهو من منازلة الاقران وكانوا اذا اشتد القتال نزل بعضهم الى بعض بالسيوف وقيل كانوا يركبون الابل ويجنبون الخيل اذا غزوا فاذا وصلوا الى العدو وتداعوا نزال فينزلون عن الابل ويركبون الخيل ومنه بيت الحماسة

ودعوا نزال فكنت أول نازل * وعلام أركبه اذا لم أنزل

ثم سمى القتال نزالا والمقاتلة منازلة وان لم يكن هناك نزول وأغضت العين غضت والسنان طرف الرمح والجمع أسنة (المعنى) يقول كم شجاع يتعاطى شجاعته اذا رآه فى مأزق غض طرفه هيبة له فلم يغضها الا وكان طرف السنان كحلا لها والمعنى كم من فارس قصد لقتاله فلم يغمض عينه الا والسنان لها كحل جعل السنان لعينيه بمنزلة الكحل

(اذا قيل رفقا قال للحلم موضع * وحلم الفتى فى غير موضعه جهل)

(الاعراب) الاصل فى قيل قول بكسر الواو كضرب فثقلت الكسرة على الواو والفعل أصله معتل وأعلوه فنقلوا كسرة الواو الى القاف فسكنت الواو وانكسر ما قبلها فانقلبت ياء ومن العرب من يشمه الضمة تنبيها على الاصل ومنهم من يقول قول بسكون الواو وضم القاف وهو ردى وقرأ على بن حمزة وهشام عن ابن عامر باشمام القاف الضم تنبيها على الاصل ورفقا مصدر رفق (المعنى) يقول اذا أمر بالرفق وقال له الاقران ارفق رفقا قال موضع الحلم غير الحرب والرفق والحلم يستعملان فى السلم وأما الحرب فلا رفق فيها بالاقران والحليم فيها جاهل كواضع الشئ فى غير موضعه وهذا معنى مطروق وقد طرقه كثير من الشعراء قال الفند الزمانى

وبعض الحلم عند الجهـ * ـل للذلة اذعان

وقال سالم بن وابصة انّ من الحلم ذلا أنت عارفه * والحلم عن قدرة فضل من الكرم

وقال المرعى أرى الحلم فى بعض المواطن ذلة * وفى بعضها عز يسوّد صاحبه

وقال الاعور الشنى خذ العفو واغفر أيها المرء انى * أرى الحلم ما لم تخش منقصة غنما

(ولولا تولى نفسه حمل حلمه * عن الارض لانهدت وناء بها الحمل)

(الغريب) انهدت سقطت وناء به الحمل أى أثقله ومنه قوله تعالى لتنوء بالعصبة أى تثقل والحمل بالكسر ما كان على ظهر وبالفتح ما كان فى بطن أو شجرة أو نخلة ويقال فى النخل والشجر أيضا بالكسر وناء نهض وناء أيضا سقط وهو من الاضداد (المعنى) يقول لولا أن الممدوح تولت نفسه حمل حلمه عن الارض ونهضت به دونها لعجزت الارض عن حمله وأثقلها ولم تطق حمله ولما كان الحلم يوصف بالثقل والحليم بالرزانة ويشبه بالطود شاع هذا الكلام فى وصف الحليم والمعنى

لو كان الحلم جسما لكان من الثقل بهذه الصفة

(تَباعَدَت الآمالُ عن كُلِّ مَقْصِدٍ * وضاقَ بها الَّا الى بابكَ السُّبْلُ)

(الغريب) الآمال جمع أمل وهو ما يرجوا الانسان من الخير والحياة والسبل جمع سبيل وهو الطريق (المعنى) يقول تباعدت آمال الناس عن جميع المقاصد لانها توجهت اليك والى قصدك دون غيرك من الناس فلم تجد سبيلا الا الى قصدك وقصد بابك

(ونادى النَّدى بالنائمين عن السُّرى * فأسمعهم هُبُّوا فقد هلكَ البُخْلُ)

(الغريب) هب الرجل من نومه اذا استيقظ قال الشاعر

الا أيها النوام من نومكم هبوا * أسائلكم هل يقتل الرجل الحب

وهو فعل موضوع لقوة الشيء ونشاطه ومنه هب النائم من نومه لانه يفارق السكون وهبت الريح اذا جاءت بعد سكون وهب التيس اذا نشط للسفاد وهب السيف اذا اهتز للقطع والسرى مصدر سرى والندى الكرم (المعنى) يقول من كثرة عطاياه وكرمه قد شاع في الآفاق فهي تنادي القاعدين عن طلبه استيقظوا من نومكم واسروا اليه فهو يعطي من قصده واعلموا ان البخل قد هلك بوجوده وجوده

(وحالت عطايا كفِّه دون وَعْدِهِ * فليس له انجازُ وعدٍ ولا مَطْلُ)

(الغريب) الانجاز من نجز الشيء بالكسر ينجز نجازا انقضى وفنى قال النابغة

وكنت ربيعا لليتامى وعصمة * فلك أبي قابوس أضحى وقد نجز

أي انقضى ونجز بالفتح حاجته ينجزها بالضم نجزا اذا قضاها ونجز الوعد وأنجز حر ما وعد وفي المثل الحجاجر تقبل المناجزة (المعنى) يقول لا وعد له فينجزه ولا مطال يمطل به والمطل المدافعة فقد منعت عطاياه دون الوعد فحصولها عاجلا يمنع من الوعد واذا لم يكن وعد لم يكن انجاز ولا مطل كقول أشجع السلمي يسبق الوعد بالنوال كما يسبق برق الغيوث صوب الغمام

(فأقربُ من تحديدها ردُّ فائتٍ * وأيسرُ من احصائها القطرُ والرملُ)

(المعنى) يقول عطاياه كثيرة فلا يقدر أحد على تحديدها بأن يجعل لها حدا اليه تنتهي كما لا يقدر أحد على رد ما فات بل رد الفائت أقرب من تحديدها ولا يقدر أحد على أن يحصي مكارمه وأيسر من احصائها احصاء المطر والرمل وهما لا يحصيان

(وما تنقمُ الايامُ ممَّن وجوهُها * لأخْمصه في كلِّ نائبةٍ نعْلُ)

(الاعراب) ما يجوز ان يكون استفهاما معناه الانكار ويجوز ان يكون نفيا واخبارا ونعل خبر وجوهها واللام تتعلق به وفي كل نائبة متعلق بفعل محذوف تقديره يطأ به وممن يتعلق بتنقم (الغريب) نقمت الشيء بالفتح انقم بالكسر أي كرهته ومنه قوله تعالى وما نقموا منهم أي كرهوا وعابوا والاخمص باطن القدم (المعنى) يقول هو عزيز شديد البأس والقدرة فلا تقدر الايام على مخالفته فقد ذلت له ذل من يطؤه باخمص قدميه حتى تصير تحتهما كالنعل في الذل ولا تقدر

الايام أن تعيبه ولا ترد عليه ما يفعل

﴿ وما عزه فيه أمر اذ أراده * وان عز الا أن يكون له مثل ﴾

(الغريب) عزه غلبه وقهره من قولهم من عز بز ومنه قوله تعالى وعزنى فى الخطاب (المعنى) يقول لم يقهره مراد أراده ولا امتنع عليه فى طول الايام وان كان قليل الوجود الا أن يكون له نظير فانه يمتنع عليه ولا يوجد لعدم نظيره كقول البحترى

كل الذى تبغى الرجال تصيبه * حتى تبغى أن ترى سروانه

وكقوله أيضا ولئن طلبت شبيهه انى اذا * لمكلف طلب المحال ركابى

وجمع أبو الطيب بين وجهين من المدح الاقتدار والانفراد عن الامثال

﴿ كفى ثعلا فخرا بأنك منهم * ودهر لأن أمسيت من أهله أهل ﴾

(الاعراب) كفى اذا كان بمعنى أجزأ وأغنى تعدى الى مفعول كقولك كفانى درهم أى اجزأنى وكفانى قرص أى أغنانى واذا كان بمعنى المنع والكف فهو يتعدى الى مفعولين نحو قولك كفيت فلانا شره لان أى منعته ومنه فسيكفيكهم الله وهما مختلفان معنى وعملا وكفى فى هذا البيت من النوع الاول وثعلا مفعول كفى وفخرا نصب على التمييز والفاعل أن بصلتها والباء زائدة كزيادتها فى كفى بالله وفى دخولها قولان احدهما ان يكون بمعنى اكتفوا والثانى لاتصال التأكيد لان الاسم فى قولك كفى الله يتصل بالفعل اتصال الفاعلية واذا قلت كفى بالله اتصل اتصال الاضافة واتصال الفاعلية وفعلوا ذلك للايذان بان الكناية من الله ليست كالكناية من غيره فى عظم المنزلة فضوعف لفظها لتضاعف معناها فاذا قلت كفى بزيد عالما حلته على معنى اكتفيت به ويجوز فى دهر الرفع والنصب فالرفع رواية أبى الفتح وبه قرأت قال أبو الفتح ارتفع دهر بفعل مضمر دل عليه أول الكلام فكأنه قال وليفخر دهر أهل فأهل صفة لدهر ولا وجه له الا هذا ولا يجوز رفعه على الابتداء الا على حذف الخبر وقال المعرى وغيره ودهرا بالنصب عطفا على قوله ثعلا ورفع أهل على تقدير هو أهل وقال الربعى نصب دهرا عطفا على اسم أن وأهل خبر عنه والمعنى كفى ثعلا فخرا بأنك وأن دهرا الآن أمسيت من أهله أهل وان رفعته بالابتداء أضمرت له خبرا سد لولا عليه بأول الكلام فحسن وان كان نكرة لانه مخصص بالصفة تقديره ودهر أهل فاخر بك وقد يجوز رفع دهر عطفا على فاعل كفى وهو المصدر المقدر لان أن مع خبرها بمعنى الكون لتعلق منهم باسم الفاعل المقدر الذى هو كائن تقديره كفى ثعلا فخرا كونك منهم ودهر مستحق لان أمسيت من أهله أى وكفاهم فخرا دهر أنت فيه أى أنهم فخروا بكونك منهم وفخروا بزمانك لنضارة أيامك كقول حبيب * كأن أيامهم من حسنها جمع * وعطف دهرا وهو اسم حدث على الكون المقدر وهو اسم حدث ودهر موصوف بصفة فيها ضمير عائد على اسم أن وهو التاء من أمسيت فهذا وجه فى الرفع صحيح ليس فيه تقدير محذوف والوجوه المذكورة ليس فيها وجه خال من حذف وقال الشريف هبة الله بن الشجرى يجوز رفع فخر باسناد كفى اليه وتخرج الباء عن كونها زائدة فتجعلها متعدية متعلقة بالفخر وجر الدهر بالعطف على مجرور الباء ويرفع أهل بالابتداء فيصير اللفظ كفى ثعلا فخر بأنك منهم وبدهر والمعنى

انهم اكتفوا بفخرهم به و بزمانه (الغريب) ثعل بطن من طيء وهم قبيلة الممدوح (المعنى) يريد كفاهم الفخر على سائر العرب بكونك منهم وكذلك الدهر كفاه الفخر على الازمنة التى قبله وبعده لكونك من أهله وأهل الاخير فى البيت معناه مستحق ومستاهل قاله الواحدى

((وويلٌ لنفسٍ حاولتْ منكَ غِرَّةً * وطوبى لعينٍ ساعةً منكَ لا تخلو))

(الاعراب) ويل ابتداء وخبره مابعده وهو من النكرات التى يجوز بها الابتداء كقولك سلام عليكم (الغريب) يقال ويل له فى الدعاء وويح له فى الترحم والتحنن عليه كقوله صلى الله عليه وسلم ويح عمار تقتله الفئة الباغية وحاولت طلبت وغرة غفلة (المعنى) يقول طوبى لعين لا تخلو من ابصارك و ويل لنفس طلبت منك غفلة

((فما القفرُ شامَ برقكَ فاقةٌ * ولا فى بلادٍ أنتَ صيّبها المحلُ))

(الغريب) شام البرق تطلع اليه والى سحابه أين يمطر وشمت مخايل الشيء اذا تطلعت اليه ببصرك منتظراً له والفاقة الحاجة والصيب المطر الشديد قال تعالى أو كصيب من السماء والمحل الجدب (المعنى) يقول من يرجو مواهبك و يتصدك لا ينساله فاقة لانك تحقق رجاءه واذا كنت بمكان فلا جدب فيه لان عطاياك تقوم لاهله مقام الغيث وضرب البرق والمحل مثلا للقصد الآمل اليه كما يشام برق السحاب * (وقال يمدح عبد الرحمن بن المبارك الانطاكى وهى من الخفيف والقافية من المتواتر) *

((صِلةُ الهجرِ لى وهجرُ الوصالِ * نكسانى فى السُّقمِ نُكسَ الهلالِ))

(الغريب) السقم والسقم لغتان فصيحتان والنكس بضم النون الاسم و بفتحها المصدر (المعنى) يقول كنت زائداً كما يزيد الهلال فى أول الشهر ثم نقصت كما ينقص الى أن لحقه السرار والمعنى كنت صحيح الجسم كامل الخلق فنكسنى وصل الهجر وبعد الوصال الى ان أعادنى الى السقم كما يعاد الهلال الى المحاق بعد تمامه ونكس المريض ينكس نكسا أى أعيد الى المرض

((فغدا الجسمُ ناقصاً والذى ينـ * ـقصُ منه يزيدُ فى بلبالى))

(الغريب) البلبال شدة الهم والحزن (المعنى) يقول بقدر ما ينقص من جسمى من الوجد يزيد فى همى وحزنى فبقدر زيادة الحزن نقصان الجسم وطابق بين الزيادة والنقصان

((قفْ على الدمنتينِ بالدوِّ من ريا كخالٍ فى وجنةٍ جنبَ خالِ))

(الغريب) قوله الدمنتين تثنية دمنة وجمعها دمن وهى آثار الدار والدو الارض الواسعة المستوية القفرة من ريا هى اسم امرأة والمراد من دمن ريا فحذف للعلم به كقول زهير * امن أم أوفى دمنة * يريد من دمن أم أوفى والخال شامة تخالف لون الوجه والشامة تكون فى الوجه والجسم (المعنى) يقول قف بدمن هذه المحبوبة لننظر آثارها ونذكر ما كان فيها من أهلها فقد بقيت كأنها خالان فى خد فشبه آثار سواد الديار فى سعة الارض بخالين فى خد

((بطلولٍ كأنهنَّ نجومٌ * فى عراصٍ كأنهنَّ ليالى))

(الغريب) الطلول ما بقي من آثار الدار واحدها طلل وهو الذي بقي شخصه يقال طلل وأطلال وطلول (المعنى) يريد أن الطلول الشاخصة الباقية تلوح في العراص كالنجوم في الليالي المظلمة والعراص لا تدرس بل هي وسط الدار والمعنى طلول الاحباب لا تمحات في عراص خاليات فهي تلوح فيهن كما تلوح النجوم في الليالي المظلمات

﴿ ونُؤيٍ كأنَّهنَّ عليهنَّ خِدامٌ خُرْسٌ بسُوقٍ خِدالِ ﴾

(الغريب) النؤي جمع نؤي كدلو ودلي وحقو وحقي وأصلها نؤوي فاجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت في لام الكلمة وكسرت الهمزة التي هي عين الكلمة لاجل الياء فجرى مجرى عصي وحلي ولو قيل نئي جاز كما قيل في نظائره والنؤي ما يحفر حول البيت ليقيه أن يدخله ماء المطر كالخندق حول البلد والخدام جمع خدمة وأصله سير يشد في رسغ البعير به سمي الخلخال خدمة لانه ربما كان من سيور يركب فيه الذهب والفضة والخدال السمان وهي جمع خدلة وهي الممتلئة ومثلها خدلجة (المعنى) شبههن حول البيت بالخلاخيل على الاسواق الغلاظ لان الساق اذا غلظت لا يتحرك عليها الخلخال ولم يسمع له صوت قال الواحدي وهذا اخبار بأن النؤي لم يدفن في التراب وأن ما أحدق به ملأها كما تملأ الساق الغليظة الخدمة وهو من قول الطائي

أثاف كالخدود لطمن حزنا * ونؤي مثل ما انقصم السوار

فنقل السوار الى الخدام وأصله من قول الاول

نؤي كما نقص الهلال محاقه * أو مثل ما قصم السوار المعصم

وجعل أبو الطيب الخدام خرسا لان الساق اذا امتلأ لم تتحرك والخلخال كالنؤي على ما أحدق به من الارض وهو تشبيه حسن

﴿ لا تَلُمْني فإنَّني أعشقُ العُشَّاقِ فيها يا أعذلَ العُذّالِ ﴾

(الاعراب) الضمير في قوله فيها راجع الى ريا وهي المحبوبة (المعنى) يقول أنا أعشق العشاق في هواها وأنت أعذل العذال لمن يريد كثرة لومه اياه فلا تعذلني واترك عني عذلك فلست أرجع عنها

﴿ ما تُريدُ النَّوى منَ الحيَّةِ الذَّوّاقِ حَرَّ الفلا وبَرْدَ الظِّلالِ ﴾

(الغريب) النوى البعد والفراق والحية الذواق يريد نفسه وهو كالحية الذكر لا يستقر في موضع والفلا جمع فلاة وهي الارض الواسعة والظلال جمع ظل قال تعالى هم وأزواجهم في ظلال وقرأ الاخوان ظلل جمع ظلة (المعنى) يقول ما تريد النوى مني وقد ذقت الاشياء وجربتها وقد صبرت على الاسفار وتعودت حر فلواتها وبرد ظلالها والمعنى في حر النهار وبرد الليل لان الليل كله ظل وهذا شكاية من الفراق وأنه مبتلى به

﴿ فَهْوَ أمضى في الرَّوْعِ من مَلَكِ المَوْ * تِ وأسرى في ظُلْمةٍ من خَيالِ ﴾

(الغريب) الروع الفزع والهول (المعنى) يقول لقيت الشدائد على اختلافها وانا اشد اقداما في الخوف من اقدام ملك الموت لاخذه الارواح فانا أخوض غمار الحروب من غير

خوف والخيال يوصف بالسرى يقال أسرى من خيال لان الخيال يقطع من الشرق الى الغرب

(ولحتف في العز يدنو محب * ولعمر يطول في الذل قالي)

(الغريب) الحتف الهلاك والقالي المبغض وقلاه أبغضه قال الله تعالى ما ودعك ربك وما قلى أي وما أبغضك ومنه بيت الحماسه كل له نية في بغض صاحبه * بنعمة الله نقلوكم وتقلونا (المعنى) يقول يريد أنه محب للهلاك الذي يدنيه من العز ومبغض للعمر الذي يطول في الذل والمعنى هو محب للهلاك في العز ومبغض للعمر الطويل في الذل وقوله ولحتف أي وهو لحتف

(نحن ركب ملجن في زي ناس * فوق طير لها شخوص الجمال)

(الغريب) يريد من الجن فحذف النون لسكونها وسكون اللام من الجن كما قالوا بلعنبر في بني العنبر والزي الشكل والمثل (المعنى) يقول نحن ركب وهم ركاب الابل يقال ركب وركبان من الجن في زي الناس فوق طير الا انها في صورة الجمال يريد لسرعة سيرها كانها تطير كما يطير الطير كقول الطائي في ثبة ان سروا الخزن * ويمموا اشتمة فطير

(من بنات الجديل تمشي بنا في الـ * بيد مشي الايام في الآجال)

(الغريب) الجديل فحل كريم كانت العرب تنسب اليه الابل الكرام والبيد الاراضي المعمدة وهي جمع بيداء وهي المفاوز والآجال جمع أجل (المعنى) يقول هذه الجمال التي هي كالطير في السرعة من بنات هذا الفحل الكريم تسرع بنا في المفاوز كمشي الايام في الآجال وهو من أبلغ الكلام وأفصحه وهو من قول مسلم بن الوليد

موف على مهج في يوم ذي رهج * كأنه أجل يسعى الى أمل

(كل هوجاء للدياميم فيها * أثر النار في سليط الذبال)

(الغريب) الهوجاء الناقة التي ترمي بنفسها في السير لنشاط ولا يوصف به المذكر فلا يقال بعير أهوج والدياميم جمع ديمومة وهي الفلاة والسليط الدهن والذبال جمع ذبالة وهي الفتيلة (المعنى) يقول كل ناقة سريعة السير قد أثرت فيها الفلوات كتأثير النار في دهن الفتيلة والمعنى قد أفناها السير كما تفني النار دهن الفتيلة

(عامدات للبدر والبحر والضر * غامة ابن المبارك المفضال)

(الغريب) عامدات قاصدات والضرغامة الاسد وضرغم الابطال بعضهم بعضا في الحرب والمفضال مفعال من الفضل (المعنى) هذه النوق عامدات تقصد جناب الممدوح الذي هو في الحسن والشرف والعلو كالبدر وفي الجود والكرم كالبحر وفي البأس والشجاعة كالاسد وهو يفضل على الخلائق فهو مفضال

(من يزره يزر سليمان في الملـ * ك جلالا ويوسفا في الجمال)

(المعنى) يقول هذا الممدوح اذا زرته فكأنما زرت سليمان في كثرة ملكه ويوسف في جماله وبهائه لانه ملك كبير الملك ذو جمال لا يشاكله الا جمال يوسف عليه السلام وجلالا تمييز

﴿ ورَبِيعاً ضاحكُ الغَيْثُ فيه * زَهَرَ الشُّكْرِ من رِياضِ المَعالِي ﴾

(الاعراب) نصب ربيعا بالعطف على مفعول يزن (الغريب) الربيع الخصب وهو ما ينبت من كثرة المطر والربيع أيضا الشهر والرياض جمع روضة يقال روضة وروض ورياض (المعنى) أنه استعار لمعاليه رياضا لما جعله ربيعا وجعل اعطاءه غيث ذلك الربيع وجعل شكر الشاكرين زهرا ضاحكه الغيث لان الزهر ينفتح ويحسن بعد مجيء الغيث كالشكر يكون بعد العطاء ولولا حبه للجود لما أثنى عليه الشاكرون فأقام النعمة مقام الروض وشكره مقام الزهر وهذا من أحسن الاستعارة

﴿ نَفَحَتْنا منه الصَّبا بِنَسِيمٍ * رَدَّ رُوحاً في مَيِّتِ الآمالِ ﴾

(الغريب) نفح المسك وغيره اذا فاحت ريحه والضمير في منه عائد على الربيع (المعنى) يقول نفحتنا من ذلك الربيع نفحة أحيت لنا آمالنا بعد موتها واستعار الصبا لذكر الناس محاسنه وكرمه وأنه يغني من قصده فقال من طيب أخباره نفحتنا نسمة دلتنا على انجاح قصد ناله فأحيت آمالنا وهذا من البديع

﴿ هَمُّ عَبْدِ الرَّحمنِ نَفْعُ المَوالِي * وبَوارُ الأَعْداءِ والأَمْوالِ ﴾

(الغريب) الموالي جمع مولى والبوار الهلاك ومنه قوله تعالى دار البوار أي الهلاك وكنتم قوما بورا أي هلكى (المعنى) يقول همته لم تزل مقصورة على دفع الاحسان الى الاولياء والاساءة الى الاعداء فهو يحيي بجوده أولياءه ويهلك بيأسه أعداءه

﴿ أَكْبَرُ العَيْبِ عندَهُ البُخْلُ والطَّعْـ * ـنُ عليهِ التَّشْبِيهُ بالرِّئْبالِ ﴾

(الغريب) الرئبال الاسد وهو مهموز والجمع رآبيل وفلان يترأبل أي يغير على الناس ويفعل فعل الاسد وقد ترك الهمزة الغري في قوله

وإني كما كابدا في قتالنا * رئابيل ما فينا كهام ولا نكس

(المعنى) يقول أكبر عيب يعيب به أحدا عنده البخل لانه كريم فلا يعيب بخيلا فاذا عاب انسانا قال هو بخيل والطعن عليه أن تشبهه بالاسد لانه أكثر قوة وبأسا من الاسد وأقدم في الهيجاء على الاعداء من اقدام الاسد

﴿ والجِراحاتُ عندَهُ نَغَماتٌ * سَبَقَتْ قَبْلَ سَيْبِهِ بِسُؤالِ ﴾

(الغريب) الجراحات جمع جراحة وهي ما يكون بسيف أو رمح أو سهم أو مدى والنغمات جمع نغمة وهو الصوت والسيب العطاء والسيوب الركاز والسيب مصدر ساب والسيب بكسر السين مجرى الماء (المعنى) يقول اذا سبق صوت السائل قبل أن يعطيه فكأنما هي جراح في جسده وقال الواحدي نغمة السائل تؤثر في قلبه تأثير الجراحات تأسفا كيف أن نواله لم يسبق اليه وتأخر حتى أتى يطلبه لان عادته أن يعطي السؤال بغير سؤال ولا طلب فاذا بلغت نغمة سائل وسبقت قبل نواله بلغ ذلك منه مبلغ الجراحة من المجروح وقال الخطيب يلتذ

نعمات السائل كما يلتذ الجراح والمعنى انه يشق عليه نغمة السائل قبل الاعطاء و يحكى أن الحسن بن على عليهما السلام أتاه مال من معوية فقسمه فلم يبق الا خمسمائة دينار فأراد ان يقوم بها من مجلسه فالتفت واذ أعرابي قدماه على نابة له فقال الحسن لغلامه ادفع اليه هذه الدنانير وقل له انك أتيت ولم يبق عند نا سواها فأخذها الاعرابي وقال له يا ابن بنت رسول الله والله ما أتيتك الا قاصدا عاذا أنا ملك بحالى فصل له يا أناس نعطى قبل السؤال شجاعا على ما رجاه السائل للنائم تشد

نحن أناس جنابنا خضل * يسرع فيه الرجاء والامل

نبذل قبل السؤال نائلنا * شحا على ما رجاه من يسل

ومثل هذا المعنى قول مروان بن أبي حفصة يرثى به معن بن زائدة

ثوى من كان يحمل كل ثقل * ويسبق فيض راحته السؤالا

﴿ دا السراح لمنبر هذا النقيُّ الْجَيْبِ هذا بَقِيَّةُ الْأَبْدَالِ ﴾

(الغريب) النقى الجيب مجردة عن الطاهر من العيب قيل الجيب القلب والابدال جمع بدل وبديل مثل شريف وأشراف وطوى وأطواء وشرير وأشرار وشهيد وأشهاد وهذا جمع فعيل على أفعال وهم العباد ومن سموا لانهم ابدال الانبياء عليهم السلام فى اجابة دعواتهم ونصحهم للخلق وقيل ادا مات أحدهم أبدل الله مكانه آخر وهم لا ينقصون حتى تقوم الساعة ويقال هم أربعون رجلا فى أقطار الارض (المعنى) يقول هو سراج منير يهتدى برأيه فى مشكل الخطوب وظلمات الامور ويعلمه يهتدى الى ما أشكل من مسائل الدين وهو نقى القلب لا غش عنده وهو بقية الابدال من أهل الصلاح

﴿ سدذ ماءرب له و نصافى السمدن تأمن بوائق الزلزال ﴾

(الغريب) نضح الماء ارشه على الارض والثوب ينضحه بالكسر والنضح نضا الشرب دون الرى يقال نضح عطشه ينضحه ونضح الحوض والجمع أنضح وكذلك النضح بالتحريك والجمع أنضاح والماسمى بذلك لانه ينضح عطش الابل أى يبلوا والنضيح العرق قال الراجز

ينضح ذفراه عماصب * مثل الكحيل أو عقيد الرب

والمدن جمع مدينة وسميت مدينة لان أهلها يقيمون بها ومنه مدن بالمكان أقام به والبوائق جمع بائقة وهى الداهية يقال باقتهم الداهية تبوقهم بوقا بالفتح وباقتهم بؤوقا على فعول وانباق عليهم هجم عليهم بالداهية كما يخرج الصوت من البوق وقوله عليه السلام لم يؤمن من لم يأمن جاره بوائقه أى ظلمه وغشمه وغوائله وشره والزلزال بالفتح الاسم و بالكسر المصدر ومنه قوله تعالى اذا زلزلت الارض زلزالها (المعنى) يخاطب صاحبيه يقول انه ما اخذ الماء رجل هذا الممدوح فرشاه فى البلاد فانها تأمن الزلزلة لانه رجل صالح من أهل الصلاح

﴿ واسْتَحِالَوْ بِهِ الْبَقِيرِ على دا * ءِ لَكُمْ تُشْفَيَا مِنَ الْإِعْلَالِ ﴾

(الغريب) البقير ثوب لا كمّ له وهو الذى يلبسه الصبيان ويلبس للاموات عند التكفين (المعنى) يقول هو رجل مبارك يستشفى بثوبه من جميع الداء وذلك لما يرجون من بركته لانه ثوب مبارك فهو يشفى من الاعلال

((ما لثّامن نَواله الشَّرق والغَرْ * بَ ومن خَوفه قُلوبَ الرِّجالِ))

(الاعراب) ما لثا نصب على الحال والشرق والغرب مفعوله وكذا قلوب (الغريب) النوال العطاء (المعنى) يقول هو كريم شجاع فقد ملأ الشرق والغرب بجوده وكرمه وقلوب الرجال بيأسه وشدته

((قابضًا كفّه اليمينَ على الدُّنْـ * ـيا ولو شاء حازَها بالشِّمالِ))

(المعنى) يقول هو يزهد فى الدنيا فلا يطلبها ولا يريدها ولو شاء ضمها اليه كلها فلكها ولكنه يزهد فيها لحقارتها عنده

((نَفْسُه جَيْشُه وتَدْبيرُه النَّصْـ * ـرُ وأَلحاظُه الظُّبا والعَوالى))

(المعنى) يقول شجاعته وبسالته تقوم له مقام الجيش وتدبيره باصابته فى الرأى توجب له النصر ومن هيبته اذا نظر قام له نظره مقام السيوف والرماح والظبا السيوف وهو جمع ظبة والعوالى الرماح المستقيمة

((وله فى جَماجِمِ المالِ ضَرْبٌ * وقْعُه فى جَماجِمِ الابْطالِ))

(الغريب) الجماجم جمع جمجمة وهى الرؤس والابطال جمع بطل وهو الشجاع (المعنى) قال الواحدى قال ابن جنى يهب المال فيقتدر بذلك على ضرب رؤس الابطال وهذا فاسد وكلام من لا يعرف المعنى والرجل يوصف بضرب رؤس الاعداء من حيث الشجاعة لا من حيث الجود والهبة والمعنى انه يفرق ماله بالعطاء فاذا فرق المال أتى أعداءه فضرب جماجمهم وأغار على أموالهم كما يقال هو مفيد متلاف فوقع ضربه فى رؤس أمواله يكون فى الحقيقة فى رؤس الاعداء لانه لو لم يفرق ماله ما عاد الى قتالهم واستباحة أموالهم وهو كقوله

فالسلم يكسر من جناحى ماله * بنواله ما تجبر الهيجاء

((فَهُمُ لاتِّقائه الدَّهرَ فى يَوْ * مِ نِزالٍ ولَيْسَ يومَ نِزالِ))

(الغريب) النزال المحاربة والنزول الى لقاء الاعداء (المعنى) قال الواحدى قال ابن جنى أى فهم الدهر يتقونه لاعماله رأيه ومضائه فيهم وان لم يباشرهم بحرب ولا لقاء قال وهذا كلامه وليس لاعمال الرأى ومضائه ههنا معنى انما يقول هم أبدا يخافونه حتى كأنهم فى يوم حرب لشدة خوفهم وليس الوقت يوم حرب

((رَجُلٌ طينُه من العَنْبَرِ الوَرْ * دِ وطينُ العِبادِ من صَلْصالِ))

(الغريب) العنبر الورد وهو الذى يضرب لونه الى الحمرة والصلصال الطين اليابس الذى له صوت وأصله الطين الحر خلط بالرمل فصار يتصلصل واذا طبخ بالنار فهو الفخار (المعنى) يقول هذا الممدوح خلق من العنبر الاحمر فهو طيب طاهر وبقية الخلائق خلقوا من طين صلصال فله فضل على الخلق لانه خلق من غير ما خلقوا منه

((فَبَقيّاتُ طينه لاقَت الما * ءَ فصارَتْ عُذوبَةً فى الزُّلالِ))

(الغريب) العذب الطيب والماء الزلال البارد (المعنى) يريد ان ما بقى من الطين الذى خلق منه

هذا الممدوح خالط الماء فاكسبه طيبا وعذوبة

(وبقايا وقاره عافت النا * س فصارت ركانة في الجبال)

(الغريب) البقايا جمع بقية وعفت الشيء كرهته والركانة الشدة والصلابة وسمي الركن ركنا لشدته ولاسناد الشيء اليه (المعنى) يقول ما بقي من حلمه الذي أعطاه الله كره الناس فلم يحصل بهم فحل في الجبال فصار ركانة فيها وثبوتا

(لست ممن يغره حبك السلـ * م وأن لا ترى شهود القتال)

(الغريب) اغتر بالشيء ركن اليه ووثق به والسلم الصلح وهو ضد الحرب ويكسر ويفتح ويذكر ويؤنث وقرأ الحرميان وعلي بن حمزة ادخلوا في السلم كافة بالفتح (المعنى) يقول لست ممن يغره ما رأى من محبتك للصلح وان لا تحضر القتال فاقول انما ذلك من الجبن وانما اقول ذلك لانك لا ترى لك قرنا فتنازله وقد بينه فيما بعده بقوله

(ذاك شيء كفاكه عيش شا * نيك ذلا وقلة الاشكال)

(الاعراب) الاشارة بقوله ذاك الى القتال ونصب ذليلا على الحال (الغريب) كفاه أغناه ومنعه كما تقول كفيت مكان فلان أي أغنيت عنه وكفيته شر فلان منعته والشانئ المبغض قال الله تعالى ان شانئك هو الابتر والاشكال جمع شكل وهو النظير والمثل (المعنى) يقول ذاك القتال أغناك عنه ومنعك منه ان شانئك وهو العدو ذل فلم تحتج الى قتاله لانه اذعن بطاعتك وليس لك نظير يستحق ان تنازله في حرب فقد أغناك عن الحرب قلة نظرائك لان الانسان انما يحارب من يدانيه في العز والشجاعة

(واغتفار لو غير السخط منه * جعلت هامهم نعال النعال)

(الاعراب) عطف اغتفار على قوله قلة الاشكال والكناية في هامهم ترجع الى الاعداء المرادة بقوله عيش شانيك (الغريب) الاغتفار افتعال من الغفران غفر له واغتفر (المعنى) يقول كذلك القتال عفوك وتجاوزك ولو غير ذلك السخط دست رؤس الاعداء بحوافر خيلك حتى تصير نعالا لنعالها وقال أبو الفتح لولا حفظك وحلمك على ترك الاغتفار لاهلكتهم وأحسن في كنايته عن الحفيظة بقوله لو غير السخط ومثله

ولو نمر خلقا قبله ما يسره * لاثر فيه بأسه والتكرم

كنى عن الضرر باثر فيه وهذا اللفظ عذب تقبله النفوس

(لجياد يدخلن في الحرب أعرا * ء ويخرجن من دم في جلال)

(الاعراب) هذا تضمين لما قبله تقديره نعال النعال لجياد وقد عابه عليه قوم وقالوا هو تضمين فاحش لان الاول لم يكن شديد الحاجة الى الثاني فاللام متعلقة بالاول (الغريب) الجياد جمع جواد على غير قياس وهو مذكور في مواضع من كتابنا واعراء جمع عري وهو الذي لا سرج عليه ومنه حديث انس رضي الله عنه ركب رسول الله صلى الله عليه وسلم على فرس عري لابي طلحة

يقال له مندوب وقيل في بيت رؤبة بن العجاج * تغشى قراعاديه أعراؤه * ثلاثة أوجه أحدها أن يكون جمع عراء وهو المكان الخالي كقوله تعالى فنبذناه بالعراء والثاني ان يكون جمع عرى والثالث ان يكون جمع عراء وهو الناحية من قولهم لا يقرب عراءه والجلال جمع جل قال سيبويه الجلال واحد وذكرها في الآحاد وقال جمعه أجلة فعلى هذا اذا كان جمعا كان مفرده جلا واذا كان واحدا كان جمعه اجلة وقال الجوهري الجل واحد جلال الدواب وجمع الجلال اجلة والجل الورد وهو فارسي معرب قال الاعشى

وشاهدنا الجل والياسمين والمسمعات بقصابها

يريد الزاهرات (المعنى) يقول جعلت رؤسهم نعالا للجياد صفتها انها تدخل الحرب عارية من الجلال ولا يحسن ان يقال عارية من السروج واللبد فيخرجن من الحرب وهن قد لبسن الدم عوضا من الجلال لان الدم لما جف عليهن صار كالجلال لهن وهو منقول من قول جرير

وننكر يوم الروع ألوان خيلنا * من الطعن حتى تحسب الجون أشقرا

(واستعار الحديد لونا وألقى * لونه في ذوائب الاطفال)

(الغريب) الذوائب جمع ذؤابة وهي شعر الرأس والاطفال جمع طفل وهو الصغير ويكون واحدا وجمعا قال الله تعالى أو الطفل الذين لم يظهروا الآية (المعنى) يقول ان السيوف والرماح توصف بالبياض فلما باشرت القتل اكتست الدم ولم يكن عليها فصارت سوداء كأنها استعارت لونا غير ألوانها والقت ألوانها وهي البياض في ذوائب الاطفال لانهم يشيبون من شدة ما ينالهم من الفزع وهو مأخوذ من الآية فكيف تتقون ان كفرتم يوما يجعل الولدان شيبا

(أنت طورا أمر من ناقع السم وطورا أحلى من السلسال)

(الاعراب) طورا نصبه على الظرف يريد في طور (الغريب) الطور التارة والحين قال النابغة

تبادرها الراقون من سوء سمها * تطلقه طورا وطورا تراجع

والسلسال الماء العذب الذي يتسلسل في الحلق (المعنى) يقول أنت تارة سم لاعدائك والسم يضم ويفتح ويجمع على سمام وتارة أنت حلو لاوليائك وهذا المعنى قد طرقه كثير من الشعراء

قال أبو دؤاد فهم للملاعنين أناة * وعرام اذا يراد عرام

وقال بشار يلين حينا وحينا فيه شدته * كالدهر يخلط ايسارا باعسار

وقال أبو نواس حذر امرئ نصرت يداه على العدا * كالدهر فيه شراسة وليان

ونقله أبو الشيص الى السيف وكالسيف ان لاينته لان متنه * وحداه ان خاشنته خشنان

(انما الناس حيث أنت وما النا * س بناس في موضع منك خالي)

(المعنى) يقول أنت الناس فاذا غبت عن موضع غاب عنه الناس * (وقال ارتجالا يصف كلبا أرسله أبو علي الاوراجي على ظبي) *

(ومنزل ليس لنا بمنزل * ولا لغير الغاديات الهطل)

هذه من الرجز والقافية من المتدارك (الاعراب) ومنزل مخفوض بواو رب وهي الخافضة بنفسها عندنا وعند محمد بن يزيد المبرد وقال البصريون العمل لرب مقدرة وحجتنا انها نائبة

عن رب فصارت تعمل عملها كواو القسم لانها نابت عن الباء والدليل على انها ليست عاطفة أن حرف العطف لا يجوز الابتداء به ونحن نرى الشاعر يبتدئ بالواو فى أول القصيدة كقوله * وبلدة ليس بها أنيس * ومثل هذا كثير وحجة البصريين ان الواو واو عطف وحرف العطف لا يعمل شيأ لان الحرف لا يعمل الا اذا كان مختصا وحرف العطف غير مختص فوجب أن لا يكون عاملا واذا لم يكن عاملا فالعامل رب مقدرة ويدل على انها واو عطف وان رب مضمرة جواز اظهارها معها نحو ورب بلدة (الغريب) الغاديات السحب والهطل جمع هاطلة وهي الكثيرة الماء (المعنى) يقول رب منزل نزلناه ليس هو انما نزل فى الحقيقة لانا نرتحل عنه ولم يكن منزلا الذى سوى السحابات الباكرة الماطرة يصف روضا نزلوه وهو معنى قوله

(ندى الخزامى ذفر القرنفل * محلل ملوحش لم يحلل)

(الاعراب) ملوحش يريد من الوحش فحذف النون بسكونها وسكون اللام وقد بيناه فى قوله نحن ركب (الغريب) الخزامى والقرنفل نبات طيبان والندى الرطب والذفر الذكى الرائحة اذا كان بالدال المعجمة فهو لريح الطيبة والخبيثة وأكثر استعماله فى الطيبة واذا كان بالمهملة فهو للمنتنة لا غير ومحلل هو الذى كثر به الحلول (المعنى) يقول هذا الموضع هو محلل من الوحش غير محلل من الانس ومنه قول امرئ القيس

تنكر المتانات البياض بصفرة * غذاها نمير الماء غير محلل

والمعنى هذا الموضع قد حله الوحش ولم يحله الانس

(من نابه مراعى مغزل * محبب النفس بعيد الموئل)

(الغريب) المراعى ظبي يقال راعت الظبية أختها اذا رعت معها والمغزل التى معها غزالها والحين مفعل من الحين وهو الهلاك والموئل المنجا (المعنى) يقول ظهر لنا فى هذا المكان ظبى يرعى مع ظبية ذات غزال وهو محين للهلاك بعيد المنجا لانه لا ينجو من صيدنا اياه

(أغناه حسن الجيد عن لبس الحلى * وعادة العرى عن التفضل)

(الغريب) الجيد العنق وجمعه اجياد والحلى ما تزين به المرأة من ذهب وفضة وجوهر وفيه ثلاث لغات ضم الحاء وكسر اللام وبه قرأ الجماعة سوى حمزة والكسائى وكسرهما وبه قرأ الكسائى وحمزة وفتح الحاء وسكون اللام وبه قرأ يعقوب الحضرمى والتفضل هو ان تلبس المرأة ثوبا للخدمة والتصرف وتنام فيه ومنه قول امرئ القيس

ويضحى فتيت المسك فوق فراشها * نؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضل

ومنه حديث امرأة أبي حذيفة يارسول الله كنا نرى ان سالما ابن لنا وانه يدخل على وأنا فضل وليس لنا الا بيت واحد فما تأمرنى فى شأنه فقال أرضعيه خمس رضعات (المعنى) يقول هذا الظبى قد غنى بحسن عنقه عن ان يلبس حليا يتزين بها وقد تعود العرى فلا يحتاج الى ثوب زينة أو ثوب خدمة ونوم وهو متزين بجلده لا بثوبه

(كأنه مضمخ بصندل * معترضا بمثل قرن الايل)

(الغريب) التضميخ الطلاء ضمخته بالطيب أى طليته به وشبهه بالصندل فى لونه وهو جنس من الطيب وبه شبه الظباء والايل الشاة الوحشية وجمعه أيابيل وايل وربما قالوا أجل بالجيم يبدلون الياء جيما قال أبو النجم كأن فى أذنابهن الشول * من عبس الصيف قرون الاجل والايل والاجل الذكر من الاوعال (المعنى) انه شبه لونه بلون الصندل فيقول اعترض لنا هذا الظبى بقرن طويل كقرن الذكر من الاوعال ونصب معترضا على الحال أى مر بنا معترضا

﴿يَحُولُ بَيْنَ الكَلَّابِ والتَّأَمُّلِ * فَحَلَّ كَلَّابِى وِثَاقَ الأَحْبُلِ﴾

(الغريب) الكلاب الذى يسوق الكلاب ويصيد بها والوثاق جمع بكسر الواو وبالفتح المصدر من كسر الواو وقال وثيق ووثاق كطويل وطوال والاحبل جمع حبل فى أقل العدد وفى الكثير حبال (المعنى) يحول بين الكلاب يريد انه لسرعته لا يتمكن الكلاب من النظر اليه فلم يقدر على تأمله فحل الكلاب ما كان يشد به الكلب وأطلقه عليه

﴿من أَشْدَقَ مُسَوْجَرٍ مُسَلْسَلِ * أَقَبَّ ساطٍ شَرِسٍ شَمَرْدَلِ﴾

(الغريب) الاشدق الواسع الشدق والمسوجر الذى فى رقبته ساجور والمسلسل الذى فى رقبته سلسلة والاقب الضامر البطن والساطى الذى يسطو على الصيد ويصول عليه وقال أبو الفتح هو البعيد الاخذ من الارض والشرس العشوش السيء الخلق والشمردل الطويل (المعنى) يريد انه حل الاحبل عن كلب بهذه الصفات على الظبى ليصيده

﴿منها اذا يَثْغُ له لا يَغْزَلِ * مُوَجَّدُ الفِقْرَةِ رِخْوُ المَفْصِلِ﴾

(الاعراب) الضمير فى قوله منها للكلاب ويغزل جعله جوابا لاذا لانه شرط بها (الغريب) يثغ من الثغاء وهو الصياح ولا يغزل لا يلهى ولا يتحير غزل يغزل غزلا اذا لهى وفتر والفقرة خرزة الصلب والجمع فقر ومن قال فقار فواحدتها فقارة وموجد قوى وموثق ومنه ناقة أجد اذا كانت شديدة الخلق رخو المفصل أى شديد المتن لين المفاصل (المعنى) يقول هذا الكلب لا يفرق من صوت الغزال ولا يفترعنه اذا ثغا وذلك ان من الكلاب ما اذا دنا من الغزال فصاح الغزال فى وجهه صياحا ضعيفا تحير ووقف مكانه فقال هذا الكلب لا يفزع وهو قوى شديد الظهر لين المفاصل سريع الاخذ بصفته بالاقدام على الصيد

﴿فهو اذا أَدْبَرَ لحظُ المُقْبِلِ * كأنما يَنْظُرُ مِنْ سَجَنْجَلِ﴾

(الغريب) السجنجل المرآة (المعنى) يقول اذا أدبر يرى كما يرى المقبل قدامه وذلك لسرعة نظره والتفاته وشبه صفاء حدقته بالمرآة

﴿يَعْدُو اذا أَحْزَنَ عَدْوَ المُسْهِلِ * اذا تلاه بلغ المَدَى وقد تُلِي﴾

(الغريب) أحزن وقع فى الحزن وهى الارض الشديدة الصلبة وأسهل اذا وقع فى السهل وهى الارض اللينة وتلا تبع والمدى الغاية (المعنى) يقول هذا الكلب اذا وقع فى الارض الصلبة عدا كما يعدو فى الارض السهلة واذا تبع صيدا ومعه كلاب بلغ الغاية وهو متلو أى متبوع

يصفه بالسرعة يريد أنه يقدم الكلاب وكان في أول العدو تابعا ثم صار في آخره متبوعا

﴿ يُقْعِي جُلُوسَ البَدَوِيِّ المُصْطَلِي * بأَرْبَعٍ مَجْدُولَةٍ لم تُجْدَلِ ﴾

(الغريب) الإقعاء أن يجلس الكلب على أليتيه والبدوي الذي في البادية وهو إذا اصطلى بالنار أقعى على أليتيه ونصب ركبتيه لتصل الحرارة إلى بطنه وصدره وقوله مجدولة أي مفتولة لم تجدل يريد بقوائم محكمة من خلق الله لا من صنعة ولا تصنع (المعنى) يريد أنه يقعي لحدة الصيد بقوائم مفتولة محكمة من خلق الله فهو شديد القوائم

﴿ فُتْلِ الأَيَادِي رَبِذَاتِ الأَرْجُلِ * آثارُها أَمْثَالُها في الجَنْدَلِ ﴾

(الإعراب) الضمير في آثارها للأيدي الكلاب ورجليه (الغريب) فتلا جمعها أفتل وهي البائنات عن الصدر فلم يمسها عند العدو وهو محمود في الإبل والأيادي جمع أيد وأيد جمع يد أكثر ما تستعملها العرب في النعم يقال لفلان عندي يد وأياد وذكر يديه بلفظ الجمع وهما يدان وكذلك رجليه والعرب تفعل مثل ذلك في التثنية كقوله تعالى فقد صغت قلوبكما وهما قلبان يدل عليه قوله إن تتوبا وقال المفسرون هما حفصة وعائشة وفي الصحيح حديث ابن عباس ما كنت أعلم من المرأتان اللتان قال الله فيهما إن تتوبا حتى حججت مع عمر فسألته الحديث والربذات الخفيفات السريعات والجندل الحجر (المعنى) يقول قوائمه مفتولة سريعة في العدو شديدة الوطء وصف كلبا بمثل هذا في ثقل الوطء وإنما يوصف بهذا الخيل والإبل فنقله أبو الطيب إلى الكلب فقال لقوة وطئه على الحجارة أثرت فيها كأمثال مواطئ رجليه ومن روى فتل بالرفع فعلى حذف الابتداء ومن خفض جعله نعتا للأربع يريد بأربع فتل

﴿ يَكادُ في الوَثْبِ من التَّفَتُّلِ * يَجْمَعُ بين مَتْنِهِ والكَلْكَلِ ﴾

(الغريب) التفتل الانفتال والكلكل الصدر وقيل عظم الصدر (المعنى) يريد أنه من سرعته ووثبه على الصيد يجمع بين صدره ونحره في حالة واحدة وهذا من أحسن الوصف وهو يشبه قوله في صفة الأسد * حتى حسبت العرض منه الطولا *

﴿ وبينَ أَعلاهُ وبينَ الأَسْفَلِ * شَبيهِ وَسْمِيِّ الحِضارِ بالوَلِي ﴾

(الغريب) الوسمي أول المطر والولي ما يليه والحضار الاسم من الحضر والإحضار المصدر أحضر الفرس إحضارا كذا قال الخليل والجوهري وابن دريد وأنكر أحمد بن يحيى هذا وقال هو الإحضار والحضر وما الحضار إلا الحاضرة إذا أسرع (المعنى) ضرب هذا مثلا لأول عدوه وآخره يعني لا يتغير اضطرابه وصلابته وأنه لا يفتر ولا يعيا وهذا من أحسن الكلام وأبدعه

﴿ كأَنَّهُ مُضَبَّرٌ مِن جَرْوَلِ * مُوَثَّقٌ على رِماحٍ ذُبَّلِ ﴾

(الغريب) المضبر المشدد من إضبارة الكتب إذا جمعت وشدت والجرول الحجر قدر الكف ومنه سمي الحطيئة جرولا كما يسمون حجرا وصخرا وفهرا والذبل جمع ذابل وهي الرماح (المعنى) يقول كأن خلقه أحكم من الحجارة وشبه قوائمه بالرماح لطولها وهو أمدح وهو محمود في الإبل والخيل

(ذى ذَنَبٍ أجْرَدَ غيرِ أعْزَلِ * يخُطُّ فى الأرْضِ حسابَ الجُمَّلِ)

(الاعراب) ذى ذنب خفضه على البدل من قوله اشدق أى فل كلابي عن اشدق ذى ذنب اجرد (الغريب) الاجرد القليل الشعر والاعزل الذى لا يكون ذنبه على استواء فقاره وذلك عيب فى الخيل والكلاب ومنه قول امرئ القيس * بضاف فويق الارض ليس باعزل * واذا لم يكن اعزل كان أشد لمتنه وحساب الجمل حساب يشهمه الحساب وهو حساب الجمل الصغير والجمل الكبير على حساب أبجد هوز وأكثر ما يستعمله المجمون (المعنى) يريد ان كلاب السيد تكون جرد الاذناب وان آثار ذنبه فى الارض كآثار الكاتب اذا خط حساب الجمل لانه يحكى حروفا غير حروف الكتابة يعلم بها العشور والمئين والالوف وهو خط قبطى ولقد أحسن فى هذا التشبيه

(كأنّه من جسْمِه بمَعْزِلِ * لو كانَ يُبْلِى السَّوْطَ تحريكٌ بَلِى)

(المعنى) قال الواحدى جعل ابن جنى كأنه من جسمه من صفة الكلب على ما فسر وهو من صفة ذنبه يقول كان الذنب منتح متباعد عن جسمه الاترى انه يقول بلى فى عدوه أحف لو فكأنه متصل بجسمه وقوله لو كان يبلى السوط هذا من صفة الذنب وجعله ابن جنى من صفة الكلب أيضا فقال هو كالسوط فى الصلابة فلا يؤثر فيه العدو كما لا يؤثر فى السوط التحريك وليس على ما قال والمعنى ان الكلب يكثر تحريك ذنبه ثم لا يبليه ذلك كما ان السوط يكثر تحريكه ولا يبليه التحريك وقد لاذ فى هذا بقول ذى الرمة

لا يذخران من الايغال باقية * حتى يكاد يفرّى عنهما الاهب

وبقول أبى نواس تراه فى الحضر اذا باهى به * يكاد ان يخرج من اهابه

(نَيْلُ المُنَى وحُكْمُ نفْسِ المُرسِلِ * وعُقْلَةُ الظّبْيِ وحتْفُ التَّتْفُلِ)

(الاعراب) نيل المنى يجوز ان يكون ابتداء حذف خبره أى به نيل المنى ويجوز ان يكون خبر ابتداء محذوف (الغريب) عقلة الظبى أى قيده يمنعه من العدو والتتفل ولد الظبى وقيل ولد الثعلب والحتف الهلاك (المعنى) يقول به ينال المنى الصائد والمرسل الذى يرسله على الصيد يدرك به حكم نفسه فهو عقلة الظبى يقيده يمنعه عن الفوت وهو هلاك التتفل وقد نقله من صفة الفرس الى صفة الكلب من قول امرئ القيس * بمنجرد قيد الاوابد هيكل *

(فانْبَرَيا فَذَّيْنِ تحتَ القَسْطَلِ * قدْ ضَمِنَ الآخرُ قتْلَ الأوّلِ)

(الغريب) انبريا اعترضا يريد الكلب والظبى فذين فردين منفردين والقسطل الغبار (المعنى) يريد ان الاوّل هو الظبى لانه السابق بالعدو فرارا من الكلب وبالآخر الكلب وأراد انهما اعترضا للناظر فى عدوهما وان الكلب لم يكن معه كلب آخر وكذلك الظبى لم يكن معه ظبى آخر وضمان الآخر يريد شدة جريه وعدوه خلفه فجعل ذلك ضمانا منه

(فى هَبْوَةٍ كِلاهُما لم يَذْهَلِ * لا يأتَلِى فى تَرْكِ أنْ لا يأتَلِى)

(الاعراب) لا فى ان لا يأتلى زائدة كزيادتها فى قوله تعالى لئلا يعلم أهل الكتاب وتقديره ليعلم وهى تزاد فى مثل هذا للعلم بزيادتها وكزيادتها فى قوله تعالى وحرام على قرية أهلكناها انهم لا يرجعون على بعض الوجوه وكزيادتها فى قول العجاج

فى بئر لا حور سرى وما شعر ✽ بأفكه حتى رأى الصبح جشر

تقديره فى بئر حور ولا زائدة (الغريب) الهبوة الغبرة وما الوت فى كذا وما ائتليت وما آليت أى قصرت والذهول الغفول عن الشىء (المعنى) يقول كل واحد منهما لم يشتغل عن صاحبه فالظبى يجد فى الهرب والكلب يجد فى الطلب والكلب لا يقصر فى ترك التقصير

(مُقتحِمًا على المَكانِ الاهْوَلِ ✽ يَخالُ طولَ البَحْرِ عَرْضَ الجَدْوَلِ)

(الاعراب) مقتحما حال من الكلب والعامل فيه لا يأتلى (الغريب) الاقتحام الدخول فى الامر العظيم الشديد والجدول النهر الصغير (المعنى) قال الواحدى قال ابن جنى أى حاملا نفسه على الامر الشديد يعنى أخذ الظبى جعل المكان الاهول أخذ الظبى وليس على ما زعم لان أخذ الكلب الظبى ليس بالامر الاهول بل هو ما ذكره من قوله يخال طول البحر يقول هذا الكلب فى وثوبه وسرعة عدوه يقتحم فى الذى يستقبله من هول حتى لو استقبله بحر ظن طوله عرض جدول والمعنى انه يثب الى البحر كما يثب الى قطع النهر

(حتّى اذا قيلَ لهُ نِلْتَ افْعَلِ ✽ افْتَرَّ عن مَذْرُوبةٍ كالانْصُلِ)

(الغريب) المذروبة الانياب المحددة والانصل جمع نصل (المعنى) يقول اذا دنا الكلب من الصيد وقيل له ادركت فافعل ما تريد فعله من القنص كشر عن انياب محددة كأنها نصول

(لا تعرِفُ العَهْدَ بِصَقْلِ الصَّيْقَلِ ✽ مُرَكَّباتٍ فى العَذابِ المُنْزَلِ)

(الاعراب) مركبات فى موضع جر صفة لمذروبة (المعنى) يقول هذه الانياب لا عهد لها بصقل صيقل وهى مركب فيها العذاب وأراد بالعذاب حطم الكلب فانه كالعذاب المنزل على الصيد

(كأنَّها من سُرعةٍ فى الشَّمْأَلِ ✽ كأنَّها من ثِقَلٍ فى يَذْبُلِ)

(الغريب) الشمال ريح يهمز ولا يهمز وهى التى عن شمال القبلة ويذبل جبل عظيم فى الحجاز (المعنى) يريد كأن الانياب مركبة فى ريح الشمأل من خفة الكلب وسرعته فى العدو وكأنها من ثقل الكلب على الصيد كالجبل جعل الكلب فى خفة عدوه كالريح وفى ثقله كالجبل

(كأنَّها من سعَةٍ فى هَوْجَلِ ✽ كأنَّهُ من علمهِ بالمَقْتَلِ)

(الغريب) الهوجل الارض الواسعة (المعنى) يقول كأن الانياب من سعة فمه فى أرض واسعة وكأنه من علمه بالمقتل (عَلَّمَ بُقْراطَ فِصادَ الاكْحَلِ)

(الغريب) بقراط حكيم قديم وبه يضرب المثل فى الطب والحكمة والاكحل عرق فى الذراع من عروق الفصاد كالباسليق والقيفال (المعنى) نقد الصاحب على المتنبى هذا البيت فقال ليس الاكحل بمقتل لانه من عروق الفصاد وهو يصف الكلب بالعلم بالمقتل وهذا خطأ ظاهر قال

القاضى أبو الحسن لم يخطئ لان قصد الاكل من اسهل أنواع القصد فاذا احتاج بقراط الى تعلم قصد الاكل فهو الى العلم بغيره احوج وهذا قال الواحدى ليس بجواب شاف والجواب ان الكلب اذا كان يعلم بالمقاتل كان عالماً أيضا بما ليس بمقتل وانما يحتاج بقراط الى تعلم ما ليس بمقتل فلذلك ذكر أبو الطيب قصد الاكل فى تعليم بقراط

﴿فَحَالَ مالَقَفْزِ فى التَّجَدُّلِ * وصارَ ما فى جِلْدِهِ فى المِرْجَلِ﴾

(الغريب) حال انقلب والقفز الوثوب والتجدل السقوط على الارض والجدالة الارض والمرجل القدر يكون من نحاس (المعنى) يقول انقلب ما كان يقفز به ويثب وهو قوائمه الى ان صار يفحص به الارض لما أخذه الكلب وصار لحمه فى القدر

﴿فَلَمْ يَضِرْنا مَعْهُ فَقْدُ الاَجْدَلِ * اذا بَقِيتَ سالِماً أبا عَلِى﴾

(الغريب) ضاره يضيره وهو من الضير وبه قرأ الحرميان وأبو عمرو وسكن مع للضرورة وقد تسكن والافصح فتحه والاجدل الصقر (المعنى) يقول لم يضرنا مع هذا الكلب فقدنا الصقر لانه عمل عمله ودعا للممدوح بالسلامة فقال ﴿فالمُلْكُ للهِ العَزِيزِ ثُمَّ لِى﴾

(المعنى) يقول يا أبا على اذا بقيت سالما فانا ذو ملك فالملك لله الآن ثم لى بسلامتك * (وقال يمدح بدر بن عمار وقد قصد اهله) * وهى من المنسرح والقافية من المتراكب

﴿أَبْعَدُ نَأْىِ المَلِيحَةِ البَخَلُ * فى البُعْدِ ما لا تُكَلَّفُ الاِبِلُ﴾

(الغريب) النأى البعد والفراق والبخل والبخل لغتان فصيحتان وبهذه اللغة قرأ حمزه والكسائى والابل الجمال وهو اسم جنس لا واحد له من لفظه (المعنى) يقول أبعد بعد المحبوبة بخلها وهذا بعد لا تكلفه الابل ولا لها فيه عمل لانها لا يمكنها قطع مسافة البخل ولا تقدر أن تقرب هذا البعد فالمليحة وهى مقيمة مع منعها وبخلها كأنها بعيدة وقال فى البعد أى فى أنواع البعد وهذا منقول من قول حبيب

لأظلم النأى قد كانت خلائقها * من قبل وشك النوى عندى نوى قذفا

ومن قول حبيب أيضا فراق جرعته من فراق * وفراق جرعته من صدود

ومن قول البحترى على ان هجران الحبيب هو النوى * لدىّ وعرفان المشيب هو العذل

وكقول ابراهيم بن العباس وان مقيمات بمنعرج اللوى * لاقرب من مىّ وهاتيك دارها

ومن قول البحترى أيضا دنت بأناس عن تناء زيارة * وشط بليلى عن تدان مزارها

والاصل فيه قول المثقب العبدى أفاطم قبل بينك متعينى * ومنعك ما سألت كأن تبينى

﴿مَلُولَةٌ ما يَدُومُ لَيْسَ لها * مِنْ مَلَلٍ دائِمٍ بها مَلَلُ﴾

(الاعراب) ملولة خبر ابتداء محذوف وما يدوم فى موضع نصب ومن روى ما تدوم بالتاء المثناة فوقها كانت ما نافية والمعنى ليست تدوم على حال وملل اسم ليس والخبر تقدم عليه فى الجار والمجرور (الغريب) يقال رجل ملول وامرأة ملول ودخول الهاء للمبالغة (المعنى) يقول هى تمل كل شئ دام لها الا ملالها الدائم فانها لا تمله فلو ملته لتركته وعادت الى الوصل فانها تمل الاشياء

كلها الاملالها

(كَأَنَّمَا قَدُّهَا إِذَا انْفَتَلَتْ * سَكْرَانُ مِنْ خَمْرِ طَرْفِهَا ثَمِلُ)

(الغريب) انفتلت انثنت وتمايلت والثمل السكران ثمل الرجل ثملا اذا أخذ منه الشراب فهو ثمل وهو من الثملة وهي البقية من الماء في الصحراء والغدير والثمل بالتحريك ما بقي في أسفل الاناء من طعام أو شراب (المعنى) يقول اذا قامت تمايلت في مشيها كتمايل النشوان فكان قوامها انظر الى طرفها فسكر كما يسكر طرفها محبيها

(يَجْذِبُهَا تَحْتَ خَصْرِهَا عَجُزٌ * كَأَنَّهُ مِنْ فِرَاقِهَا وَجِلُ)

(الغريب) الوجل الخائف والعجز يذكر ويؤنث والعجز أسفل كل شئ (المعنى) قال الواحدى ان عجزها ثقيل فهو يجذبها اذا همت بالنهوض هذا معنى يجذبها تحت خصرها وقوله كانه من فراقها وجل اخطأ في تفسيره ابن جنى وابن دوست قال ابن جنى كان عجزها وجل من فراقها فهو متساقط قد ذهبت منته وتماسكه هذا كلامه ولم يعرف وجه تشبيه العجز بالوجل ففسر بهذا التفسير وانما يصير العجز بالصفة التي وصف عند الموت وما دامت الحياة باقية لا يصير ذاهب المنة وقال ابن دوست عجزها يجذبها الى القعود لانه خائف من فراقها فيقعدها بالارض وهذا أفسد مما قاله ابن جنى ومتى وصف العجز بالخوف من فراقها وأين رأى ذلك ولكنه أراد وصف عجزها بكثرة اللحم فشبهه في ارتعاده واضطرابه بخائف من فراقها والخائف يوصف بالارتعاد وكذلك العجز اذا كثر لحمه كقوله * اذا ماست رأيت لها ارتجاجا * فهما متشابهان من هذا الوجه وتقديره كانه انسان وجل من فراقها فلذلك ارتعد وفي قول ابن جنى وابن دوست الوجل العجز

(بِي حَرُّ شَوْقٍ إِلَى تَرَشُّفِهَا * يَنْفَصِلُ الصَّبْرُ حِينَ يَتَّصِلُ)

(المعنى) يريد ترشف فمها وهو المص فيقول لي نار شوق الى ترشفها ينفصل صبرى عنى اذا اتصلت بي يريد ان صبره يفارقه اذا اتصل به ذلك الشوق وطابق بين الانفصال والاتصال

(فَالثَّغْرُ وَالنَّحْرُ وَالمُخَلْخَلُ وَالـ * ـمِعْصَمُ دَائِي وَالفَاحِمُ الرَّجِلُ)

(الغريب) المخلخل موضع الخلخال والمعصم من اليد موضع السوار والفاحم الاسود والرجل الشعر يقال شعر رجل ورجل وسبط وسبط (المعنى) يقول هذه الاشياء دائي وأنا أحبها فهي دائي ودوائي وهي تلفي وحياتي

(وَمَهْمَهٍ جُبْتُهُ عَلَى قَدَمِي * تَعْجِزُ عَنْهُ العَرَامِسُ الذُّلُلُ)

(الغريب) المهمه ما بعد من الارض واتسع جبته قطعته ومنه جابوا الصخر بالواد والعرامس النوق الصلاب الشديدة والذلل المذللة بالعمل المروضة بالسير وهي جمع ذلول ناقة ذلول ونوق ذلل وعجز عن الامر يعجز عجزا ومعجزة ومعجزة ومعجزا ومعجزا بالكسر والفتح وعجزت المرأة تعجز بالضم عجوزا صارت عجوزا وعجزت بالكسر تعجز عجزا وعجز بالضم عظمت عجيزتها (المعنى) انه يصف شدة سيره فيقول رب أرض بعيدة قطعتها على قدمي تعجز عن قطعها النوق الصلبة المعتاد السير وجبت على قدمي الفلاة المتسعة الطويلة

(بصاري مرتد بمخبرتي * مجتزئ بالظلام مشتمل)

(الاعراب) مرتد ومجتزئ ومشتمل كلها أخبار حذف ابتدائها تقديره أنا مرتد بسيفي وحروف الجر متعلقة باسم الفاعل (الغريب) فلان جيد المخبرة اذ كان خبيرا بالشئ والاشتمال هذا من شملا الشئ اذا عمه (المعنى) يقول أنا مرتد بسيفي أى متقلد به مكتف به على لم احتج الى دليل يدلني ويهديني الطريق لابس ثوب الظلام مشتمل كما يشتمل الرجل بثوبه أو كسائه

(اذا صديق نكرت جانبه * لم تعيني في فراقه الحيل)

(الغريب) نكرت وأنكرت لغتان وعييت بأمري اذا لم أهتد اليه وأعياني هو قال عمرو بن حسان

فان الكثر أعياني قديما * ولم أقتر لدن أني غلام

واعيا الرجل في المشي فهو معي ولا يقال عيان واعيا عليه الامر وتعيا وتعايا بمعنى (المعنى) يقول اذا تغير على صديق وحال عن ودي وانكرت أحواله لم تعجزني الحيلة في فراقه بل افارقه ولم أقم عليه

(في سعة الخافقين مضطرب * وفي بلاد من أختها بدل)

(الغريب) الخافقين الشرق والغرب لان الريح تخفق فيهما ويقال قطرا الهواء والمضطرب موضع الاضطراب وهو الذهاب والمجئ (المعنى) يقول البلاد كثيرة والارض واسعة فاذا الريب موضع كان لي غيره بدلا وهذا معنى مطروق وقد قال الشاعر

اذا تنكر خل فاتخذ بدلا * فالارض من تربة والناس من رجل

وقال البحتري

واذا ما تنكرت لي بلاد * أو صديق فانني بالخيار

وقال عبد الصمد بن المعذل

اذا وطن رابني * فكل بلادي وطن

(وفي اعتماد الامير بدر بن عمار عن الشغل بالورى شغل)

(الغريب) من روى اعتمار بالراء فهو الزيارة أى في زيارته ومنه قول العجاج

لقد سما ابن معمر حين اعتمر * مغزى بعيدا من بعيد وضبر

وقال اعشى باهلة

وجاشت النفس لما جاء فلهم * وراكب جاء من تثليث معتمر

ومن روى بالدال فمعناه الاعتماد اليه بالقصد والسير (المعنى) يقول قصدى اليه شغلني عن كل قصد لاني علقت رجائي وأملي به

(أصبح مالا كماله لذوي الحاجة لا يبتدى ولا يسل)

(المعنى) قال أبو الفتح يريد ان كل من ورد عليه أخذ من ماله بلا ابتداء ولا مسئلة من الوارد فكان ماله لا يستأذن في أخذه فكذلك هو لا يستأذن في الدخول عليه ونقله الواحدي وابن القطاع سرقا فخرفا والمعنى انه أصبح للناس نافعا يرد عنهم العدو ويحميهم كما أصبح ماله نافعا لذوي الحاجات فهو نافع الناس كلهم وماله نافع ذوي الحاجات اليه واذا عرضت حاجة نهض لها

(هان على قلبه الزمان فما * يبين فيه غم ولا جذل)

(الغريب) الجذل الفرح (المعنى) يقول لصحة عقله هان على قلبه فعل الدهر لعلمه ان الفرح

لايدوم والغم لايدوم فلا يبطر عند السرور ولا يجزع عند الحزن وهذه صفة العاقل اللبيب

﴿يكاد من طاعة الحمام له * يقتل من ما دنا له الأجل﴾

(الغريب) الحمام الموت (المعنى) يقول ان الموت طائع لامره فلو أراد أن يقتل من لم يتم أجله لساعده على ذلك اطاعته اياه

﴿يكاد من صحة العزيمة ما * يفعل قبل الفعال ينفعل﴾

(المعنى) يقول فعله يكاد يسابقه لصحة تقديره ونفاذ عزيمته فما يفعله ينفعل قبل فعله وهو من قول الشاعر

سدكت به الاقدار حتى انها * لتكاد تفجؤه بما لم يقدر

﴿تعرف في عينه حقائقه * كأنه بالذكاء مكتحل﴾

(المعنى) يقول المعانى التى خلقها الله فيه تعرف بالنظر فى عينه وكأن ذكاءه وحدة ذهنه وفطنته موجودة فى عينه كالكحل

﴿أشفق عند اتقاد فكرته * عليه منها أخاف يشتعل﴾

(الاعراب) حذف ان ورفع الفعل وكان التقدير أن يشتعل (المعنى) يقول اذا اضطرمت فكرته واحتد ذهنه أشفقت عليه أن يشتعل بنار فكرته فتصير نارا متوقدة كقول ابن الرومى

* أخشى عليك اضطرام الذهن لا حذرا *

﴿أغر أعداؤه اذا سلموا * بالهرب استكثروا الذى فعلوا﴾

(الاعراب) هو أغر وأعداؤه ابتداء وما بعده الخبر (الغريب) الاغر السيد الكريم وفلان غرة قومه أى سيدهم والاغر الشريف (المعنى) يقول هو سيد شريف وأعداؤه اذا سلموا من القتل بهربهم من بين يديه يستكبرون ويستكثرون فعلهم لان الهرب من بين يديه شجاعة لهم

﴿يقبلهم وجه كل سابحة * أربعها قبل طرفها تصل﴾

(الغريب) أقبلت اليه وجهى أى حولته اليه وقابلته اليه (المعنى) يستقبلهم بكل سابحة وهى الفرس التى تسبح فى جريها والمعنى يقول ان أربع هذه الفرس تسبق الطرف قال أبو الفتح أسرف فى المبالغة حتى خرج الى ما يستحيل وقوعه لان القوائم اذا وصلت قبل الطرف فقد وصف النظر بالضعف وهو من قول أبى نواس * يسبق طرف العين فى التهابه *

﴿جرداء ملء الحزام مجفرة * تكون مثنى عسيبها الخصل﴾

(الغريب) الجرداء القليلة الشعر وقيل متجردة من الخيل لتقدمها ومجفرة واسعة الجوف فهى تملأ الحزام لسعة جنبيها وعظم بطنها والخصل جمع خصلة والعسيب عظم الذنب ويستحب قصره وطول شعره (المعنى) يقول بكل جرداء تملأ الحزام لعظم جنبيها وسعة بطنها وعسيبها قصير طويل الشعر وهو وصف جيد فى الخيل

﴿ان أدبرت قلت لا تليل لها * أو أقبلت قلت ما لها كفل﴾

(الغريب) التليل العنق والكفل الردف ويستحب فيها الاشراف أي من حيث تأملتها رايتها مشرفة عند اقبالها بعنقها وعند ادبارها بعجزها فتهتز مقبلة وتنصب مدبرة (المعنى) يقول هذه الفرس من حيث تأملتها رايتها حسنة في اقبالها وادبارها وهو من قول على بن جبلة

تحسبه اقعد في استقباله * حتى اذا استدبرته قلت أكب

﴿ رالطَّعْنُ شَزْرٌ والارضُ واجِفَةٌ * كأنَّما في فؤادِها وَهَلُ ﴾

(الغريب) أصل الشزر أن يقبل بيده في الطعن وهو ما أدير به عن الصدر والواجفة مضطربة والوهل الفزع (المعنى) يقول الطعن شزر يقبل الفارس يده عن يمين وشمال وهو أشد الطعن فيرى أن الارض تميد كأن في قلبها فزعا فهى ترتعد من الخوف وجعل الارض متحركة فاستعار لها قلبا والطعن واو الحال أى تقتلهم كل سابحة في هذه الحال

﴿ قد صَبَغَتْ خَدَّها الدماءُ كما * يَصْبُغُ خدَّ الخَريدةِ الخَجَلُ ﴾

(الاعراب) الضمير في خدها يعود على الارض (الغريب) الخريدة المرأة الحيية وجمعها خرد وخرائد (المعنى) يقول الدماء قد صبغت خد الارض فشبه خد الارض ملطخا بالدم بخد الجارية الحيية اذا خجلت واحمر وجهها واستعمل الفاظ النسيب في وقت الشدة والحماسة ثقافة منه واقتدارا في الكلام ﴿ والخيلُ تَبْكي جُلودُها عَرَقًا * بأدْمعٍ ما تَسُحُّها مُقَلُ ﴾

(المعنى) يريد ان الخيل من شدة الطراد قد عرقت فجعل جلودها باكية بالعرق وهو مثل الدمع الا أنه لم ينزل من عيون ولا جفون

﴿ سارَ ولا قَفْرَ في مَواكِبِه * كأنَّما كُلُّ سَبْسَبٍ جَبَلُ ﴾

(الاعراب) سار صفة لاغر في أول الابيات (الغريب) القفر جمعه قفار وهى الارض المقفرة من الناس والسبسب المتسع المستوى من الارض (المعنى) يقول قد عم القفار والاماكن الخالية بجيوشه فلم يبق قفر ولا سبسب الا ملآ فكأن السباسب جبال وشبهه بالجبل لكثافة جيوشه وارتفاعها بالاسلحة والرماح

﴿ يَمْنَعُها أنْ يُصيبَها مَطَرٌ * شِدَّةُ ما قد تَضايَقَ الاسَلُ ﴾

(الغريب) الاسل رماح تصنع من شجر الاسل وقيل كل شجر له شوك طويل فشوكه أسل ومنه سميت الرماح الاسل (المعنى) يقول يمنع خيله وجيوشه أن ينالها المطر ما قد عمها من تضايق الرماح وهو مأخوذ من قول قيس بن الخطيم

لو انك تلقى حنظلا فوق هامنا * تدحرج عن ذى سامه المتقارب

يريد بذى سامه بيضه المطلى بالذهب والسام عروق الذهب وقال ابن الرومى

فلو حصبتهم بالفضاء سحابة * لظلت على هاماتهم تتدحرج

وأخذه السرى الموصلي فقال

تضايق حتى لو جرى الماء فوقه * حماه ازدحام البيض ان يتسربا

* فنقله ابن الرومى من الحنظل الى البرد * ونقله المتنبى عن البرد الى المطر ونقله السرى الى الماء والمطر أبلغ وجعل مانعه من الوصول اليهم تضايق الاسل وتكاثفه عليهم

(يا بدر يا بحر يا غمامة يا * ليث الشرى يا حمام يا رجل)

(الغريب) الشرى هو طريق فى سلمى كثير الاسد تنسب اليه الاسود والحمام الموت (المعنى) يقول أنت فى جمالك بدر وفى جودك بحر وسحاب وفى اقدامك وشجاعتك ليث وفى اقدامك على قتل الاعداء موت وقد جمعت هذه الصفات وأنت رجل

(ان البنان الذى تقلبه * عندك فى كل موضع مثل)

(الغريب) البنان الانامل ويقال بنان وبنام بالنون والميم قال رؤبة * وكفك المخضب البنام * يقال بنان وبنانة وجمع القلة بنانات وقد يستعار بناء أكثر العدد لاقله قال ابن أحمر قد جعلت مى على الطرار * خمس بنان قانئ الاظفار يريد خمسا من البنان (المعنى) يقول كفك الذى تقلبه وأنت فى بلدك به يضرب المثل فى الجود وروى فى بعض النسخ نقبله من التقبيل أى نقبله نحن والناس أجمعون

(لك من معشر اذا وهبوا * مادون أعمارهم فقد بخلوا)

(المعنى) قال أبو الفتح بخلوا عند أنفسهم لانهم لم يفعلوا الواجب عليهم عندهم ويجوز أن يكون بخلوا نسبهم الناس الى البخل لاقتصارهم على مادون أعمارهم أى من عادتهم بذل أعمارهم والاول أقوى ونقل الواحدى الاول قال

(قلوبهم فى مضاء ما امتشقوا * قاماتهم فى تمام ما اعتقلوا)

(الغريب) امتشق افتعل من المشق وهو أن يسل السيف بسرعة والاعتقال أن تجعل الرمح بين الساق والركاب (المعنى) يريد ان قلوبهم فى مضاء سيوفهم وقدودهم فى طول رماحهم والعائد الى الموصولين محذوف يريد ما امتشقوا به واعتقلوه وقال ابن وكيع أخذ هذا من قول أبى محلم عوف بن محلم

ان الثمانين وبلغتها * قد أحوجت سمعى الى ترجمان

وبدلتنى بالشطاط انحناء * وكنت كالصعدة تحت السنان

(أنت نقيض اسمه اذا اختلفت * قواضب الهند والقنا الذبل)

(الغريب) قواضب جمع قاضب وهى القواطع منسوبة الى حديد الهند والذبل الطوال الصلاب (المعنى) يقول أنت بدر ولكنك فى الحرب نقيض اسمك وفسره بما بعده فقال

(أنت لعمرى البدر المنير ولـ * كنك فى حومة الوغى زحل)

(الغريب) حومة الوغى شدة الحرب وزحل نجم من الكواكب السبعة المدبرات وهو كوكب نحس والقمر سعد (المعنى) يقول أنت سعد لان القمر سعد ولكنك اذا اشتد الحرب كنت على أعدائك زحل لانك هلاك لهم فانت بدر وهو القمر والقمر سعد وزحل نحس فلهذا قال أنت نقيض اسمه والمنجمون يزعمون أن القمر سعد وزحل نحس وهو لا ينصرف كعمر وزفر والمعنى

يوصف بالسوء فيهتدى به فى الاسفار وأنت فى الحرب نقيض اسمك تقتل الناس وتثير الغبار بالخيل
فتظلم الارض ففعلك فى الحرب نقيض فعلك فى السلم وزحل يوصف بابطاء السير فأنت فى الحرب
كزحل لا يسرع السير وفى غيرها كالقمر وقيل زحل ملك الموت لانه كوكب كثير الهلكة

(كتيبةٌ لستَ ربَّها نَفَلٌ * وبلدةٌ لستَ حَلْيَها عُطُلُ)

(الغريب) الكتيبة الجماعة من الخيل والنفل الغنيمة والعطل التى لا حلى عليها (المعنى) يقول
كل جماعة لست أميرها فهى غنيمة لمن وجدها وكل بلدة لست زينتها فهى عاطل

(قُصِدْتَ من شرقها ومغربها * حتى اشتكتْكَ الرِّكابُ والسُّبُلُ)

(الغريب) الركاب الابل التى يسار عليها الواحدة راحلة ولا واحد لها من لفظها والجمع الركب
مثل الكتب والسبل جمع سبيل وهى الطرق قال الله تعالى ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم
عن سبيله (المعنى) يقول قصدك الناس من مشارق الارض ومغاربها طمعا فى عطائك وحرصا
على لقائك حتى ان الابل اشتكتك لكثرة ما امتطيت اليك والطرق بكثرة ما وطئت وذلك
بالخفاف والحوافر والاقدام قال الواحدى قال ابن دوست لانها ضاقت بكثرة القاصدين
والسالكين وليس بشئ وقال أبو الفتح أما شكوى الركاب فكثير وأما شكوى الطرق فاظنه
لم يسبق اليه فاشتكاء المطى كقول أبى العتاهية

ان المطايا تشتكيك لانها * قطعت اليك سباسبا ورمالا

وكقول البحترى * تشكى الوجى والليل ملتبس الدجى * وقوله شرقها ومغربها يريد الارض
ولم يجر لها ذكر وذلك للعلم به وهو كثير فى القرآن والشعر

(لم تُبْقِ الا قليلَ عافيةٍ * قد وَفَدَتْ تجتديكها العِلَلُ)

(الغريب) تجتديكها تطلبها وتستوهبها والعلل جمع علة (المعنى) يقول قد أذهبت مالك بالعطاء
فلم يبق الا قليل من العافية فقد قدمت عليك العلل تستوهبه وهو كقوله

وبذلت ما ملكته نفسك كله * حتى بذلت لهذه صحاتها

(عُذْرُ الملومَيْنِ فيك أنهما * آسٍ جبانٌ ومِبْضَعٌ بَطَلُ)

(الغريب) الآسى الطبيب والمبضع حديدة القاصد والبطل الشجاع (المعنى) أراد أن
الطبيب لما فصده أخطأ فى فصده فشدت حديدته فى يده وأصابه لذلك مرض وجعل الطبيب
والمبضع ملومين للخطا الذى كان منهما ثم بين عذرهما فقال كان الطبيب جبانا والمبضع شجاعا
فتولدت بينهما هذه العلة ثم أقام للطبيب عذرا آخر فقال

(مددتَ فى راحة الطبيب يدا * وما درى كيف يقطع الاملُ)

(المعنى) قال الواحدى قال أبو الفتح يريد ان عروق كفك تتصل بها اتصال الآمال فكأنها
آمال وهذا كلام فاسد وكلام من لا يعرف المعنى وانما المعنى انما وقع له الخطأ لان يدك أمل
كل أحد ومنها يرجون الاحسان والعطاء ولم يدر الطبيب كيف يقطع الامل وانما تعود قطع

العروق لاقطع الآمال وقد أكثر الناس في هذا المعنى قول عبد الله بن المعتز للقاسم بن عبيد الله

يا فاصداً ايداً جلت أياديها * ونال منها الذي يرجوه راجيها

يد الغنى هي فارفق لا ترق دمها * فان أرزاق طلاب الغنى فيها

وقال أيضاً للمعتمد يا دماً سال من ذراع الامام * أنت أذكى من عنبر ومدام

قد حسبناك اذ جريت الى الطست دموعاً من مقلتي مستهام

انما غيب الطبيب شبا المبضع في نفس مهجة الاسلام

وقال آخر لقد غدا الصارم في حيرة * يعجب مما صنع المبضع

(ان يكن النفع ضر باطنها * فربما ضر ظهرها القبل)

(الغريب) القبل جمع قبلة وهي اللثم بالفم (المعنى) يقول ان كان المبضع وهو المفصد وروى قوم البضع وهو جيد ظاهر (المعنى) يقول ان كان المفصد ضر باطنها فهي بذكر نعمة معوّدة التقبيل فربما كثرة التقبيل تضر ظهرها ولم يذكر أحد ان التقبيل يضر اليد الا هو قال أبو الفتح هذا من مبالغاته وقد أكثر الناس من ذكر تقبيلها قال ابن الرومي

فامدد الي يداً تعوّد بطنها * بذل النوال وظهرها التقبيلا

وقال ابراهيم بن العباس للفضل بن سهل لفضل بن سهل يد * تقاصر عنها المثل

فباطنها للندى * وظاهرها للقبل

وقال أبو النبهاء الحمصي وما خلقت كفاك الا لاربع * وما في عباد الله مثلك ثان

لتجريد هندي واسداء نائل * وتقبيل أفواه وأخذ عنان

وقد أحسن القائل بقوله يد تراها أبداً * فوق يد وتحت فم

ما خلقت بنانها * الا لسيف أو قلم

قال أبو الفتح ما علمت ان أحداً جعل القبل تضر الا المتنبي في المبالغة قال ابن المعتز

ويح الطبيب الذي بالجهل مس يدك * ما كان أجهله فيما به اعتمدك

لو أن الحاظه كانت مباضعه * ثم انتحاها بها من رقة فصدك

واللحظ دون القبل وأبلغ من هذا كله

ومرّ بفكري خاطراً فجرحته * ولم أر شيئاً قط يجرحه الفكر

(يشق في عرقها الفصاد ولا * يشق في عرق جودها العذل)

(الغريب) الفصاد والفصد سواء والشق التأثير والعذل والعذل لغتان كالسقم والسقم (المعنى) يقول ينفذ في عرقها الفصاد فهذا عداه بفي واستعار لجوده عرقاً لما ذكر عرق الفصاد ليعطي الشعر حقه والمعنى ينفذ فيها الفصد ولا ينفذ فيها كلام العذال وقد نظر فيه الى قول حبيب أوس الطائي

خلائق كالزغف المضاعف لم يكن * لينفذها يوماً شباة اللوائم

(خامره اذ مددتها جزع * كأنه من حذاقة عجل)

(الغريب) خامر خالط والجزع الفزع وحذاقة وحذق مصدران (الاعراب) من روى

بكسر الجيم أراد أنه عجل من حذقه ومن روى بفتح الجيم اراد ذا عجل فحذف المضاف (المعنى) لما مددت يدك اصابه بجزع من هيبتك فعجل فى الفصد ولم يتأن كأنه عجل من حذاقته

(جازحده وذا اجتهاده فاتى * غير اجتهاد لامه الهبل)

(الغريب) الهبل الثكل وهو مصدر هبلته أمه أى ثكلته والاهبال الاثكال والهبول من النساء الثكول (المعنى) يقول بالغ فى الاجتهاد حتى جاز حده ففعل ما هو غير اجتهاد لان الخطا من فعل المقصرين ثم دعا عليه فقال لامه الثكل •

(أبلغ ما يطلب النجاح به الطبع وعند التعمق الزلل)

(الغريب) الطبع العادة والتعمق بلوغ عمق الشئ وهى كلمة غريبة فصيحة (المعنى) يقول اذا فعل الانسان الشئ بعادته وجد النجاح فيه واذا بالغ وتعمق وتكلف أخطأ وزل وهذا من أحسن الامثال وهو من قول عبد القدوس

فدع التعمق فى الامور فانما * قرب الهلاك بكل من يتعمق

(ارث لها انها بما ملكت * وبالذى قد أسلت تنهمل)

(الغريب) ارث لها أى رق ورثيت الميت بكيت عليه وأسلت الماء وسال الماء والانهمال الانسكاب (المعنى) يقول ارفق بها فانها تجود بما ملكت ورق لها

(مثلك يا بدر لا يكون ولا * يصلح الا لمثلك الدول)

(الغريب) الدول جمع دولة وقال قوم الدولة بالفتح والضم سواء فى الحرب وهو من تداول الشئ (المعنى) يقول يا بدر لا يخلق الله مثلك ولا تصلح الدولات الا لك ومثله صلة فى الكلام لانك فرد فى جودك وشجاعتك واحسانك الى الناس وصاحب الدولة يصلح أن يكون فيه خصالك لينتفع بدولته الناس • (وقال أيضا يمدحه وهى من الوافر والقافية من المتواتر) •

(بقائى شاء ليس هم ارتحالا * وحسن الصبر زموا لا الجمالا)

(الاعراب) قال أبو الفتح اسم ليس مضمر فيها وهم ابتداء وخبره محذوف أى ليس الامر والخبر هم شاؤا فحذف شاؤا لتقدمه فى أول الكلام قال ويجوز ان يكون هم اسم ليس الا انه استعمل الضمير المنفصل موضع المتصل ضرورة والتقدير بقائى شاء الارتحال ليسوا شاؤه وكقول الراجز • اليك حتى بلغت اياكا • أى حتى بلغتك (الغريب) زموا الجمال خطموها بالازمة وزم تقدم فى السير وأصله من زموها اذا قادوها بالازمة للسير (المعنى) يقول لما رحلوا انما ارتحل بقائى فكان بقائى شاء ارتحالا لا هم شاؤ وكأنهم زموا صبرى للسير لا جمالهم لانى فقدت الصبر لما ارتحلوا اعانى الارتحال عنهم لان ارتحال بقائه أهم وأعظم فكان ارتحالهم عند ارتحال بقائه ليس ارتحالا لانهم ربما عادوا والبقاء اذا ارتحل لم يعد وصبر صبره أعظم من مسير الجمال فلم يعتد بسير جمالهم مع سير صبره وقال ابن القطاع بقائى شاء أى سبق ارتحالهم يقال شاءه وشاءه اذا سبقه ولولا ذلك لمت أسفا وهذا على المبالغة وقيل معناه بقائى أراد رحيلهم فشاء من المشيئة فليتقى

ت ولم أره يتأسف اذا لم يمت عند رحيلهم وقيل معناه بقائى أراد أن يرحل عنى وهم لم يشاؤا الرحيل

(تولوا بغتة فكأن بينا * تهيبنى ففاجأنى اغتيالا)

(الغريب) غاله واغتاله اذا أهلكه (المعنى) يقول كأن البين هابنى ففاجأنى باغتياله يريد انه اغتاله اغتيال مفاجأة

(فكان مسير عيسهم ذميلا * وسير الدمع اثرهم انهمالا)

(الغريب) الذميل سير وسط والعيس الابل والانهمال الانسكاب (المعنى) قال الواحدى قال ابن جنى سبقت دموعى عيسهم وقال ابن فورجة ظن أبو الفتح انه يريد دمعى كان أسرع من سير العيس وليس كما ظن ولكن جمع ذكر سيرهم وسيلان دمعه على اثرهم فى بيت واحد توجعا وتحسرا وليس يريد السبق ولا التأخر ومثله لابن الرومى

لهم على العيس امعان يشط بهم * وللدموع على الخدين امعان

(كأن العيس كانت فوق جفنى * مناخات فلما ثرن سالا)

(المعنى) يقول كنت لا أبكى قبل فراقهم فكأن ابلهم ببروكها كانت تمسك بكائى ودمعى عن السيل فلما أثاروها للرحيل سالت دموعى فكأنها كانت مناخة فوق جفنى قال أبو الفتح وما قيل فى سبب البكاء أظرف من هذا وأدخل كأن لتخلص اللفظ من الكذب

(وحجبت النوى الظبيات عنى * فساعدت البراقع والحجالا)

(الغريب) النوى الفراق والظبيات جمع ظبية والبراقع ما يجعل على الوجه كالنقاب وهى جمع برقع والحجال الخدور (المعنى) يقول لما ارتحلوا حجبتهم النوى عن عينى فساعدت النوى ما كان يحجبهن عنى قبل من البراقع والخدور

(لبسن الوشى لا متجملات * ولكن كى يصن به الجمالا)

(الغريب) الوشى ضرب من الثياب والجمع وشاء على فعل وفعال وشى به الى السلطان سعى والوشى كلام الواشى بين المحبين والواشى ضراب الدنانير وجمعه وشاة وانشد أبو عمرو الزاهد عن ثعلب فما هرزى من دنانير أيلة * بأيدى الوشاة ناضع يتأكل

بأحسن منه يوم أصبح غاديا * وتعشيني فيه الحمام المعجل

(المعنى) يقول ما لبسن الديباج لحاجة الى التزين به ولكن ليصن جمالهن به قيل للصاحب أغرت على أبى الطيب فى قولك

لبسن برود الوشى لا لتجمل * ولكن لصون الحسن بين برود

فقال نعم كما أغار هو فى قوله ما بال هذى النجوم حائرة * كأنها العمى ما لها قائد على بشار فى قوله والشمس فى كبد السماء كأنها * أعمى تحير ما لديه قائد

(وضفرن الغدائر لا لحسن * ولكن خفن فى الشعر الضلالا)

(الغريب) الضفر فتل الشعر والغدائر الذوائب وقال الخطيب الضلال أراد ان يغبن فى الشعر

من قوله تعالى أئذا ضللنا فى الارض أى غبنا (المعنى) يقول ماضفرن الشعور الاوخفر ضلالهن فيها لو ارسلنها وقد زاد فى هذا على امرئ القيس * تضل العقاص فى مثنى ومرسل * لانه جعلهن يضللن قال أبو الفتح قد وصفت الشعراء الشعر بالكثرة ولكن لم تفرط فى ذلك مثل هذا قال ابن المعتز دعت خلاخيلها ذوائبها * فجئن من قرنها الى القدم

﴿ بجسمى من برته فلو أصارت * وشاحى ثقب لؤلؤة لجالا ﴾

(الاعراب) من فى موضع رفع لانه ابتداء تقدم خبره ويجوز ان يكون فى موضع نصب بتقدير أفدى بجسمى من برته (الغريب) يقال اشاح ووشاح والجمع وشح وأوشحة كحمار وأحمرة (المعنى) يقول أفدى بجسمى من هزلته حتى لو جعلت قلادتى فى ثقب لؤلؤة لجالت يصف شدة نحوله ودقته وهذا من قول الآخر قد كان لى فيما مضى خاتم * والآن لو شئت تمنطقته

﴿ ولولا أننى فى غير نوم * لبت أظننى منى خيالا ﴾

(الغريب) تقول العرب ظننتنى وخلتنى وعلمتنى ولم يرو عنهم ضربتنى لان الفعل لما كان يتعدى الى مفعولين اتسعوا فى احدهما القوة تعديته وعدمتنى جاءت شاذة قال جران العود

لقد كان لى فى ضرتين عدمتنى * وما ألاقى منهما متزحزح

(الاعراب) قال الواحدى قوله منى متعلق بقوله خيالا كقولك جاءنى خيال من المحبوب والياء فى أظننى كناية عن جسمه وفى منى كناية عن نفسه فكانه قال أظن جسمى خيالا من نفسى ويجوز ان الياء كناية عنهما (المعنى) يقول لولا انى يقظان لكنت أظن نفسى خيالا يعنى انه كالخيال فى الدقة الا ان الخيال لا يرى فى اليقظة وقوله منى أى من دقتى ويبعد أن يقال من نفسى لانه قال أظننى ومعناه أظن نفسى ولا يقال أظن نفسى من نفسى خيالا

﴿ بدت قمرا ومالت خوط بان * وفاحت عنبرا ورنت غزالا ﴾

(الاعراب) هذه الاربعة أحوال تتأول بمشتقات فيقال بدت مشرقة وماست متثنية وفاحت طيبا ورنت مليحة ويجوز ان تكون وهو الاوجه بتقدير مثل والدليل على هذا وقوع المعرفة بعد لا النافية للجنس مثاله لاهيثم الليلة للمطى وقضية ولا أبا حسن وتقديره ولا مثل هيثم ولا مثل أبى حسن (الغريب) الخوط القضيب وجمعه خيطان ككوز وكيزان والعنبر ضرب من الطيب (المعنى) يقول بدت هذه المحبوبة قمرا فى حسنها ومالت مشبهة غصنا فى تثنيها وحسن مشيها وفاحت مشبهة عنبرا فى طيب ريحها ورنت مشبهة غزالا فى سواد مقلتها وهذا من أحسن التشبيه لانه جمع أربع تشبيهات فى بيت واحد ومثله

سفرن بدورا وانتقبن أهلة * ومسن غصونا والتفتن جآذرا

وهذا من باب التدبيج فى الشعر وهو من البديع

﴿ كأن الحزن مشغوف بقلبى * فساعة هجرها يجد الوصالا ﴾

(الغريب) شعف فؤاده أحرقه وشعفت البعير بالقطران اذا طليته به ومنه قول امرئ القيس

أتقتلنى وقد أشعفت فؤادها * كما شعف المهنوءة الرجل الطالى

وقرأ ابن عباس قد شعفها حبا أى بطنها وقيل أحرق قلبها (المعنى) يقول كان الحزن يعشق قلبى وانما يجد الوصال اذا هجرتنى فكلما هجرتنى واصل الحزن قلبى

(كذا الدُّنْيا على من كان قَبْلِى * صُروفٌ لم يُدِمْنَ عليه حالا)

(المعنى) يقول الدنيا كانت على من كان قبلى كما أراها الآن ثم بين ذلك فقال هى صروف لا تدوم على حالة واحدة

(أشدُّ الغَمِّ عندى فى سُرورٍ * تَيَقَّنَ عنه صاحبُهُ انْتِقالا)

(المعنى) يحث على الزهد فى الدنيا الى رزق فيها سرورا ومكانة لعلمه انه زائل عنها يقول السرور الذى تيقن صاحبه الانتقال عنه هو أشد الغم لانه يراعى وقت زواله ولا يطيب له ذلك السرور وهذا من أبلغ الكلام وأوعظه

(أَلِفْتُ تَرَحُّلِى وجَعَلْتُ أرضى * قُتُودِى والغُرَيْرِىَّ الجُلالا)

(الغريب) قتودى جمع قتد وهو خشب الرحل والغريرى فحل كان فى الجاهلية تنسب اليه كرام الابل كما تنسب الى الجديل وشذقم والجلال الجليل كطوال وطويل والانثى جلالة وقيل الجلال الضخم (المعنى) يقول تعودت الارتحال فجعلت ظهر هذا البعير بمنزلة الارض لا أفارقه فأرضى ظهر بعيرى لانى أبدا على ظهره كالارض للمقيم الذى لا يفارقها

(فما حاوَلْتُ فى أرضٍ مُقاما * ولا أزْمَعْتُ عن أرضٍ زوالا)

(الغريب) حاولت طلبت ازمعت على أمر فأنا مزمع عليه اذا ثبت على عزمك وقال الكسائى يقال أزمعت الامر ولا يقال ازمعت عليه قال الاعشى

أأزمعت من آل ليلى ابتكارا * وشطت على ذى هوى ان تزارا

وقال الفراء أزمعته وازمعت عليه بمعنى كأجمعته وأجمعت عليه (المعنى) قال الواحدى قال ابن جنى اذا كان ظهره كالوطن لى فانا ان جبت البلاد كالقاطن فى داره هذا قوله ويجوز أن يكون المعنى ماطلبت الاقامة فى أرض لانى أبدا على السفر ولا عزمت على الزوال عنها ولست أقيم حتى أزول ويدل على صحة هذا المعنى قوله فيما بعده

(على قَلَقٍ كأنَّ الرِّيحَ تَحْتِى * أُوَجِّهُها جَنُوبًا أو شَمالا)

(المعنى) يقول أسيره على قلق ويروى قلق بكسر اللام صفة لبعير كأنه ريح تحتى لسرعة مروره أوجهها مرة الى جانب الجنوب ومرة الى جانب الشمال فعبر بالريحين عن الجانبين ويروى يمينا أو شمالا يريد تارة الى صوب اليمين وتارة الى صوب الشمال عن يمين القبلة وشمالها

(الى البَدْرِ بنِ عَمّارِ الَّذى لَمْ * يَكُنْ فى غُرَّةِ الشَّهْرِ الهِلالا)

(الغريب) الغرة الوجه وأول كل شئ غرته وأراد أول الشهر ويسمى الهلال هلالا الى ثلاث ليال (الاعراب) البدر يروى بغير لام التعريف لانه علم ومن روى بلام التعريف أراد بدر السماء لا الاسم العلم يعنى الى الرجل الذى هو كالبدر ثم نسبه الى أبيه لانه لم يكن بدرا فى الحقيقة وترك التنوين من عمار ضرورة لسكونه وسكون اللام (المعنى) يقول أسير واقطع البلاد يمينا وشمالا الى

هذا الرجل الذي هو كالبدر وليس هو في الحقيقة بدرا لان البدر يلحقه المحاق حتى يصير هلالا وهذا البدر لم يزل كاملا ولا بدرا الا وهو هلال وهذا لم يكن قط هلالا وقد فسر هذا بقوله

﴿ ولم يَعْظُمْ لِنَقْصٍ كانَ فيه * ولم يَزَلِ الأَميرُ ولن يَزالا ﴾

﴿ بِلا مِثْلٍ وإنْ أَبْصَرْتَ فيه * لِكُلِّ مُغَيَّبٍ حَسَنٍ مِثالا ﴾

(المعنى) يقول بلا مثل لم يجد له نظيرا أي لم يجتمع في أحد ما اجتمع فيه وان كانت أشباهه متفرقة في أشياء كثيرة كنه كالبحر وعضده وقلبه كالاسد ووجهه كالبدر

﴿ حُسامٌ لابنِ رائقٍ المُرَجَّى * حُسامِ المُتَّقي أيّامَ صالا ﴾

(الاعراب) حسام الثاني بدل من ابن رائق (الغريب) صال اذا تسلط وقهر (المعنى) يقول هو حسام لابي بكر بن رائق وهو حسام أمير المؤمنين المتقي الذي صال به على بني اليزيدي حين حاربهم المتقي به

﴿ سِنانٌ في قَناةِ بَني مَعَدٍّ * بَني أَسَدٍ اذا دَعَوا النِّزالا ﴾

(الاعراب) بني أسد بدل من قوله بني معد (المعنى) قال الواحدي بنو معد هم العرب لان نسبهم يعود الى معد بن عدنان واختلفوا في بني أسد ههنا فرواه قوم بني أسد على انه جمع أسد وقالوا يعني ان بني معد بنو أسود يصفهم بالشجاعة قال وذكر ابن جني وجهين آخرين وقال بني أسد منصوب لانه منادى مضاف ومعناه ان بني معد اذا نازلوا الاعداء قالوا يا بني أسد فيقوم لهم قولهم في الغناء والدفع عنهم مقام سنان مركب في قناتهم لانهم اذا دعوهم أغنوا عنهم هذا كلامه في احد الوجهين ومعناه على ما قال ان قول بني معد عند نزال الاقران يا بني أسد كالسنان في قناتهم قال ويجوز ان يكون بدلا من قناة بني معد كأنه قال سنان في قناة بني أسد الذين هم قناة بني معد يريد نصرتهم اياهم وهذا كله تكلف وتمحل وكلام من لم يعرف وجه المعنى والمتنبي يقول الممدوح سنان في قناة العرب الذين هم بنو معد ثم خصص بعض التخصيص وأبدل من بني معد بني أسد فكأنه قال هو سنان قناة بني أسد عند الحرب وبنو أسد هم أيضا من بني معد ولهذا اجاز ابدالهم من بني معد لاشتمالهم عليهم كما تقول هذا من قريش بني هاشم وهذا من بني هاشم بني أبي طالب والممدوح كان أسديا لذلك خص بني أسد والنزال منازلة الاقران عند شدة القتال بعضهم الى بعض يقول هو رئيسهم وصدرهم الذي به يقاتلون واختار ابن فورجة الوجه الثاني من الوجهين اللذين ذكرهما ابن جني قال وقد قصر أبو الطيب في هذا البيت عن النامي حيث قال

اذا فاخرت بالمكرمات قبيلة * فتغلب أبناء العلا بك تغلب

قناة من العلياء أنت سنانها * وتلك أنابيب اليك وأكعب

﴿ أَعَزُّ مُغالِبٍ كَفّاً وسَيْفاً * ومَقْدُرَةً ومَحْمِيَةً وآلا ﴾

(الاعراب) نصب المنصوبات الخمس على التمييز (المعنى) يقول هو أعز من يغالب الاقران كفا لان يده فوق كل يد وسيفه أغلب السيوف وقدرته فوق قدرة الناس وحمايته للجار والحليف ومن يجب عليه الذب عنه زائدة على حماية غيره وآله وأصحابه أغلب آل وأعز عترة به

(واشرف

(وأشرف فاخر نفسا وقوما * وأكرم منتم عما وخالا)

(الغريب) الانتماء ان يرفع فى نسبه والاعتزاء ان يقول أنا ابن فلان (المعنى) يقول هو شريف اذا انتسب كان له الشرف من أبيه وأمه

(يكون أحق اثناء عليه * على الدنيا وأهليها محالا)

(المعنى) يقول المدح الذى يستعظم للدنيا وأهليها حتى يكون لافراطه محالا اذا أطلق عليه كان حقا لاستحقاقه غاية الثناء قاله أبو الفتح ونقله الواحدى حرفا فحرفا والمعنى كل الناس يستحقون أدنى ما يستحقه هو من الثناء

(ويبقى ضعف ماقد قيل فيه * اذا لم يترك أحد مقالا)

(الغريب) ضعف الشئ مثله والجمع اضعاف وتركت الشئ واتركته كما يقال قرأت القرآن واقرأته (المعنى) يقول اذا بالغ الناس فى مدحه ولم يتركوا مقالا يصلون اليه فقد خفى عنهم ضعف ما فيه من المحاسن التى لم يهتد اليها الواصفون والمعنى ان المادح والمثنى لا يبلغ فى مدحه ما يستحقه وهو من قول الخنساء

وما بلغ المهدون نحوك مدحة * وان أطنبوا الا وما فيك أفضل

وكقول أبى نواس اذا نحن اثنينا عليك بصالح * فأنت كما نثنى وفوق الذى نثنى

(فيا ابن الطاعنين بكل لدن * مواضع يشتكى البطل السعالا)

(الغريب) اللدن اللين المهتز والسعال من وجع يكون فى الصدر من بلغم يجتمع على قصبة الرئة (المعنى) يقول يا ابن الطاعنين صدور الابطال وقيل الرئة وقيل أراد المواضع التى لا يجسر البطل فيها على السعال وأخذه من قول البحترى

وأتبعتها اخرى فاضللت نصلها * بحيث يكون اللب والرعب والحقد

(ويا ابن الضاربين بكل عضب * من العرب الاسافل والقلالا)

(الغريب) الاسافل الارجل والقلال الرؤس واحدها قلة وهى أعلى الرأس تشبيها بقلة الجبل وهى أعلاه (المعنى) يقول يا ابن الضاربين بكل سيف قاطع رؤس العرب وارجلها وقال أبو الفتح وذلك لانهم اذا ضربوا الفارس فى قلة رأسه نزل السيف الى أسفل جسده وقيل أراد بالقلال الكرام وقيل يريد بالاسافل اللئام فيضربون الشريف والدنى حتى لا يتركون أحدا

(أرى المتشاعرين غروا بذمى * ومن ذا يحمد الداء العضالا)

(الغريب) المتشاعرون المتشبهون بالشعراء والداء العضال والعقام الذى لا دواء له (المعنى) يقول المتشبهون بالشعراء وليسوا منهم أولعوا بذمى يذموننى وليس العيب فى وانما هو فيهم لانهم يجهلون مقدارى فيهم فهم يحسدوننى

(ومن يك ذا فم مر مريض * يجد مرا به الماء الزلالا)

(الغريب) الزلال الذي نزل في الحلق لعذوبته مثل السلسال (المعنى) هذا مثل نضربه يقول
مثلهم كمثل المريض الذي يجد الماء الزلال مرا من مرارة فمه يقول هم يذموني لنقصهم وقلة
معرفتهم بي وبفضلي وبشعري فالنقص فيهم لا فيّ ولو صحت حواسهم لعرفوا فضلي ولقد جود
في هذا المعنى لان المريض يجد كل حلو وطيب في فمه مرا لغلبة المرارة من فمه لا من الشيء
يدخله وانما العيب منه لا من الدواء فأبو الطيب والاعداء كذلك وهو من قول الحكيم
النفس الكريمة ترى الاشياء حسنة

(وقالوا هل يُبلّغك الثُّريّا * فقلتُ نعم اذا شئتُ استفالا)

(الغريب) الثريا يقال هي ستة أنجم ومنه قول العطوى

خليلي اني للثريا لحاسد * واني على ريب الزمان لواجد
أيجمع منها شملها وهي ستة * وأفقد من أحببته وهو واحد

(المعنى) يقول قال الحاسدون حسدا لله عليّ وحسدا لي عليه هل يرفعك الى الثريا انكارا فقلت
نعم اذا شئت ان انحط لاني بجد منه فوق الثريا فان استفلت عن منزلتي صرت عند الثريا لاني
اعلى منها درجة ورفعة

(هو المفني المذاكي والاعادي * وبيضَ الهند والسُّمر الطوالا)

(الغريب) المذاكي الخيل المسنة واحدها مذك وهو الذي أتى عليه بعد القروح سنة أو سنتان
وبيض الهند السيوف والسمر الرماح (المعنى) يقول هو مفني الخيل والاعادي يفني الخيل
بالطراد في الحروب وقيل بالهبة والسيوف والرماح بالضرب والطعن ويجوز بالهبة

(وقائدها مُسوَّمةً خفافا * على حيّ تُصبّحه ثقالا)

(الغريب) المسومة المعلمة ومنه قوله تعالى مسومين بفتح الواو في قراءة نافع وابن عامر وحمزة
وعلي وقيل هي المرسلة وقرأ الباقون بكسر الواو ومعناه سوموا خيلهم أي علموها بعلامة
والحي واحد أحياء العرب وهو الجماعة من الناس ينزلون في البادية (المعنى) انه يقود الخيل
المسومة خفافا سراعا الا انها ثقال على من تصبحه من الاعادي فتحل بساحته صباحا

(جوائلَ بالقُنيّ مثقّفات * كأنّ على عواملها الذُّبالا)

(الغريب) جوائل بدل من قوله مسومة وجمع القناة قنى يقال قناة وقنوات وقنى وجوائل جمع
جائلة وعوامل جمع عامل وهو عامل السنان وهو ما قرب منه والذبال جمع ذبالة وهي الفتيلة
(المعنى) يقول تحرك بالقنا فرسانها وهي مثقفة أي مقومة بالثقاف وشبه اسنتها في اللمعان
بالفتائل التي في السرج وهو تشبيه حسن

(اذا وطئتْ بأيديها صُخورا * يَفِئْنَ لوطء أرجلها رمالا)

(المعنى) روى الواحدي يفئن بالفاء والياء المثناة تحتها ومعناه يعدن ويرجعن يقول هذه الخيل
اذا وطئت الصخور لشدة وطئها تصير رملا وأراد اذا وطئت بأيديها أو أرجلها فدل المحذوف

فى آخر البيت على المحذوف فى أوله ومثله كثير

﴿ جَوابُ مُسائِلِي أَلَهُ نَظِيرٌ * وَلا لَكَ فى سُؤالِكَ لا أَلا لا ﴾

(الاعراب) هذا من باب التقديم والتأخير وأراد لا ولا لك ضرورة كقول الآخر * عليك ورحمة الله السلام * ومثله قوله تعالى أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا قيما والتقدير قيما ولم يجعل له عوجا وقوله ولولا كلمة سبقت من ربك لكان لزاما وأجل مسمى والتقدير لولا كلمة وأجل مسمى وأنشد سيبويه للفرزدق وما مثله فى الناس الا مملكا * أبو أمه حى أبوه يقاربه تقديره وما مثله فى الناس حى يقاربه الا مملكا أبو ذلك المملك أبوه ومثله قول الآخر

ان الكريم وأبيك يعتمل * ان لم يجد يوما على من يتكل

وأنشد سيبويه وكرار خلف المحجر ابن جواده * اذا لم يحامى دون أنثى حليلها

(المعنى) يقول اذا سألنى سائل فقال هل له نظير وانه لا ولد لك نظير فى سؤالك عن هذا الآن أحدا لا يجهل هذا عرفك هذا أنت فى جهلك بلا نظير وكرر النفى بقوله الا لا اشارة الى أن جهل هذا السائل يوجب اعادة الجواب عليه

﴿ لَقَدْ أَمِنَتْ بِكَ الإِعْدامَ نَفْسٌ * تَعُدُّ رَجاءَها إِيّاكَ مالا ﴾

(المعنى) يقول كل نفس رجتك وأملت عطاءك فعدت ذلك مالا فقد أمنت الاعدام لانك تبلغها أملها وفوق ما تأمل

﴿ وَقَدْ وَجِلَتْ قُلُوبٌ مِنْكَ حَتّى * غَدَتْ أَوْجالُها فِيها وِجالا ﴾

(الغريب) الوجل الخوف والوجال جمع وجل كوجع ووجاع (المعنى) يقول قلوب أعدائك خائفة منك حتى تخاف خوفها ووجلت وجالها وهذا كقولهم جن جنونه وشعر شاعر وموت مائت وهذا من المبالغة

﴿ سُرُورُكَ أَنْ تَسُرَّ النّاسَ طُرًّا * تُعَلِّمُهُمْ عَلَيْكَ بِهِ الدَّلالا ﴾

(المعنى) يقول سرورك وفرحك انما يحصل لك بان تسر جميع الناس فأنت تعلمهم الدلال عليك بهذا حتى لو قال قائل أنا غير مسرور واجتهدت حتى تسره وترضيه وهم قد عرفوا هذا من طباعك الكريمة فهم يدلون عليك

﴿ اذا سَأَلُوا شَكَرْتَهُمُ عَلَيْهِ * وَانْ سَكَتُوا سَأَلْتَهُمُ السُّؤالا ﴾

(المعنى) يقول أنت من كرمك تحب السؤال فاذا سألوك العطاء شكرتهم عليه وان هم سكتوا عن مطالبتك بالعطاء سألتهم السؤال

﴿ وَأَسْعَدُ مَنْ رَأَيْنا مُسْتَمِيحٌ * يُنِيلُ المُسْتَماحَ بِأَنْ يُنالا ﴾

(الغريب) الاستماحة طلب العطاء والسماحة الجود ورجل سمح وسميح وجمعه سمحاء ومسامح جمع مسماح وينيل يعطى (المعنى) يقول أسعد الناس سائل يعطى مسؤله بأن يسأل منه والمعنى يفرح بأخذ عطائه والتقدير أسعد الناس من أخذ من معط يعتقد ان الاخذ منه نيل يراه حقا عليه وهو مسرور باعطائه له وقد نقل هذا المعنى من البحترى حيث يقول

فيكون أول سمة مأثورة * أن يقبل الممدوح رفد المادح

﴿ يُبارِقُ سَهْمُنَ الرَّجُلَ المُلاقِي * فِراقَ القَوْسِ ما لاقَى الرِّجالا ﴾

(الاعراب) قال أبو الفتح ما لاقى موضع نصب على الظرف تقديره الامر كذلك مدة ملاقاة الرجال كما تقول لا أكلك ما طار طائر أى مدة هذا (المعنى) يقول اذا وقع سهمك فى رجل يلقاه فارقه ونفذ عنه كما يخرج عن كبد القوس فى الشدة يصفه بشدة نزع القوس وقوة الرمى فاذا رمى رجلا بسهم خرج منه بعد النفاذ فيه والمرور وهو بقوة كقوته حين خرج عن كبد القوس قال الواحدى وقد نقل كلام أبى الفتح ويجوز أن تكون ما نافية

﴿ فَما تَقِفُ السِّهامُ على قَرارٍ * كَأَنَّ الرِّيشَ يَطَّلِبُ النِّصالا ﴾

(الغريب) النصال جمع نصل وهو الحديدة التى تكون فى السهم (المعنى) يقول اذا رميت بسهامك لم تستقر لسرعتها تخلص من رجل الى رجل فكأن ريشها تطلب نصالها حتى يلحقها ونصالها تهرب منه قال الواحدى هذا منقول من قول الخنساء

وَلَمّا أَن رَأَيْنا الخَيْلَ قُبْلًا * تُبارِي بالخُدُودِ شَبا العَوالِي

نقله من الخيل والخدود والعوالى الى السهام والريش والنصال والبيت لليلى الاخيلية لا للخنساء قالته ليلى فى فائض بن أبى عقيل وكان فر عن توبة يوم قتل ولم ينشده الواحدى على الصحة وبعده

نَسِيتَ وِصالَهُ وَصَدَدتَ عَنهُ * كما صَدَّ الأَزَبُّ عَنِ الظِّلالِ

﴿ سَبَقْتَ السّابِقِينَ فَما تُجارَى * وَجاوَزْتَ العُلُوَّ فَما تُعالَى ﴾

﴿ وَأُقْسِمُ لَوْ صَلَحْتَ يَمِينَ شَيْءٍ * لَما صَلَحَ العِبادُ لَهُ شِمالا ﴾

(المعنى) سبقت الاولين فما تجارى ويجوز سبقت السابقين الى المكارم فما تجارى أى تلحق وجاوزت العلو فما يقدر أحد ان يعاليك ويساميك ومعنى البيت الثانى يقول انه أفضل الناس فلو كان يمين شئ ما صلح الناس كلهم ان يكونوا شمال ذلك الشئ وهذا من باب المبالغة وهو مأخوذ من قول أبى النجم

لو كان خلق الله جسما واحدا * وكنت فى جنب الكرام رائدا * نباهة ونائلا ووالدا

﴿ أُقَلِّبُ مِنكَ طَرْفِي فِي سَماءٍ * وَإِنْ طَلَعَتْ كَواكِبُها خِصالا ﴾

(المعنى) يقول أنت فى علو قدرك وحسن خصالك سماء وان كانت كواكبها خصالا لانها فى الشهرة كالسماء وخصاله نجومها وهو من قول البحترى

وبلوت منك خلائقا محمودة * لو كن فى فلك لكن نجوما

ونصب خصالا على الحال

﴿ وَأَعْجَبُ مِنكَ كَيفَ قَدَرْتَ تَنْشا * وَقَدْ أُعْطِيتَ فِي المَهْدِ الكَمالا ﴾

(الاعراب) وأعجب فعل مضارع عطفه على مثله وهو قوله أقلب والكمال مفعول ثان (المعنى) يقول أنت قد أعطيت الكمال صغيرا فكيف ازددت بعد الكمال * (وقال يمدحه ويذكر

الاسد

الاسد وقد أعجله فضربه بسوطه وهي من الكامل والقافية من المتواتر) *

(في الخد أن عزم الخليط رحيلا * مطر تزيد به الخدود محولا)

(الاعراب) ان عزم اذ عزم وقيل لان عزم ولاجل ومثله زرتك ان تكرمني أي لان تكرمني ومن أجل ومثله ان كان ذا مال وبنين في قراءة الحرميين وعلي وأبي عمرو وحفص لانهم قرؤا بهمزة واحدة مفتوحة وقرأ حمزة وأبو بكر بهمزتين محققتين وقرأ ابن عامر في روايته بهمزة ومدة قال المفسرون من أجل ذلك كفر بآياتنا وأما قول عمرو بن كلثوم

نزلتم منزل الاضياف منا * فعجلنا القرى ان تشتمونا

فقيل معناه لئلا فحذف لا وحسن له ذلك ان المعنى معروف وقيل بل تقديره مخافة ان تشتمونا الا انه حذف المضاف (الغريب) الخليط هو الذي يخالطك وأراد به ههنا الحبيب والخليط المخالط كالجليس والمجالس والنديم والمنادم وهو واحد وجمع قال الشاعر

ان الخليط أجدوا البين فانصرموا * وأخلفوك عدا الامر الذي وعدوا

ويجمع أيضا على خلطاء وخلط قال وعلة الجرمي

سائل مجاور جرم هل جنيت لهم * حربا تفرق بين الجيرة الخلط

(المعنى) يقول في الخد لاجل رحيل الحبيب مطر يريد الدموع الا انه لا ينبت بل يمحل ويحول الخدود ويذهب نضارتها ونحو بها والمطر من شأنه الاخصاب ولكن هذا المطر بخلاف المطر المعهود فشبه دموعه لغزارتها بمطر السائل والمطر ينبت الربيع ويخصب وهذا يمحل الخدود ويخددها وفيه نظر الى قول الآخر لو نبت العشب من دموع * لكان في خدي الربيع

(يا نظرة نفت الرقاد وغادرت * في حد قلبي ما حييت فلولا)

(الغريب) نفت أذهبت الرقاد النوم والفلول ما يلحق حد السيف من كثرة الضرب (المعنى) يقول النظرة التي نظرت الى الحبيب عند الفراق نفت رقادي واذهبت حدة عقلي وقلبي يريد انها أثرت في عقله وقلبه ويجوز ان تكون النظرة الاولى التي نظر الحبيب واستدام العشق بها

(كانت من الكحلاء سولي انما * أجلي تمثل في فؤادي سولا)

(الاعراب) في كانت ضمير عائد على النظرة تقديره كانت النظرة وفي الكلام حذف تقديره كانت نظرة غير نافعة سئلت لي أجلي (الغريب) الكحلاء التي بعينيها كحل من غير تكحل والسول أصله الهمزة الا انه خففه والاجل المدة التي يؤخرها الانسان حتى تنفد (المعنى) يقول كانت هذه النظرة من المحبوبة سؤلي وطلبي وانما طلبت قرب أجلي بالنظر اليها لانه أسقمني وقربني من الاجل فكانت في الحقيقة أجلي تصور مرادا في قلبي لا سؤلا والسؤل ما يطلبه الانسان ويتمناه

(أجد الجفاء على سواك مروءة * والصبر الا في نواك جميلا)

(الغريب) أراد بالجفاء الامتناع فلهذا عداه بعلى والمروءة الكرم والفعل الحسن والنوى البعد (المعنى) يقول أجد الامتناع مروءة عندي الا عليك والصبر جميلا الا في بعدك كقول البحتري ما أحسن الصبر الا عند فرقته * من بينه مرت بين البث والحزن

(رأى تدللك الكثير محببا * وأرى قليل تدلل مملولا)

(المعنى) يقول أنا أبغض قليل تدلل من غيرك وأحب دلالك الكثير كقول جرير

ان كان شأنكم الدلال فانه * حسن دلالك يا اميم جميل

(تشكو روادفك المطية فوقها * شكوى التي وجدت هواك دخيلا)

(الاعراب) شكوى مصدر يشكو وقيل التقدير مثل شكوى (الغريب) الروادف الكفل وما حوله جمع رادفة لانه يردف الانسان أي يكون خلفه وهو من الردف خلف الراكب (المعنى) يقول تشكو المطية ثقل روادفك فوقها شكوى النفس التي وجدت هواك مداخلها لان روادفك على المطية ثقال وهواك على العاشق اثقل

(ويغيرني جذب الزمام لقلبها * فمها اليك كطالب تقبيلا)

(الغريب) يقال غار الرجل على أهله وأغرته واغار أهله تزوج عليها وهو من غار النهار اذا اشتد حره والغارة العبرة قال أبو ذئب يشبه غليان القدور بصخب الضرائر

لهن نشيج بالنشيل كأنها * ضرائر حرمي تفاحش غارها

وقوله حرمي نسبة الى الحرم لان أول من اتخذ الضرائر أهل الحرم (المعنى) يقول لمحبوبته يحملني على الغيرة جذبك الزمام اليك لان الناقة تقلب فمها اليك كأنها تطلب قبلة والفم أكثر ما يستعمل بغير الميم مع الاضافة فاذا أضيف قلت فيك وفاك وفوك الا انه قد جاء بالميم مضافا عن العرب قال الشاعر كالحوت لا يكفيه شيء يلهمه * يصبح عطشانا وفي البحر فمه

واذا افرد فهو بالميم لا غير ومعنى البيت من قول مسلم بن الوليد

والعيس عاطفة الرؤس كأنها * تطلبن سر محدث في الاحلاس

وقد قالت الشعراء وأكثروا في الغيرة وأحسن ما قيل قول ابن الخياط

وتحجب بين الاسنة معرض * وفي القلب من اعراضه مثل حجبه

أغار اذا آنست في الحي أنة * حذارا وخوفا ان يكون لحبه

(حدق الحسان من الغواني هجن لي * يوم الفراق صبابة وغليلا)

(الغريب) الغواني جمع غانية وهي التي غنيت بزوجها او يقال بجمالها عن التجمل والصبابة رقة الشوق والغليل والغلة حرارة العطش (المعنى) يقول حدق الحسان الواحدة حسناء هجن لي بفراقهن رقة الشوق وحرارة في القلب لبعدهن عني

(حدق يذم من القواتل غيرها * بدر بن عمار بن اسمعيلا)

(الغريب) يذم يجير ويعطي الذمام واذمه اجاره واذمه وجده مذموما واذم به تهاون واذم الرجل أتى عما يذم عليه (المعنى) يقول يذم بدر بن عمار أي يجير ويمنع مني كل ما يقتل سوى هذه الاحداق فانه لا يقدر على الاجارة منها وهو كقوله

وفي الامير هوى العيون فانه * ما لا يزول بيأسه وسخائه

قال

قال أبو الفتح ونقله الواحدى حرفا بحرف وقد تجاوز هذا في مدح عضد الدولة بأمن بلاده حيث
قال   فلو طرحت قلوب العشق فيها * لما خافت من الحدق الحسان
أثبت في هذا ما استثنى في مدح بدر بن عمار

﴿ الفارِجُ الكُرَبَ العِظامَ بِمِثْلِها * والتّارِكُ المَلِكَ العَزيزَ ذَليلا ﴾

(الاعراب) الكرب وما بعده بالنصب في روايتنا وهو منصوب باعمال اسم الفاعل وروى جماعة
بالخفض تشبيها بالحسن الوجه (الغريب) فرج عنه يفرج وأفرج يفرج وفرج يفرج تفريجا
اذا كشف عنه الغم (المعنى) يقول هو يفرج الكرب عن أوليائه بمثلها ينزلها بأعدائه يعنى
انه يقتل الاعداء ليدفعهم عن أوليائه ويفقرهم ليغنى أولياءه فيزيل عنهم الفقر

﴿ مَحِكٌ اذا مَطَلَ الغَريمُ بِدَينِهِ * جَعَلَ الحُسامَ بِما أَرادَ كَفيلا ﴾

(الغريب) المحك اللجوج وسمع الاصمعى امرأة ترقص ابنها وتقول
ذا الخصوم اجتمعت جثيا * وجدت الوى محكا أبيا
والمحك اللجاج محك يمحك فهو محك وماحك وتماحك الخصمان (المعنى) يقول هو يطلب الحق
ويلج في طلبته فمن مطله جعل سيفه كفيلا له بقضائه وهذا مثل والمعنى اذا مطل الغريم ولم يقض
دينه طالبه بسيفه مطالبة الكفيل واذا كان السيف متقاضيا صار الغريم قاضيا بغير رضاه

﴿ نَطِقٌ اذا حَطَّ الكَلامُ لِثامَهُ * أَعْطَى بِمَنْطِقِهِ القُلوبَ عُقولا ﴾

(الغريب) النطق جيد النطق والقول والمنطيق البليغ واللثام ما يجعل على الوجه من
العمامة كانت العرب تفعله لاجل حر الشمس واذا أرادوا أن يتكلموا كشفوا اللثام
(المعنى) اذا حط لثامه ليتكلم بالامر فانه يعطى من يسمع كلامه عقلا لانه يتكلم بالحكمة
وما يهتدى به الضالون ويعلم الناس بمنطقه حسن الكلام وصحة الرأى

﴿ أَعْدَى الزَّمانَ سَخاؤُهُ فَسَخا بِهِ * وَلَقَدْ يَكونُ بِهِ الزَّمانُ بَخيلا ﴾

(الغريب) السخاء الكرم والجود سخا يسخو وسخى يسخى ومنه قول عمرو بن كلثوم
مشعشعة كأن الحص فيها * اذا ما الماء خالطها سخينا
على بعض الاقوال من سخا يسخى وقال قوم هو من السخونة ونصبه على الحال (المعنى) قال
أبو الفتح تعلم الزمان من سخائه فسخا به وأخرجه من العدم الى الوجود ولولا سخاؤه الذى
استفاده منه لبخل به على أهل الدنيا واستبقاه لنفسه قال فان قيل السخاء لا يكون الا فى موجود
وهذا معدوم فالجواب أن الزمان كأنه علم ما يكون فيه من السخاء اذا وجد فكأنه استفاد منه
ما تصور كونه فيه بعد وجوده ولولا ما تصوره من السخاء لبقى أبدا بخيلا والشئ اذا تحقق كونه
لا محالة اجرى عليه فى حالة عدمه كثير من الاوصاف التى يستحقها بعد وجوده قال ابن فورجة
هذا تأويل فاسد وغرض بعيد و لسخاء بغير الموجود لا يوصف بالعدوى وانما المعنى سخا به على
وكان بخيلا به على فلما أعداه سخاؤه اسعدنى الزمان بضمى اليه وهدانى نحوه وهذا المعنى كثير
قال الطائى   هيهات أن يسخو الزمان بمثله * ان الزمان بمثله لبخيل

ولحبيب أيضا   علىّ جود لك السماح فما * أبقيت شيأ لدىّ من صلتك

ولابن الخياط   لست بكفي كفه ابتغى الغنى * ولم أدر ان الجود من كفه يعدى

فلا أنا منه ما أفاد ذوو الغنى * أفدت وأعدانى فاتلفت ما عندى

﴿فكأن برقا فى متون غمامة * هنديه فى كفه مسلولا﴾

(الاعراب) جعل اسم كأن نكرة وخبرها معرفة وقد جاء فى باب ان فى قول الفرزدق

وان حراما ان أسب مقاعسا * بآبائى الشم الكرام الخضارم

ونصب مسلولا على الحال (الغريب) الغمامة السحابة وهنديه سيفه المصنوع من حديد الهند (المعنى) يقول كأن برقا سيفه وهو من المعكوس لان السيف يشبه بالبرق وهذا شبه البرق بالسيف فقال كأن برقا فى ظهور الغمام سيفه اذا سله فى يده

﴿ومحل قائمه يسيل مواهبا * لو كن سيلا ما وجدن مسيلا﴾

(الاعراب) الضمير فى قائمه يعود على السيف ومواهبا قال الخطيب وأبو الفتح هو مفعول يسيل وقال الشريف هبة الله بن على الشجرى فى أماليه لا يجوز ان يكون مفعولا لان يسيل لا يتعدى الى مفعول به بدلالة انه لا ينصب المعرفة فتقول سال الوادى رجالا ولا تقول سال الوادى الرجال وسالت الطرق خيلا ولا تقول الخيل المغيرة ونصب النكرة خاصة والمفعول يكون نكرة ومعرفة والمميز لا يكون الا نكرة فثبت ان مواهبا تمييز وبرفع هذا انك اذا ادخلت همزة النقل على سال تعدى الى مفعول واحد تقول أسال الوادى الماء ولو كان قبل الهمزة يتعدى الى مفعول لتعدى بعد النقل الى مفعولين فان قيل من شأن المميزان يكون واحدا قلنا هذا هو الاغلب وقد يكون جمعا قال الله تعالى بالاخسرين أعمالا ونحن أكثر أموالا وأولادا (المعنى) يقول محل قائمه يعنى قائم السيف وهى يد الممدوح تسيل مواهبا للناس فلو انها كانت سيلا لم تصب موضعا تسيل فيه لكثرتها وهو من قول حبيب

أفاد من العليا كنوزا لو انها * صوامت مال ما درى أين تجعل

﴿رقت مضاربه فهن كأنما * يبدين من عشق الرقاب نحولا﴾

(الغريب) رقت حدت ومضاربه حده وهو ما يضرب به الرقاب (المعنى) أراد ان سيوفه ملازمة للرقاب فوصفها بالعشق لانه ادعى الاشياء الى اللزوم فيقول كأنما هى لرقتها تبدين نحولا من عشق الرقاب كما ينحل العاشق من عشق حبيبه

﴿أمعفر الليث الهزبر بسوطه * لمن ادخرت الصارم المصقولا﴾

(الغريب) عفره اذا رماه فى العفر بالتحريك وهو التراب يعفره عفرا وعفره تعفيرا أى مرغه والهزبر الاسد ورجل هزبر وهزنبران أى سيئ الخلق والصارم السيف القاطع (المعنى) ان بدر ابن عمار أهاج أسدا عن بقرة افترسها فوثب الاسد على كفل دابته فأعجله ضربه بسوطه ودار به الجيش فقتل الاسد فقال اذا كنت تلقى هذا الاسد وهو أقوى الحيوانات وأشجعها بسوطك فلمن خبأت سيفك

(وقعت على الأردن منه بلية * نضدت بها هام الرفاق تلولا)

(الغريب) الاردن موضع بالشام وهو نهر يقال له نهر الاردن والرفاق جمع رفقة والتلول جمع تل وهو الجبل الصغير والبلية هو الاسد (المعنى) يقول وقعت على أهل هذا النهر بلية وهو الاسد نضدت وقعت بعضها على بعض بهذه البلية وهو الاسد هام أى رؤس الرفاق تلالا والبلية هو الاسد فلهذا أسند الفعل اليه (وردٌ اذا ورد البحيرة شاربا * ورد الفرات زئيره والنيلا)

(الغريب) الورد هو اللون الذى يضرب الى الحمرة فكان لون الاسد هكذا يضرب الى الحمرة والبحيرة بحيرة طبرية والفرات نهر الشام الذى يجرى الى العراق والنيل نيل مصر (المعنى) يقول هذا الاسد من شدته وعظم زئيره اذا ورد البحيرة شاربا ورد أى وصل صوته الى الفرات والى النيل [illegible] (متخضب بدم الفوارس لابس * فى غيله من لبدتيه غيلا)

(الغريب) الغيل الاجمة وهى شجر ملتف بعضه على بعض وقوله لبدتيه يريد الشعر الذى على كتفيه لعظم كثافته عليهما (المعنى) يقول لكثرة ما افترس من الفوارس قد تلطخ بدمائهم ولكثرة ما على كتفيه من الشعر كانه فى غيله فى غيل من لبدتيه

(ما قوبلت عيناه الا ظنتا * تحت الدجى نار الفريق حلولا)

(الاعراب) حلولا حال من الفريق والحال من المضاف اليه قليل ضعيف وان كان قد جاء فى شعر العرب القديم كقول تأبط شرا

سلبت سلاحى بائسا وشتمتنى * فيا خير مسلوب ويا شر سالب

وكقول النابغة الجعدى يصف فرسا كأن حواميه مدبرا * خضبن وان كان لم يخضب
وقال أبو على فى المسائل الشيرازيات انشد أبو زيد

عوذ وبهثة حاشدون عليهم * حلق الحديد مضاعفا يتلهب

قال ويجوز ان يجعل يتلهب فى موضع الحال ومضاعفا حالا من الضمير فى يتلهب ويتلهب حال من الحلق فكأنه قال عليهم حلق الحديد يتلهب مضاعفا (الغريب) الفريق الجماعة وهو أكثر من الفرقة وحلولا حالين به أى نازلين (المعنى) يقول عين هذا الاسد لحمرتها اذا رأيتها فى الليل ظننتها نارا وقدت لجماعة نزلوا موضعا ويقال عين الاسد وعين السنور وعين الحية تتراءى فى ظلمة الليل بارقة كأنها نار

(فى وحدة الرهبان الا أنه * لا يعرف التحريم والتحليلا)

(الغريب) الرهبان جمع راهب وهم زهاد النصارى وهم يوصفون بالوحدة والانقطاع عن الناس وهم الذين قال الله فيهم عاملة ناصبة تصلى نارا حامية (المعنى) يقول هو فى وحدة لشجاعته لانه لا يخاف شيأ فهو فى غيله منفرد انفراد رهبان فى متعبداتهم الا انه لا يعرف حلالا ولا حراما والاسد اذا كان قويا لم يسكن معه فى غيله غيره من الاسود

(يطأ الثرى مترفقا من تيهه * فكأنه آس يجس عليلا)

(الغريب) البرى التراب قال مدرك بن حصين * بفيك من سار الى القوم البرى * ومنه البرية في قراءة من ترك همزه وهم الاكثر وهمزها نافع وابن ذكوان والتيه التعجب والاسى الطبيب (المعنى) يقول هو لعزته في نفسه وقوته لا يسرع في مشيه لانه لا يخاف شيأ فكأنه في لين مشيته طبيب يجس عليلا يرفق به ولا يعجل

(ويرد عفرته الى يافوخه * حتى تصير لرأسه اكليلا)

(الغريب) العفرة الشعر المجتمع على قفاه واليافوخ الرأس والاكليل التاج الذي يكون على رؤس الملوك (المعنى) يقول يرد شعر العفرة الى رأسه حتى يصير له كالاكليل يصف عظم شعر منكبيه يرد ذلك الشعر فيجتمع على هامته وانما يفعل ذلك اذا غضب يجمع قوته الى أعلى بدنه وقال ابن دوست العفرة شعر الناصية يعنى ان هذا الاسد يرفع رأسه في مشيته حتى يرد ناصيته الى أعلى رأسه وقال الواحدى القول هو قول أبي الفتح لانه وصف بعده غيظ الاسد بقوله

(وتظنه مما يزمجر نفسه * عنها لشدة غيظه مشغولا)

(الغريب) الزمجرة تردد الصوت وكذا الزمجر وهو شدة الصياح (المعنى) يقول تظنه نفسه عنها مشغولا من صياحه قال ابن القطاع وقع في بعض الروايات نفسه بالنصب أى يزجر نفسه والرواية الصحيحة بالرفع أى تظنه نفسه من كثرة صياحه مشغولا عنها

(قصرت مخافته الخطى فكأنما * ركب الكمى جواده مشكولا)

(الغريب) قصر هنا ضد الطول ومنه قصر الصلاة في قوله تعالى ان تقصروا من الصلاة والمخافة مصدر اضيف الى المفعول والكمى الشجاع المستتر في سلاحه من كمى الشهادة اذا كتمها (المعنى) يقول قال الواحدى نرى الخاطر اذا رأى الاسد وقف رجعه وبال يقول كان الشجاع ركب فرسه مشكولا حيث لا يقدر على الحركة خوفا منه هذا تفسير الناس لهذا البيت قال وقال ابن فورجة معناه لما خاف منك الاسد تقاصرت خطاه ونازعته نفسه الى الجراءة فخلط اقداما باحجام فكأنه فارس كمى ركب فرسه مشكولا فهو يحثه للاقدام بجرأة والفرس يحجم عجزا عما يسومه لمكان شكاله وهو من قول امرئ القيس * قيد الاوابد الخ

(ألقى فريسته وبربر دونها * وقربت قربا خاله تطفيلا)

(الغريب) الفريسة صيد الاسد وهى البقرة التى أهاجه عنها والبربرة الصياح والصوت والجمع برابر (المعنى) يقول لما قصدته ألقى فريسته وصاح دونها فبعد عنها لانه ظن انك تطفل عليه لتأكل صيده فغضب من ذلك قال الواحدى التطفل من كلام أهل العراق يقولون هو يتطفل في الاعراس

(فتشابه الخلقان في اقدامه * وتخالفا في بذلك المأكولا)

(الغريب) الخلقان الفعلان والطبعان والاقدام الشجاعة (المعنى) يقول تشابهتما في الشجاعة وتخالفتما في الشح لان الاسد يشح بمأكوله وانت تجود بمأكولك وما هولك وهو من قول البحترى

شاركته في البأس ثم فضلته * بالجود محضر قابذ الزعيما

قوله وقال الجوهري الخ الصواب اسقاطه لان همزة الازل فاء وهي مادة أخرى غير التي في البيت لان همزتها زائدة

وللبحتري أيضا هزبر مشى يبغي هزبرا وأغلب * من القوم يغشى باسل الوجه أغلبا

(أسدين غضوبين فيث كأنهما * متأزل وساعد مفتولا)

(الغريب) الازل الممسوح القليل اللحم وامرأة زلاء واسد أزل اذا كان ممسوحة العجيزة وقال الجوهري الازل الضيق والحبس وأزلوا مالهم أي حبسوه والمفتول القوي الشديد (المعنى) يقول هذا الاسد في قوته وشجاعته وانه ممسوح الكفل وساعده مفتول قوى

(في سرح طامئة الفصوص طمرة * يأبى تفردها الهما التنفيلا)

(الغريب) الطمرة الفرس الوثابة وقيل المرتفعة وطامئة الفصوص علامة ليست رهلة رخوة وكذا خيل العرب (المعنى) يقول القيته في سرح طامئة أي فرس مضمر دقيق المفاصل من خيول العرب تفردها بالكمال يأبى أن يكون لها نظير

(تثنى الطلبات لولا أنها * تعطى مكان لجامها ما نيلا)

(الغريب) الطلبات جمع طلبة وهي الحاجات (المعنى) قال أبو الفتح هذه الفرس تطلب ما أرادت وتدركه وهي مع هذا طويلة العنق لولا أن تحط رأسها اللجام ما نيل وقال الخطيب هذه الفرس اذا طلبت عدوا أو وحشا نالته وهي مع هذا عزيزة النفس تنيل ما كان ساقدر عليها وفيه نظر الى قول زهير

وملجمنا ما ان ينال قذاله * ولا قدماه الارض الا انامله

(تنثني سوالفها اذا استحضرتها * وتظن عقد عنانها محلولا)

(الغريب) السوالف جمع سالفة وهي صفحة العنق تستحضرها من الحضر وهو العدو (المعنى) يصف هذه الفرس بلين الرأس اذا جذبت عنانها بالمعنى كانه محلول العقد والمعنى يعرق عنقها وما حوله اذا استحضرتها اجذبت وانثنت وطاوعت ولانت عنقها حتى تظن العنان محلول العقد لانها الانجذاب العنان وقال الواحدي هذا وصف لطول العنق يعني اذا رفعت رأسها استرخى العنان وطال فيصير كانه محلول وقال ابن دوست انما تريد عنقها ورأسها كيف شاءت وتغلب فارسها فلا يقدر على رد رأسها بالعنان فكان عقد العنان محلول غير مشدود ولانه لو كان مشدودا قدر الفارس على ضبطها قال وما أبعد ما وقع اذ فسر بغير المراد ووصف الفرس بالجماح

(ما زال يجمع نفسه في زوره * حتى حسبت العرض منه الطولا)

(الغريب) الزور عظم الصدر (المعنى) عاد الى وصف الاسد فقال ما زال هذا الاسد لما لقيك يجمع نفسه وينضم بعضه الى بعض حتى صار عرضه في قدر طوله وكذا يفعل الاسد اذا أراد الوثوب على الفريسة

(ويدق بالصدر الحجار كأنه * يبغي الى ما في الحضيض سبيلا)

(الغريب) تقول حجر وأحجار وحجارة وحجار والحضيض قرار الارض عند منقطع الجبل وكتب يزيد بن المهلب الى الحجاج انا لقينا العدو وفقعلنا واضطررناهم الى عرعرة الجبل ونحن بحضيضه (المعنى) يقول كان من غيظه وغضبه يدق بصدره الحجارة فكانه يطلب سبيلا الى قرار الارض

(فكأنه غرته عين فادني * لا يبصر الخطب الجليل جليلا)

(الغريب) فادني افتعل من الدنو (المعنى) يقول كان هذا الاسد غرته عينه فلم يبصر لاقدامه عليك ولم تصدقه عينه النظر ولو تصور الامر بصورته لفر من هيبتك ولكنه مغرور وطن ما جل وعظم من الامر غير جليل وعظيم

(أنف الكريم من الدنية تارك * في عينه العدد الكثير قليلا)

(الغريب) الانف الاستنكاف أنف يأنف أنفا وأنفة أي استنكف وما رأيت أحمى أنفا ولا آنف من فلان (المعنى) يقول الكريم يأنف من الدنية فلهذا لا يهرب بل يتقدم وهذا عذر للاسد يقول لم يهرب الاسد وأنفته جعلت في عينه العدد الكثير قليلا حتى كأنه في عينه قليل قال أبو الفتح من عادته أن يعترض ما هو فيه بمثل يضربه اذا أراد أن يسدد ما هو فيه كقول الآخر وقد أدركتني والحوادث جمة * اسنة قوم لاضعاف ولا عزل فالحوادث جمة جملة اعترض بها بين الفاعل وفاعله وهو تسديد لما هو فيه

(والعار مضاض وليس بخائف * من حتفه من خاف مما قيلا)

(الغريب) مضاض موجع ومحرق مضنى الامر ومضني واحتف الهلاك (المعنى) يقول العار محرق موجع ومن خاف العار لم يخف من الهلاك وفي المثل من أنف من الدنية لم يخف من المنية وهو مثل البيت الذي قبله في الاعتراض

(سبق التقاءكه بوثبة هاجم * لو لم تصادمه لجازك ميلا)

(الغريب) الميل منتهى مد البصر من الارض وهو السمت والميل ثلاثة فراسخ وقال أبو الفتح لمسافة من الارض المتراخية ليس لها حد معروف (المعنى) يقول عجل الاسد بوثبة على ردف فرسك قبل التقائك فهجم عليك بوثبة فلو لم تصادمه لجازك بعقد ذلك ميل

(خذلته قوته وقد كافحته * فاستنصر التسليم والتجديلا)

(الغريب) الخذلان ضد النصر والتجديل من قولهم جدله اذا صرعه (المعنى) يقول لما لاقيته وواجهته خذلته قوته أي خانته وقعدت عنه فطلب النصر من التسليم وهو الانقياد وترك الخصومة والجدل فكأنه رأى النصر في ذلك وطابق بين الخذلان والنصر

(قبضت منيته يديه وعنقه * فكأنما صادفته مغلولا)

(المعنى) قال الواحدي أساء أبو الطيب في هذا البيت حيث لم يجعل أثر الممدوح وقال كأنه كان مغلول اليدين والعنق بقبض المنية عليه

(سمع ابن عمته به وبحاله * فنجا يهرول منك أمس مهولا)

(الغريب) ابن عمته أسد من جنسه ولم يرد تحقيق نسب والهرولة الاضطراب في العدو والمهول الخوف وهو من الهول (المعنى) يقول لما سمع ابن عمته بقتلك له وبما فعلت به نجا برأسه

هاربا من بين يديك خائفا ﴿وأمر مما فر منه فراره * وكقتله أن لا يموت قتيلا﴾

(الاعراب) في البيت تقديم وتأخير تقديره فراره أمر مما فر منه وأمر في أول البيت خبره قدم
(المعنى) يقول فراره أمر من هلاكه الذي فر منه وخاف ومثل قتله ان لم يقتل لان المقتول
بالسيف خير من المقتول بالذم والعيب وهو من قول الطائي

ألفوا المنايا فالقتيل لديهم * من لم يخل العيش وهو قتيل

وله أيضا لو لم يمت بين أطراف الرماح اذا * مات اذلالا من شدة الحرث

﴿تلف الذي اتخذ الجراءة خلة * وعظ الذي اتخذ الفرار خليلا﴾

(الغريب) الجراءة الشجاعة والاقدام والخلة الخليل يستوي فيه المذكر والمؤنث لانه
في الاصل مصدر ومثله خليل من الخلة وهي المودة قال أوفى بن مطر المازني

ألا أبلغا خلتي جابرا * بأن خليلك لم يقتل

(المعنى) يقول الاسد الذي اجترأ عليك هلك ولم تنفعه الجراءة ووعظ الذي فر وحبب اليه الفرار
فالذي اختار الفرار وجده صاحبا خيرا من الذي اجترأ عليك

﴿لو كان علمك بالاله مقسما * في الناس ما بعث الاله رسولا﴾

(المعنى) يقول لو كان الناس كلهم يعرفون الله مثل معرفتك لم يبعث الله رسولا يدعوهم اليه
ويعلمهم دينهم وقد قال بعض الاصحاب فلم يحتج الناس الى الرسول في معرفة الله وانما الحاجة
اليه في تعليم الشرائع والحلال والحرام وقد أخطأ أبو الطيب في هذا الافراط وتجاوز الحد

﴿لو كان لفظك فيهم ما أنزل الـ * ـقرآن والتوراة والانجيلا﴾

(المعنى) يقول لو كان لفظك في الناس لما احتاجوا الى هذه الكتب وكان كل ملة يعرفون بلفظك
عن كتبهم ورأوا أنه يعرف الحلال من الحرام والحكم وكان اليهود يعزبون عن التوراة
والنصارى عن الانجيل والمسلمون عن القرآن وهذه مبالغة تدخل النار نعوذ بالله من هذا
الافراط وهذا الغلو ﴿لو كان ما تعطيهم من قبل أن * تعطيهم لم يعرفوا التأميلا﴾

(الاعراب) أسكن الياء من الفعل المنصوب ضرورة وهذا كثير اذا كان في حرفي العلة الواو
والياء ومثله بيت الكتاب * كأن أيديهن بالقاع * وخبر كان والمفعول الثاني من مفعولي تعطيهم
محذوفان وتقدير خبر كان لهم والعائد الى الموصول من تعطيهم الاول محذوف والتقدير
لو كان لهم الذي تعطيهموه من قبل أن تعطيهم اياه لم يعرفوا التأميل (المعنى) يقول لو وصل
الناس وتقدم اليهم عطاؤك قبل أن تعطيهم لما جرت الآمال في قلوبهم ولما أملوا لانك تعطي
فوق الامل فكانوا يستغنون بما نالوا منك عن الامل فلا يحتاجون الى تأميل وقد أخذه أبو نصر
ابن نباتة فقال لم يبق جودك لي شيأ أؤمله * تركتني أصحب الدنيا بلا أمل

وقال أبو الفرج الببغاء وكان في عصر أبي نصر بن نباتة

لم يبق جودك لي شيأ أؤمله * دهري لانك قد أفنيت آمالي

((فَلَقَدْ عُرِفْتَ وَمَا عُرِفْتَ حَقِيقَةً * وَلَقَدْ جُهِلْتَ وَمَا جُهِلْتَ خُمُولا))

(الاعراب) حقيقة مصدر حق يحق قيل وخمولا مصدر وقيل هو مفعول لاجله أى لاجل الخمول (الغريب) الخامل الساقط الذى لا نباهة له وخمل يخمل خمولا وأخملته أنا (المعنى) يقول ما عرفوك حق معرفتك وذلك لانهم لا يقدرون على ذلك ولا لهم معرفة بكنه قدرك وهم اذا لم يعرفوك حق المعرفة فقد جهلوك وما جهلوك لاجل سقوطك

((نَطَقَتْ بِسُودَدِكَ الحَمَامُ تَغَنِّياً * وَبِمَا تُجَشِّمُهَا الجِيَادُ صَهِيلا))

(الاعراب) الضمير فى تجشمها الجياد وهى فاعل أى تجشم نفسها وتغنيا وصهيلا مصدران فى موضع الحال (الغريب) السودد السيادة والرفعة وتجشمت الامر تكلفته على مشقة وجشمت الامر بالكسر جشما وجشمته للامر تجشيما وأجشمته اذا كلفته اياه قال عبد المطلب * مهما تجشمنى فانى جاشم * (المعنى) يقول اذا غنت الحمام فانما تغنى بسيادتك ورفعتك وكذلك الخيل اذا صهلت وهذا من المبالغة لان البهائم لا تعقل فقد عقلت فضلك وسيادتك فنطقت بهما وهذا من أبلغ المدح

((مَا كُلُّ مَنْ طَلَبَ المَعَالِى نَافِذاً * فِيهَا وَلا كُلُّ الرِّجَالِ فُحُولا))

(الاعراب) نافذا وفحولا منصوبان بما على لغة الحجاز كقوله تعالى ما هذا بشرا وبها جاء القرآن ولم يات بغير الحجازية الا فى قراءة المفضل عن عاصم ما هن أمهاتهم بالرفع فانه أتى بها على التميمية (الغريب) نفذ الشئ ذا خرقه وبلغ غايته ونفذ السهم فى الرمية نفاذا ونفذ الكتاب نفاذا ونفوذا وفلان نافذ فى أمره ماض وأمره نافذ أى مطاع (المعنى) ليس كل من طلب العلو والرفعة بلغها ولا كل الرجال أبطال شجعان وانما الرفعة والسيادة خص الله تعالى بها أقواما *(وقال وقد نظر الى خلعة مطواة ولم يرها عليه لعلة منعته)*

((أَرَى حُلَلاً مُطَوَّاةً حِسَاناً * عَدَانِى أَنْ أَرَاكَ بِهَا اعْتِلالِى))

هذه القطعة من الوافر والقافية من المتواتر (الغريب) الحلل جمع حلة والحلة عند العرب ثوبان وعدانى منعنى (المعنى) يريد انه رأى الخلع مطواة الى جانبه ولم يرد فيها لانه كان ذلك اليوم الذى لبس فيه الخلعة عليلا وقوله أراك بها أى أراك وهى عليك ومعك كما يقال ركب بسلاحه وخرج بثيابه

((وَهَبْكَ طَوَيْتَهَا وَخَرَجْتَ عَنْهَا * أَتَطْوِى مَا عَلَيْكَ مِنَ الجَمَالِ))

(المعنى) يقول احسب انك طويتها لم تلبسها أتقدر أن تزيل جمالك اذا زالت ثيابك لانه لا يتجمل بثيابه وانما يتجمل بجماله فله جمال لا يطوى ولا يزال

((وَإِنَّ بِهَا وَإِنَّ بِهِ لَنَقْصاً * وَأَنْتَ لَهَا النِّهَايَةُ فِى الكَمَالِ))

((لَقَدْ ظَلَّتْ أَوَاخِرُهَا الاعَالِى * مَعَ الأُولَى بِجِسْمِكَ فِى قِتَالِ))

(الغريب) ظلت دامت وأقامت وظلت بالمكان أقمت عليه وظللت تشكو هون اى اقمت ومنه

فيظلل رواكده على ظهره والأعالى التى تظهر للناس وإلى التى تباشر جسده (المعنى) يقول أقامت أعالى ثيابك التى تظهر للناس تحسد الأقرب من جسدك وهى التى تباشر جسدك فبينهما فقال لذلك

(تلاحظك العيون وأنت فيها * كأن عليك أفئدة الرجال)

(المعنى) قال أبو الفتح هم يحبونك كما يحب الرجل فؤاده وقال ابن فورجه يعنى استحسان القلوب وتعلقها به من حيث الاستحسان وقال ابن فورجه يعنى يديمون النظر إليك فإن العين تبع للقلب تنظر إلى حيث يميل القلب إليه فالعيون [illegible] إليك فإن القلوب تحبك كما قال ابن جنى وتحسن الخاتم كما قال ابن فورجه

(متى أحصيت فضلك فى كلام * فقد أحصيت حبات الرمال)

(المعنى) يقول فضائلك لا تحصى وإن قالت فى حسبها كان القول إنه حصى الرمل وهو لا تحصيه العقول لأنه محال * ([illegible] من [illegible] فتأمله من المدارك) .

(عذلت منادمة الأمير عواذلى * فى شربها وكفت جواب السائل)

(الإعراب) الضمير فى شربها للخمرة والراح ولم يجر لها ذكر وهو جائز لدلالة المنادمة عليها (الغريب) المنادمة مقلوب من المداومة لأنه يداوم على شرب الخمر مع نديمه والقلب فى كلامهم كثير كجذبه وجبذه وما أطيبه وأيطبه وحرف [illegible] والنديم المنادم على الشراب فهو نديمى وندمانى قال النعمان بن عدى

فإن كنت ندمانى فبالأكبر اسقنى * ولا تسقنى بالأصغر المتثلم

وجمع النديم ندام وجمع الندمان ندامى والمرأة ندمانة والنسوة ندامى (المعنى) يقول منادمة الأمير إذا وصلها الإنسان وصحبته توصل إلى رتبة عظيمة فلما وصلت إليها عذلت عواذلى الذين يعذلوننى على شرب المسكر يعنى منادمته [illegible] السائل الذى قال لم شربت المسكر وقالت له منادمة الأمير شرف والشرف مطلوب وليس لعاذل أن يعذل فى طلب الشرف وإنما منادمته قد حصلت على الشرف

(مطرت سحاب يديك رى جوانحى * وحملت شكرك واصطناعك حاملى)

(الغريب) الجوانح الأضلاع التى تحت الترائب وهى مما يلى الصدر الواحدة جانحة والاصطناع المعروف (المعنى) كانت جوانحى طاشة وأروتها سحاب يديك وقد حملت شكرك وهو عظيم ثقيل واصطناعك قد حملنى مع شكرك فدل ذلك على أن اصطناعك يريد فى القوة لأنه قد حملنى وحمل شكرك والمعنى حملت شكرك على إنعامك وإحسانك حملنى لأنه يحمل أثقالى

(فمتى أقوم بشكر ما أوليتنى * والقول فيك علو قدر القائل)

(الغريب) قوله متى هو سؤال عن الزمان فكأنه قال أى زمان أقوم بشكرك (المعنى) يقول أى زمان أقوم بشكر ما أعطيتنى أى لا أقوم به لأنى كلما أثنيت عليك وشكرتك حصلت على نعمة جديدة وإذا شكرتك فإنما أرفع قدرى بشكرك وكيف أصل إلى مكافأتك إذا كان شكرك

يوجب لي احسانا امثاله وقد نقله من قول محمود الوراق

اذا كان شكري نعمة الله نعمة * علي له في مثلها يجب الشكر

فكيف بلوغ الشكر الا بعونه * وان طالت الايام واتصل الدهر

(وقال يمدحه وهي من الكامل والقافية من المتدارك)

(بدر فتى لو كان من سؤاله * يوما توفر حظه من ماله)

(المعنى) يقول هو اخذ من ماله اقل مما يأخذ السائل لان السائل يأخذ من مال بدر اكثر مما يخص بدرا ولو كان من سؤاله لكان حظه أوفر من ماله

(تتحير الافعال في أفعاله * ويقل ما يأتيه في اقباله)

(المعنى) يريد ان أفعال الناس [illegible] زيادة ما يفعله على فعلهم ويقل ذلك في قوله لاقتناعه بها وزيادته على ما يفعل

(قمرا نرى وسحابتين بموضع * من وجهه ويمينه وشماله)

قال أبو [illegible] العطاء [illegible] الدماء [illegible] رجل [illegible] عماله والفعل يكون منه في كل شئ [illegible] الشمال [illegible] جميعا [illegible] من عطائه [illegible]

(سفك الدماء بجوده لا بأسه * كرما لان الطير بعض عياله)

(المعنى) يقول ما قتل الاعداء الا [illegible] كل الطير [illegible] لحومهم [illegible] الطير [illegible] لحوم الاعداء الطير قال أبو الفتح أبلغ من هذا في المدح [illegible] كل الطير [illegible] فكأنه سفك الدماء بجوده لا ببأسه

(ان يفن ما يحوي فقد أبقى به * ذكرا يزول الدهر قبل زواله)

(المعنى) قال أبو الفتح لو قال دون زواله لكان أحسن وكان مثل قول الآخر

يمضي [illegible] أبلى رصفه * على انه ما كان فهو شديد

تمر به الايام تسحب ذيلها * فتبلى به الايام وهو جديد

قال وله ان يحتج عنه [illegible] الايام بعض الدهر وليست هذه الايام جميعه [illegible] يذهب بعض الدهر ويبقى بعضه [illegible] الغرام [illegible] مع بقاء المحب فقال ان الغرام باق ببقائي فاذا ما زال زال معه الذكر وقول أبي الطيب بقي الذكر له انما [illegible] ببقاء الناس فاذا زال الناس والدهر عدم الذكر *(وسأله حاجة فقضاها له فقال وهي من السريع والقافية من المتدارك)*

(قد أبت بالحاجة مقضية * وعفت في الجلسة تطويلها)

(الغريب) ابت رجعت ومنه قوله تعالى فباؤا بغضب من الله أي رجعوا وعفت كرهت (المعنى) يقول لم أطول في جلوسي عنده وكرهت التطويل لاني رجعت وقد قضيت حاجتي

(أنت الذي طول بقائه * خير لنفسي من بقائي لها)

(المعنى) يقول طول حياتك لى خير من حياة نفسى لانك تعيننى على الزمان ولشدائده

* (وقال يمدح القاضى أبا الفضل أحمد بن عبد الله الانطاكى وهى من الكامل والقافية من المتدارك) *

﴿لك يا منازل فى القلوب منازل * أقفرت أنت وهن منك أواهل﴾

(الغريب) أقفرت خلوت وأقفر الربع والمنزل إذا خلا من أهله والآهل العامرة التى بها أهل
(المعنى) يقول يا منازل الأحبة لك فى قلبى منازل أنت خالية ومنازلك فى القلب آهلة
عامرة يريد لم تذكرين منازل [illegible] يتجدد ذكرها فى قلبه وهو
معنى قول أبى تمام وقفت وأحشائى منازل للأسى * به وهو قفر قد تعفت منازله
ومثله للبحترى * عفت الديار وما عفت آثارها * ولابن المعتز

لو شاء الدهر [illegible] * [illegible] من قلب الهوى ومحا [illegible]

[illegible] المتنبى [illegible] ذكر المنازل
فهو [illegible] ولقد أحسن ابن المعتز بقوله * [illegible] على الهوى [illegible] * [illegible]
المعنى فى المتنبى

﴿يعلمن ذاك وما علمت وإنما * أولاكما يبكى عليه العاقل﴾

(الغريب) الأولى نحو [illegible] يريد به [illegible] روى أبو الفتح
[illegible] على المصدر [illegible]
[illegible]
[illegible]
فرحة [illegible]

﴿[illegible]﴾

(الغريب) اجتلب [illegible] وجلبت الشئ [illegible]
[illegible]
أسماء الموت (المعنى) يقول طرفى جلب موتى [illegible] فأنا قاتل نفسى وهو
منقول من قول قيس بن ذريح

وما كنت أخشى أن تكون منيتى * بكفى إلا أن من حانت

* (وقد أحسن دعبل بن على الخزاعى بقوله) *

لا تعجبى يا سلم من رجل * ضحك المشيب برأسه فبكى

لا تأخذن بظلامتى أحدا * قلبى وطرفى فى دمى اشتركا

﴿تخلو الديار من الظباء وعنده * من كل تابعة خيال خاذل﴾

(الإعراب) الضمير فى الطرف عائد الى قوله الذى اجتلب وهو وصلته يراد به الشاعر المجتلب
(الغريب) الظباء جمع ظبية فى الكثرة ويجمع ظبى على فعول وظبيات والتابعة التى تتبع ولدها
فى المرعى فكأنه أراد المتعزة من النساء [illegible] المتأخر ومنه ظبية خاذل وخذول التى تأخرت
عن المرعى (المعنى) يقول تخلو ديارهم من حسانهم وتفارقها وخيالهن من هواه لا يفارقه وقال

لواحدي تخلو الديار من الحسان وعندي من كل نابعة أي صغيرة منهن خيال يأتيني فكأنه تأخر عنهن وقال نابعة لانه أراد صغر سنها

﴿ اللاء أفتكها الجبان بمهجتي * وأحبها قربا الى الماحل ﴾

(الاعراب) اللاء قال أبو الفتح يجوز أن يكون نعتا للظباء ولا يمتنع ان يكون محمولا على قوله من كل نابعة لان كل فيه دلالة على معنى الجمع فاذا حمله على الظباء كان في موضع خفض لانه نعت واذا حمله على كل فهو بدل معرفة من نكرة قال ولو امكنه ان يقدم بمهجتي على الجبان لكان أوجه ولباء متعلقة بافتك وافعل اذا كان للتفضيل لا يعمل في شيء وهذا البيت مثل قولك مررت بالذين أحبهم ولان الى فالوجه تقديم الى على فلان لئلا يفصل بينه وبين أحب وقال الخطيب الباء متصلة في المعنى بافتكها الا انه لا يمكن تعلقها به لانه قد أخبر عنه بقوله الجبان ومحال ان يخبر عن الاسم وقد بقيت منه بقية فلما امتنع ذلك علق الباء بمحذوف دل عليه افتكها فكأنه أتم بعد ذكر الجبان فتكت بمهجتي (الغريب) للاء جمع في المؤنث كالذين في المذكر وقد اختلف القراء في اللائي فقرأ قنبل عن ابن كثير وقالون عن نافع باللهمز من غير ياء وقرأ ورش بياء مختلسة بدلا من الهمز وان اوقف صيرها ياء ساكنة وقرأ البزي وأبو عمرو بن العلاء بياء ساكنة بدلا من الهمز في الحالين وقرأ الباقون بالهمز وياء بعدها في الحالين والفاتك الجريء والجمع الفتاك والفتك أن يأتي الرجل صاحبه وهو غافل فيشد عليه فيقتله وفيه ثلاث لغات ملك بفتح الفاء وضمها مع سكون التاء فيهما ويكسر الفاء مع سكون التاء والجبان ضد الشجاع (المعنى) يقول أفتك هؤلاء الظباء بمهجتي هي النافرة التي لا طمع بها والبعيدة منهن بالوصل أحبهن قربا الى

﴿ ارآم ان لماوهن نوافر * واخترتلات لساوهن غوافل ﴾

(الغريب) نوافر جمع نافرة وأراد بها البعيدة وأصل النفور الخروج في طلب الشيء والختل الخدع وختله وخاتله أي خدعه والتخاتل التخادع (المعنى) يقول ترمينا بالحاظهن وهن بعيدات عنا لا يقصدننا وتخدعنا بحسنهن وهن غافلات لا يعلمن ذلك

﴿ كافأننا عن شبههن من المها * فلهن في غير التراب حبائل ﴾

(الغريب) المها بقر الوحش تشبه النساء بهن لسواد أعينهن والحبائل جمع حبالة الصائد (المعنى) يقول نحن نصيد بقر الوحش وهؤلاء المشبهات لبقر الوحش كافأننا وأخذن بثارهن في صيدنا المشابه لهن فصدننا بأعينهن من غير حبائل في التراب

﴿ من طاعني ثغر الرجال جآذر * ومن الرماح دمالج وخلاخل ﴾

(الغريب) الثغر جمع ثغرة وهي نقرة النحر التي بين الترقوتين والجآذر جمع جؤذر وهو ولد البقرة الوحشية والدملج والدملوج المعضد وجمعه دمالج والخلخال ما يكون من ذهب أو فضة في الساق (الاعراب) جآذر يجوز أن يكون فاعل كافأننا ويجوز أن يكون مبتدأ وخبره مقدم عليه ودمالج وخلاخل مبتدأ ومن الرماح الخبر يريد لهن دمالج وخلاخل يكتفين بها عن الرماح (المعنى) قال أبو الفتح نساء مثل الجآذر بعلهن يفعلن ما يفعل الطاعن بالرمح ونقله الواحدي

حرفا فحرفا وفى معناه

هل يغلبنى واحدا قاتله * ريم على لبانه سلاسله * سلاحه يوم الوغى مكاحله

ونقله من قول مسلم بن الوليد بارزته وسلاحه خلخاله * حتى فضضت بكفى الخلخالا

(ولذا اسم أغطية العيون جفونها * من أنها عمل السيوف عوامل)

(المعنى) يقول انما سميت اغطية العيون جفونها لانها اذ ستت أحدا قاتعمل عمل السيوف

(كم وقفة سجرتك شوقا بعدما * غرى الرقيب بنا ولج العاذل)

(الغريب) يروى سجرتك بالسين المهملة والجيم يريد ملأتك ومنه البحر المسجور ويجوز أوقدتك فقد قيل فى الآية انه الموقد ويروى شجرتك بالشين المعجمة والجيم أى حبستك وصرفتك ومنه شجرت الدابة اذا أصبت بشجرها اللجام وهو ما بين اللحيين لتكفها وتمنعها ويروى بالسين المهملة والخاء أى جعلتك مسخورا بالشوق حتى صرت كالواله المجنون أو أنها أصابت سحرك أى رئتك ومنه حديث عائشة توفى رسول الله صلى الله عليه وسلم بين سحرى ونحرى (المعنى) كم لك من وقفة سجرتك ملأتك شوقا أو كفتك ومنعتك أو سحرتك حتى صرت والها لا تعقل وقد ولع بك الوشاة وهم جمع واش يشى بك الى من تريده ويصلح بك حاله وتمام الكلام فيما يأتى أى كم وقفة دون التعانق

(دون التعانق ناحلين كشكلتى * نصب أدقهما وضم الشاكل)

(الاعراب) ناحلين حال من وقفة أى كم وقفة وقفناها ناحلين وقال الخطيب هى حال من الضمير فى بنا يريده وبالمحبوبة (الغريب) الشكلة أراد الشكلة التى تكون فى الاعراب وهى الفتحة وهى من قولهم شكلت الدابة أى ضبطتها والشكلة تضبط الحروف وضم الشاكل الكاتب يريد بالضم القرب ولم يرد الضم الذى فى الاعراب المسمى رفعا (المعنى) يقول وقفنا دون التعانق قرب بعضنا من بعض ولم نتعانق فكأننا قربنا شكلتان دقيقتان جمع الكاتب بينهما وهو تشبيه حسن شبه تقاربهما بتقارب الشكلتين ونحولهما بنحول الشكلة ووصفها بالنحول مثله لان بها ما به من الوجد ومثل هذا فى قرب التعانق لابى اسحق الفارسى

نعمتها ضمة عدنا بها جسدا * فلو رأتنا عيون ما خشيناها

ومثله لآخر انى رأيتك فى نومى تعانقنى * كما تعانق لام الكاتب الالفا

(أنعم ولذ فللأمور أواخر * أبدا اذا كانت لهن أوائل)

(المعنى) يقول تمتع بالنعمة واللذة ما دام لك الشباب فكل ما كان له أول لابد له من آخر فانه يفنى حتى يأتى آخره وهذا منقول من كلام الحكيم كل ما كان له أول تدعو الضرورة الى أن له آخرا

(ما دمت من أرب الحسان فانما * روق الشباب عليك ظل زائل)

(الغريب) الارب الحاجة وكذلك الاربة وروق الشباب وريقه أوله (المعنى) يقول ما دام للحسان فيك حاجة وطلب يعنى ما دمت شابا أنعم ولذ فانه ظل زائل عنك

(للهو آونة تمر كأنها * قبل يزودها حبيب راحل)

(الغريب) آونة جمع أوان ومنه بيت الكتاب أبو حنش يؤرقني وطلق * وعمار وآونة أثالا
وذكر هذا البيت سيبويه على ترخيم أثالة في غير النداء ضرورة على قول من قال يا حار وقبل
جمع قبل (المعنى) يقول للهو واللعب أوان يمر سريعا كتزويد الحبيب الراحل من عندك قبلا
فهي لذيذة ولكنها وشيكة الذهاب كذلك ساعات اللهو وأيام السرور قصار

(جمح الزمان فلا لذيذ خالص * مما يشوب ولا سرور كامل)

(الغريب) الجماح الاسراع ومنه قوله تعالى لولوا اليه وهم يجمحون أي يسرعون والجموح من
الرجال الذي يركب هواه فلا يمكن رده قال الشاعر

خلعت عذاري جامحا ما يردني * عن البيض أمثال الدمى زجر زاجر

وجمح الفرس اذا غلب فارسه وجمحت المرأة اذا خرجت من بيت زوجها الى أهلها بغير طلاق
قال الراجز اذا رأتني ذات ضغن حنت * وجمحت من زوجها وأنت
والمشوب المختلط (المعنى) يقول جمح الزمان أي قهر وغلب فما تخلص اللذة من أذى يشوبها به
الدهر فلا يكمل سرور للانسان وهو من قول الآخر وكذلك لا خير على الدنيا ولا شر يدام

(حتى أبو الفضل بن عبد الله رؤ * يته المنى وهي المقام الهائل)

(الغريب) الهائل المهيب المخيف والمنى جمع منية (المعنى) يقول كل شئ لا تخلص اللذة فيه
ولا بد من شئ ينقصه حتى أبو الفضل هذا الممدوح رؤيته أماني الناس فاذا وصلوا اليها نغصتها
عليهم هيبته وهو منظره قال أبو الفتح هذا خروج ما روى أغرب منه

(ممطورة طرق اليها دونها * من جوده في كل فج وابل)

(الاعراب) الهاء في اليها ودونها للرؤية في رواية أبي الفتح وبها قرأت وروى غيره اليه دونه راجع
الى الممدوح (الغريب) الفج الطريق الواسع والوابل المطر الكثير قال الله تعالى فان لم يصبها
وابل فطل (المعنى) يقول طرق الى رؤية الممدوح أو الى الممدوح ممطورة بآثار احسانه
فالناس يصلون الى احسانه قبل الوصول اليه

(محجوبة بسرادق من هيبة * تثني الازمة والمطي ذوامل)

(الغريب) السرادق ما كان حول الشئ يمنعه ويمنع ما فيه والسرادق الذي يمد فوق صحن
الدار وكل بيت من كرسف فهو سرادق قال رؤبة بن العجاج

يا حكم بن المنذر بن الجارود * سرادق المجد عليك ممدود

والازمة جمع زمام والذوامل السائرات سير الذميل وهو المرتفع عن العنق ومثله الرسيم (المعنى)
يقول رؤيته محجوبة بسرادق من هيبة قال الواحدي أي الطرق اليه محجوبة والبيت يدل على
أنه يتعذر اليه الوصول لهيبته وان هيبته تردعنه المطي الذوامل اليه وهذا الى الهجاء أقرب منه
الى المدح وقال أبو الفتح كان على الطرق اليه سرادقا يمنع من العدول عنه الى غيره والناس
أبدا ينحون نحوه وقال ابن فورجة ألا يعلم أبو الفتح أن الهيبة تثني الزائر عن الالتقاء به ولا تثني
زائر غيره اليه وما قيل في هذا البيت يدل على هذا يقول رؤيته محجوبة بالهيبة التي لو أن مطيا

ذملت فى سيرها واعترضتها هذه الهيبة لانثنت وعدلت ولم تقدم اشفاقا من الاقدام واستعظاما للهجوم

(للشمس فيه وللرياح وللسحا * ب وللبحار وللأسود شمائل)

(الغريب) الشمائل جمع شمال وهى الخلائق (المعنى) يقول فيه اضاءة الشمس ومنفعتها وبهاؤها وعموم الرياح وتصرفها وجود السحاب وهو السخاء واقدام الاسود والمعنى يريد عموم نفعه

(ولديه ملعقيان والادب المفا * د وملحياة وللممات مناهل)

(الاعراب) يريد من العقيان وكذا من الحياة ومن الممات حذف النون لسكونه وسكون اللام (الغريب) العقيان الذهب والمناهل المشارب (المعنى) يقول كان الناس يردون منه على هذه الاشياء كما يردون المناهل وقوله من الحياة أى لاوليائه ومن الممات أى لاعدائه وقد زاد على بيت أبى تمام

نرى باشباحنا الى ملك * نأخذ من ماله ومن أدبه

لانه ذكر الموت والحياة

(لو لم يهب لجب الوفود حواله * لسرى اليه قطا الفلاة الناهل)

(الغريب) لجب أصوات الوفود وهم الذين يفدون عليه يطلبون العطاء ويقال حوله وحواليه وحواله وحوليه والناهل الشارب الاول دون العال (المعنى) يقول قال أبو الفتح لولم تخف القطا أصوات الوفود لسرت اليه لتشرب منه وقال ابن فورجة يعنى ان القطا يراه ماء معينا فيهم بوروده ويشفق من لجب الوفود على عادة الطير قال الواحدى لعموم نفعه تهم الطير بالورود عليه لتنتفع علته اوليس هو ماء يشرب أو يراه الطير كما ذكر الشيخان

(يدرى بما بك قبل تظهره له * من ذهنه ويجيب قبل تسائل)

(الاعراب) أراد قبل أن فى الموضعين فلما حذف حرف النصب رد الفعل الى الرفع (المعنى) يقول هو لذكائه يدرى ما تطلب قبل أن تظهره له ومن حدة ذهنه يجيب قبل أن تسائل

(وتراه معترضا لها ومولّيا * أحداقنا وتحار حين يقابل)

(الغريب) حار يحور حورا وحؤرا اذا رجع (المعنى) تراه أحداقنا اذا اعترض وتولى واذا واجهته ترجع متحيرة ولم تستوف النظر اليه وانما تراه فى حال اعتراضه وتوليه لانحرافه عنها يعنى ان الابصار اذا قابلته حارت لنوره فلم تره

قوله وتحار أى تحير وبهذا تعلم ما فى الشرح من الحيرة اه

(كلماته قضب وهن فواصل * كل الضرائب تحتهن مفاصل)

(الغريب) قضب جمع قاضب فواصل تفصل كما يفصل بين الخصوم والمفاصل جمع مفصل (المعنى) يقول كلماته سيوف فواصل أينما أصابت فصلت كالسيوف التى تقضب المفاصل يريد أنها تفصل بين الخصوم فى الاحكام كما تفصل السيوف اذا ضربت على المفاصل

(هزمت مكارمه المكارم كلها * حتى كأن المكرمات قبائل)

(المعنى) يريد أن مكارمه هزمت مكارم الناس فكان المكارم قبائل غلبت قبائل يريد أن مكارمه كثيرة تغلب مكارم الناس كلها

(وقتلن دفرا والدهيم فما ترى * أم الدهيم وأم دفر هابل)

(الغريب) دفر والدهيم اسمان من أسماء الداهية والدفر النتن وسميت الداهية به لخبثها ويقال للدنيا أم دفر لخبثها وأصل الدهيم أن ناقة كان اسمها الدهيم حملت رؤس قوم فقالوا أثقل من حمل الدهيم فصارت مثلا وكانت الدهيم لعمرو بن زبان وكان له جماعة بنين فقتلوا وحملت رؤسهم على الدهيم وخليت فذهبت الى بيت أبيهم عمرو فرأت الناقة أمة له وفوقها الرؤس وهى لا تعلم ماهى فقالت لقد جئ بنولك الليلة ببيض النعام فضربت العرب بها المثل وتقول أم الدهيم والعرب تقول صبحتهم الدهيم وهابل ثاكل وهبلت المرأة ولدها ثكلته فهى هابل والهبل الثكل وقيل سميت الدنيا أم دفر لاجل ريحها فتكون من كراهة الرائحة يريدون انها خبيثة ويجوز أن يكون من الدفع من دفرت أى تدفع الناس فتخرجهم منها (الاعراب) قال أبو الفتح أراد فيا تريان فاكتفى بضمير الواحد من الاثنين وقال صدر البيت يتم به الكلام وأم الدهيم ابتداء وهابل خبر لام دفر وأم الدهيم وتقديره أم الدهيم هابل وأم دفر كذلك ويجوز أن يكون اكتفى بضمير الواحد كما قال الآخر

لمن زحلوفة زل * بها العينان تنهل

ولم يقل تنهلان لاكتفائه بأحد الضميرين دون الآخر وقول الخطيب أوجه من قول أبي الفتح أن يكون النصف الثانى متعلقا بالاول وأم الدهيم مرفوع مالم يسم فاعله والواو فى أم دفر واو عطف عطف جملة على جملة وأم دفر مرفوعة بالابتداء والمعنى فما ترى أم الدهيم يعنى أنها انقدت وليست ترى وأم دفر هابل وقد استغنينا عن تمكانه فى الموضعين (المعنى) يقول مكارمه أفنت وأذهبت الامور الشدائد والدواهى حتى نفدت فكانت أمها صارت ثاكلة فلا نعرف الخطوب لان مكارمه أعدمتها وأنفدتها

(عَلَّامَةُ العُلَمَاءِ واللُّجُّ الذى * لا يَنْتَهِى ولِكُلِّ لُجٍّ ساحِلُ)

(الغريب) اللج معظم الماء والساحل المرسى الذى يرسى عليه (المعنى) يقول هو أعلم الناس والعلماء وهو فى جوده لج ليس له منتهى وكل لج له منتهى ينتهى اليه الا هذا ليس له منتهى

(لَوْطابَ مَوْلِدُ كُلِّ حَيٍّ مِثْلَهُ * وَلَدَ النِّساءُ ومالَهُنَّ قَوابِلُ)

(الغريب) القوابل جمع قابلة وهى التى تشارف المرأة عند الولادة (المعنى) لوطاب مولد كل حى مثل طيب مولد هذا الممدوح لولد النساء ولا قوابل لهن يشاهدنهن يعنى لانه أراد مثل مولده فى الطيب والطهارة ولهذا نصب مثله يريد لوطاب مولد كل حى مثل طيب مولد هذا

(لَوْبانَ بالكَرَمِ الجَنِينِ بَيانُهُ * لَدَرَتْ بِهِ ذَكَرٌ أمْ أُنْثَى الحامِلُ)

(الاعراب) أراد أذكر أم أنثى فحذف همزة الاستفهام لدلالة أم عليها كقول عمر بن أبى ربيعة

فوالله ما أدرى وان كنت داريا * بسبع رمين الجمر أم بثمان

(الغريب) الجنين الولد اذا كان فى البطن والجمع أجنة قال الله تعالى واذ أنتم أجنة فى بطون أمهاتكم (المعنى) يقول لو بان الجنين بيانه بالكرم لعرف الذكر من الانثى والمعنى لما بان كرمه حين كان جنينا ظاهر الكرم عرف أنه مولود كريم فلو بان حال الجنين تبيان كرمه لعرف الذكر من الانثى

(لِيَزِدْ بَنُو الحَسَنِ الشِّرافُ تَواضُعًا * هَيْهاتَ تُكْتَمُ فى الظَّلامِ مَشاعِلُ)

(الاعراب) يقول زاد الشئ وزدته أنا قال الله تعالى وزدناهم هدى وأراد ليزدد (الغريب)

المشاعل جمع مشعل وهو مايضرم فيه النار ويهتدى به فى الاسفار وغيرها (المعنى) قال الواحدى يأمرهم بأن يزدادوا تواضعا فان فضائلهم لا تكتم بالتواضع وضرب بذلك مثلا بكتمان المشاعل فى الظلام فانها لاتخفى ومتى كان الظلام أشد كانت أظهر كذلك متى كان تواضعهم أكثر كانت فضائلهم أكثر وقال الخطيب كان لهذا الممدوح نسب فى ولد الحسن بن على عليهما السلام فأمرهم بالتواضع لانهم كلما ازدادوا فى التواضع ظهر شرفهم وان اخفوا نسبهم لا ينكتم كما أن المشاعل لاتنكتم فى الظلام

(سَتَرُوا النَّدَى سَتْرَ الغُرَابِ سِفَادَهُ * فَبَدَا وَهَلْ يَخْفَى الرَّبَابُ الهَاطِلُ)

(الغريب) سفد بالكسر يسفد سفادا وهو نزو الذكر على الانثى يقال ذلك فى التيس والبعير والثور والطير والسباع وحكى أبو عبيدة سفد بالفتح وأسفده غيره والرباب غيم يتعلق بأسافل السحاب اذا كثر ماؤه (المعنى) يقول هم يكتمون معروفهم كما يكتم الغراب سفاده ثم ذلك لا يكتم كما لا يخفى السحاب الهاطل

(جَفَخَتْ وَهُمْ لَا يَجْفَخُونَ بِهَا بِهِمْ * شِيَمٌ عَلَى الحَسَبِ الأَغَرِّ دَلَائِلُ)

(الغريب) الجفخ الفخر جفخ تكبر وفخر ومثل جعف وجعى فهو جاخ وجاح وذو جفخ والشيم جمع شيمة وهى الخليقة والعلامة والاغر الابيض الواضح (المعنى) هذا على التقديم والتأخير تقديره جفخت بهم شيم وفخرت وهم لا يفخرون بها وشيمهم دلائل على حسبهم الطاهر وهو مايعد من مآثر الآباء وقال ابن وكيع هى معنى البيت الاول وهذا من قول حبيب

أرادوا ليخفوا قبره عن عدوه * وطيب تراب القبر دل على القبر

(مُتَشَابِهِى وَرَعِ النُّفُوسِ كَبِيرُهُمْ * وَصَغِيرُهُمْ عَفُّ الإِزَارِ حُلَاحِلُ)

(الغريب) يقال عف وعفيف والحلاحل السيد العظيم (المعنى) يقول هم ورعون يشبه ورعهم ورع بعض وشابهم عفيف الازار كناية عن ترك الزنا وعف مثل طب وعفيف مثل طبيب والمعنى أنهم أهل ورع كبارهم وصغارهم عفيفون

(يَا افْخَرْ فَإِنَّ النَّاسَ فِيكَ ثَلَاثَةٌ * مُسْتَعْظِمٌ أَوْ حَاسِدٌ أَوْ جَاهِلُ)

(المعنى) يريد يا هذا افخر فحذف المنادى كقراءة على بن حمزة ألا يسجدوا لله الذى يخرج الخبء ويجوز أن يكون جعله تنبيها بمنزلة الا كقول ذى الرمة

ألا يا اسلمى يادارمى على البلى * ولازال منهلا بجرعائك القطر

ومثله فى الشعر كثير (المعنى) يقول الناس فيك ثلاثة أقسام اما مستعظم يستعظمك لما يرى من عظمتك أو حاسد يحسدك على فضلك أو جاهل يجهل قدرك

(وَلَقَدْ عَلَوْتَ فَمَا تُبَالِى بَعْدَمَا * عَرَفُوا أَيَحْمَدُ أَمْ يَذُمُّ القَائِلُ)

(المعنى) يقول شرفك وعلو قدرك قد ظهر وعرفه الناس فلا تبالى بذم الحاسد فانه لا يزيدك علوا ولا ينقصك من قدرك ولا بحمد الحامد فانه لا يزيدك شرفا وهو مأخوذ من قول الخطيب

ومارات تعطى النفس حتى تجاوزت * مناها فاعط الآن ان شئت أودع

﴿ أُثْنِى عليكَ ولو تشاءُ لقلتَ لى * قصَّرتَ فالامساكُ عنّى نائلُ ﴾

(المعنى) يقول امسا كك عن اسكاتى نائل منك عندى بعد ما عرفت تقصيرى

﴿ لا تجسرُ الفصحاءُ تنشدُ ههنا * بيتًا ولكنّى الهِزَبْرُ الباسلُ ﴾

(الغريب) الهزبر الاسد والباسل الشديد (المعنى) يقول من هيبتك ومعرفتك وانتقادك الشعر جيده من رديئه لا يهجم أحد من الشعراء الفصحاء على الانشاد بين يديك ولكنى بجودة شعرى أجسر على الانشاد بين يديك قال الواحدى أجود ما قيل فى هذا قول أبى نصر بن نباتة

ويلها عند السرادق هيبة * لو سالمت قصب العظام فضائلى

نفضت على من القبول محبة * قامت بنصبى فى المقام الهائل

﴿ ما نالَ أهلُ الجاهليّةِ كلُّهم * شعرى ولا سمعتْ بسحرى بابلُ ﴾

(الغريب) بابل موضع بالعراق بين الكوفة وبغداد واليه ينسب السحر وفيه كان نزول الملكين الذين ذكرهما الله تبارك وتعالى فى سورة البقرة (المعنى) يقول ما نال شعراء الجاهلية شعرى كامرئ القيس وزهير وطرفة ولبيد وغيرهم ولا سمع أهل بابل بسحرى يصف نفسه بالفصاحة

﴿ واذا أتتكَ مذمّتى من ناقصٍ * فهى الشهادةُ لى بأنّى كاملُ ﴾

(المعنى) يقول مذمة الناقص دلالة على كمالى وفضلى وذلك لان الناقص أبدا ضد الفاضل وبينهما تباين وأصل هذا المعنى من قول الطرماح

لقد زادنى حبا لنفسى اننى * بغيض الى كل امرئ غير طائل

وانى شقى باللئام ولا ترى * شقيا بهم الا كريم الشمائل

وأخذه مروان بن أبى حفصة فقال

ما ضرنى حسد اللئام ولم يزل * ذو الفضل يحسده ذوو التقصير

وأخذه أبو تمام فقال

لقد آسف الاعداء فضل ابن يوسف * وذو النقص فى الدنيا بذى الفضل مولع

وأخذه ابن المعتز فقال ما عابنى الا الحسود * وتلك من احدى المناقب

فاتى أبو الطيب فى المعنى بلفظ مخالف للفظ مروان وأتى أبو تمام بالمعنى فى جزء من لفظ مروان وتممه بلفظ من عنده وأتى ابن المعتز بالمعنى فى لفظ سوى لفظهما

﴿ من لى بفهمِ أُهَيلِ عصرٍ يدّعى * أن يحسُبَ الهنديَّ فيهم باقلُ ﴾

(الغريب) باقل رجل يوصف بالعى من العرب يضرب به المثل وذلك أنه اشترى ظبيا بأحد عشر درهما فمر بقوم فقيل له بكم اشتريته فعى عن الجواب ففتح يديه وفرق أصابعهما وأخرج لسانه يريد أحد عشر درهما فافلت الظبى فصار مثلا فى العى قال حميد بن الارقط يهجو ضيفا

أتانا وما داناه سحبان وائل * بيانا وعلما بالذى هو قائل

فما زال عند اللقم حتى كأنه * من العى لما ان تكلم باقل

(المعنى)

(المعنى) قال أبو الفتح بأقل لم يؤت من سوء حسابه وإنما أوتي من سوء عبارته ولو قال ان ينجم الخطباء فيهم بأقل أو نحو هذا لكان أسوغ قال الواحدي وليس كما قال فان بأقلا كما أوتي من البيان أوتي من الحساب فانه لو بين من سبابته وإبهامه دائرة ومن خنصره عقدة لم يشك منه الظبي فصح قول أبي الطيب في نسبته الى جهل الحساب ومعنى البيت يقول من تكفل لي بفهم أهل عصر يدعون ان باقلا كان يعلم حساب الهند مع سوء علمه بالحساب يريد انهم جهال لا يعرفون الجاهل من العالم ولا الناقص من الفاضل وصغر الاهل تحقيرا لهم

(وأما وحقك وهو غاية مقسم * للحق أنت وما سواك الباطل)

(الغريب) مقسم بكسر السين الحالف وبفتحها القسم (المعنى) يقول له ويقسم ان الحق وما سواك الباطل

(الطيب أنت اذا أصابك طيبه * والماء أنت اذا اغتسلت الغاسل)

(الاعراب) روى أبو الفتح بنصب الماء وهي روايتنا وتقديره أنت اذا اغتسلت الغاسل الماء الا ان انتصابه على هذا ليس على الغاسل لان الصلة لا تعمل فيما قبل الموصول كما لا يجوز زيدا أنت الضارب ولكنه منصوب بفعل دل عليه الغاسل أي وتغسل الماء اذا اغتسلت وصار قوله أنت اذا اغتسلت بدلا منه ودالا عليه ومثله قوله تعالى انه على رجعه لقادر يوم تبلى لانه ان نصبه بالرجع فهو من صلته ولا يفصل بين الصلة والموصول بالخبر واذا لم يمكن حمله في الاعراب عليه وكان المعنى مع ذلك يقتضيه أضمر له فعل ينصبه دل عليه الرجع تقديره يرجعه يوم تبلى السرائر يقدر بعد الخبر وروى غير أبي الفتح برفع الماء عطفا على الطيب وقال أنت مبتدأ والغاسل خبره والتقدير الغاسل بارادة الهاء اذا اغتسلت واعراب البيت الطيب مبتدأ وأنت مبتدأ ثان وطيبه خبر أنت وتقديره الطيب أنت طيبه اذا أصابك والماء أنت الغاسله اذا اغتسلت (المعنى) يريد انك أطيب من الطيب وأطهر من الماء اذا اغتسلت وهو من قول ابن الجوهرية

تزين الحلي ان لبست سلمى * وتحسن حين تلبسها الثياب

وكقول الآخر

واذا الدر زان حسن وجوه * كان للدر حسن وجهك زينا

وتزيدين أطيب الطيب طيبا * ان تمسيه أين مثلك أينا

(ما دار في الحنك اللسان وقلبت * قلما بأحسن من نثاك أنامل)

(الاعراب) النثا بتقديم النون هو الخبر وهو مقصور قال أبو الفتح هو يستعمل في المدح والذم والممدود في المدح لا غير ونثوت الخبر أظهرته ونثوا الشئ أظهروه (المعنى) يقول ما تكلم ولا كتب بأحسن من اخبارك وهذا غاية المدح

(وقال يهجو قوما توعدوه وهي من الطويل والقافية من المتواتر)

(أماتكم من قبل موتكم الجهل * وجركم من خفة بكم النمل)

(المعنى) يريد انكم موتى بجهلكم قبل مفارقتكم الدنيا وان كنتم أحياء ولا قدر لكم ولا رزانة فلخفة أحلامكم وذلة قدركم وعددكم يجركم النمل والسفيه الخفيف العقل يوصف بخفة الوزن كما ان الحليم الرزين يوصف بثقل الوزن بالجبال وشبهها

﴿ وليدَ أبي الطَّيب الكلبِ مالكمْ * فَطِنتمْ الى الدعْوَى ومالكمْ عَقْلُ ﴾

(الاعراب) نصب وليدا لانه نداء مضاف (الغريب) وليد تصغير ولد وهو ههنا بمعنى الجماعة والولد يقع على الواحد والجماعة الذكور والاناث قال الله تعالى فان لم يكن له ولد وورثه أبواه الآية ولهذا اختلف القراء فى قوله تعالى فى سورة مريم مالا وولدا للرحمن ان يتخذ ولدا وفى الزخرف ولد فقرأ هى حمزة والكسائى بضم الواو على الجمع وقرأ الباقون بفتح الواو والمعنى واحد واختلفوا فى سورة نوح فى قوله تعالى ماله وولده فقرأه بضم الواو ابن كثير وأبو عمرو وحمزة والكسائى والباقون بفتح الواو والولد جمع ولد كأسد وأسد ووثن ووثن (المعنى) يقول يا وليد أبى الطيب الكلب وهو صفة له كيف فطنتم الى الدعوى وهو الادعاء فى النسب الى نسب لستم من ذلك النسب وانتم لاعقل لكم تفطنون به فكيف فطنتم الى الادعاء

﴿ ولو ضربتكم مَنْجنيقي وأصلُكمْ * قَوِيٌّ لهدَّتْكم فكيفَ ولا أصلُ ﴾

(الاعراب) رفع أصلا لانه جعل لا بمعنى ليس كبيت الكتاب قول سعد بن مالك

من صدّ عن نيرانها * فأنا ابن قيس لا براح

(العريب) المنجنيق يذكر ويؤنث وتفتح ميمها وتكسر وهى معربة وأصلها بالفارسية من جى نيك أى ما أجودنى قال زفر بن الحرث

لقد تركتنى منجنيق ابن بحدل * أحيد من العصفور حين يطير

قال الفراء من الناس من يقدرها منفعليل لقولهم كنا نجنق مرة ونرشق أخرى والجمع مجنيقات وقال سيبويه هى فنعليل الميم من نفس الكلمة لقولهم فى الجمع مجانيق وفى التصغير مجينيق ولانها لو كانت زائدة والنون زائدة لاجتمعت زائدتان فى أول الاسم وهذا لا يكون فى الاسماء ولا الصفات التى ليست على الافعال المزيدة ولو جعلت النون من نفس الكلمة صار الاسم رباعيا والزيادات لاتلحق ببنات الاربعة أولا الا الاسماء الجارية على أفعالها نحو مدحرج (المعنى) لو ضربتكم منجنيقى يريد هجاءه أى لو ضربتكم بهجائى وأصلكم قوى لكسرتكم وأهلكتكم فكيف تكونون ولا أصل لكم معروف

﴿ ولو كنتمُ ممن يدبِّرُ أمرَهُ * لما كنتمُ نسلَ الذي مالهُ نسلُ ﴾

(المعنى) يقول لو انكم تعقلون وتفهمون لما كنتم تنتسبون الى من يعرف انه لانسل له ولا عقب فقد ظهرت دعواكم بهذا الانتساب وانكم كذبتم فيما ادعيتم وهو يهجو قوما يزعمون انهم شرفاء * وقال وقد جعل أبو محمد بن طغج يضرب بكمه البخور ويقول سوقا الى أبى الطيب وهى من البسيط والقافية من المتواتر

﴿ يا أكرمَ الناسِ فى الفَعالِ * وأفصحَ الناسِ فى المَقالِ ﴾

(المعنى) يقول أنت أكرم الناس فى كل ماتفعل وأفصحهم فى كل ماتقول لانك أفضلهم

﴿ انْ قُلْتَ فى ذا البَخورِ سَوْقًا * فهكذا قُلْتَ فى النَّوالِ ﴾

(الغريب) قلت بمعنى أشرت يقال قال بكمه أى أشار وقال برأسه نعم أى أشار والنوال العطاء

(المعنى) ان أشرت الى بالعود وهي الرائحة الطيبة تسوقها الى فهكذا تفعل فى العطاء لى والعود بفتح الباء لا غير والعامة تضمها وهو خطأ وفى جمعه أبخرة كما يقال فى جمع الحمار أحمرة فهما يجتمعان فى الجمع ويفترقان فى الافراد * (وقال وقد بلغه أن اسحق بن كيغلغ تهدده وهو ببلاد الروم وكان أبو الطيب بدمشق وهي من الطويل والقافية من المتواتر) *

(أتانى كلامُ الجاهلِ ابنِ كيغلغٍ * يجوبُ حُزُونا بيننا وسُهولا)

(الغريب) الحزن الارض الصعبة الوعرة والسهول جمع سهل وهى الارض الطيبة اللينة يجوب يقطع الارض (المعنى) يقول أتانى وعيده من مسافة بعيدة بيننا

(ولو لم يكن بين ابن صفراء حائلٌ * وبيني سوى رُمحي لكانَ طويلا)

(الغريب) صفراء اسم أمه وقال ابن فورجة صفراء كناية عن الاست والعرب تسب الرجل الى الاست (المعنى) هو على البعد يوعدني ولو كان بيني وبينه قدر رمحى لكان ما بيننا طويلا لانه لا يتمكن من الوصول الى لجبنه ولا يقدر على الاقدام علىّ

(واسحقُ مأمونٌ على مَن أهانَهُ * ولكنْ تسلّى بالبكاءِ قليلا)

(المعنى) يقول اسحق بن كيغلغ مأمون على من أهانه ولكنه يتسلى بالبكاء عن اهانة من أهانه ولا يأوى فى الحرب لما الى غير البكاء فهو لم يزل يتسلى بالبكاء

(وليس جميلاً عرضُهُ فيصونَهُ * وليس جميلاً أن يكونَ جميلا)

(المعنى) يقول الجميل يصلح ان يجمل ويصان وعرضه ليس بجميل فلا يحسن ان يجمل

(ويكذبُ ما أذللتُهُ بهجائِهِ * لقد كانَ من قبلِ الهجاءِ ذليلا)

(المعنى) يقول ان قال انه ذل بالهجاء لقد كذب بل كان من قبل هجائى له ذليلا حقيرا * (وقال يمدح أبا العشائر وهى من المنسرح والقافية من المتراكب) *

(لا تحسبوا ربعَكم ولا طَلَلَهْ * أولَ حيٍّ فراقُكم قَتَلَهْ)

(الغريب) الربع المنزل صيفا وشتاء والطلل ما شخص من آثار الديار والحى الجماعة النازلون والراحلون وحسب مستقبله يجوز الكسر والفتح فى سينه والافعال السالمة التى قد جاءت فى الماضى بكسر العين تكون فى المستقبل بالفتح نحو علم يعلم الا أربعة أفعال فانها جاءت نوادر مثل حسب يحسب ويئس ييئس ويبس ييبس ونعم ينعم فانها جاءت من السالم بالكسر والفتح وجاء من المعتل الماضى والمستقبل بالكسر ومق يمق ووفق يفق ووثق يثق وورع يرع وورم يرم وورث يرث وورى الزند يرى وولى يلى وحسب يحسب بالفتح لغة فصيحة وبها قرأ ابن عامر وعاصم وحمزة كل فعل مستقبل فى القرآن (المعنى) يقول لا تحسبوا ربعكم أول قتيل قتله فراقكم فانكم قد قتلتم نفوسا كثيرة وأطلالا كثيرة اذ رحلتم عنها وخلت منكم فجعل رحيلهم عن الربع موتا له لانه زال جماله عنه بزوالهم والأمكنة انما حياتها بالعمارة فاذا خلت من العمارة فهى ميتة ولهذا قيل من أحيا مواتا يريد أرضا خرابا فعمرها وسمى الدائر الخراب مواتا فلقد أحسن

أبو الطيب وهذا المعنى يذكره قتل الربع بالخلو عنه

﴿ قَدْ تَلِفَتْ قَبْلَهُ النُّفُوسُ بِكُمْ * وَأَكْثَرَتْ فِي هَوَاكُمُ العَذَلَهْ ﴾

(الغريب) العذلة جمع عاذل وعذول (المعنى) يقول قبل قتلكم الربع اتلفتم نفوس العشاق بالبعد والهجر وأكثر العاذلون العذل فى هواكم لما رأوا من التهالك فيكم

﴿ خَلَا وَفِيهِ أَهْلٌ وَأَوْحَشَنَا * وَفِيهِ صِرْمٌ مُرَوِّحٌ إِبِلَهْ ﴾

(الغريب) الصرم الجماعة من البيوت بمن فيها وجمعه اصرام والصرمة بالهاء القطعة من الابل ومروح ابله من المرعى (المعنى) يقول ربعهم قد خلا منهم وان كان قد حله ناس بعدهم فهو موحش خال لارتحال الاحبة عنه فهو خال فى حق المحب وموحش له وان كان فيه جماعة من الناس تروح عليهم الابل فكأنه قفر لا أحد فيه

﴿ لَوْ سَارَ ذَاكَ الحَبِيبُ عَنْ فَلَكٍ * مَا رَضِيَ الشَّمْسَ بُرْجُهُ بَدَلَهْ ﴾

(الاعراب) الضمير فى برجه للحبيب تقديره لو سار الحبيب عن برج من بروج السماء لم يرض برجه الشمس بدلا منه ورضى بمعنى اختار وأحب ولذلك عداه بغير حرف الجر (المعنى) يقول هذا الحبيب بجماله لو سار عن فلك لما اختار الشمس عوضا عنه لانه لا يقوم فى المنزل مقامه غيره

﴿ أُحِبُّهُ وَالهَوَى وَأَدْؤُرَهُ * وَكُلُّ حُبٍّ صَبَابَةٌ وَوَلَهْ ﴾

(الاعراب) والهوى يجوز ان يكون فى موضع نصب عطفا على الضمير المنصوب فى قوله أحبه ويجوز ان يكون فى موضع خفض على القسم كقول الآخر

* أما والهوى العذرى أعظم حلفة * وادؤره عطف على الضمير المنصوب فى أحبه وهى جمع دار واختار المازنى الهمز لاجل ضمة الواو (الغريب) الصبابة رقة الشوق والوله ذهاب العقل (المعنى) يقول أنا أحبه يعنى الحبيب الراحل عن الربع وأحب دوره والحب هو رقة شوق وذهاب عقل

﴿ يَنْصُرُهَا الغَيْثُ وَهِيَ ظَامِئَةٌ * إِلَى سِوَاهُ وَسُحْبُهَا هَطِلَهْ ﴾

(الغريب) أرض منصورة اذا أصابها المطر قال كثير * نصب الغيث منتأى أم عمرو * وأنشد الفراء من كان أخطأه الربيع فانما * نصر الحجاز بغيث عبد الواحد والهطل والهطال والهاطل واحد وهو الكثير السكب (المعنى) يقول السحب تسقيها وهى عطشانة الى الحبيب الذى سار عنها فعطشها الى غير المطر وهو الحبيب الذى كان يحلها

﴿ وَاحَرَبَا مِنْكِ يَا جِدَايَتَهَا * مُقِيمَةً فَاعْلَمِي وَمُرْتَحِلَهْ ﴾

(الاعراب) نصب مقيمة على الحال (الغريب) الجداية بكسر الجيم وفتحها ولد الظبى والحرب الهلاك فاذا وقع الرجل فى الهلاك قال واحربا (المعنى) يقول واحربا منك يا ظبية هذه الدار أقمت أو رحلت فرحيلك حائل بينى وبينك واذا أقمت منعت من الوصول اليك فشأنك كرحيلك فأنت تهجرين عند الاقامة وتفارقين عند الرحيل فقربك وبعدك سيان

﴿ لو خلط المسكُ والعبيرُ بها ٭ ولستَ فيها لخلتُها تَفِلَهْ ﴾

(الاعراب) الضمير للادور في البيت الثالث قبل هذا (الغريب) العبير يقال للزعفران وقيل اخلاط تجمع من الطيب والتفلة المتغيرة الريح وامرأة تفلة وهي ضد العطرة (المعنى) يقول لم تطب الديار الا بالمحبوب فاذا خلت منه ولو خلطت باصناف الطيب كانت عندي كريهة الريح لبعده عنها وانما تطيب اذا كان الحبيب بها والسجن مع الحبيب طيب ٭ سم الخياط مع الاحباب ميدان ٭

﴿ أنا ابنُ من بعضُه يفوقُ أبا الـباحثِ والنجلُ بعضُ من نجلَهْ ﴾

(الغريب) بحثت عن الشيء وابتحثت عنه أي فتشت عنه وفي المثل كالباحث عن الشفرة والنجل الولد والنسل ونجله أبوه ويقال قبح الله ناجليه وفرس ناجل اذا كان كريم النجل (المعنى) يقول نحن فوق أبي الذي يفتش عن نسبه الا ان صنعة الشعر لاقامة الوزن الجأته الى هذا النظم ومثله في النظام قالت من انت على ذكر فقلت لها ٭ أنا الذي أنت من أعدائها زعموا والمعنى أنا فوق قوم يفتشون عن نسبي وأراد ببعضه الولد لان الولد بعض الوالد

﴿ وانما يذكرُ الجدودَ لهم ٭ من نفروه وأنفدوا حيلَهْ ﴾

(الغريب) نافرني فنفرته وأصل المنافرة ان الرجلين من العرب كانا يحتكمان في الجاهلية الى من عرف بالرياسة والفضل والصدق فيقول لهما أيكما أشرف نسبا وأفضل فاذا فضل أحدهما الآخر فالمغلوب منفور والغالب نافر ونافره ينفره بالضم لا غير قال الاعشى يمدح عامر بن الطفيل في منافرة علقمة بن علاثة الى هرم بن سنان المري

قد قلت شعري فمضى فيكما ٭ واعترف المنفور للنافر

وقوله انفدوا أي افنوا والنفاد الفناء قال الله تعالى لنفد البحر قبل أن تنفد كلمات ربي ما عندكم ينفد وما عند الله باق (المعنى) يقول انما يذكر الاجداد والآباء للمفاخرين من غلبوه بالفخر ولم يجد حيلة فافتخر بالآباء فيحتاج الى الفخر بجدوده من لا فخر له ولا فضيلة في نفسه فيحتاج الى فضيلة آبائه وقد كرر هذا المعنى انه يفخر بنفسه لا بقومه لان فضله كان مشهورا ولم يكن له شرف من قومه فلهذا كرر هذا المعنى

﴿ فخرًا لعضبٍ أروحُ مشتملَهْ ٭ وسمهريٍّ أروحُ معتقلَهْ ﴾

(الاعراب) فخرا نصبه على المصدر أي أفخر فخرا ويجوز أن يكون باضمار فعل من غير لفظه وصرع في البيت وقال مشتمله والاجود لو كان قال مشتملا به الا انه حذف حرف الجر كبيت الكتاب ٭ أمرتك الخير فافعل ما أمرت به ٭ وكقوله تعالى واختار موسى قومه أي من قومه (الغريب) العضب السيف والسمهري الرمح والاشتمال أن يتقلد السيف فتكون حمائله على منكبه كالثوب الذي يشتمل به وقال أبو الفتح أخذه في الشمال لان السيف يتقلد من ناحيتها واعتقل الرمح اذا ضمه اليه وربما جعله تحت فخذه وهو مأخوذ من عقلت الشيء اذا حبسته (المعنى) يقول سيفي ورمحي يفخران بي لا أفخر بهما والفخر تحتي وفوقي فكأني مرتد

ومشتمل به وقد بينه بما بعده وأراد أنه منغمس فى الفخر وحده

((ولَيُفخِرِ الفخرُ اذ غدوتُ به * مرتدياً خيرهُ ومشتملهْ))

(المعنى) يريد ان الفخر يفخر به حيث صار فوقه وتحته فصار رداء على منكبيه ونعلا فى رجله

((أنا الذى بيّن الالهُ به الاقدار والمرءُ حيثما جعلهْ))

(المعنى) يريد انه بين الله به مقادير الناس فى الفضل فهو يصف كل أحد بما فيه قال الواحدى ويجوز ان يكون المعنى فى بيان الاقدار له ان من أحسن اليه وأكرمه دل على مروأته وميله الى ذوى الفضل ومن استخفه ولم يبال به دل ذلك على خبثه وخسة قدره ولؤمه كما قال البحترى

وان مقامى حيث خيمت محنة * تدل على فهم الكرام الاجاود

ويدل على صحة هذا المعنى قوله والمرء حيثما جعله أى حيث جعل نفسه فمن صان نفسه ورفع قدرها رفع الناس قدره ومن تعرض للهوان هين كما قال

اذا ما أهان امرؤ نفسه * فلا أكرم الله من أكرمه

ويجوز ان يكون والمرء حيثما جعله الله أى لا يتقدم أحد منزلته التى وضعه الله فيها

((جوهرةٌ يفرحُ الكرامُ بها * وغُصّةٌ لاتُسيغها السَّفلهْ))

(الاعراب) جوهرة يجوز ان يكون بدلا من الذى بعد تمام صلته ويجوز ان يكون خبر مبتدا محذوف أى أنا جوهرة (الغريب) الغصة ما يغص به الانسان فلا يسيغه والسفلة جمع سافل وهو الدنىء من الناس ككاتب وكتبة ولسفلة السقاط (المعنى) يقول أنا جوهرة يفرح بى كرام الناس لانى أمدحهم بما فيهم من الفضائل وأنا غصة فى حلوق اللئام لا يقدرون على اساغتى لانى أقول فيهم ما اذلهم به عند الناس

((انّ الكذابَ الذى أكاذُبه * أهونُ عندى من الذى نقلهْ))

(الغريب) الكذاب مصدر كذب يقال كذبه كذبا وكذابا وكذابا فهو كاذب وكذاب وكذوب وكيذبان ومكذبان ومكذبانة وكذبة وكذبذب مخففة ومشددة قال حريبة بن الاشيم

فاذا سمعت بأنى قد بعتها * بوصال غانية فقل كذبذب

والكذب جمع كاذب مثل راكع وركع قال أبو دواد

متى يقل تنفع الاقوام قولته * اذا اضمحل حديث الكذب الولعه

والكذب جمع كذوب مثل صبور وصبر وقرأ الحسن ولا تقولوا لما تصف ألسنتكم الكذب نعتا للالسنة وقوله وكذبوا باياتنا كذابا هو أحد المصادر المشددة لان مصدره قد يجىء على تفعيل مثل التكليم وعلى فعال مثل كذاب وعلى تفعلة مثل توصية وعلى مفعل مثل ومزقناهم كل ممزق وقد شدده القراء كلهم ولم يختلفوا فيه الا الثانى فان الكسائى خففه (المعنى) يقول القوم وشوا به الى أبى العشائر ذلك الكذب أهون عندى من راويه وناقله لا أبالى به ولا بمن رواه ونقله وأكاذبه أقصد به على وجه الكذب

((فلا مبالٍ ولا مداجٍ ولا * وانٍ ولا عاجزٌ ولا تُكَلهْ))

(الغريب) المداجي الساتر المخادع وهو مفاعل من الدجى وهي الظلمة والفاني الكبير السن الذي أفنته الأيام ويروى وان أي مقصر في أمري والتكلة الذي يكل أمره الى غيره وأصله وكلة فقلبت الواو تاء وأصله الضعف وذمت امرأة من العرب زوجها فقالت وكلة تكلة (المعنى) يقول لا أبالي ولا أداجي ولا أتواني في أمري ولا أضعف ولا أعجز عن مكافأة من كافأني بخير أو شر ولا أنا ضعيف أكل نفسي الى غيري

(ودارع سفته فخر لقى * في الملتقى والعجاج والعجله)

(الغريب) سفته ضربته بالسيف وأساف القوم وتسايفوا اذا تساروا بأسيافهم والسيف الذي معه السيف فاذا ضرب به فهو سائف سافه يسيفه فهو سائف والدارع لابس الدرع واللقى الشيء المطروح والعجلة من الاستعجال الذي يكون من الضارب والساعي في الضرب والطعن ويجوز ان يكون بمعنى الثكل من قولهم ناقة عجول اذا فقدت ولدها ومنه قول الشاعر

فما دعا الداعي عليا وجدتني * أراع كما راع العجول مهيب

ويجوز ان يكون بمعنى الطين قال قطرب وثعلب خلق الانسان من عجل أي من طين (المعنى) يقول رب دارع ضربته بالسيف فتركته مطروحا كالشيء الملقى في وقت التقائنا

(وسامع رعته بقافية * يحار فيها المنقح القوله)

(الغريب) رعته أخفته وحار تحير والقافية القصيدة والمنقح المهذب للقول يحبره والقولة الجيد القول رجل قوول ومقول وتقولة اذا أجاد القول (المعنى) يقول رب سامع أخفته بقافية من شعري تحير من حسنها المهذب الناطق بالقول الفصيح ولا يدري ما يقول اذا سمعها

(وربه يشهد الطعام معي * من لا يساوي الخبز الذي أكله)

(الاعراب) روى الخوارزمي أشهده فيكون على هذه الرواية ومعي وهي والاخبار تحذفها كما تقول مررت بزيد على يده باز ومن روى يشهده فهو حسن واجود (المعنى) يقول هذا في رجل أوصله يعرف بالمسعري الى أبي العشائر وسار نديماله وصار يمازحه عند أبي العشائر ويقع فيه فهذا كله تعريض به **(ويظهر الجهل بي وأعرفه * والدر در برغم من جهله)**

هذا من قول جميل اذا ما رأوني طالعا من ثنية * يقولون من هذا وقد عرفوني

(مستحييا من أبي العشائر أن * أسحب في غير أرضه حلله)

(الاعراب) يقول انما أفعل ذلك مستحييا فهو حال والعامل فيها مقدر (الغريب) حلله جمع حلة وأصل الحلة ان تكون ثوبين (المعنى) يقول انما أقمت مع الاعداء في بلدك لاني استحيي من أبي العشائر أن ألبس خلعته في غير بلده وفيه نقص عن مدح غيره كقوله

* ان البلاد وان العالمين لكا * لانه جعل البلاد والناس له وجعل لابي العشائر ارضا محدودة

(أسحبها عنده لدى ملك * ثيابه من جليسه وجله)

(الغريب) الوجل الخائف الفزع (المعنى) يقول ثيابه فزعة خائفة ان يعطيها جليسه فهي

لا تشتهي ان تسارقه لشرفهابه ﴿ ويمص غلمانه كأنه * أول محمول سيبه الحمله ﴾

(الغريب) السيب العطاء والنائل العطاء أيضا (المعنى) يقول هو يهب معروفه ومن يحمله من غلمانه فيقول أول ما حمله اليك من العطاء الذين يحملونه وجعلهم محمولين وان كانوا حاملين لانهم اشتملت عليهم الهبة مع المحمول فصاروا كأنهم محمولون

﴿ مالى لا أمدح الحسين ولا * أبذل مثلى ودمثل مابذله ﴾

(الاعراب) يريد من الود فحذف النون لسكونها وسكون اللام وما ههنا بمعنى التقرير والتوبيخ (المعنى) يعاتب نفسه ويوبخها يقول مالى لا أمدح أبا العشائر الحسين ومالى لا أبذل له من الود مثل الذى بذل لى وجعله يوده كالصديق تخشيما لنفسه

﴿ أأخفت العين عنده خبرا * أم بلغ الكيذبان ماأمله ﴾

(الغريب) يقال أمل خيره يأمله أملا وكذا التأميل أى رجاه قال الشاعر

أملت خيرك بأتينى مواعده * فالآن تقصرعن تلقائك الامل

وقال ذو الرمة اذا البين أخلى من شناءعن النوى * أملت اجتماع الحى فى صيف قابل

والكيذبان الكذاب وقد بيناه قبل هذا ويجوز أن يكون العين الرقيب وانث على اللفظ (المعنى) يقول أكذبتنى عينى فيما أرت الى من محاسنه أم وجد الكاذب فرصة فغيرما بيننا وان أراد الرقيب فالمعنى هل أخفى الرقيب خبرا من أخبارى فى حبى له وميلى اليه وهو استفهام انكار يريد ليس الامر على هذا ودل عليه قوله بعده

﴿ أليس ضراب كل جمجمة * منخوة ساعة الوغى زعله ﴾

(الاعراب) ضراب خبر ليس والاسم مضمر فيها أى أليس هو (الغريب) الجمجمة الرأس والمنخوة التى لها نخوة نخا الرجل ينخوا اذا تكبر وأخذته النخوة ولا يقال نخوت زيدا انما يسند الفعل الى المفعول دون الفاعل والزعلة البطرة الاشرة والزعل النشاط والبطر وأزعلت الرجل أبطرته (المعنى) يقول أليس أبو العشائر ضراب كل رأس متكبر بطر فى يوم الوغى

﴿ وصاحب الجود مايفارقه * لو كان للجود منطق عذله ﴾

(المعنى) يقول هو جواد فكان الجود رفيقه لايفارقه فلو قدر على النطق لعذله على اسرافه

﴿ وراكب الهول مايفتره * لو كان للهول محزم هزله ﴾

(الغريب) الهول الامر العظيم الشديد والجمع أهوال وهزله أفناه (المعنى) يقول الهول لايفنيه وان كثر ركوبه اياه فقد تعود الخوض فى الاهوال

﴿ وفارس الاحمر المكلل فى * طى المشرع القنا قبله ﴾

(الاعراب) المشرع نعت للمكلل والقنا فى موضع خفض بالاضافة اليه ويجوز أن يكون فى موضع رفع كقولك مررت بالرجل المكرم الاب وكقولك بالرجل الحسن الوجه بالرفع والخفض

والبصريون

والبصريون يقدرون مع الرفع قوله منه والكوفيون يقدرونه المكرم أبوه والحسن وجهه ويجوز النصب في الاب والوجه على التشبيه بالمفعول لانه معرفة ولا يجوز حمله على التمييز وجاز أن يكون نعتا للمكال لرجوع الهاء اليه وذكر الشمالا لان كل جمع بينه وبين واحده الهاء يجوز تذكيره وتأنيثه كثمرة وتمر وشعيرة وشعير ونخلة ونخل وشجرة وشجر وقتادة وقتاد (الغريب) الاحمر فرسه الذى ركبه فى وقعة الطا كيثر المكال الجادية قال حمل فكال أى مضى قدما ولم يحجم وأنشد الاصمعى

حسم عن الدار عنه فتضب * تحسبه الليث اذا الليث وثب

وقد يكون كال بمعنى جبن يقال حمل فما كال أى ما كذب ولا جبن كانه من الاضداد وانشد أبو زيد لجهم بن سبل

ولا أكال عن حرب مجلحة * ولا أخذل للمناسبين بالسلم

وانكل الرجل انكلالا تبسم قال الاعشى

وتبسم عن غرعذاب كانها * جنى أقحوان نبته متناعم

(المعنى) يريد ابن هو فارس الفرس الاحمر الجاد النشيط في جماعة طي وقد أشرعت القنا نحوه

﴿ لما رأت وجهه خيولهم * أقسم بالله لا رأت كفله ﴾

(المعنى) لما قابلهم بوجهه فى حرمة الوغى أقسم انه لا يرجع عنهم حتى لا يبقى منهم أحد وهو من قول الآخر

حتى يظنوا انسانا بغير قنا * وانه راكب طرفا بلا كفل

﴿ فأكبروا فعله وأصغره * أكبر من فعله الذى فعله ﴾

(الاعراب) قال أبو الفتح تم الكلام عند قوله وأصغره ثم استأنف أكبر أى هو أكبر (الغريب) أكبرت الشئ اذا استكبرته قال الله تعالى فلما رأينه أكبرنه (المعنى) قال الواحدى قال أبو الفتح استكبروا فعله واستصغره هو ثم استأنف فقال أكبر من فعله الذى فعله أى هو أكبر من فعله قال العروضى فيما املاه على هذا التفسير لا يكون مدحا لان من المعلوم ان كل فاعل أكبر من فعله والخالق تعالى ذكره فوق المخلوقين وقالوا ان خيرا من الخير فاعله وان شرا من الشر فاعله ومعنى البيت ان الناس استكبروا فعله واستصغره هو فكان استصغاره لما فعل أحسن من فعله كما تقول أعطانى فلان كذا وكذا واستقله فكان استقلاله لذلك أحسن من اعطائه ثم العجب انه غلط فى صناعة هو امامها المقدم فيها وذلك ان الذى يصلح أن يكون بمعنى من وبمعنى ما كما تقول رأيت الذى دخل ورأيت الذى فعلت وكان يجب أن يذهب فى هذا الى ما فذهب الى من فنسد المعنى وروى الخوارزمى وأصغره بالرفع يريد وأصغر فعله أكبر مما استعظموه ﴿ القائل الواصل الكميل فلا * بعض جميل عن بعضه شغله ﴾

(الغريب) الكميل الكامل أنشد سيبويه

على اننى بعد ما قد مضى * ثلاثون للهجر حولا كميلا

وكمل بفتح العين وضمها يكمل بالضم فى مستقبلهما وكمل بكسر العين يكمل بالفتح لا غير (المعنى) يقول هو القائل القول الصواب المطاع الواصل بالعطاء الكامل الفعال لا يشغله فعل

في نسخة الفاعل بدل القائل

جيل عن فعل غيره

﴿ فواهبٌ والرماحُ تشجره * وطاعنٌ والهباتُ متّصلهْ ﴾

(الغريب) تشجره تنفذ فيه وتخالطه ومنه بيت الحماسة

يذكرني حاميم والرمح شاجر * فهلا تلا حاميم قبل التقدم

والهبات جمع هبة (المعنى) قال أبو الفتح هو واهب والرماح تدخل فيه وأصحاب الرماح تطعنه ويجوز أن يكون الفعل للرماح على المجاز كقولك ليل نائم ينام فيه ورمح طاعن يطعن به أى لا يشغله الحرب عن الجود والهبات عن القتال

﴿ وكلما آمن البلاد سرى * وكلما خيف منزلٌ نزلهْ ﴾

(المعنى) يقول اذا خيف مكان نزله لبأسه وقوته وشجاعته

﴿ وكلما جاهر العدوّ ضحى * أمكن حتى كأنه ختلهْ ﴾

(الغريب) الختل الاخذ خدعة على بغتة (المعنى) يقول كلما حارب أعداءه جهارا تمكن منهم وظفر بهم حتى كأنه خادعهم وأتاهم بغتة

﴿ يحتقر البيض واللدان اذا * سنّ عليه الدلاص أو نثلهْ ﴾

(الغريب) البيض جمع بيضة وهى المغافر والخود التى تجعل على الرؤس واللدان جمع لدن وهى الرماح اللينة وسن صب ومنه سنوا على التراب سنا أى صبوه وفى حديث عمرو بن العاص والدلاص الدروع البراقة ونثل درعه صبها ونثل درعه ألقاها عنه وهو مأخوذ من نثلت تراب البئر نثلا أى استخرجته منها (المعنى) هو يحتقر المغافر والرماح على رواية من روى البيض بفتح الباء وهى الخود وليست برواية جيدة والصحيح كسر الباء وهى السيوف وانما ذكرناها حتى لا نخل برواية صالحة كانت أو فاسدة والمعنى يحتقر السيوف والرماح دارعا كان أو حاسرا قال أبو الفتح ذكر الدروع بقوله نثله ضرورة أو يكون ذهب الى البدن وقال الواحدى لو قال نسله يعنى نزعه لكان أمدح لان المعنى يحتقر السيوف والرماح حاسرا ودارعا وعلى رواية البيض بفتح الباء انه يحتقرها ان يلبسها فى الحرب وكذا الدروع والرماح فلا يقاتل بها لشجاعته واقدامه وانما يقاتل بالسيوف فهو يحتقر هذه الاشياء ان يستعملها فى حروبه

﴿ قد هذّبت فهمه الفقاهة لى * وهذّبت شعرى الفصاحة له ﴾

(الغريب) الفقه الفهم قال أعرابى لعيسى بن عمر شهدت عليك بالفقه تقول فقه الرجل بكسر العين وفلان لا يفقه بالفتح وأفقهتك الشئ ثم خص به علم الشريعة والعالم به فقيه وقد فقه بالضم فقاهة وفقهه الله وتفقه اذا تعاطى ذلك وفاقهته اذا باحثته فى العلم (المعنى) يقول فهمه وفقاهته هذبت لى فهمه فهو يفهم شعرى و يعرف جيده وفصاحتى هذبت شعرى له فأنا أحمله اليه فصيحا لانى فصيح قادر على الفصاحة

﴿ فصرت كالسيف حامدا يده * لا يحمد السيف كل من حمله ﴾

(المعنى) يقول أنا أحمده كما يحمده السيف لانه لا يضرب الا فى مضرب قاتل والسيف ليس يحمد

كل حامل فصرت أحده حد سيفه له * (واستأذن كافورا في المسير الى الرملة ليخلص مالا فقال نحن نبعث في خلاصه ونكتب فقال أبو الطيب رحمه الله من الوافر والقافية من المتواتر) *

(أتحلف لا تكلفني مسيرا * الى بلد أحاول فيه مالا)

(الغريب) أحاول أطلب (المعنى) يقول له أتحلف لا تكلفني مسيرا كأنه حكى قوله لا والله لا كلفتك وذلك أن أبا الطيب استأذنه في المسير الى الشام وأن يأتي بما عنده فأجابه لا والله لا كلفتك نحن نبعث رسولا قاصدا يقبضه لك ولا كلفتك مشقة السير والسفر

(وأنت مكلفي أنبى مكانا * وأبعد شقة وأشد حالا)

(الاعراب) أراد أنبى منه مكانا وأبعد منه شقة وأشد منه حالا فحذف للعلم به وهذا كقولك نظرت الى زيد وعمرو فكان عمرو أحسن وجها أي أحسن وجها من زيد فحذف للعلم به ولا يجوز أن أحسن وجها لانه ليس بعض الوجه (الغريب) أنبى من نبا الشيء ينبو تجافى وتباعد ونبا السيف اذا لم يعمل في الضريبة ونبا بصري عن الشيء (المعنى) يقول أنت تكلفني أصعب من هذا وأبعد يريد بذلك أنك تكلفني الاقامة عندك وهي أشد علي من السفر البعيد

(اذا سرنا عن الفسطاط يوما * فلقني الفوارس والرجالا)

(الغريب) الفسطاط مصر وفيه لغات فسطاط وفستاط بالتاء وفساط بادغام الطاء في السين وتشديدها وفسطاط بكسر الفاء وهذه لغات ذكرها الازهري والرجال الرجالة ومنه قوله تعالى فرجالا أو ركبانا ويقال الراجل والرجل ورجلى ورجلان ورجل ورجلى فهذا كله خلاف الفارس فرجل مثل صاحب وصحب ورجالة ورجال ورجلان أيضا الراجل والجمع رجلى ورجال مثل عجلان وعجلى وعجال ورجالى مثل عجل وعجالى والمرأة رجلى مثل عجلى ونسوة رجال مثل عجال ورجالى مثل عجالى والرجل خلاف المرأة وجمعه رجال ورجالات مثل جمال وجمالات والاراجل قال أبو ذؤيب أهم بنيه صيفهم وشتاؤهم * وقالوا تعدوا واغزوا وسط الاراجل هذا استشهد الجوهري في جمع رجل وقال غيره في معنى البيت انما هو جمع راجل فقال في جمعه اراجيل وأصله أن يجمع على رجال مثل صاحب وأصحاب ثم يجمع الرجال على اراجيل مثل اعراب واعاريب ثم حذف أبو ذؤيب الياء للضرورة وأنشدوا

أنى وراءه ما قد تتابعه * سوم الاراجل حتى ماؤه طحل

ويقال للمرأة رجلة قال الشاعر

كل جار ظل مغتبطا * غير جيراني بني جبله

خرقوا جيب فتاتهم * لم يبالوا حرمة الرجله

وقوله فلقني يريد فأبن لي وأرني (المعنى) يقول اذا سرت عن مصر أرني الفوارس والرجالة بأن تبعثهم خلفي ليردوني اليك يريد أنه لا يقدر على رده وكذلك كان لانه انهزم عن مصر

(لتعلم قدر من فارقت مني * وأنك رمت من ضيمي محالا)

(الغريب) الضيم الظلم وضامه ضيمه واستضامه فهو مضيم ومستضام أي مظلوم وضيم فيه ثلاث لغات ضيم وضيم بالاشمام وضوم وقد بيناه فيما قبل هذا (المعنى) يقول انك ستعلم من

فارقت واناعاجز عن رده وفوارسك ورجالتك لايقدرون على رده يريد انه شجاع بطل ولا يقدر أحد على طلبه ولا هو قابل للظلم * (وقال يمدح أباشجاع فاتكا وهي من البسيط والقافية من المتواتر وهي سبعة ثمان وأربعين) *

((لا خيل عندك تهديها ولا مال * فليسعد النطق ان لم تسعد الحال))

(الاعراب) نصب الخيل بلا لانها تنصب النكرات بغير تنوين وقال سيبويه والخليل يجوزان رفع النكرات بالتنوين وأنشد للعجاج

تالله لولا ان تحش الطبخ * بي الجحيم حين لا مستصرخ

وما ارتفع بعدها عند بعض النحاة على الابتداء وفي قراءة من قرأ فلا رفث ولا فسوق ولا جدال برفع الثلاثة انه على الابتداء والخبر في الحج وهي قراءة يزيد بن القعقاع وقرأ أبو عمرو وابن كثير برفع الرفث والفسوق ونصب الجدال وهو كقول أمية بن أبي الصلت

فلا لغو ولا تأثيم فيها * وما فاهوا به ابدا مقيم

وقرأ أبو رجاء العطاردي بنصب الاولين ورفع الثالث وهو كبيت أبي الطيب ومثله

هذا وجدكم الصغار بعينه * لا أم لي ان كان ذاك ولا أب

وهذا محمول على الموضع لان موضع الاول رفع بالابتداء ويكون لا بمعنى ما وهي زائدة قلت ما رجل ولا غلام في الدار (المعنى) يقول مخاطبا لنفسه ليس عندك من الخيل والمال ما تهديه الى الممدوح تجازيه به على احسانه اليك فاذا لم يكن عندك هذا فليسعدك النطق يريد فامدحه وجازه بالثناء عليه ان لم يعنك الحال على مجازاته بالمال وهذا معنى قول يزيد بن المهلب

ان يحجر الدهر كفي عن جزائكم * فانني بالثنا والشكر مجتهد

وكقول الحطيئة فان لم يكن مال يثاب فانه * سيأتي ثنائي مر يزيد بن هاهل

وهذا من الابتداء الذي يكرهه السامع بان يقول للممدوح لا خيل عندك تهديها ولا مال وهو أول ما يقول له ((واجز الامير الذي نعماه فاجئة * بغير قول ونعمى الناس أقوال))

(الغريب) النعمى اذا كانت على فعلى قصرت واذا كانت على فعلاء مدت وهي اليد والصنيعة وما أنعم الله به عليك (المعنى) اجزه بالثناء والمدح والشكر وذلك ان انعامه يأتيك فجاءة من غير ان تقدم سؤالا وانتظارا وغيره من الناس اقتصر على قول دون فعل كقول حبيب * الجود عندهم قول بلا عمل * وكقول المهلبي

وكم لك نائلا لم أحتسبه * كما يلقى مفاجأة حبيب

((فربما جزت الاحسان موليه * خريدة من عذارى الحي مكسال))

(الغريب) جزاه بما صنع جزاء وجازيته أيضا وجازيته فجزيته أي غلبته وجزى عني هذا أي قضى ومنه قوله تعالى لا تجزى نفس عن نفس شيأ وفي حديث أبي بردة بن نيار تجزى عنك ولا تجزى عن غيرك في الاضحية أي تقضي وبنو تميم يقولون اجزأت عنك بالهمز وتجازيت ديني على فلان أي تقاضيته والمتجازي المتقاضي والخريدة الجارية الحيية والجمع خرائد وخرد والعذارى جمع

عذراء وهي الجارية التي لم تفتض والمكسال الفاترة لقلة التصرف (المعنى) يقول ربما جازت على الاحسان التي من يوليه جارية ضعيفة الحركة عاجزة عن كل شئ وهذا كله حث لنفسه على الجزاء وترك التقصير ثم ضرب لهذا مثلا فقال

((وان تكن محكمات الشكل تمنعني * ظهور جري فلي فيهن تصهال))

(الغريب) الصهيل والصهال للفرس مثل النهيق والنهاق للحمير وصهل يصهل بالكسر صهيلا فهو صهال وقد ضرب المثل لنفسه في عجزه عن المكافأة بالفعل بفرس أحكم شد الرجل عن الجري فهو يصهل (المعنى) يقول ان لم أقدر على المكافأة بنصرتك على عداك ومكافأتك ومدحك وشكرك التي هي في قدرتي على الامر فان الجواد اذا شكل عن الحركة صهل شوقا اليها وقال أبو العلاء كان حال ضعيفة عن مكافأة ...فعلا جازيتك قولا وجعل التصهال مثلا لثنائه على الممدوح وكان قائل هذا الممدوح يطوي على بغض كافور ومعاداته وكان أبو الطيب يحبه ويميل اليه ولا يمكنه اظهار ذلك خوفه من الاسود

((وما شكرت لأن المال فرحني * سيان عندي اكثار واقلال))

(الغريب) السيان المثلان والاكثار والاقلال يعني الكثير والقليل (المعنى) قال أبو الفتح ما رأيت أبا الطيب أشد له حمدا منه له ... يقول حصل الذي في وقت واحد ما قيمته ألف دينار والمعنى يقول ما شكرت لأن فرحت بهديته لأن القليل والكثير عندي سواء

((لكن رأيت قبيحا أن يجاد لنا * وأننا بقضاء الحق بخال))

(الغريب) البخال جمع بخيل ككاتب وكتاب وصائم وصيام وحاسب وحساب (المعنى) يقول أنما أشكر لأني أستقبح البخل بقضاء الحق وكيف أسكت عن شكر من يجود لي بماله ويوالي والنعمة ... نعامه

((وكنت منبت روض الحزن باكره * غيث بغير سباخ الارض هطال))

(الغريب) روض الحزن هي الارض البعيدة وخصها لبعدها عن الغبار وسباخ الارض هي الارض التي لا تنبت لملوحتها واحدها سبخة (المعنى) يقول زكت عندي صنيعته كما زكا المطر الكثير في الارض الطيبة والمعنى ان مطر جوده لا يصادف من سبخة لا تنبت

((غيث يبين للنظار موقعه * ان الغيوث بما تأتيه جهال))

(المعنى) قال الواحدي يقول موقع احسانه مني يبين للمحسنين انهم يخطئون مواضع الصنائع ومن نصب مرتعه فمعناه أن غيث يبين موقعه للناظرين لانه أتى على مكان أثر فيه أحسن تأثير ثم قال مبتدئا ان الغيوث ربما تأتي على الارض السبخة وقال أبو الفتح والخطيب الغيث كالجاهل فهو يمطر المكان الطيب والسبخ وهذا يعطي من هو أهل للعطاء وهو ضد قوله في سيف الدولة وشر ما قنصته راحتي قنص * شهب البزاة سواء فيه والرخم

((لا يدرك المجد الا سيد فطن * لما يشق على السادات فعال))

(المعنى) يقول يدرك السيادة وعلو القدر والأمن بفعل ما يشق على الكرماء الفضلاء

(لا وارثٌ جهلت يمناه ما وهبت * ولا كسوبٌ بغير السيف سآلُ)

(الغريب) يمناه يمينه (المعنى) لا يدرك المجد وارث ورث آباءه مالاً لأن الممدوح لم يرث آباءه لأنه كان جواداً فلم يخلف مالاً ويمناه جهلت ما وهبت لكثرته وليس هو سآلاً ولا كسوباً بغير سيفه لا يطلب حاجته إلا بالسيف

(قال الزمان له قولاً فأفهمه * إن الزمان على الإمساك عذّالُ)

(الإعراب) الضميران في له وأفهمه يعودان إلى السيد الفطن (المعنى) يقول عرفه الزمان أن المال لا يبقى فتفهم ذلك عن الزمان ففرق ماله فيما يورث المجد ولم يكن ثم قول ولكنه اتعظ واعتبر بتصاريف الزمان وقال أبو الفتح أكرم الناس من تعب في جمع الأموال بالسيف ثم جاد بها بعد وقال الخطيب من رأى الممسكين وموتهم عن الأموال وتخليتها للأعداء فقد أراه الزمان فيهم العبر فكأنه حذره عن الإمساك الزمان لم يقل قولاً حقيقة وإنما رأى تصاريفه فاتعظ وكان كمن قال له

(تدري القناة إذا اهتزت براحته * أن الشقي بها خيلٌ وأبطالُ)

(المعنى) يقول تعلم القناة إذا هزها أن الشقي بها خيل وأبطال لكثرة ما قد عودها

(كفاتكٍ ودخول الكاف منقصةٌ * كالشمس قلتُ وما للشمس أمثالُ)

(المعنى) قال أبو الفتح إنما قيل كفاتك ودخول الكاف منقصة جعل له شبيهاً تنقص بذلك وإذا قولي كالشمس وإن كانت للتشبيه إنما الكاف زائدة كقول رؤبة

* لواحق الأقراب فيها كالمقق * أي فيها مقق وهو الطول ولا يقال فيها كالطول الأعلى زيادة الكاف وأنكره الواحدي وقال لم يعرف ابن جني معناه وقال الكاف زائدة وجميع البيت مبني على الكاف فكيف يكون زيادتها ألا ترى أنه قال ودخول الكاف منقصة أي أنها توهم أن له شبيهاً وليس كذلك لأنه قال كالشمس ولا مثل للشمس وقال الخطيب لا يدرك المجد إلا رجل صفاته هذه التي ذكرت ثم شبهه بفاتك ثم استدرك ذلك بقوله ودخول الكاف منقصة إذا قلت هو كفلان فقد جعلت له مثلاً وإنما ذلك مجاز وتوسع كالشيء المستحسن يشبه بالشمس على الظاهر وليس لها مثل وجعل أبو الفتح الكاف زائدة وليس المعنى كذلك إنما هو بضده

(القائد الأسد غذتها براثنه * بمثلها من عداه وهي أشبالُ)

(الإعراب) الرواية الصحيحة ومن قرأت نصب الأسد بإعمال اسم الفاعل (الغريب) البراثن من السباع والطير بمنزلة الأصابع من الإنسان والمخلب ظفر البراثن والأشبال جمع شبل وهو ولد الأسد (المعنى) يقول هو الذي يقود إلى الحرب رجالاً كالأسود غذتهم براثنه أي سيوفه وسلاحه فهن كالبراثن له ويشير إلى غلمانه الذين رباهم ونشأهم بأسلاب أعدائه منذ كانوا أشبالاً إلى أن صاروا أسداً

(القاتل السيف في جسم القتيل به * وللسيوف كما للناس آجالُ)

(المعنى

(المعنى) يقول لجودة ضربه يقتل المقتول وما يقتله به وهو السيف يريد يكسره في جسمه فجعل ذلك قتلا للسيف وجعل للسيوف آجالا كالناس ونحوهم

(تغير عنه على الغارات هيبته * وماله بأقاصي البر أهمال)

(الغريب) الاهمال والهمال الابل بلا راع مثل النفش الا ان النفش لا يكون الا ليلا والهمل ليلا ونهارا وابل همل وهاملة وهمال وهو مل وتركتها هملا أي سدى اذا أرسلتها ترعى ليلا ونهارا بلا راع وفي المثل اختلط المرعى بالهمل والمرعى التي لها راع (المعنى) يقول يهابه أهل الغارات ان يعرضوا له فكانت هيبته تغير على غاراتهم وماله همل لا راعي له ولا يغار عليه لهيبته وقال ابن جني يجوز ان يكون المعنى ان الاقوام يغيرون على الاموال فيحملونها اليه فكانت هيبته تغير على غيره والمعنى انه بخلاف قدره وطرد كره تهيبه الفرسان في غاراتها فتحجم عن مقابلة اهماله

(له من الوحش ما اختارت أسنته * عير وهيق وخنساء وذيال)

(الغريب) العير حمار الوحش والهيق ذكر النعام والخنساء البقرة الوحشية والخنس انخناس قصبة الانف وعرض ارنبته والذيال الثور الوحشي (المعنى) يقول ما طلب من الوحش قدر عليه والمعنى انه كان ملازم الحروب في الفلوات وكانت تتقوت لحوم الوحش وكان عارفا بصيد الوحش والاقتدار على جميع صنوفه فما اختاره وانفذ عليه لا يفوت رمحه ولا يسبق استيلاؤه بل يملك جميع أصنافه برمحه وكرم خيله

(تمسي الضيوف مشهاة بعقوته * كأن أوقاتها في الطيب آصال)

(الغريب) المشهى الذي يعطى ما يشتهي والعقوة ما حول الدار والآصال العشايا وهي جمع أصيل كيتيم وأيتام وهو آخر النهار وانما استطاب لشدة الحر قبله وأنه وقت هبوب الريح وانقطاع الحر بأفول الشمس (المعنى) يقول اذا أمست الضيوف بفنائه دائرة عليهم المكرمين لا يشتهون شهوة الا جاءتهم كأن أوقاتهم آصال طيبها او بردنسيمها وما يتصل بهم من شهواتها ونعيمها وفيه نظر الى قول حبيب * ايامنا مصقولة أطرافها * بك والليالي كلها أسحار

(لو اشتهت لحم قاريها لبادرها * خراذل منه في الشيزى وأوصال)

(الغريب) القاري المضيف بادرها عاجلها خراذل بالذال والدال القطع والاوصال جمع وصل وهو كل عظم لا يكسر ولا يخلط به غيره والشيزى جفان تصنع من خشب اسود وقيل من الجوز (المعنى) يريد لو اشتهت اضيافه لحمه لم يبخل عليهم به ولبادرهم به لحرصه على مسرتهم وهذا من الافراط الذي يجسر فيه بما لا يكون اشارة الى استيفاء الغاية فيما يمكن

(لا يعرف الرزء في مال ولا ولد * الا اذا احتفز الضيفان ترحال)

(الغريب) الرزء المصيبة وحفزه واحتفزه دفعه ودفعه حفزه يحفزه حفزا اذا دفعه قال الراجز
ترخ بعد النفس المحفوز * اراحة الجداية النفوز

(المعنى) يقول لمن [illegible] عنده ترحل الضيف عنه لا توجعه المصيبة في ماله وولده ولا يوحشه ذلك [illegible] إذا ترحل [illegible] والمعنى إذا رحل الضيف عنه ناله من ذلك ما ينال من فقد ماله وولده

(يُزرِي صَدى الأرضِ من فَضَلاتِ ما شَربوا * مَحضُ اللِّقاحِ وَصافِي اللَّونِ سَلسالُ)

(الغريب) الصدى العطش والمحض [illegible] واللقاح جمع لقحة وهي الناقة الحلوب والسلسال الذي يسهل [illegible] (المعنى) قال أبو الفتح إذا انصرف أضيافه أراق بقايا ما شربوه [illegible] جديد من اللبن والخمر وأراد بصافي اللون الخمر وقال [illegible] عطش الأرض [illegible] أضيافه من اللبن والخمر ما يتابع لهم من الألطاف [illegible] ما يقوم للأرض مقام السقي وما يحل لها محل المطر

(تَقرِي صَوارِمُهُ السّاعاتِ عَبطَ دَمٍ * كأنّما السّاعُ نُزّالٌ وقُفّالُ)

(الغريب) القرى الضيافة [illegible] والعبيط الطري من الدم والنحر والساع جمع ساعة [illegible] النزال والقفال [illegible] (المعنى) قال [illegible] كل ساعة [illegible] لا تصح ضيافة إلا بما [illegible] ماطريا من أعدائه فكأنه يقري الساعات وكأنها قوم يترددون [illegible] من الأعداء والمعنى أنه [illegible] ساعات زمانه بدماء [illegible]

(تَجرِي النُّفُوسُ حَوالَيهِ مُخَلَّطَةً * مِنها عُداةٌ وأغنامٌ وآبالُ)

(المعنى) يريد بالنفوس الدماء ومنه سائلة النفس ومنه بيت الحماسة [illegible]

تسيل على حد الظبات نفوسنا * وليست على غير الظبات تسيل

والأغنام جمع غنم والآبال جمع إبل على التكثير (المعنى) تجري النفوس حوله مختلطة [illegible] من أعدائه [illegible] أغنام وإبل [illegible] والذبح [illegible] بالإكرام والضيافة وأنفس تذهب بالسيوف [illegible] بين الأمرين وهو من قول البحتري

ما [illegible] على الكرام يدمى والعرقوب

(لا يَحرِمُ البُعدُ أهلَ البُعدِ نائِلَهُ * وغيرُ عاجِزَةٍ عنهُ الأُطَيفالُ)

(الغريب) النائل العطاء والأطيفال جمع طفل وهم صغار الصبيان وصغر الجمع على اللفظ (المعنى) يصف عموم بره وأن البعيد والقريب فيه سواء والطفل الذي لا يقدر على النهوض والتعريض لمعروفه وهو يعم القريب والبعيد والكبير والصغير فهو يعم عموم الغيث ويفيض كفيض البحر فهو يدرك النائي البعيد كما يشمل الداني القريب وليس يعجز صغار الأطفال عن الاشتغال به ولا يخرجها الصغر عن التناول له لأنه عام لا خصوص فيه

(أمضى الفريقين في أقرانه ظُبَةً * والبيضُ هاديةٌ والسُمرُ ضُلّالُ)

(الغريب) الفريقان الجيشان والأقران جمع قِرن وهو الكفؤ [illegible] والبيض السيوف والظبة حد السيف (المعنى) هو أمضى الجيشين [illegible] عند المصادمة [illegible] الرماح وهدت السيوف لأنها تمضي على استواء والرماح [illegible] لا [illegible] البيض هادية تهتدي في ظلمة النقع لأن [illegible] والهدى [illegible] والضلال للرماح وأحسن في المقابلة [illegible] بعضهم من [illegible] الدون بالسيوف [illegible] الرمح صائلة في الرجال فقصرت الرماح وضلت عن مقاصدها [illegible] عن التطاعن [illegible] المجالدة بالسيوف ومباشرة الحتوف فصارت السيوف [illegible] فحينئذ [illegible] من [illegible] الفريقين من أصحابه وأعدائه

(يريك مَخبَرُهُ أضعافَ منظرِهِ * بين الرجال وفيها الماءُ والآلُ)

(الغريب) [illegible] الأرض [illegible] (المعنى) [illegible] وابتلال [illegible] طاهرة [illegible] الرجال [illegible] من له حقيقة [illegible] فهو [illegible]

(وقد يلقّبه المجنونَ حاسدُه * إذا اختلطن وبعضُ العقل عُقّالُ)

(الغريب) [illegible] في أرحلها [illegible] (المعنى) قال [illegible] اختلاط السيوف [illegible] الرماح عند الحرب [illegible] في التصريح بأن [illegible] من ذلك [illegible] أصله من قول [illegible]

وبعض الحلم عند الجهل للذلة [illegible]

وفي معناه [illegible] * [illegible] لأنه لا [illegible]

انتهى كلامه كأن [illegible] بالمجنون [illegible] أبو الطيب [illegible] المكره أن يلقب بمثله وأصل البيت من قول الكلابي

الا أيها المغتاب عرضي [illegible] * [illegible] المجنون [illegible]

أنا الرجل المجنون والرجل الذي * به [illegible] يوم [illegible]

(يرمي بها الجيشَ لا بُدٌّ له ولها * من شقّه ولوَ انّ الجيشَ أجبالُ)

(الاعراب) الضمير في [illegible] الخيل [illegible] يكون للنفس (المعنى) قال الواحدي يرمي بخيله الجيش ولا بد لها من شق ذلك الجيش ولو كانوا أجبالا وقال ابن [illegible] يرمي بالسيوف الذي قدم ذكرها الجيش الذي يناصبه والجمع الذي يعترض له ولا بد له ولتلك السيوف المطيفة به من شق ذلك الجيش

(إذا العدى نشبت فيهم مخالبه * لم يجتمع لهم حلم ورئبال)

(الغريب) الرئبال الاسد (المعنى) يعتذر لمن اشبه بالمجنون بانه اذا قاتل الاعداء ونشبت فيهم مخالبه وأظهر سطوته عليهم لم يجتمع لهم في ذلك الوقت اسد تحذر عاديته وحلم تؤمن بادرته وهذا اشارة الى ان الاستسهال للموت والاقتحام للحرب ليس من طريق الحلم ولا يحمل عليهما احكام العقل والاسد لا يوصف بالحلم كذلك الرجل الذي يبعد عنه الحلم اذا قاتل الاعداء وقال ابن القطاع اذا انشب مخالبه في قوم ذهب عنهم التدبير والشجاعة

(يروعهم منه دهر صرفه أبدا * مجاهر وصروف الدهر تغتال)

(الغريب) يروعهم يفزعهم وصروف الدهر حوادثه والمجاهرة الاعلان والاغتيال الاهلاك على غفلة (المعنى) يقول هذا دهر يغول الاعداء جهارا وصروف الدهر تهلكهم من حيث لا يعلمون وجعله كالدهر تعظيما لشأنه والمعنى يروعهم ملك وهو كالدهر في قدرته عليهم ونفاذ ما يريده فيهم الا انه يبعث صرفه مجاهرة وقدرته عليهم مع الغلبة والدهر يغتال بصروفه ولا يؤذن بسطوه به فضل اماثله على الدهر حين يبين زيادة ظاهرة

(أناله الشرف الأعلى تقدمه * فما الذي بتوقي ما أتى نالوا)

(المعنى) يقول انتهى به تقدمه وجرأته الى نيل الشرف الاعلى واحتزم اعداؤه ان يصلوا الى ما وصل اليه بتوقيهم ما ارتكبه من الاهوال فعنهم هو ونكبوا هم فبلغ من الشرف أعلى منازله ومن السلطان ارفع مراتبه باقدامه وجرأته واقتحامه المهالك فما الذي نال اعداؤه بتوقيهم لما قدم عليه وابطائهم عما اسرع اليه

(إذا الملوك تحلت كان حليته * مهند وأصم الكعب عسال)

(الاعراب) من رفع حليته جعل كان فيها ضمير الشان والقصة وحليته ابتداء وما بعدها الخبر وقال الخطيب اسم كان مضمر فيها أي كان هو هذه حالته والجملة في موضع خبر كان ومن نصب حليته جعل اسم كان مهندا وعطف عليه وكأنه أراد وصفه فقربه من المعرفة (الغريب) المهند السيف القاطع وأصم الكعب الرمح والعسال المهتز (المعنى) يريد اذا تزين الملوك بالتاج وغيره تزين هو بالسيف المهند والرمح العسال والمعنى انه احتاز الرياسة معالجة بسيفه واستحقها بشجاعة نفسه

(أبو شجاع أبو الشجعان قاطبة * هول نمته من الهيجاء أهوال)

(الغريب) قاطبة جميعا والهول ما أخاف وأفزع وجمعه أهوال ونمته غذته وربته (المعنى) يقول أبو شجاع كنيته وهي له صفة ثابتة وحقيقة ظاهرة لانه أبو الشجعان برياسته فيهم وعلوه عليهم وهو قدوتهم وسيدهم وهو هول في الحرب في أعين الاعداء فالحروب قد ربته لانه ربي فيها من وقت ان كان صغيرا وقد غذته منها اهوال لا يعهد مثلها الا يشاركه في شرفها وفضلها فالشجعان كلهم دونه وفي كل هول يقتدون به ويقدمونه

(لك الحمد حتى ما لمفتخر * في الحمد حاء ولا ميم ولا دال)

(المعنى) الحمد كله منصرف اليه وليس لاحد جزء منه فهو المحمود في أقواله وأفعاله وليس يحمد دونه احد والمعنى تملك الحمد وأحاط به واختاره وأخذ خالصه فما لاحد فيه نصيب بعلم وجعل ذكر الحروف اشارة الى انفراده بجملته

(عليه منه سرابيل مضاعفة * وقد كساه من الماذى سربال)

(الغريب) الماذى الدروع اللينة شبه لينها بلين العسل الماذى والسربال الثوب والجمع سرابيل (المعنى) يقول عليه من الحمد سرابيل كثيرة لانه يتوقى الذم بأكثر مما يتوقى الحرب فعليه منه سرابيل مضاعفة وحلل متتابعة يشير الى رغبته فيه وليس عليه من الدروع الا واحد فاشار الى انه مكثر مما يشتمل عليه من كرم الذكر ومقل مما يدفع به عنه عادية الحرب فوصفه بالرغبة في الاحسان وقلة التوقي عند لقاء الاقران

(وكيف أستر ما أوليت من حسن * وقد غمرت نوالا أيها النال)

(الغريب) النوال العطاء والنال الكثير العطاء ورجل نال اذا كان كثير النوال كما يقال رجل مال اذا كان كثير المال قاله يعقوب وكبش صاف كثير الصوف ويوم طان كثير الطين ورجل صات شديد الصوت ويوم راح كثير الريح ورجل خاف كثير الخوف (المعنى) يقول لا أقدر أستر انعامك هو أشهر من ان يستر فكيف أقدر على ستره وأوليتني وقد أفضت على بحورا غمرتني من جودك وحملتني أعباء اثقلتني من برك يا أيها النال الذي لا ينقطع نواله ولا يتأخر تطوله وأفضاله

(لطفت رأيك في برى وتكرمتي * ان الكريم على العلياء يحتال)

(الغريب) لطفت بعث العناية من اللطف وتوصلت الى اكرامي بالبر والصلة بلطف رأي وتدبير والكريم يحتال أبدا حتى يحصل لنفسه العلو وكان راسل أبا الطيب ولا يجاهر باكرامه وبره خوفا من الاسود فاتفق لقاؤهما بسفر فأحسن اليه واكرمه اكراما عظيما فقال ان الكريم يحتال لا تعجزه حيلته ويجتهد لا تضعف نيته

(حتى غدوت وللاخبار تجوال * وللكواكب في كفيك آمال)

(المعنى) يقول لم تزل تحتال على الاكرام وطلب العلو حتى غدوت والاخبار تجول في الآفاق بحسن ذكرك والثناء عليك ولكل أحد أمل في كفيك حتى الكواكب تأملك ويجوز لو تغنينا الوصول اليها لاوصلتنا

(وقد أطال ثنائي طول لابسه * ان الثناء على التنبال تنبال)

(الغريب) التنبال القصير والجمع تنابلة وتنابل (المعنى) قال الواحدي مدح الشريف يشرف الشعر ومدح اللئيم يؤدي الى لؤم الشعر والمعنى ان شعري قد شرف بشرف الممدوح والمعنى قد أطال لساني بالثناء وفتح لي باب المدح والاطراء جلالة قدر من مدحته وكثرة فضائل من وصفته وانما أنا في ذلك ذاكر لما عاينت ومخبر بما شاهدت والثناء غاية قصر عن القصير الحال

الراغب عن الكرم والافضال

(ان كنت تكبر أن تختال في بشر * فان قدرك في الاقدار يختال)

(الغريب) اختال الرجل اذا مشى الخيلاء وهو اظهار العجب (المعنى) يقول ان كنت لتواضعك وفضلك لا تختال في بشر أنت فيهم فان قدرك يختال في قدرهم من حيث لا تعلم والمعنى ان كنت تكبر عن استعمال الكبر والزهو وهو تكلف التعظم في قوم أنت فيهم فقدرك في أقدار الملوك المتشبهين بك يختال بجلالته ويتفرد برفعه ونخامته

(كأن نفسك لا ترضاك صاحبها * الا وأنت على المفضال مفضال)

(المعنى) يقول كأن نفسك بريد همتك ومناقبك الشريفة التي فيك لا ترضى بك صاحبا حتى تزيد على كل كثير الفضل فضلا والمعنى كأن نفسك لا ترضاك وتأنف راضية بفعلك ولا تصحبك شاكرة لسعيك حتى يكون كل مفضال وهو كثير العطاء والفضل بما يفضل لما تهمله وبجرد بما تعطيه له وتبذله

(ولا تعدك صوانا لمهجتها * الا وأنت لها في الروع بذال)

(الغريب) الروع الفزع والبذال خلاف الصائن (المعنى) يقول وكأن نفسك لا تعدك صائنا لها ولا تعتقدك ساعيا في مسرتها الا اذا ابتذلتها في الروع تقتحم المهالك وعرضتها في الحرب لمواجهة المتالف

(لولا المشقة ساد الناس كلهم * الجود يفقر والاقدام قتال)

(المعنى) يقول لولا المشقة تمنع من السيادة لساد الناس كلهم ثم بين العلة فيها فقال الجود يورث الاقلال والفقر والشجاعة توجب التلف والقتل وذلك أن المجد والسيادة يصعبان ولولا الصعوبة لساد الناس بأسرهم وهو من قول النميري

الجود اخشن مسا يا بني مطر * من أن تبزكموه كف مستلب

ما اعلم الناس أن الجود مكسبة * للحمد لكنه يأتي على النشب

(وانما يبلغ الانسان طاقته * ما كل ماشية بالرجل شملال)

(الغريب) الشملال الناقة القوية السريعة من النوق (المعنى) يقول كل احد يجري في السيادة على قدر طاقته وليس كل من يمشي على رجله شملالا يقدر على السرعة والمعنى ليس كل كريم يبلغ غاية الكرم ولا كل شريف يبلغ غاية الشرف وليس كل من سعى من الرؤساء يبلغ مبلغ فاتك الذي لا يعادل في فضله ولا يماثل في جلالة قدره

(انا لفي زمن ترك القبيح به * من أكثر الناس احسان واجمال)

(المعنى) يقول انا في زمان من فيه ان لم يعاملنا بالقبيح فقد احسن الينا وأجمل لكثرة من يعامل فيه بالقبيح والمعنى انه نبه على انفراده في دهره وانفراده بالكرم عن أبناء عصره وهذا من ادبار الزمان وزهد أهله في الرياسة والاحسان فقال انا لفي زمن امساك اهله عن قبيح الفعل وتأخرهم عن مذموم السعي فضل يؤثر واحسان يحمد ويشكر فكيف اتفق فيه فاتك وهو

رئيس المحسنين وزعيم الكرماء المنعمين والمعنى أخذه أبو فراس فقال

وصرنا نرى أن المتارك محسن * وأن خليلا لا يضر وصول

وأصله من قول الحكيم من لم يقدر على فعل الفضائل فليكن فضائله ترك الرذائل

﴿ ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته * ما قاته وفضول العيش أشغال ﴾

(الغريب) قال ابن القطاع صحف الرواة هذا البيت فرووه فاته بالفاء والصواب بالقاف وعليه فسر الواحدي فقال اذا ذكر الانسان بعد موته كان ذلك حياة ثانية له وما يحتاج اليه في دنياه قدر القوت وما فضل من القوت فهو شغل كقول سالم بن وابصة

غنى النفس ما يكفيك من سد فاقة * فان زاد شيأ عاد ذاك الغنى فقرا

وقال أبو الفتح ينبغي أن يلحق بالامثال لانه قد أوجز فيه وجمع ومثله ما يحكى عن بعض ولد عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه انه روى يستقي ماء فقيل له بعد الخلافة فقال انما فقدنا الفضول انتهى كلامه (المعنى) يشير الى ما خلده فاتك من الفضل وأبقى له من جميل الذكر وأن التوفيق في ذلك موصول برأيه والصواب مقصور على فعله يقول ذكر الفتى جميل مساعيه وما يخلده من كرمه ومعاليه عمره الثاني لعمره وخلقه من الدنيا المبقى لذكره وحاجته فيما عدا هذا قوت يبلغه وكفاف من العيش يستره ومن طلب من الدنيا غير ذلك فانه يتعلق بفضول شغله وأباطيل عوله والمطلوب من الدنيا العفاف والكفاف وهذا مأخوذ من كلام الحكيم تخليد الذكر في الكتب عمر لا يبيد وهو كل يوم جديد * (وقال يمدح أبا الفوارس دلير بن لشكروز سنة ثلاث وخمسين وثلثمائة وقد كان جاء الى الكوفة لقتال الخارجي الذي نجم بها من بني كلاب وانصرف الخارجي عن الكوفة قبل وصول دلير اليها وهي من الطويل والقافية من المتواتر) *

﴿ كدعواك كل يدعي صحة العقل * ومن ذا الذي يدري بما فيه من جهل ﴾

(المعنى) يقول للعاذلة كل أحد يدعي دعواك من صحة العقل ويظن ما تظنينه في عذلك من صواب الفعل فيدعيه كل ذي رأي سوء ومن ذا الذي يشعر بمقدار جهله وينظر بعين الحقيقة في نفسه

﴿ لهنك أولى لائم بملامة * وأحوج ممن تعذلين الى العذل ﴾

(الغريب) لهنك كلمة تستعمل عند التوكيد وأصله لانك فابدلوا الهمزة هاء لئلا يجتمع حرفا توكيد اللام وان (المعنى) يقول انت أولى بالملام وانت احوج الى العذل مني لان من احببته لا يلام على حبه وقد بينه بعد هذا

﴿ تقولين ما في الناس مثلك عاشق * جدي مثل من أحببته تجدي مثلي ﴾

(الاعراب) نصب مثلك على الحال من عاشق لان وصف النكرة اذا قدم عليها نصب على الحال (المعنى) يقول ان وجدت لمحبوبي مثلا في الحسن وجدت لي مثلا في العشق فان حبيبي بغير مثل كذلك أنا والمعنى يقول انها تقولين ما في الناس عاشق على مثل بصيرتك ولا محب يحتمل على طريقتك وقولك في ذلك لا يدفع عن الصدق ورأيك لا يعدل عن الحق فجدي مثل حبيبي في جلالة القدر تجدي مثلي فيما بلغته من الحب

(تُحِبُّ أكُفِّي بالبِيضِ عن مُرْهَفاتِهِ * وبالحُسْنِ في أجْسامِهِنَّ عن الصَّقْلِ)

(الغريب) البيض النساء والمرهفات السيوف (المعنى) يقول أنا محب كنى بالبيض يريد النساء عن السيوف والمرهفات لا النساء وبالحسن فى أجسامهن عن الصقل للسيوف

(وبالسُّمْرِ عن سُمْرِ القَنا غيرَ أنَّني * جَناها أحِبّائي وأطرافُها رُسْلي)

(المعنى) يريد وأكنى أيضا بالسمر عن الرماح السمر ويعنى بجناها ما يجتنى بها من المعالى التى يرتقى اليها بالعوالى يقول فالمعالى هى أحبائى ورسلى التى تتردد بينى وبينها الاسنة فانا خاطب للمعالى بالرماح والمعنى انه يجعل ما يظهره من الضعف والمحبة شالصالرماح ويعتقد أن ما يجتنيه بها كالاحباب الذين يحبوهم ويجعل كعاب أطرافها اليهم الرسل

(عدِمْتُ فُؤادًا لم تَبِتْ فيهِ فَضْلَةٌ * لغيرِ الثَّنايا الغُرِّ والحَدَقِ النُّجْلِ)

(الغريب) الغر البيض والنجل الواسعة (المعنى) يقول أعدمنى الله قلبا لا يكون فيه فضلة عن الاشتغال بالحبيب والتصرف فى أسباب العشق والكلف بحسان النساء ذوات الثنايا الواضحة والعيون النجل الفاترة وأعدمنى الله قلبا لا ينزع من الامور الى أرفعها ويحل من منازل الشرف فى أجلها وأكرمها

(فما حَرَمَتْ حَسْناءُ بالهَجْرِ غِبْطَةً * ولا بَلَّغَتْها مَنْ شَكَى الهَجْرَ بالوَصْلِ)

(الغريب) حسناء امرأة نكرة هنا والهاء فى بلغتها تعود على الغبطة (المعنى) قال الخطيب نهى عن الحرص فى طلب النساء يقول اذا هجرتها ثم وصلتها كنت أحسن موقعا عندها وأنشط لها فازدادت الغبطة واذا شكوت اليها الهجر وتذللت لها هنت فى عينها فحرمتك وصلها فضلا عن تبليغك الغبطة وقال الواحدى المرأة الحسناء اذا هجرت لم تحرم المهجور غبطة لانها لو انعمت له بالوصل ما بلغته الغبطة ومن شكى الهجر وهو العاشق مفعول ثان لبلغت يريد ان وصلها لم تبلغه غبطة

(ذَريني أنَلْ ما لا يُنالُ مِنَ العُلا * فَصَعْبُ العُلا في الصَّعْبِ والسَّهْلُ في السَّهْلِ)

(المعنى) يقول للعاذلة دعينى من لومك انل من العلا ما لم ينل قبلى والعلا الصعبة وهى التى لم يبلغها أحد فى الامر الصعب الذى لم يدركه أحد والامر السهل الذى يدركه كل أحد فى السهل الوصول اليه والمعنى لا يدرك من المعالى ما تجل قيمته الا بتكلف ما تعظم مشقته وما كان منها يقرب تناوله فحسب ذلك يكون تسافله

(تُريدينَ لُقْيانَ المَعالي رَخيصَةً * ولا بُدَّ دونَ الشَّهْدِ مِنْ إبَرِ النَّحْلِ)

(الاعراب) الرواية المشهورة لقيان بضم اللام وقد خطئ أبو الطيب فيه وقالوا قد ذكره سيبويه فى المصادر وقال هو مثل العرفان والحرمان والاتيان والوجدان تقول لقيته لقية ولقيا ولقيانا ولقى ولقاء وهى ضعيفة ولقيانة (الغريب) الشهد العسل والنحل جمع نحلة وهى زنابير العسل (المعنى) يقول للعاذلة تريدين ان أملك المعالى رخيصة ومن اجتنى الشهد فلابد له من لسع

الفضل ولا يبلغ حلاوة العسل الا بمقاساة اللسع وهو من قول العتابى

وان جسيمات الامور مشوبة * بمستودعات فى بطون الاساود

(حذرت علينا الموت والخيل تلتقى * ولم تعلمى عن أى عاقبة تجلى)

(الغريب) تجلى تكشف والاجلاء الكشف وروى والخيل تدعى يريد أصحاب الخيل وهم الفرسان يدعون بالانتساب على طريق الفخر وطلب الاشتهار (المعنى) يقول للعاذلة تحذرين علينا الموت والحرب تستعر والفرسان فى غمراتها تفتخر ولم تعلمى ما تجلى عنه من الظهور والغلبة وما تعقب من الكرامة والرفعة ولم تعلمى أن الدائرة علينا أو عليهم وهذا يشير الى الوقعة التى شهدها فى الكوفة مع الخارجى قبل ورود هذا الممدوح اليها

(فلست غبينا لو شربت منيتى * باكرام دلير بن لشكرور زلى)

(الاعراب) جعل الاسمين اسما واحدا فتح الراء وصرف الاسم ضرورة (الغريب) دلير ولشكروز اسمان من أسماء الديلم وهما الشجاع بالعربية والغبين المغبون وهو فعيل بمعنى مفعول كما تقول قتيل بمعنى مقتول وشريت الشىء اذا بعته وشريته ابتعته وههنا أراد الابتياع (المعنى) يقول اذا حصلت لنفسى اكرام هذا الممدوح بمهجتى لم أغبن وكنت رابحا والمعنى لو ابتعت المنية مغتبطا بها ولقيتها غير كاره لها جزاء لما أولانى هذا الممدوح من كرامته لما غبنت فى ذلك وكنت أربح الناس بهذا

(تمر الانابيب الخواطر بيننا * ونذكر اقبال الامير فتحلولى)

(الغريب) الانابيب جمع انبوب وهو ما بين كعوب القناة رحلا واحلولى واستحليته واحلولته بمعنى وأمر الشىء يمر امرارا (المعنى) يريد ان الحرب شديد المرارة وهذا اشارة الى الوقعة التى جرت بالكوفة ولم يشهدها الممدوح وكانت سبب قدومه الى الكوفة والمعنى يقول تمر الرماح التى تخطر بيننا ثم نذكر اقبال الممدوح وما يعود ذلك اليه عند قدومه فيحلولنا القتال فنتقدم على الاعداء وقد عاب قوم عليه فتحلولى مع قوله تجلى وقالوا كيف جمع بينهما فى القافية ولا صحة للواو وليس الامر كذلك لان الواو والياء اذا سكنتا وانفتح ما قبلهما جريا مجرى الصحيح مثل القول والبين وكذلك اذا انفتحا وسكن ما قبلهما مثل اسود وأبيض وهذا مثل قول الكسعى

يارب وفقنى لنحت قوسى * فانها من اربى لنفسى * وانفع بقوسى ولدى وعرسى

وقال البحترى * ان سيرا الخليط لما استقلا * ثم قال فى هذه القصيدة

* كنت منهم به أحق وأولى * وقال ابن جنى هذا عيب وقد جاء فى الشعر القديم قال الشاعر

اذا كنت فى حاجة مرسلا * فأرسل حكيما ولا توصه

وان باب أمر عليك التوى * فشاور لبيبا ولا تعصه

(ولو كنت أدرى أنها سبب له * لزاد سرورى بالزيادة فى القتل)

(المعنى) يقول لو كنت أدرى دراية تيقن ان ما باشرته فى الحرب سبب الى قربه وموجب للنظر الى وجهه لزاد سرورى بوفور حظى من القتل الذى كنت أحذره واقتحامى على الهلاك

الذى كنت أرتاعه

(فلا عدمت أرض العراقين فتنة * دعتك اليها كاشف الخوف والمحل)

(الاعراب) كاشف نصب على النداء المضاف وقال أبو الفتح يحتمل ان يكون حالا (الغريب) العراقان الكوفة والبصرة وقيل العراق الاول الكوفة والبصرة وما بينهما الى حلوان ومن حلوان الى الرى العراق الثانى والمحل الجدب (المعنى) يقول فلا عدمت العراق فتنة كانت سببا لتدومك اليها فانت كاشف الخوف عنها بهيبتك و بركة سياستك وصارف المحل عنها بكرمك وجود راحتك

(ظللنا اذا أنبى الحديد نصولنا * نجرد ذكرا منك أمضى من النصل)

(الغريب) النبو التأخر عن النفاذ والنصول السيوف (المعنى) يقول اننا فى الوقعة التى قدمت على اثرها اذا نبت السيوف بأيدينا عند المجالدة وعليها كثرة جنن أعدائنا المتظاهرة نجرد فيهم من ذكراك ما هو أنفذ من السيوف الصارمة وأشد عليهم من النصول الماضية والمعنى اذا لم تنفذ سيوفنا على أسلحة أعدائنا ذكرناك فنفذت عليهم بهيبتك

(ونرمى نواصيها من اسمك فى الوغى * بأنفذ من نشابنا ومن النبل)

(الاعراب) سكن الياء فى نواصيها للضرورة ومثله * كأن أيديهن بالقاع القرق * والضمير فى نواصيها للخيل الاعداء وان لم يجر لها ذكر (الغريب) النبل سهام العرب وصاحبها نابل ونبال والنشاب سهام العجم النشاب قال الاعشى وهو يذكر عجم الفرس يوم ذى قار

لما أمالوا الى النشاب أيديهم * ملنا ببيض تظل الهام تختطف

وقال امرؤ القيس * وليس بذى سيف وليس بنبال * (المعنى) يقول نرمى نواصى خيل الاعداء اذا سميناك بما هو أقتل لها من نشابنا والنشاب عربى مأخوذ من نشب فى الشئ علق

(فان تك من بعد القتال أتيتنا * فقد هزم الاعداء ذكرك من قبل)

(الاعراب) جعل الظرف نكرة فأعربه فكأنه قال أولا وقد قرأ الجعفى والجحدرى لله الامر من قبل ومن بعد وقال الشاعر فساغ لى الشراب وكنت قبلا * أكاد أغص بالماء الحميم
وأنشد أبو زيد لخالد بن سعد المحاربى وكان جاهليا

حنوت بها بنى سعد بن عوف * على ما كان قبل من عتاب

المعنى يقول للممدوح ان كنت أتيتنا على عقيب وقعتنا ولم تشهد ما قصدت له من نصرتنا فلم يهزم الاعداء قبل ورودك الا ذكرك والا لولاك لما قدرنا عليهم ولما ظهرنا عليهم الا بما أحاط بنا من سعدك وعلو جدك فأنت الغالب لهم فى المعنى

(وما زلت أطوى القلب قبل اجتماعنا * على حاجة بين السنابك والسبل)

(الغريب) السنابك مقادم الحوافر واحدها سنبك والسبل الطرق الواحد سبيل (المعنى) يقول ما زلت قبل اجتماعى بك أطوى القلب على نية فى قصدك وحاجة من النهوض الى أرضك فسار ذلك والوفاء به بين سنابك الخيل التى يستعمل ركضها ومناهج السبل التى يستأنف قطعها

فهي حاجة لا تدرك الا بقطع المسافة وما أحسن ما كنى به عن المسير اليه

﴿ ولو لم تسر سرنا اليك بأنفس * غرائب يؤثرن الجياد على الأهل ﴾

(الغريب) الجياد جمع جواد وهي الخيل الكرام وغرائب جمع غريبة وهي الغريبة من الناس بما حازت من الاخلاق التي لا توجد في سواها (المعنى) يقول لو لم تسر نحونا لسادرنا اليك مسرعين بأنفس تؤثر الجياد على الاهل ولا تأنس الا بعادها فرحطها من الفضل والمعنى أنه يختار السفر على الاقامة والنصب على الدعة تحصيلا للذكر والشرف

﴿ وخيل اذا مرت بوحش وروضة * أبت رعيها الأومر جلها يغلي ﴾

(الغريب) المرجل القدر يغلي من الغليان بالطبخ (المعنى) يقول ولسادرنا نحوك بخيل تصيد قبل المرعى فلا ترعى الرياض قبل صيد الوحش وذلك أنه الا يلحقها الكلال فيمنعها من صيد الوحش بعد طي المراحل والمعنى كنا نقصدك بانفس كرام وخيل كرام لا يشكر سبقها عتاق لا يستكره خلقها اذا عنت لها سوانح الوحش وأحاطت بها خمائل الروض أبت أن تطمئن راتعة وتستقر وادعة حتى تدرك ما تحاول من الوحش قال الواحدي وهذا من قول امرئ القيس

اذا ما ركبنا قال ولدان أهلنا * تعالوا الى أن يأتي الصيد نحطب

﴿ ولكن رأيت الفضل في القصد شركة * وكان لك الفضلان في القصد والفضل ﴾

(المعنى) يقول كان في عزمنا أن نقصدك والقصد مقرون بفضل القاصد فلما اتفق ورودك كان الفضلان لك لانك جئتنا ولم نحوجنا الى مسير اليك فلك فضل تنفرد به دون الناس وفضل كسبته بقصدك الينا

﴿ وليس الذي يتبع الوبل رائدا * كمن جاءه في داره رائد الوبل ﴾

(الاعراب) أراد يتتبع وأدغم التاء في أختها لما أسكنها ومثله يطير (الغريب) الوبل المطر الكثير والرائد الذي ترسله القوم فيطلب لهم الكلأ (المعنى) يقول ليس من يقصد انسانا كمن يأتيه بلا قصد ولا تعب فليس من يطلب المطر كمن يمطر في داره وقال الواحدي بسبب اتيانه اليهم صاروا كالمطور ببلدته ولا يتعب في الزيارة وطلب الموضع المطور وقال الخطيب أنت كالسحاب الذي جاءنا مطره ولم يحوجنا الى السفر لنرعى ما أنبته فيما بعد من الاماكن البعيدة التي تقصد للمرعى

﴿ وما أنا ممن يدعي الشوق قلبه * ويحتج في ترك الزيارة بالشغل ﴾

(المعنى) يقول ولست ممن يدعي الشوق ولا يصدق ذلك بظاهر فعله ويحتج في ترك الزيارة بما ترادف عليه من شغله يريد أنه لو تأخر عن قدومه الكوفة لقصده أبو الطيب ولم يحتج بشغل فالمدعي الشوق اذا تعلل بالشغل كان كاذبا في دعواه ولان المشتاق الصادق لا يمنعه من الزيارة مانع ولا يقطعه عنها قاطع وما أحسن قول من قال

بعيد عن الكسلان أو ذي ملالة * وأما على المشتاق فهو قريب

﴿ أرادت كلاب أن تقوم بدولة * لمن تركت رعي الشويهات والابل ﴾

(الغريب) الشويهات تصغير شاة يرد الى الواحد وجمعها بالتاء والالف كجفان وجفنات

والابل والابل واحد (المعنى) يقول أرادت كلاب هذه القبيلة وهي من قيس عيلان وهم الذين قصدوا الكوفة وقاتلهم أهلها قبل قدوم هذا الديلمي الممدوح يريد أنهم قبيلة ضعيفة يرعون الابل والشاء تعرضوا بجهلهم الى طلب دولة ثم قال ولن تركوا رعى الابل والغنم اذا أرادوا أن يكونوا ملوكا يريد أن الملك لا يليق بهم وانما يليق بهم الرعي

(أبى ربها أن يترك الوحش وحدها * وأن يؤمن الضب الخبيث من الاكل)

(الغريب) الضب دابة وجمعه ضباب وأضب مثل كف وأكف وفي المثل أعق من ضب لانه يأكل حسوله والانثى ضبة وسماه خبيثا لان الفقهاء اختلفوا في أكله فمنهم من قال هو حلال لانه أكل على مائدة رسول الله صلى الله عليه وسلم في الصحيح من حديث خالد بن الوليد وعبد الله ابن عباس في بيت ميمونة خالتهما ولم يأكل منه رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال انه لم يكن بأرض قومي فأجدني أعافه ومنهم من قال انه مكروه لان رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يأكله وعافه فالاولى اتباع رسول الله صلى الله عليه وسلم (المعنى) يقول أبى الله أن يظفرها من ذلك بما طلبته وبعينها على ما حاولته وأن يترك الوحش منفردا عن مجاورتها عادما ما هو عليه من مساكنتها وأن يؤمن الضب الخبيث من تصيدها له ومن تقوتها به يريد أنهم أهل بادية هذا شأنهم فيأبى الله لهم الا هذا ويأبى لهم أن يكونوا ملوكا

(وقاد لها دامي كل طمرة * تنيف بخديها سحوق من النخل)

(الغريب) الطمرة الفرس العالية الكريمة والسحوق النخلة الطويلة يقال نخلة سحوق وجبارة ومجنونة وباسقة يريدون العلو وأنها ممتنعة لا يصل اليها أحد الا بالتعب قال

يارب ارسل خارف المساكين * عجاجة مسبلة العثانين * بحدر ما في السحق المجانين

هذا يدعو الله أن يرسل ريحا على النخل لتسقط الرطب فيأكل (المعنى) يقول قاد لهم هذا الممدوح كل فرس كريمة عالية طويلة العنق كان ما يشرف برأسها من عنقها نخلة سحوق وأشار بالخدين الى الرأس لانهما منه غير منفصلين عنه وهو من قول الآخر

كأن الجسم للرائين طود * وهاديها كأن جذع سحوق

(وكل جواد تلطم الارض كفه * بأغنى عن النعل الحديد من النعل)

(المعنى) وقاد لها كل حصان جواد قوي أسره شديد خلقه تلطم الارض كفه لصلابتها وقوتها لما هي عن النعل الحديد أغنى من ذلك النعل عن نعل آخر ولما هي أثبت منه في خلقه وجنسه واستعار للحافر الكف كما يستعار للانسان الحافر من الفرس في قول الشاعر

فما رقد الولدان حتى رأيته * على البكر ترميه بساق وحافر

(فولت تريغ الغيث والغيث خلفت * وتطلب ما قد كان في اليد بالرجل)

(الغريب) الاراغة الارتياد والمحاولة وارتاغ طلب وأراد وماذا تريغ أي ماذا تطلب وراغ اليه مال (المعنى) قال الواحدي قال ابن جني يريد لو ظفرت بالكوفة وما قصدت له لوصلت الى تناول الغيث باليد عن قرب قال العروضي هذا تفسير من لم يخطر البيت بباله لانه ظاهر وللمتدبر

ان

أن يقول قد كانت كلاب فى أمن ونعمة ثم شبه ما كانوا فيه بالغيث فارادوا طلب الملك وجاؤا محاربين فهزموا فأقبلوا قولوا هاربين قصدوا بأرجلهم ما كان فى أيديهم من مواطنهم ونعمهم وذلك قوله وتطلب ما كان فى اليد بالرجل وقال ابن فورجة يعنى أنها كانت فى غيث من اقطاع السلطان وانعامه فلما عصوا وحاربوا انهزموا وولوا هاربين يطلبون امنا وحسنا وقد خلفوا أمنا كان حاصلا لهم وقوله تطلب بارجلها ما كان فى أيديها أى تطلب بهربها وعدوها على أرجلها ما كان حاصلا فى أيديها والمعنى أنها تطلب ما كان فى ايديها آمنة مطمئنة بالانتقال والرحلة خائفة من وقعة وآثار اليد والرجل الى الحالتين

﴿ تُحاذِرُ هَزْلَ المالِ وهْيَ ذَليلَةٌ * وأَشْهدُ أنَّ الذُّلَّ شَرٌّ مِنَ الهَزْلِ ﴾

(الغريب) المال السائمة من الابل وغيرها والهزال الضعف والاضاعة يقال هزل فلان ابله هزلا اذا اضاعها حتى تهزل والهزال ضد السمن يقال هزلت الدابة على مالم يسم فاعله هزالا وهزلتها انا هزلا فهو مهزول واهزل القوم أصابت مواشيهم سنة فهزلت (المعنى) يقول حذرت الهزال على نعمهم وقد ذلوا بالقتل والهزيمة وما لحقهم من الذل شر مما يحاذرون على أموالهم من الهزال والمعنى انها تحاذر على أموالها الضياع والهزال وتستسهل فى نفسها الصغار والاذلال واشهد ان الذل أشد من الهزال وان الصغار أوجع لقلوب الاحرار من الفقر

﴿ وأَهْدَتْ إلَيْنا غَيْرَ قاصِدَةٍ بِهِ * كَريمَ السَّجايا يَسْبِقُ القَوْلَ بالفِعْلِ ﴾

(الغريب) السجايا الخلائق وواحدها سجية (المعنى) يقول اهدت الينا لانها كانت سببا لقدومه وما أحسن ما قال غير قاصدة والمعنى اهدت الينا بنو كلاب بما أظهرته من العصيان وأعلنت به من خلاف السلطان غير عامدة الى ما اهدته ولا قاصدة الى ما أوجبته من قدوم الامير دلير كريم الخلائق مشكور المذاهب يسبق فى الافضال فعله قوله ويتقدم فى الاحسان انجازه وعده

﴿ تَتَبَّعَ آثارَ الرَّزايا بِجُودِهِ * تَتَبُّعَ آثارِ الأَسِنَّةِ بالفُتْلِ ﴾

(الغريب) الرزايا الفجائع وآثار الاسنة الجراحات التى تحدثها الرماح والفتل جمع فتيلة وهى التى يجعل فيها الطبيب المرهم ليوصله الى الجرح (المعنى) يريد انه تتبع آثار الفجائع فسلى عنها بجوده وتقصى بقايا المكاره فعزى عنها بفعله وتلافى ذلك كما تلافى جراح الاسنة بالفتل التى تجبر وتدفع عواديها وألمها وفيه نظر الى قول أسامة بن حري

بيض مفارقنا تغلى مراجلنا * نأسو بأموالنا آثار أيدينا

﴿ شَفَى كُلَّ شاكٍ سَيْفُهُ ونَوالُهُ * مِنَ الدّاءِ حَتّى الثّاكِلاتِ مِنَ الثُّكْلِ ﴾

(الاعراب) الثاكلات فى موضع نصب عطفا على كل تقديره شفى كل والثاكلات ويجوز أن يكون فى موضع جر والعطف أولى وأظهر (الغريب) الثاكلات جمع ثاكلة وهى التى ثكلت ولدها بموت أو قتل وهن المفجعات والنوال العطاء (المعنى) يقول أدرك آثار الناس وشفاهم بسيفه وشفى الثاكلات من ثكلهن والمعنى انه عم بالاحسان والفضل وأجار بكرمه من نوائب الدهر

﴿ عَفيفٌ تَرُوقُ الشَّمْسَ صُورَةُ وَجْهِهِ * ولَوْ نَزَلَتْ شَوْقًا لَحادَ إلى الظِّلِّ ﴾

(الغريب) نزوت تحب وتخشى بساحة مال ورجع (المعنى) يقول هو عفيف عن كل شىء وعن كل أنثى فلو نزلت الشمس اشرقها اليه لمال عنها الى الظل وهذا من المبالغة فى العفة وانه أحسن من الشمس لانه جعل الشمس تشتاقه فلو نزلت مشتاقة الى غرته لمال الى الظل غير محتفل بها

﴿ شجاع كأن الحرب عاشقة له * اذا زارها فدته بالخيل والرجل ﴾

(المعنى) يقول هو شجاع كأن الحرب عاشقة له فهى عند زيارته لها وما يتسرع اليه من الالمام بها تفديه من الخيل والرجل بما يطلبه وتمكن له من الصنع أفضل ما يرغبه وهذا من غريبه الذى لم يسبق اليه

﴿ وريان لا تصدى الى الخمر نفسه * وعطشان لا تروى يداه من البذل ﴾

(الغريب) تصدى تعطش والصدى العطش والبذل العطاء (المعنى) يقول هو ريان الجوارح بما هو عليه من صيانته مترفع عن المحارم بما يؤثره من توفير مروءته نفسه لا تعطش الى الخمر ورأيه لا يميل به الى الباطل واللهو ولكنه عطشان من الكرم فيداه لا تروى منه ورغبته له تتأكد فيه ورأيه لا ينصرف عنه ويروى نداه بالمون أى كرمه

﴿ فتمليك دلير وتعظيم قدره * شهيد بوحدانية الله والعدل ﴾

(المعنى) يقول تمليكه وتمكين الله لامره وتأييده على ما يوجب له تعظيم قدره مع ما هو عليه من ايثار الاحسان وما يعتقده من مواصلة التطول والانعام شهيد بوحدانية الله وعدله وما جدد الله من لطائفه وصنعه حيث ملك عليهم من هو عفيف محسن

﴿ وما دام دلير يهز حسامه * فلا ناب فى الدنيا لليث ولا شبل ﴾

(الغريب) الليث الاسد والشبل ولد الاسد (المعنى) قال الواحدى قال ابن جنى لا تعمل انياب الاسد ما يعمل سيفه فى كفه فكأنها ليست موجودة وليس المعنى ما ذكره وانما المعنى ما دام قائم سيفه فى كفه لم يتسلط أسد على فريسة لانه يصده بسيفه ان يعدو على الناس والمعنى ما دام يهز سيفه فالاسود ذليلة لا تخاف عاديتها وانيابها كليلة لا تتوقع مضرتها

﴿ وما دام دلير يقلب كفه * فلا خلق من دعوى المكارم فى حل ﴾

(المعنى) ما دام يقلب كفه بالبذل فلا يحل لاحد دعوى المكارم والمعنى ما دام يقلب كفه بما يستعملها فيه من الكرم ويمطره من سحائب النعم فلا أحد فى حل من دعوى المكارم ولا من الانتساب الى ما انفرد به من الفضائل لانه المستولى على ذلك والمنفرد فيه بجميل الذكر

﴿ فتى لا يرجى أن تتم طهارة * لمن لم يطهر راحتيه من البخل ﴾

(الغريب) الطهارة التبرى من الدنس (المعنى) يقول هو مستبصر فى ايثار الفضل مجبول على الكرم والبذل يكره البخل وينافره ويبغضه ويخالفه ولا يعد الدنس الا فى الالتباس به ولا الطهارة الا فى المجانبة له

﴿ فلا قطع الرحمن أصلا أتى به * فانى رأيت الطيب الطيب الأصل ﴾

(المعنى)

(المعنى) يريد لا قطع الله أصلا أنجب لنا مثله وحرس الفصل الذى نشر علينا فضله فانى رأيت الفروع انما تطيب بحسب طيب أصولها وتكرم بقدر كرم من اليه مصيرها * (وقال يمدح عضد الدولة ويذكر وقعة وهسوذان بالطرم وكان والده ركن الدولة أنفذ اليه جيشا من الرى فهزمه وأخذ بلده وهى من الكامل والتامة من المتراكب) *

(اثلث فانّا أيها الطللُ * نبكى وترزم تحتنا الابلُ)

(الغريب) ثلثت الرجلين صرت ثالثهما والارزام حنين الابل ومنه الرزمة صوت السحاب والطلل ما أشرف من بقايا الديار (المعنى) كن أيها الطلل ثالثنا فى البكاء على فقد الاحبة فنحن نبكى والابل تحن معنا تساعدنا بالبكاء على ما غيرته الايام من بهجتك وأذهبت من عمارتك وحدتك ووصلته من بعد أحبابنا العامرين لك الجامعين شمل السرور بك فانا نبكى فيك ونوقنا ترزم وتندب ساكنيك ودموعنا تسجم وفيه نظر الى قول البحترى

اطلبا ثالثا سواى فانى * رابع العيس والدجى والبيد

وأخذ التهامى معنى قول أبى الطيب فى قوله

بكيت فحنت ناقتى فأجابها * صهيل جيادى حين لاحت ديارها

(أولا فلا عتبٌ على طللٍ * انّ الطلول لمثلها فُعُلُ)

(المعنى) يقول لا عتب عليك فى ترك البكاء فان الطلول ليس من عادتها البكاء فهى فاعلة لمثل هذه الفعلة فى ترك المساعدة على البكاء بعذره فى ترك البكاء

(لو كنت تنطق قلت معتذرًا * بى غير ما بك أيها الرجلُ)

(المعنى) يقول لو كنت تنطق لقلت صادقا غير مكذب ومعذورا غير مؤنب ان الذى أشكوه وأظهره تقول عند الذى تخفيه وتضمره وان دلائل ما انطوى به من الاسف بادية وان شواهده وان صمتت منادية

(أبكاك أنك بعض من شغفوا * لم يبكنى الا بعض من قتلوا)

(الغريب) الشغف احراق الحزن للقلب (المعنى) يقول للقلب الذى بى أكثر من الذى بك لانهم شغفوك حبا فاذهبوا اقبالك وقتلونى بارتحالهم عنى والقتيل لا يقدر على البكاء قال أبو الفتح فان قيل فاذا قدر على أن يجيبه فهلا بكى معه قلنا ان كلفة البكاء أشد من كلفة الكلام وليس على أبى الطيب فى هذا دخل لانه ما قال لو قدر على الكلام لقدر على البكاء

(انّ الذين أقمتَ واحتملوا * أيامهم لديارهم دُوَلُ)

(الاعراب) ان الذين يجوز أن يكون من كلام الطلل متصلا بالكلام المحكى عنه ولا يمتنع أن يكون من خطاب أبى الطيب له فيجوز ضم التاء وفتحها من أقمت (الغريب) الدول جمع دولة وهى مدة مقام الاحبة فى الطلل (المعنى) يقول للطلل ان الذين رحلوا عنك وبعدوا باجتماعهم أيامهم للديار التى يحلونها والمنازل التى يتخيرونها دول سرور مستقبلة وأيام جذل مستأنفة والذى صرف عنك من ذلك بوحشك وما منعته منهم لا محالة يؤلمك

﴿ الحسن يرحل كلما رحلوا * معهم وينزل حيثما نزلوا ﴾

(المعنى) يقول الحسن يرحل مع الذين هاجنا الحزن لرحيلهم وينزل معهم بالمكان الذى ينزلونه ولا يفارقهم انقياد الامر هم ولا يتأخر عنهم كانهم

﴿ فى مقلتى رشأ تديرهما * بدوية فتنت بها الحلل ﴾

(الاعراب) الظرف يتعلق بما قبله يريد أن الحسن فى مقلتى رشأ يرحل برحيله (الغريب) الرشأ ولد الظبية الصغير والحلل جمع حلة وهى القوم المجتمعون فى بيوت مجتمعة للنزول والبدوية الساكنة البدو والبداوة بالفتح والكسر الاقامة فى البادية وهى خلاف الحاضرة وقال ثعلب لا أعرف الفتح الا عن أبى زيد وحده والنسبة اليه بداوى (المعنى) يريد ان الحسن يرحل فى مقلتين مستعارتين من ظبى صغير تديرهما امرأة ساكنة البدو وقد فتنت بهما أهل الحلال الذين حلوا معها يريد ان جميع الحسن الذى رفع فى وصفه وأطنب فيما اجتلب من ذكره فى مقلتى ظبى تديرهما ساحرة الطرف ناعمة طاهرة الطرف تفتن من رآها

﴿ تشكو المطاعم طول هجرتها * وصدودها ومن الذى تصل ﴾

(الاعراب) وروى تشكى صدودها بالنصب والجر عن ثعلب والنصب عطف على طول والجر عطف على هجرتها (المعنى) يقول ان المطاعم وهى الاطعمة تشكو قلة رغبتها فيها وهو جيد فى النساء ودليل على الخفر يريد انها قليلة الاكل ثم قال ان هجرت الطعام فان من عادتها الهجر فانها لا تواصل أحدا ومن الذى تواصله مع موضعها من الجلالة والرفعة والمنعة

﴿ ما أسأرت فى القعب من لبن * تركته وهو المسك والعسل ﴾

(الاعراب) الجملة الابتدائية فى موضع الحال من تركته وما أسأرت بمعنى الذى وهو مبتدأ وخبره تركته كقولك ما شربه زيد عمرو (الغريب) السؤر ما ابقاه الشارب لغيره والجمع الاسآر واذا شربت فاسئر أى أبق والنعت منه سآر على غير قياس وقياسه مسئر ونظيره اجبر فهو جبار قال الاخطل

وشارب مربح بالكاس نادمنى * لا بالحصور ولا فيها بسآر

يريد لا يسئر كثيرا وادخل الباء فى الخبر لانه ذهب بلا مذهب ليس لمشاركته له فى النفى والقعب قدح من خشب مقعر وحافر مقعب مشبه به والجمع قعبة (المعنى) يقول الذى أبقته فى القدح من شرابها تركته مسكا وعسلا يريد عذوبة ريقها وطيب نكهتها وان سؤرها كالمسك فى ارجه وفوحه والعسل فى حلاوته وطيبه وفيه نظر الى قول جميل

فلو تفلت فى البحر والبحر مالح * لعاد اجاج البحر من ريقها عذبا

﴿ قالت ألا تصحو فقلت لها * أعلمتنى أن الهوى ثمل ﴾

(الغريب) الثمل السكران والثمل السكر (المعنى) قال الواحدى قالت لى عاذلتى على العشق الا تصحو من بطالتك فقلت لها أخبرتنى فى فحوى كلامك حين أمرتنى بالصحو ان الهوى سكر لان الصحو لا يكون من غير السكر وهذا اشارة الى انه كان غافلا عن حال نفسه لشدة هيمانه وانما

نبهته على انه سكران من الهوى انتهى كلامه والمعنى قلت لها ان الهوى سكر يغلب على العقل والمبتلى به لا يصغى الى الملامة والعذل

(لو أنّ فناخسر صبّحكم * وبرزت وحدك عاقه الغزلُ)

(الغريب) فناخسر من أسماء الديلم وهو اسم عضد الدولة صبحكم أتاكم صباحا للغارة يقال صبحهم وصبحهم مشددا ومخففا اذا أتاهم صباحا للغارة قال الشاعر

ونحن صبحنا آل نجران غارة * تميم بن مر والرماح الدواعسا

تميم بن مر بدل من غارة والرماح معطوفة عليه والغزل التكلف بامور النساء (المعنى) يقول لو صبح أرضك هذا الممدوح مع عفته وجده في الامر واعتبرنا جيشك بجيوشه وبرزت له وحدك لعاقه غزل الحب عما استظهر به من الجموع للحرب قال أبو الفتح ما أحسن ما كنى عن الهزيمة بقوله عاقه الغزل وقال ابن فورجة لو كانت هذه احدى السعالى لما هزمت أحدا فكيف عضد الدولة وما وجه الهزيمة هنا فهو يصف بالحسن ويقال فيها بدوية فتنت بها الحلال واعاهدا ووصف لعضد الدولة بالرغبة في النساء والتوفر على الحديث لما بالغ في وصف هذه وأراد الخروج الى المدح أتى بالغاية في ذكر حسنها حتى لو ان عضد الدولة مع توقره وجده على تدبير الملك لو تعرضت له هذه المرأة لقدحت في قلبه غزلا عاقه عن الرجوع عنها الا تراه يقول بعده ما كنت فاعلة وضيفكم وكيف يضاف المهزوم وانما غلط أبو الفتح لما سمع قوله تفرقت عنكم كتائبه وانما تفرق حينئذ عنهم لتوفرها على الغزل واللهو ولذة الظفر بالحبيب

(وتفرقت عنكم كتائبهُ * ان الملاح خوادعٌ قُتُلُ)

(الغريب) الكتائب جمع كتيبة وهي جماعة من الخيل (المعنى) يقول لتفرقت كتائبه عنكم ويئست مما تحاوله منكم والملاح خوادع العقول والكلف بهن من أسباب الذهول

(ما كنتِ فاعلةً وضيفكمُ * ملكُ الملوكِ وشأنك البخلُ)

(المعنى) يقول ما كنت فاعلة وضيفك ملك الملوك وسيد السادات وسبيل من حل به ان يظهر اجلاله واعظامه وان يلتزم مبرته واكرامه وشأنك الاعراض والبخل وخلقك التثاقل والكسل

(أتُمنِّعين قِرىً فتفتضحي * أم تبذلين له الذي يسلُ)

(الغريب) القرى ما يتكلف للضيف من الطعام وغيره (المعنى) يقول أكنت تمنعين من قراه فتفتضحي في فعلك أم تسمحين به فتخرجي عن المعهود من أمرك

(بل لا يحلّ بحيث حلّ به * بخلٌ ولا جورٌ ولا وجلُ)

(الغريب) الجور خلاف العدل وأصله الميل عن الحق وعن الطريق والوجل الخوف (المعنى) يقول لا يحل بحيث حل من منازله ولا يصير فيما يستقر به من مواضعه بخل ولا وجل يعترض فيما بسط الله له من الدعة والامن

(ملكٌ اذا ما الرمح أدركه * طنبٌ ذكرناه فيعتدلُ)

(الغريب) الطنب اعوجاج في الرمح (المعنى) يقول لاستقامته واعتداله في الامور اذا ذكرنا اسمه

أعدل الح لمو ح ﴿إن لم يكن من قبله عجزوا * عما يسوس به فقد غفلوا﴾

(المعنى) يقول انه ساس الملك بأحسن سياسته وعمرت الارض به أحسن عمارة وربى فى احاطته على الملوك الذين كانوا قبله وزاد على سير الحكماء الاولين فان لم يكن من قبله من الملوك عجز عما أبداه فى السياسة وأظهره فقد قصر فى ان اهمل ذلك واغفله والمعنى غفلوا عن ذلك حيث لم يسيروا فى الرعية بسيرته الكريمة

﴿حتى أتى الدنيا ابن بجدتها * فشكا اليه السهل والجبل﴾

(الغريب) ابن بجدتها عالم بدخلتها وما يشكل من أمورها يقال هو عالم ببجدة أمرك بفتح الباء وبضمها وبضم الباء والجيم أيضا أى بدخلة أمرك يقال عنده بجدة ذلك أى علمه ويقال للعالم بالشئ هو ابن بجدته (المعنى) يقول حتى ملك الدنيا عضد الدولة وكان عالما بها وبضبط أمورها وسياستها فاهلها اشتكوا اليه سهلها وجبلها فقدر أمر الدنيا الرئيس الجليل انه يرعى أهلها لما شكا اليه السهل والجبل ما لحقهما من الخلل

﴿شكوى العليل الى الكفيل له * أن لا تمر بجسمه العلل﴾

(المعنى) يقول كما يشكو العليل الى الطبيب الذى يضمن له ان يشفيه من كل داء وعلة حتى لا تعاوده علة يعنى ان الدنيا كانت من الاضطراب والفساد بها كأنها شاكية الى عضد الدولة وهو يقصد تسكين الفتنة وحسن السياسة كأنه ضامن ان لا يعاود الدنيا ما تشكيه وهو من قول الاخطل

اذا هبط الحجاج أرضا مريضة * تتبع أقصى دائها فشفاها

﴿قالت فلا كذبت شجاعته * أقدم فنفسك ما لها أجل﴾

(الغريب) فلا كذبت دعاء اعترض بين الفعل والفاعل (المعنى) يقول قالت شجاعته أقدم فان لنفسك أجل تخشاه كآجال الناس وقوله لا كذبت قال أبو الفتح هو دعاء له بالبقاء هذا كلامه والمعنى قالت شجاعته فيما مثلته لنفسه وانعقدت عليه حقيقة عزمه من الجراءة أقدم فلا أكذبها الله فيما ضمنه له من الفوز وصدقها فيما حسنته عنده من الاقدام أى أقدم فالسلامة مضمونة لك والحجج فالغلبة مقرونة بك فاجلك مؤخر لا تحذره والمكروه مصروف عنك فلا تتوقعه

﴿فهو النهاية ان جرى مثل * أو قيل يوم وغى من البطل﴾

(المعنى) يقول هو النهاية عند ضرب المثل فى الشجاعة اذا ضرب المثل باعلام الشجعان وعتق فى الحرب بابطال الفرسان فهو الشجاع الذى لا يعدل أحد به والبطل الذى لا تخضع رقاب الابطال الا له

﴿عدد الوفود العامدين له * دون السلاح الشكل والعقل﴾

(الغريب) الوفود جمع وافد وهم الذين يفدون على الملوك للعطاء والشكل جمع شكال وهو ما يجعل فى قوائم الفرس والعقل جمع عقال وهو ما يربط به يد البعير (المعنى) يقول الوفود الذين يفدون عليه ليس معهم سلاح لانه لا مطمع فيه بالسلاح ولكن ترد عليه زواره ومعهم الشكل

للخيل والعقل للابل فيظفرون ببغيتهم هذا كلام أبي الفتح ونقله الواحدي والمعنى انهم قد غنوا
عن حمل السلاح في البلاد لشمولها من الدعة وما عمها من السكون والامنة وانهم
لا يحملون معهم الا الشكل والعقل متيقنين لما يحصرون من هباته من الخيل والابل فلا
يحتاجون الى غير ذلك

﴿ فلشكلهم في خيله عملٌ * ولعقلهم في بخته شغلُ ﴾

(المعنى) يقول ان الوفود القادمين اليه قد صدقت ظنونهم بما أملوه من الفضل وتتابع عندهم
من الاحسان والبذل فللشكل التي حملوها عمل في خيله وللعقل التي حملوها تصرف في بخته
والبخت الابل العجمية وهي غير العربية وهي صبورة على البرد والمطر صابرة على الحر
والعطش

﴿ تمسي على أيدي مواهبه * هي أو بقيتها أو البدلُ ﴾

(المعنى) قال ابو الفتح تمسي مواهبه من خيله وابله كما يقال فلان على يدي عدل أي قد ملك أمره
عليه فهو رهن عنده ومعنى هي الابل والخيل وما بقي منها بعدما وهبه لقوم آخرين أو البدل
عنها أو ورقها وقال الخطيب خيله وابله التي تأخذها الوفود ثلاثة أصناف فاما ان تكون موهوبة
قد ملكها غيرها فهي تسلم اليهم واما ان تكون قد بقيت منها بقية فهم المحكمون فيها واما ان
تكون استبدل غيرها فهم يأخذون البدل وقال المعري يهب من خيله وابله لاول الوفود
وبقيتها لمن يفد بعده فاذا لم يبق شيء يهب في الوقت بدلها من العين والورق وقال الواحدي تملك
مواهبه ماله من خيل ونعم هي أي خيله تمسي على أيدي مواهبه أي تلي أمرها وتتصرف فيها
أو بقيتها يعني ما فضل منها من قوم آخرين أو بدلها من العين والورق يريد ان جميع ماله في تصرف
مواهبه والمعنى ان تلك الخيل والنجب تمسي مستبرصة من قاصديه محوزة في تلك من عطيته
واصلة اليهم على أيدي مواهبه وما بقي من جميع مواهبه فان سبق الى بعضها المتقدمون من
عفاته والاولون من وفوده كان لمن تلاهم من قصاده ما بقي من جملتها أو ما يعتاضه من بدل منها

﴿ يشتاق من يده الى سبلٍ * شوقاً اليه ينبت الاسلُ ﴾

(الغريب) السبل بالتحريك المطر وهو بين السحاب والارض حين يخرج من السحاب ولم يصل
الى الارض والاسل الرماح (المعنى) يقول الناس مشتاقون الى عطاء يده والرماح تنبت شوقا
الى ان يباشرها ويستعملها في الحرب وفي البيت تقديم وتأخير يريد ينبت الاسل شوقا الى
الممدوح يريد الى مباشرته بيده يعني يشتاق الى سبل يده الى التسلب بالسلم وتقبض
بالاملاء والمنن وينبت الاسل رغبة فيما يتصل بذلك السبل من الحكم وما يتصرف به في الحرب
والسلم وفيه تنبيه على انه جواد شجاع

﴿ سبلٌ تطول المكرمات به * والمجد لا الحوذان والنفلُ ﴾

(الاعراب) من روى سبل بالجر أبدله من الاول ومن رفعه جعله خبر ابتداء محذوف (الغريب)
الحوذان نبت والنفل نبت طيب الريح قال القطامي

ثم استمر بها الحادي وجنبها * بطن التي بطنها الحوذان والنفل

(المعنى) يقول هو مطر ينبت به الكرم والمجد ويكثر عليه الشكر والحمد وليس ينبت به

الحوذان والنفل ولا ترعيه الشاء والابل

﴿ والى حصى أرض أقام بها * بالناس من تقبيلها يللُ ﴾

(الغريب) اليلل قصر الاسنان العليا و يقال انعطافها الى داخل الفم رجل أيل وامرأة يلاء ورجال يل ونساء يل قال لبيد رقميات عليها ناهض * تكلح الاروق منهم والايل والاروق الذى تطول ثناياه العليا السفلى (المعنى) قال أبو الفتح فيهم يلل من كثرة ما قبل الناس حصى الارض التى أقام بها بين يديه كانهم قد حدث فيهم انحناء وانعطاف الى ذلك الحصى كما تنعطف الاسنان على باطن الفم وقال الواحدى بعد نقل كلام أبى الفتح أخطأ ابن جنى فى تفسير اليلل بالانعطاف وقد ذكر الجوهرى فى صحاحه مثل ما ذكر أبو الفتح والى عطف على الى الاول

﴿ ان لم تخالطه ضواحكهم * فلمن تصان وتذخر القبل ﴾

(الغريب) الضاحك جمعها ضواحك وهى التى بين الانياب والاضراس وهى أربع ضواحك (المعنى) يقول ان لم تخالط الاسنان حصى أرضه عند القبل فلمن تصان القبل يريد أنه يستحق التقبيل اعظاما له واجلالا لاقدره

﴿ فى وجهه من نور خالقه * قدر هى الآيات والرسل ﴾

(الغريب) قوله هى الآيات والرسل كقولهم أبو يوسف أبو حنيفة وكقوله تعالى وأزواجه أمهاتهم (المعنى) يقول على وجهه من نور خالقه قدر تدل على الاعجاز كما تدل الآيات وفيه اشارة الى بيت فى بدر بن عمار لو كان علمك بالاله مقسما * فى الناس ما بعث الاله رسولا والمعنى أن الله أتى على وجه هذا الممدوح من الاشراق والبهجة والاجلال والمحبة ما فيه دليل بين على القدرة وتصديق لما أخبرت به الرسل عن الله تعالى من بالغ الحكمة

﴿ واذا القلوب أبت حكومته * رضيت بحكم سيوفه القلل ﴾

(الغريب) القلل جمع قلة وهى الرؤس (المعنى) يقول اذا أبت قلوب الاعداء ما يحكم به رضيت رؤسهم أن تصيبهم سيوفه

﴿ واذا الخميس أبى السجود له * سجدت له فيه القنا الذبل ﴾

(الغريب) الذبل اليابسة الدقاق (المعنى) اذا عصاه جيش فلم يخضع وله خفض أسنته لطعنه بها يعنى اذا الجيش توقف اهله عن أن يسجد له سجود الاعصار ويعترفوا بطاعته اعتراف الاقدار حكمت له رماحه بما يريده ويرغبه وانقادت لاوامره فيما يقصده

﴿ أرضيت وهسوذان ما حكمت * أم تستزيد لأمك الهبل ﴾

(الغريب) وهسوذان هو ابن محمد كان قد هزمه أبو عضد الدولة بالطرم وهو موضع فى عراق العجم والهبل الثكل تقول العرب لام فلان الهبل (المعنى) يقول أرضيت يا وهسوذان ما حكمت به سيوف ركن الدولة واسمه الحسن بن بويه وفى حكمت ضمير يعود على السيوف أم تستزيد لاصحابك ولك من القتل والخزى والذل الثكل لامك والصغار لمثالك

(وردتَ بلاداً غيرَ مُغمدةٍ * وكأنّها بينَ القنا شُعَلُ)

(الغريب) شعل جمع شعلة وهى ما اقتبس من النار (المعنى) يقول وردت بلاداً سيوفه مصلتة ومسلولة غير مغمدة فكأنها بين الرماح شعل نار مضطرمة وسرج تضيء متقدة وقد أحسن في التشبيه

(والقومُ في أعيانهم خَزَرٌ * والخيلُ في أعيانها قَبَلُ)

(الغريب) الخزر ضيق العين والقبل اقبال احدى العينين على الاخرى وذلك تفعله الخيل لعزة أنفسها والاعيان جمع عين تقول أعين واعيان وعيون قال الفضل بن العباس اللهبي

ولكنما اعدو على مفاضة * دلاص كاعيان الجراد المنظم

وقال الآخر وقد أروع الغانيات به * حتى تمكن باجياد واعيان

(المعنى) قال أبو الفتح القوم ترك وخيلهم عزيزة الانفس أى أنوك عليها قال ابن فورجة كيف خص الترك بالذكر دون سائر أجناس العسكر سيما وأكثرهم ديلم والممدوح ديلمي وذهب الى ان الغضبان يتخازر وقد سمع من ذكر خزر الغضبان ما لا يحصى كقوله

* خزرى عيونهم الى أعدائهم * وكقوله

فلا نظرت الى الجبال وأهلها * والى منابرهم بطرف أخزر

(فأتوكَ ليسَ لمن أتوا قِبَلٌ * بهمُ وليسَ بمن نأوا خَلَلُ)

(الغريب) الخلل الاختلال (المعنى) يريد أتاك قومه وليس لك بهم طاقة وليس بهم من القوم الذين بعدوا عنهم وانفصلوا من جملتهم اختلال يريد كثرة عسكر أبي على الحسن أبي عضد الدولة وذلك ان جماعة من عسكر أبي عضد الدولة انفصلوا عنه ومضوا الى وهسوذان ولم يلحق عسكر ركن الدولة بهم اختلال وأراد لمن أتوه فحذف عائده ومن نأوا عنه فحذف عائده والمعنى أنه أراد ان عسكر ركن الدولة كبير لا يختل بمن مضى عنه

(لم يدرِ مَنْ بالرّيِّ أنّهمُ * فصلوا ولا يدري اذا قفلوا)

(الغريب) الرى مدينة معروفة ما بين أرض فارس وخراسان وكانت قاعدة ركن الدولة والنسبة اليها رازى والفصل الخروج عن قاعدة الاستقرار الى العدو والقفول الرجوع عن العدو والغزو (المعنى) يقول لكثرة جيوشه بالرى لم يشعروا بخروج هؤلاء ولا رجوعهم اليهم يريد انهم لم يعلموا بالجيش الذى هزم وهسوذان لقلتهم في الجيش ولا علموا انهم قفلوا اليه

(فأتيتَ معتزماً ولا أسدٌ * ومضيتَ منهزماً ولا وَعِلُ)

(الغريب) الوعل التيس البرى (المعنى) يقول أقبلت الى الحرب كالاسد تقدم اقدامه ومضيت منهزماً ولا وعل ينهزم انهزامك فحذف الخبرين للعلم بهما

(تُعطي سلاحَهُمُ وراحَهُمُ * ما لم تكنْ لتنالَهُ المُقَلُ)

(الغريب) راحهم جمع راحة وهى راحة الكف والمقل جمع مقلة (المعنى) يقول لوهسوذان تعطى سلاحهم واكفهم في قتل جيشك وبلوغ المراد من تفريق جمعك ما لم تكن العيون تطمح

الى رؤيته مثله ولا النفوس تطمع بادراك نيله

(أنحى الملوك بنقل مملكة * من كاد عنه الرأس ينتقل)

(المعنى) يقول أحق الملوك بترك مملكة ونقلها الى من يغصبها منه من خاف ان تنتقل الرأس عنه وانك خفت أن يقطع رأسك فهربت لئلا ينتقل الرأس عنك قال أبو الفتح لو قال بترك مملكة لكان أوجه الا انه اختار النقل لقوله آخرا ينتقل

(لولا الجهالة ما دلفت الى * قوم غرقت وانما تفلوا)

(الغريب) الدلوف الزحف والتفل البصاق وقيل دالف مشى مشيا متقاربا كمشي الشيخ الكبير ودلف اليه دنا منه (المعنى) يقول لولا جهالتك ماقصدت قوما تهزم عنهم بادنى حرب منهم فضرب له مثلا بالغرق والتفل والمعنى لكثرتهم لو بزقوا عليك لغرقوك وأشاروا نحوك لاهلكوك

(لا أقبلوا سرا ولا ظفروا * غدرا ولا نصرتهم الغيل)

(الغريب) الغيل جمع غيلة وهو القتل على غفلة (المعنى) يريد ان جيشه لا يأتون أحدا في خفية ليظهروا غدرا ولم يقاتلوا عدوهم فانهم لا يحتاجون في قهر عدوهم الى الغدر والاغتيال والمعنى لا يقصدون الاعداء سرا ومخاتلة ولا يظفرون بهم غدرا ومخادعة

(لا تلق أفرس منك تعرفه * الا اذا ضاقت بك الحيل)

(المعنى) يخاطب وهسوذان لا تلق أفرس منك على ظهور الخيل وأنفذ منك في شدائد الحرب الا اذا ضاقت الحيل بك وانقطعت طرق النجاة دونك يعرض بوهسوذان انه تعرض لحرب ركن الدولة وابنه وهو عاجز عن حربهما

(لا يستحي احد يقال له * نضلوك آل بويه وفضلوا)

(الغريب) استحى يستحي بمعنى استحيا ونضلوك غلبوك والتناضل المسابقة في الرمي نضل الرجل اذا ظهر عليه بكثرة الرمي (الاعراب) نضلوك أتى بعلامة الجمع قبل الفاعل على أكلوني البراغيث ويجوز أن يكون بدلا من الضمير كقراءة حمزة والكسائي اما يبلغان عندك الكبر أحدهما واستحى اراد استحيا فحذف احدى الياءين (المعنى) يقول ليس عيبا من كان مغلوبا بآل بويه لانهم يغلبون كل أحد فلا يستحي من قيل له فضلوك واستولوا عليك وغلبوك فيعترف بالتقصير عنهم ويجعل الاذعان وسيلة في ان يأخذ بحظه منهم

قوله واستحى أراد استحيا لا حاجة له لانهما بمعنى كما تقدم اه

(قدروا عفوا وعدوا وفوا سئلوا * أغنوا علوا أعلوا ولوا عدلوا)

(المعنى) يقول هم يعفون عن قدرة لما قدروا عفوا ولما وعدوا وفوا بالذي وعدوه فيما بينهم ولما سئلوا أغنوا من سألهم ولما علوا أعلوا أولياءهم ولما ولوا الناس عدلوا فيما بينهم والمعنى يريد ان بني بويه قدروا بعظم المملكة فعفوا وحمدت قدرتهم ووعدوا من انقاد لهم بسعة الافضال فوفوا وأنجزوا عدتهم وسئلوا التشريف بسلطانهم والمشاركة في أموالهم فأغنوا وشرفوا سائليهم وعلت أحوالهم في الملك وجلالة الامر فأعلوا قدر المتصلين بهم ورفعوا منازل المؤملين

لهم واتصلت بهم ولاية أمور الناس فشملوهم بالاحسان والمعدلة ودبروا أمورهم فعمهم ذلك التدبير بالمصلحة فمن خالفهم فهو ظالم ومن ناصبهم فهو شديد الاغترار بهم

(فوق السماء وفوق ما طلبوا * فاذا أرادوا غاية نزلوا)

(الاعراب) الظرف يتعلق بمحذوف دل عليه الكلام أى علت منازلهم فوق السماء (المعنى) يقول هم قوم علوا فوق السماء وفوق ما يطلبون من المعالى فاذا أرادوا غاية لا يصل اليها سواهم نزلوا اليها من مراتبهم اذ كانت أشرف ما يلتمسون أى هم وراء كل غاية

(قطعت مكارمهم صوارمهم * فاذا تعذر كاذب قبلوا)

(الغريب) تعذر تكلف العذر يقال تعذر واعتذر وعذر ومثلها ارتدف وردف وخصم واختصم وخصم واهتدى وهدى وهدى (المعنى) يقول كرمهم غلب غضبهم وكفهم عن استعمال السيوف فالكاذب لكرمهم وحلمهم اذا اعتذر اليهم قبلوا عذره يريد ان سيوفهم حامت عليها مكارمهم لشمول عذرهم وعموم فضلهم

(لا يشهرون على مخالفهم * سيفا يقوم مقامه العذل)

(الغريب) شهر السيف اذا جرده من غمده (المعنى) يقول اذا انقاد لهم مخالفهم بالكلام لا يحلون الى الحرب بسفهم بالحلم يريد انهم لا يقصدون المخالف عناءة وشرما دام العذل يؤثر فيه ولا يبعد عنه عفوهم اذا استدعى عطفهم ومثلهم وهذا مأخوذ من قول بعض الملوك اذا كفانى الكلام لم أرفع السوط واذا كفانى السوط لم أشهر السيف

(فأبو على من به قهروا * وأبو شجاع من به كملوا)

(الغريب) كمل فيه ثلاث لغات فتح الميم وضمها وكسرها والكسر اقلها ويقال تكامل وأبو على هو الحسن بن بويه ركن الدولة والد عضد الدولة وأبو شجاع هو فناخسر عضد الدولة (المعنى) يقول أبو على هو الذى قهر الملوك وسادهم فهو الذى ظفرهم بالمملكة وتم لهم الكمال بابنه أبى شجاع فبأبى على قهروا أعداءهم بقوته وأذلوا من خالفهم برفعته واستظهروا على مطاولهم بجلالة قدره وبأبى شجاع كملت لهم مملكتهم واستبانت على من خالفهم قوتهم وبلغوا به ارادتهم

(حاشت بذا بركات غرته * فى المهد أن لا فاتهم أمل)

(الغريب) الغرة الطلعة والوجه والصورة ومنه حديث الجنين قضى فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم بغرة عبد أو أمة وروى نعمة يريد بركات نعمة أبى شجاع وهو الصوت (المعنى) يقول حلفت لركن الدولة بركات غرة ابنه عضد الدولة وهو مستقر فى مهده فى النهاية من صغر سنه بما ظهر من شواهد البركة والنجابة ومخايل الاقبال والسعادة انه لا يفوت الوالد وولده ومن لاذ بهما من أهل وأصحاب ما يؤملون ولا يعجزهم ما يحاولون والمعنى ان أباه لما ولد ابنه علم ان الآمال انحازت عليهم وحصلت لهم فكأن وجهه وهو فى المهد كفل لهم ادراك جميع الآمال وان لا يعجزهم عن بلوغها حال * وخرج أبو شجاع يتصيد ومعه آلة الصيد وكان يسيرة قدام الجيش

يمنة ويسرة فلا يرى صيدا الاصاده حتى وصل الى دشت الارزن وهو موضع حسن على عشرة فراسخ من شيراز يحف به الجبال وفيه غاب ومياه ومروج فكانت الوحوش تصاد واذا اعتصمت بالجبال أخذت الرجال عليها المضايق فاذا أنحها النشاب هربت من رؤس الجبال الى الدشت فتسقط بين يديه فأقام بذلك المكان أياما على عين ماء حسنة ومعه ابو الطيب فوصف الحال وأنشده فى رجب سنة أربع وخمسين وثلثمائة وفى هذه السنة قتل أبو الطيب فقال وهى من السريع والقافية من المتواتر

(ما أجْدَرَ الأيَّامَ واللَّيالي * بأنْ تقولَ مالهُ ومالي)

(الغريب) تقول فلان جدير بكذا أى خليق وأنت جدير بكذا والجمع جدراء وجديرون وقوله ومالى وقد ذكر جمعين الايام والليالى وكان حقه ان يقول ومالنا الا انه ذهب بالجمعين الى الدهر فكانه قال ما أجدر الدهر (المعنى) يريد ان الدهر خليق بان يقول مالا مثنى ومالى يتظلم الدهر منى ولا أتظلم منه لانى أكلف الليالى والايام ماليس فى وسعهما والناس يتظلمون من الدهر وهو يقول الدهر حقيق بان يتظلم منى لانى أكلفه ماليس فى وسعه

(لا أنْ يكونَ هكذا مقالي * فتًى بنيرانِ الحُروبِ صالي)

(الاعراب) يريد لا ان يكون هذا مقالى لها فحذف للعلم به ولولا هذا التقدير لما صح الكلام كما تقول ما أجدر زيدا بأن يقوم اليك لا ان تقوم تريد اليه فحذفه للعلم به (الغريب) الصالى للحرب الذى يقاسى شدتها فشبهها بحر النار (المعنى) انه أخبر عن نفسه بأنه فتى يصلى بنار الحروب يقاسى شدتها

(منها شرابي وبها اغتسالي * لا يخطرُ الفحشاءُ لي ببالي)

(الغريب) الفحشاء الاقدام على ما حرمه الله والبال الخاطر والنفس والقلب والبال الحال تقول ما بالك وفلان رخى البال أى رخى النفس (المعنى) يريد انى شجاع هاء الحرب شربى وبه اغتسالى لشدة مخالطتى لها وهذا من المبالغة لانغماسه فيها وأراد بالفحشاء هنا الزنا ومنه قوله تعالى واللاتى يأتين الفاحشة من نسائكم

(لو جذبَ الزَّرادُ من أذيالي * مُخيِّرًا لي صَنْعتَيْ سِربالِ)

(الغريب) الجذب الشد والزراد صانع الزرد وهى الدروع والاذيال أسافل الثياب واحدها ذيل وهو الذى يقع على الارض والسربال القميص وربما سمى به الدرع استعارة وجمعه سرابيل (المعنى) يقول لو جذب الزراد فضول ثيابى حرصا على الاتصال ورغبة فى المرافقة مخيرا بين سربال ودرع ولهذا ثنى صنعتى سربال مشيرا الى عمل السربالين من القميص والدرع ويجوز من عمل الحديد والكتان والكرسف

(ما سُمْتُهُ سَرْدَ سوى سِرْوالِ * وكيفَ لا وإنَّما إدلالي)

(الاعراب) ما نافية وهى جواب لو وقوله وكيف لا أى كيف لا أكون كذلك حذف للعلم به (الغريب) السرد مداخلة حلق الدروع بعضها فى بعض والسروال عجمى معرب وهو واحد وكذلك السراويل وعند بعضهم جمع وقال سيبويه لا ينصرف لانه أشبه ما لا ينصرف وهو الجمع

(المعنى)

(المعنى) يقول لو خيرنى الراد بين صنعتى سربال ودرع لما اخترت سوى سربال من حديد أتحصن به عورق ولا أبالى بعد ذلك بانحسار جسدى وهذا مأخوذ من فعل على عليه السلام كان درعه صدرا بلا ظهر لانه كان لا يولى قط والادلال الفخر والتيه يقال فلان مدل بكذا

(بفارس المجروح والشمال * أبى شجاع قاتل الابطال)

(الغريب) المجروح والشمال فرسان كانا لعضد الدولة (المعنى) وكيف لا أكون كذلك وأنا أفخر بفارس العرب والعجم عضد الابطال وهازم الرجال والباء متعلقة بما قبلها وهو ادلالى

(ساقى كؤس الموت والجريال * لما أصار القنفص أمس الخالى)

(الغريب) الجريال صبغ أحمر يشبه به الخمر والقنفص جيل من الاكراد أصحاب أخبية والخالى الذاهب (المعنى) يريد انه يسقى الاولياء الخمر والاعداء الموت وانه صير هذا الجيل كأمس الماضى لاخبر لهم لانه أفناهم بالقتل

(وقتل الكرد عن القتال * حتى اتقت بالفر والاجفال)

(الغريب) الاجفال الاجتهاد فى الهرب بسرعة والفر الفرار (الاعراب) عن بمعنى الماء يريد بالقتال كما تقول مرض زيد عن شرب كذا أو كما أن شربه أو كله وجه رز ن تكون على بابها فيكون منعهم عن القتال بجيشه وقوته حتى اتقوا بالفرار والاسراع فى الهرب من بين يديه وقال الواحدى قتلهم ذلله ومنه * فى أعشار قلب مقتل * وشراب مقتل اذا اسكنت سورته بالماء

(فهالك وطائع وجال * واقتنص الفرسان بالعوالى)

(الغريب) الجالى الهارب عنه بالجلاء وأصله الاخراج من الوطن كرها والفرسان جمع فارس والعوالى الرماح (المعنى) انه صيرهم بين هالك أهلكه التعرض لحربه وطائع أعطاه التسليم لامره وجال هارب فى الارض على وجهه قد لج فى الفرار يطلب الخلاص لنفسه وعاد الى الممدوح فقال لما فرغ من اهلاك القنفص عاد الى اقتناص الفرسان من أعدائه بعوالى رماحه

ومواضى سيوفه (والعتق المحدثة الصقال * سار لصيد الوحش فى الجبال)

(الغريب) العتق جمع عتيق وهى السيوف القديمة المحدثة الحديثة العهد بالصقال (المعنى) يريد انه لما أفنى الاعداء برماحه وسيوفه سار يصيد الوحش المعتصمة بالجبال الشامخة حتى لا يسلم منه ذو منعة

(وفى رقاق الارض والرمال * على دماء الانس والاوصال)

(الاعراب) عطف الظرف على الظرف الاول وهذه الابيات متعلقة بعضها ببعض وقوله سار فعل ماض جواب الظرف فى قوله لما أصار القنفص (الغريب) رقاق الارض اللينة الوطيئة والاوصال جمع وصل من اعضاء الانسان (المعنى) يقول سار للصيد يطأ الدماء لكثرة القتلى الذين قتلهم وتطأ خيله ورجاله ما سفك من دماء الانس فى وقائعه وما انفصل من اعضاء اعدائه فى ملاحمه

(منفرد المهر عن الرعال * من عظم الهمة لا الملال)

(الاعراب) منفرد نصبه على الحال من قوله سار (الغريب) المهر الفرس الصغير السن

والرعال القطعة من الخيل واحدها رعلة والملال والمال واحد (المعنى) يقول سار وحده منفرد عن جيشه يتقدمهم من غير ملل لهم لعظم همته أن يدنو منه أحد وليتأمل عسكره ويميزه ويتفقده ولو اختلط به لم يتبين له قدر عسكره

﴿ وشدة الضن لا الاستبدال * ما يتحركن سوى انسلال ﴾

(الغريب) الضن والضنة والضنانة لغات في البخل ومنه قراءة نافع وعاصم وابن عامر وحمزة وما هو على الغيب بضنين أي ببخيل وأما قراءة الاخرى بالظاء والانسلال مصدر انسل بمعنى خرج من بين أصحابه في خفية ومنه قوله تعالى يتسللون منكم لواذا (المعنى) يقول فعل ذلك بخلا بنفسه عن صحبتهم لانه يريد أن يستبدل بهم غيرهم ويصحب جيشه بالوقار فلا أحد ينطق ولا فرس يصهل اجلالا له وتعظيما

﴿ فهن يضربن على التصهال * كل عليل فوقها مختال ﴾

(الغريب) التصهال تفعال من الصهيل والمختال المعجب بنفسه والمتكبر في مشيه (المعنى) يقول الخيل تضرب على الصهيل بأذيالها وفوقها كل رجل عليل في سكوته وتصاغره هيبة لسيف الدولة وهو في همته مختال

﴿ يمسك فاه خشية السعال * من مطلع الشمس الى الزوال ﴾

(المعنى) يقول كل واحد منهم يمسك فاه أن يسعل هيبة له وقد طال مدة ذلك من الغداة الى الزوال كل هذا اجلالا له ولحرمته ويقال مطلع بكسر اللام وفتحها وبالكسر قرأ الكسائي

﴿ فلم يثر ما طار غير آل * وما عدا فانغل في الادغال ﴾

(الغريب) يثر يبعث ويرجع الى موئل ولا الى المقصر الادغال الآجام وهي الشجر الملتف الواحد دغل وانغل دخل في الشجر (المعنى) يقول لم يثر من الطير ما لم يقصر في طيرانه بحيث ما قصر ولم ينج من الوحش ما عدا فدخل الآجام واستتر بالادغال

﴿ وما احتمى بالماء والدحال * من الحرام اللحم والحلال ﴾

(الغريب) الدحال جمع دحلة وهي هوية من الارض يجتمع فيها ماء وتنبت القصب وتجمع أيضا على أدحل وحرام اللحم كالخنزير والسبع والنمر وغيرها (المعنى) يقول ولا نجا من الوحش الذي احتمى بالدحال يريد لكثرة جيشه لا يسلم منهم من الطير والوحش شيء

﴿ ان النفوس عدد الآجال * سقيا لدشت الارزن الطوال ﴾

(الاعراب) سقيا مصدر وهو دعاء لها أن يسقيها الله سقيا (الغريب) الدشت بالفارسية الصحراء وهو الموضع الذي كان فيه الصيد والطوال بكسر الطاء وهو جمع الطويل (المعنى) يقول النفوس معدة للآجال حتى تأخذها ثم دعا لدشت الارزن وهو موضع في بلاد طبرستان فيه الارزن وهو شجر يطول ويعظم

﴿ بين المروج الفيح والاغيال * مجاور الخنزير والرئبال ﴾

(الغريب) الفيح جمع فيحاء وهي الواسعة والاغيال جمع غيل وهي الاجمة للاسد والخنزير

وغيرهما

وغيرهما والريبال الاسد ويجوز في مجاور واخر جباب الثلاث فارفع خبر ابتداء محذوف وبالجر نعت لدشت وبالنصب حال (المعنى) يقول هذا الدشت بين المروج ولا جيم مجاور السبع والخنزير وفيه كل نوع من الصيد والحيوان خنزيره مجاور أسده

(دانى الخنانيص من الاشبال * مشترف الدب على الغزال)

(الغريب) الخنانيص جمع خنوص وهو ولد الخنزير والاشبال جمع شبل وهو ولد الاسد والدب معروف والاستشراف الاطلال يريد ان أولاد الخنازير قريبة من جراء الاسد والدب مشرف على الغزال لان الدب جبلى والغزال سهلى ويروى مشترف بمعنى المشرف يقال أشرف واشترف ومنه قول جرير * من كل مشترف وان طال المدى *

(مجتمع الاضداد والاشكال)

(المعنى) يريد الاضداد والاشكال مجتمعة في هذا المكان موجودة كالارانب والثعالب والظباء فهى أشكال بعضها امر في البعض وهى اضداد للسباع والسباع اشكال يريد ان هذا الموضع خال لانعزاله وبعده عن الانس والاضداد والاشكال فيه متقاربة والسباع والظباء والنوق متسالمة

(كان فناخسر ذا الافضال * خاف عليها عوز الكمال * فجاءها بالفيل والفيال)

(الغريب) فناخسر اسم بالفارسية لعضد الدولة (المعنى) يقول كان الممدوح ذا الاحسان والفضل المقدم في جلالة القدر خاف على اجناس هذه السباع والوحوش مع ماهى عليه من الكثرة واتفاق الاضداد والاشكال فيها ان لحقه حال النقصان وأراد أن يحملها من التمام بأرفع مكان فجاء بالفيال وفيله وأوردها عليها ليكمل أمرها باجتماع الحيوانات فيها فأتاها بما عالم يكن فيها وهو الفيل يريد انها قد جمعت الاضداد قال

زر جانب القصر نعم القصر والوادى * ما شئت من حاضر فيه ومن بادى
تجرى قراقره والعيس واقفة * والضب والنون والملاح والحادى

(فقيدت الايل في الحبال * طوع وهوق الخيل والرجال)

(الغريب) الايل جمع أيل وهو التيس الجبلى والوهق حبل يثنى على صناعه تؤخذ فيه الدابة والانسان اذا رام من يقع فيه عدم التخلص شد عليه وهذا البيت الرواية فيه أيل بضم الهمزة وقيل هو جمع أيل والمعروف أيايل ووزن ايل فعل مثل القنب والقلق وفعل لايجمع على فعل انما فعل جمع فاعل كصائم وصوم وراكع وركع وساجد وسجد (المعنى) يقول صيدت الايايل وقيدت بالحبال والوهوق حتى صارت طوعا لها تقاديها يريد ان المسنة من تيوس الجبال في الحبال مغلولة وفي وهوق الفرسان والرجالة معلومة مملوكة

(تسير سير النعم الارسال * معتمة بيبس الاجذال)

(الغريب) النعم والانعام الابل والغنم وقيل النعم الابل والانعام المال الراعية والنعم يذكر ولا يؤنث يقولون هذا نعم وارد ويجمع على نعمان مثل جمل وجملان وقال الجوهرى الانعام تذكر

وتؤنث قال الله تعالى نسقيكم مما فى بطونه وفى موضع آخر مما فى بطونها وجمع الجمع اناعيم والاجذال جمع جذل وهو أصل الشجرة اذا قطع أعلاها ويبس جمع يابس شبه قرون الايايل بأصل الشجر وجعلها معتمة بها والارسال القطع من الابل (المعنى) يريد انها كانت شديدة العدو فانقادت طائعة تسير سير الابل معتمة بقرونها التى كأنها أصول الشجر اليابس

((وُلِدْنَ تَحْتَ أثْقَلِ الاحْمالِ * قَدْ مَنَعَتْهُنَّ مِنَ التَّفالِى))

(المعنى) قال أبو الفتح أثقل الاحمال الجبال وقال ابن فورجة القرون لان الواحد منها اذا قطع حمله حمار أو رجل قال الواحدى قول أبى الفتح أظهر لانهن ولدن بلا قرون ومن البعيد أن يراد قرون أبويها والتفالى فلى الرأس (والمعنى) يقول ولدن تحت الجبال وقرونهن لطولها وتشعبها تمنعهن من فلى رؤسهن لعوجهن

((لا تَشْرَكُ الاجْسامَ فى الهُزالِ * اذا تَلَفَّتْنَ الى الاظْلالِ))

((أرَيْنَهُنَّ أشْنَعَ الامْثالِ * كأنَّما خُلِقْنَ للاذلالِ))

(الغريب) الهزال نقصان الجسم من اللحم والاظلال ظل القرون والاذلال الذل (المعنى) يقول اذا التفتن الى ظل قرونهن أرينهن أقبح الصورة فكأنما خلقت لاذلالهن قال أبو الفتح هى تذل لان الانسان يسب بذكر قرونهن وانما تسب بهذه السبة الجهال ونقله الواحدى

((زِيادَةٌ فى سُبَّةِ الجُهّالِ * والعُضْوُ لَيْسَ نافِعاً فى حالِ))
((لِسائِرِ الجِسْمِ مِنَ الخَبالِ))

(الغريب) أراد بالعضو القرن وليس هو من جملة الاعضاء لان العضو ما شارك البدن فى الالم والقرن ليس كذلك فيجوز أن يكون سماه عضوا لمجاورته العضو والخبال الفساد (المعنى) يقول العضو اذا تفاحش أمره وخرج عن المعهود قدره فليس يمنع سائر الجسم من فساد يطرقه ولا يعصمه من اختلال يلحقه

((وأوْفَتِ الفُدْرُ مِنَ الاوْعالِ * مُرْتَدِياتٍ بِقِسِيِّ الضّالِ))

(الغريب) الفدر من الوعول المسنة الضخمة واحدها فادر وفدر وفدور قال الراعى
وكأنما انتطعت على أثباجها * فدر تشابه قد تممن وعولا
ويجمع ايضا على فوادر قال الراجز * كأن أوعالا عشت فوادرا *
والضال شجر السدر البرى تعمل منه القسى وهى جمع قوس (المعنى) يقول وأشرفت الوعول العظيمة ترتدى بقرونها كأنها لانعطافها القسى التى تعمل من شجر الضال

((نَواخِسَ الاطْرافِ للاكْفالِ * يَكَدْنَ يَنْفُذْنَ مِنَ الآطالِ))

(الغريب) الاطراف أطراف القرون والاكفال جمع كفل وهو العجز والآطال الخواصر واحدها أطل وأطل وينفذن يخرقن (المعنى) يريد ان أطراف قرونها تنخس اكفالها وتكاد من طولها تنفذ من خواصرها يريد انها قد انعطفت على الاكفال وكادت تنفذ من الخصور

((لَها لُحًى سُودٌ بِلا سِبالِ * تَصْلُحُ للاضْحاكِ لا الاجْلالِ))

(الغريب)

(الغريب) اللحى جمع لحية والسبال ما أحاط بالشفة العليا من الشعر وأراد أسبلة وإنما وضع الواحد موضع الجمع كقول الشماخ وهو بيت الكتاب

أتتني سليم قضها بقضيضها * تمسح حولي بالبقيع سبالها

ويقال لحى ولحى بكسر اللام وبضمها (المعنى) شعور ساقد تدلت من أعناقها كأنها لحى لا تتصل بالسبال لأنها مختصة بالأعناق وهي لحى تصلح للصحف منها إلا للتعظيم

﴿كل أثيث نبتها متفال * لم تغذ بالمسك ولا الغوالي﴾

﴿ترضى من الأدهان بالأبوال * ومن ذكي المسك بالدمال﴾

(الغريب) الأثيث من الشعر الكثير الملتف والمتفال المنتن والغوالي ضرب من الطيب واحدها غالية والدمال زبل الدواب وهو السرجين (المعنى) يقول لها لحى كثيرة الشعر منتنة الريح لم تطيب بمسك ولا بطيب بل بالبول والسرجين

﴿لو سرحت في عارضي محتال * لعدها من شبكات المال﴾

﴿بين قضية السوء والأطفال * شبيهة الأدبار بالإقبال﴾

﴿لا تؤثر الوجه على القذال * فاختلفت في وابلي نبال﴾

﴿من أسفل الطود ومن معال﴾

(الإعراب) شبيهة تروى بالجر على البدل من قوله أثيث وتروى بالنصب على الحال (الغريب) المحتال صاحب الحيلة وهو الذي يحتال على أموال الناس والسوء الاسم من ساءه يسوءه سوأ والسوء الفجور والمنكر وتقول رجل سوء بالإضافة وإذا أدخلت عليه الألف واللام قلت رجل السوء قال الفرزدق

وكنت كذئب السوء لما رأى دما * بصاحبه يوما أحال على الدم

ولا يقال الرجل السوء ويقال الحق اليقين وحق اليقين جميعا لأن اليقين هو الحق والسوء ليس بالرجل وقرأ ابن كثير وأبو عمرو عليهم دائرة السوء بالضم يعني الشر والهزيمة وقرأ الباقون بالفتح وهو من المساءة والإدبار والإقبال مصدرا أدبر وأقبل والدبر خلاف القبل ودبر الأمر آخره ودبر كل شيء آخره قال الكميت

أعهدك من أولى الشبيبة تطلب * على دبر هيهات شأو مغرب

والقذال مؤخر الرأس والوابل المطر والنبال جمع نبلة والطود الجبل وقوله من معال تقول أتيت من معال بضم الميم قال ذو الرمة

فرج عنه حلق الأغلال * جذب البرى وجرية الحبال * ونفضان الرحل من معال

وأتيته من عل الدار بكسر اللام قال امرؤ القيس * كجلمود صخر حطه السيل من عل * وأتيته من علا قال أبو النجم باتت تنوش الحوض نوشا من علا * نوشا به تقطع أجواز الفلا

وأتيته من عل بضم اللام وأنشد يعقوب لعدي بن زيد

فى كناس ظاهر يستره * من عل الشفان هداب الفنن

واما قول أوس فلاك بالليط التى تحت قشره * كغرقئ بيض كنه القيض من علو

قالوا واو زائدة لاطلاق القافية ولا يجوز مثله فى النثر واتمه من عال قال دكين بن رجاء

* ظمأى النسا من تحت ريا من عال * (المعنى) هذه اللحى لو سرحت وكانت فى وجه ذى حيلة لكانت له شبكة لصيد المال لان ذا اللحية الطويلة يعظم ويظن به الخير ويؤتمن فاذا كان محتالا خان الامانة وفاز بها بتسريح لحيته وكبرها والتسريح تخليص بعض الشعر من بعض ويعنى قضاة السوء والاطمال يريد أن القاضى يحوز مال اليتيم بطول لحيته وهيبته فيعطى القضاء لذلك وهو قاضى سوء واذا استدبرت هذه اللحى رأيتها كأنها مستقبلها لعظمها وعرضها فهى تم الوجه والقذال ثم قال فاختلفت يريد الايايل قد رشقت بالنبل من أعلى الجبال ومن أسفلها فهى تجىء منها وتذهب كالمطر يأتيها من كل جانب

(قد أودعتها عتل الرجال * فى كل كبد كبدى نصال)

(الغريب) العتل القسى الفارسية والرجال جمع راجل ويروى بضم الراء والتثقيل وهو جمع راجل أيضا كشاهد وشهاد والنصال جمع نصل وهى الحديدة المركبة فى السهم وكبدها وسطها وكبداها الناشزة وسط تلك الحديدة عن يمينها وشمالها وكبدا النصل ما غلظ منه (المعنى) يقول قد أودعت قسى الرجالة فى كل كبد من الوعول كبدين يريد أن الرماة قد أثخنتها بالجراح

(فهن يهوين من القلال * مقلوبة الاظلاف والارقال)

(الغريب) يهوين يسقطن من أعالى الجبال والقلال جمع قلة وهى رأس الجبل والارقال ضرب من العدو والاظلاف جمع ظلف وهى للوحوش كالحافر للدواب (المعنى) يقول سقطت هذه الوعول من رؤس الجبال منحدرة على ظهورها واظلافها صارت مقلوبة الى فوق وعدوها كان على اظلافها فصار على ظهورها

(يرقلن فى الجو على المحال * فى طرق سريعة الايصال)

(الغريب) يرقلن يعدون والجو ما ارتفع من الهواء والمحال جمع محالة وهى فقار الظهر (المعنى) يقول هى تعدو فى الجو نازلة على ظهورها فى طرق تسرع ايصالها الى الارض لانها كانت تهوى من رؤس الجبال الى الارض

(ينمن فيها نيمة المكسال * على القفى أعجل العجال)

(الغريب) النيمة هيئة النوم والمكسال الكسل والرواية الصحيحة الكسال جمع كسل وكسلان كعجال جمع عجل وعجلان والقفى جمع قفا كعصا وعصى والعجال جمع عجل (المعنى) يقول لما نزلت على قفيها جعلهن كالنائم المستلقى ينمن فى تلك الطريق كما ينام الكسلان ولكنها فى ذلك أسرع العجال لسرعة نزولهن

(لا يتشكين من الكلال * ولا يحاذرن من الضلال)

(الغريب) الكلال الاعياء والتعب والسعف والضلال العمى عن القصد فليست تضل لانها لا تخطئ الحضيض (المعنى) يقول لا يشتكين نصبا ولا تعبا ولا يخفن ضلالا وتيها لانهن انما يصلن الى الارض من رؤس الجبال فمالهن مقصد سوى الارض

﴿ فكانَ عنها سَبَبَ التَّرحالِ * تَشوِيقُ اكثارٍ الى اقلالِ ﴾

(الاعراب) فى النظم تقديم وتأخير وخبر كان مقدم على اسمها وتقدير الكلام فكان تشويق اكثار الى اقلال سبب الترحال عنها والترحال مصدر ارتحل ارتحالا وترحالا (المعنى) يقول شوقه من اكثاره الصيد الى الاقلال منه سأمه لكثرته فكان ذلك سبب رحيله عنها لان العادة فى الصيد كلما أمكن طاب المقام عليه وهذا أفرط فى الكثرة حتى سئم فلكثرة ما صاد من الوحوش مل الاصطياد

﴿ فَوَحشُ نَجدٍ منه فى بَلبالِ * يَخَفنَ فى سَلمَى وفى قِيالِ ﴾

(الغريب) نجد ما بين مكة والعراق والبلبال الهم والحزن وسلمى أحد جبلى طيئ والآخر أجا وقيال جبل فى أرض بنى عامر وروى ابن جنى فى قتال بالتاء كمصدر القتال فقال هو جبل عال بقرب دومة الجندل (المعنى) يريد أن وحش نجد من الممدوح وخوفها منه فى هم وحزن وكذا وحش أرض طيئ فهن يخفن منه أن يقصد اليهن

﴿ نَوافِرَ الضِّبابِ والأَورالِ * والخاضِباتِ الرُّبدِ والرِّئالِ ﴾

(الاعراب) قال أبو الفتح نوافر حال من الوحش وقال الخطيب الاجود رفع نوافر حتى يكون خبرا لقوله فوحش نجد والاولى قول ابى الفتح أى يخفن نوافر ضبابها وأورالها (الغريب) الضباب واحدها ضب وهى دويبة تكون فى بلاد العرب يأكلونها والاورال جمع ورل كورلات مثل الضب وقال الخطيب يقال ان التمساح اذا باض على الارض كان ورلا وهذا القول ليس بشئ لان التمساح لا يكون الا بأرض مصر بصعيدها والورل فى بلاد العرب فى نجد وغيره وقوله والخاضبات جمع خاضبة وهى النعامة والربد جمع ربداء وهى التى اربد لونها وقيل الخاضبة التى رعت الربيع فاحمرت سوقها ويسمى الظليم خاضبا قال أبو دواد

لها ساقا ظليم خا * ضب فوجئ بالرعب

ولا يقال الا لظليم دون النعامة وقال الخطيب رعت الربيع فخضب سوقها بذرقها والرئال جمع رأل وهو فرخ النعام (المعنى) يقول وحوش النواحى كلها نفرت خوفا منه لا يستقر لها قرار على بعد الشقة التى بين الوحش وبين الممدوح وهى فى اشفاق منه ووجل عظيم

﴿ والظَّبىِ والخَنساءِ والذَّيّالِ * يَسمَعنَ من أَخبارِهِ الأَزوالِ * ما يَبعَثُ الخُرسَ على السُّؤالِ ﴾

(الغريب) الظبى معروف وهو الخشف من ولد الغزال والخنساء البقرة الوحشية والذيال الثور الوحشى الطوال الذنب والازوال جمع زول وهو الحسن العجب من كل شئ (المعنى) يقول ان الوحش بجمعها ظباءها وبقر وحشها ونعامها وذيالها خائفة فزعة يسمعن من أخبار عضد الدولة المعجبة المستحسنة وسطواته المخوفة المتوقعة ما يبعث الخرس على أن تسأل ويجب لها أن تروع وتحذر ما يبعث الخرس على السؤال

﴿ حُولُها والعُوذُ والمَتالى * تَوَدُّ لو يُتحِفُها بِوالِ ﴾

(الاعراب) الفاعل رواية من روى حولها جمع حائل للجواب كما تقول أكثرت من الجميل فالناس كلهم يشكرونك فأتى بالفاء لان فعل الجميل كان سبب الشكر (الغريب) روى أبو الفتح حولها جمع حائل وهى ضد الحامل والعوذ التى تعوذ بها أولادها جمع عائذ وهى الحديثات النتاج والمتالى التى تتلوها أولادها واحدها متلية تودّ تتمنى ومنه قوله تعالى تودّ لو أن بينها وبينه أمدا بعيدا (المعنى) يقول سائر الوحوش تودّ أى تتمنى لو بعث عليها واليا فيذللها ويملكها يريد أن وحش هذين الجبلين لبعدهما عنه تودّ لو أنه بعث اليها من يملكها وتذل له اعظاما لهيبته

﴿ يَركَبُها بالخُطُمِ والرِّحالِ * يُؤمِنُها من هذه الأهوالِ ﴾

(الغريب) الخطم جمع خطام وهو للابل أى الزمام والمخاطم الانوف الواحد مخطم بكسر الطاء وخطمت البعير زممته والرحال جمع رحل للابل كالسروج للخيل والاهوال جمع هول وهو الفزع (المعنى) يقول يبعث لها واليا يذلل الوحش حتى تنقاد فى الازمة والرحال فتصير آمنة من هول الطرد ومما يصيبها من خوف الصيد

﴿ ويَخمُسُ العُشبَ ولا تُبالى * وماءَ كُلِّ مُسبِلٍ هَطّالِ ﴾

(الغريب) المسبل الماء الهاطل من الغمام يريد ماء المطر (المعنى) يقول ويخمس الوالى العشب منها والماء من رعيها ومشربها وترضى بذلك ولا تبالى

﴿ يا أقدَرَ السُّفّارِ والقُفّالِ * لو شِئتَ صِدتَ الأُسدَ بالثَّعالى ﴾

(الغريب) السفار المسافرون وهم السفر وواحد السفر فى القياس سافر مثل صاحب وصحب الا أنه لم ينطق بسافر وقوم سفر وأسفار والقافل واحد القفال وهو الراجع من سفره (المعنى) يقول يا أقدر الناس جميعا ذاهبا كنت أم راجعا والثعالى الثعالب كقول الآخر

لها أشارير من لحم تتمره * من الثعالى ووخز من أرانيها

فأبدل من الاعين ياء وقول الآخر * قد مرّ يومان وهذا الثالى * والمعنى يقول لو شئت غلبت الضعيف على القوى حتى تصيد الاسود بالثعالب

﴿ أو شِئتَ غَرَّقتَ العِدا بالآلِ * ولو جَعَلتَ مَوضِعَ الالالِ * لآلِئًا قَتَلتَ باللآلى ﴾

(الغريب) الآل السراب وهو ما يتخيل فى بطون الفلوات عند شدة الحر يريد أنه مظفر لقوة جده لا يحتاج الى آلة الحرب فى مقاتلة الاعداء

﴿ لم يَبقَ الا طَردُ السَّعالى * فى الظُّلَمِ الغائبةِ الهِلالِ ﴾

(الغريب) الطرد الصيد والسعالى جمع سعلاة وهى الغول يقال انها تتمثل فى الفلوات على صورة الجن والظلم جمع ظلمة وأراد بغائبة الهلال الليالى التى لا قمر فيها (المعنى) يقول لم يبق لك الآن تصيد الغول فى الفلوات فلم يبق لك بعدما ذللت ملوك البلاد وبلغت فيهم غايات المراد وأظهرت من الاقتدار على الملوك والوحوش النافرة والتملك لها فى تلك الجبال الشامخة غير طرد السعالى

التى تمثل فى الفلوات فى حنادس الظلم التى لها فيها أشد الخطرات

(على ظُهُورِ الابلِ الأُبّالِ * فَقَدْ بَلَغْتَ غايَةَ الآمالِ)

(الغريب) الأبال جمع آبل وهى التى اجتزأت بالرطب عن الماء يقال أبلت الابل اذا اجتزأت بالرطب عن الماء (المعنى) يقول تصيدا لمعالى بشوقك وقدرتك على ظهور هذه الابل وخص الابل لان الخيل لاتقدر على العمل فى المفاوز وجعلها اقد اكتفت عن الماء بالرطب لئلا تحتاج الى الماء

(فلم تَدَعْ فيها سوى المُحالِ * فى لامكانٍ عندَ لامنالِ)

(المعنى) يقول قد بلغك الله من مقاصدك غاية ما أملته وقرب لك من ذلك أعبط ما حاولته فلم تدع من الاشياء الا مايستحيل البلوغ اليه ولافاتك الا مالا يشتمل مكان عليه فملكت كل شئ يوصف بالوجود والامكان

(يا عَضُدَ الدَّوْلَةِ والمعالى * النَّسَبُ الحَلْيُ وأنتَ حالى)

(المعنى) يقول نسبك حلى عليك بزينك وأنت الحائز لضروب الحمد فهو نسب لك تحلى به وأنت حال منه لفخامتك وعلو منزلتك

(بالأبِ لا الشُّنْفِ ولا الخَلْخالِ * حَلْياً تَحَلَّى منكَ بالجَمالِ)

(الغريب) الشنف القرط الاعلى وجمعه شنوف مثل فلس وفلوس والحلى بفتح الحاء وسكون اللام وبكسر الحاء واللام وبه قرأ حمزة والكسائى وبضم الحاء وكسر اللام وبه قرأ الباقون وقرأ يعقوب باللغة التى فى هذا البيت (المعنى) يقول نسبك حلى عليك بزينك وانت الحالى بأبيك لا بالحلى الذى تتزين به المرأة وذلك الحلى هو نسبك وهو يتزين منك بالجمال فأبوك بزينك وأنت تزينه فالحلى يتحلى منك بما تكسوه من مناقبك وتؤثر فى جماله بمكارمك

(ورُبَّ قُبْحٍ وحُلَى ثِقالِ * أَحْسَنُ منها الحُسْنُ فى المِعْطالِ)

(الغريب) المعطال التى لاحلى عليها وكذلك العاطل والعطل (المعنى) يريد أن الحلى لا ينفع مع القبح فرب قبح يحلى فيكون حسن المرأة التى لاحلى عليها احسن منه والمعنى غيرك لا ينفعه النسب الشريف كالقبح يحاول ستره بالحلى الفاخرة فتفضحه المرأة الحسناء المعطال مع البذاذة الظاهرة قال ابن القطاع صحف هذا البيت كل الرواة فرووه قبح بالقاف والباء وهو ضد الحسن ولا معنى للقبح فى هذا البيت لانه لا يجهل أحد أن الحسن خير من القبح وقال أحسن منها فعاد الضمير على الحلى وحدها ولم يكن للقبح ذكر لان الحلى مؤنثة والقبح مذكر ولا يجوز أن يغلب المؤنث على المذكر وانما غرهم ذكر الحسن فظنوا أنه قبح وانما هو فتخ بالفاء والتاء وانخاء المعجمة جمع فتخة يقال فتخة وفتخ وفتخات وفتاخ وفتوخ وهى خواتيم بلا فصوص يلبسها نساء العرب فى أصابع أيديهن وأرجلهن

(فَخْرُ الفَتَى بالنَّفْسِ والأفْعالِ * من قَبْلِهِ بالعَمِّ والأخْوالِ)

(الاعراب) الباء فى قوله بالعم متعلقة بفعل محذوف يدل عليه الكلام أى لا يفخر أحد بعمه وخاله ويترك نفسه وأفعاله ولا يجوز أن يتعلق بالهاء فى قبله وان كانت ضميرا لمصدر لانه لا نسبة بينه

ر بين الفعل ولا يجوز تعلق حرف الجر به ويجوز أن تكون الباء مع ما بعدها في موضع نصب على الحال من الهاء في قبله وتكون أيضا متعلقة بمحذوف أي من قبله كائنا بالعم كقولك هند مررت بها من الصالحات والضمير في قبله يرجع الى الفخر (المعنى) انما يفخر الفتى بشرف نفسه وافعاله قبل أن يفخر بعمه وخاله فيفخر الفتى بنفسه أوكد من فخره بعمه وخاله وكمال الشرف أن ينصر آخره أوله ويزين حديثه متقدمه وما أحسن ما قال البحتري

فما الفخر بالعظم الرميم وانما * فخار الذي يبغي الفخار بنفسه

* (وقال يمدح سيف الدولة أبا الحسن علي بن عبد الله العدوي وهي أول ما أنشده سنة سبع وثلاثين وثلثمائة عند نزوله انطاكية من ظفره بحصن برزويه وكان جالسا تحت شراع ديباج فأنشده وهي من الطويل والقافية من المتدارك) *

وفاؤكما كالربع أشجاه طاسمه * بأن تسعدا والدمع أشفاه ساجمه

(الاعراب) وفاؤكما مبتدأ كالربع خبره والمبتدأ والخبر يؤذنان بتمام الكلام ولا يجوز أن يتعلق بالمبتدإ بعد الاخبار عنه شيء فلا يجوز أن يتعلق الباء بالوفاء ولكنها تتعلق بفعل يدل عليه الكلام وكأنه لما ذكر المصدر وقال وفاؤكما قال وفيتما بأن تسعدا (الغريب) شجاه شجوا وأشجاه أشد شجوا كقولك أحزنه وأسفه والشجو الهم والحزن شجاه يشجوه شجوا اذا أحزنه وشجي بالكسر يشجى شجا وأشجاه يشجيه اشجاء اذا أغصه قال الشاعر وهو المسيب بن زيد مناة

لا تنكروا القتل وقد سبينا * في حلقكم عظم وقد شجينا

والطاسم الدارس والطامس أيضا والساجم السائل سجم الدمع سجوما وسجاما سال وانسجم وسجمت العين دمعها وعين سجوم وأرض مسجومة ممطورة وأسجمت السماء صبت مثل أثجمت (المعنى) يريد أنه يخاطب اللذين عاهداه على أن يسعداه عند ربع الاحبة بالبكاء فقال لهما وفاؤكما بإسعادي على البكاء كهذا الربع ثم بين وجه الشبه فقال أشجى الربع دارسه كلما تقادم عهده كان أحزن لزائره وأشد لحزنه وأشفى الدمع للحزن سائله المنهل الجاري يريد ابكيا معي بدمع ساجم فانه أشفى للغليل كما أن الربع أشجى للمحب اذا درس قال الواحدي طلب وفاءهما بالاسعاد وهو الاعانة على البكاء والموافقة فيه ولذلك قال والدمع أشفاه ساجمه والمعنى ابكيا معي بدمع في غاية السجوم فهو أشفى للوجد فان الربع في غاية الطسوم وهو أشجى للمحب وأراد بالوفاء ههنا البكاء لانهما عاهداه على الاسعاد قال وقال ابن جني في معنى هذا البيت كنت أبكي الربع وحده فصرت أبكي وفاءكما معه ولذلك قال وفاؤكما كالربع أي كلما ازددت بالربع وبوفائكما وجدا ازددت بكاء قال ويروى والدمع بالجر عطفا على الربع يريد وفاؤكما كالربع الدارس في الادواء اذا لم تحزنا عليه وكالدمع الساجم في الشفاء اذا حزنتما عليه وقال ابن القطاع وفاؤكما يا مسعداي عفا ودرس كالربع الذي أشجاه للعين دارسه فكنت أبكي الربع وحده فصرت أبكي معه وفاءكما وأشتفي بالدمع الذي هو راحة الانسان وأشفاه للنفس ساجمه قال ولما أنشد أبو الطيب هذه القصيدة كان ابن خالويه حاضرا فقال لابي الطيب تقول أشجاه وهو شجاه فقال له اسكت ليس هذا من علمك انما هو اسم لا فعل قال الخطيب الشعراء وغيرهم

يزعمون ان البكاء يجلو بعض الهم عن المكروب والمحزون قال الفرزدق

ألم ترأني يوم جو سويقة * بكيت فقالت لي هنيدة ماليا

فقلت لها ان البكاء لراحة * به يشتفي من ظن أن لا تلاقيا

قال لامهما على البكاء وأنهما لم يسعداه وذهب بعض الناس الى أنه أراد المخاطبين عينيه وكلامه يدل على غير ذلك وعلى ما أراد أنه بكى ولم يبكيا معه فكان ذلك زائدا في الملامه * اعراب أبي الفتح قال قرأت عليه وقت القراءة عليه فقلت له بأى شئ تعلق الباء فقال المصدر الذى هو وفاء فقلت بم رفعت وفاؤكما فقال بالابتداء فقلت له أين خبره فقال كالربع فقلت له هل يصح أن تخبر عن اسم وصل تمامه وقد بقيت منه بقية وهي الباء فقال لا أدرى الا انه قد جاء له نظائر وأنشد للاعشى لسنا كمن حلت اياد دارها * بكرا بوقت حبها أن تحمدا

فأبدل ايادا من من أى كاياد التي حلت دارها فدارها ليست منصوبة بحلت هذه وان كان المعنى يقتضي ذلك لانه لا يبدل الاسم الا بعد تمامه وعاصبها بفعل مضمر دل عليه حلت الظاهر كأنه قال فيما بعد حلت دارها وكذلك العطف والتوكيد وجميع ما يؤذن بتمام الاسم ألا ترى أنهم لا يجيزون مررت بالضارب أخيك زيدا على أن يبدل الاخ من الضارب وقد بقيت منه بقية وهو زيد لانه منصوب بالضارب ولا يجيزون مررت بالضارب وعمرو زيدا لانك لا تعطف عليه وقد بقيت منه بقية ولا يجيزون مررت بالضارب نفسه زيدا لانك لا تؤكده وقد بقيت منه بقية وكذلك لا يجوز أن تكون الباء متعلقة بالوفاء بل هي متعلقة بفعل محذوف وكذلك قوله تعالى انه على رجعه لقادر يوم تبلى السرائر فمن رفع انه على رجعه يوم تبلى السرائر لقادر لانه لا يجوز اعرابه على هذا لان الظرف على هذا التقدير يكون متعلقا بالرجع وقد فصل بينهما بقادر وهو خبر ان وهو اجنبي من المصدر ولا يجوز الفصل بين الصلة والموصول بأجنبي ألا ترى أنهم لا يجيزون أطعمت الذى ضرب رغيفا زيدا لان الرغيف منصوب وهو أجنبي من الذى ضرب ولا يفصل بين الصلة وبعضها بالاجنبي

﴿ وما أنا الاّ عاشقٌ كلُّ عاشقٍ * أعقُّ خليليهِ الصفيّينِ لائمُهْ ﴾

(الاعراب) رواية أبي الفتح وبها قرأنا الديوان على شيخي برفع كل على أنه قد تم الكلام عند قوله وما أنا الا عاشق ثم ابتدأ فقال كل عاشق أى كل عاشق حاله وأمره وروى ابن فورجة والتانى كل بالنصب على أنه المفعول لعاشق يريد أنى أعشق كل عاشق وقال أبو الفتح في هذا البيت سؤال وهو لا يقال اعق الرجلين زيد حتى يشتركا في صفة العقوق ثم يزيد زيد على صاحبه فاذا حكم لهما أنهما صفيان ثم لامه أحدهما فقد زال عنه وصف الصفاء وحصل له وصف العقوق قلنا له جاز له أن يأتي بهذا اللفظ كقوله تعالى أصحاب الجنة يومئذ خير مستقرا وأحسن مقيلا وقد علم أن أصحاب النار شر ولا خير في مستقرهم وأنهما لم يشتركا في الخيرية فهذا نظيره وقد قال حسان بن قرط اليربوعي وكان جاهليا

خالي بنو اوس وخال سراتهم * أوس فأيهما أرق وألأم

يريد فأيهما الرقيق اللئيم وليس يريد أن الرقة واللوم اشتملا عليهما ثم زاد أحدهما على صاحبه

وكذلك قوله تعالى وهو أهون عليه والمعنى هين عليه لانه تعالى لا يوصف بأن بعض الاشياء أهون عليه من بعض وكذلك أعق خليليه أى الذى يستطيل عاقا فالأعق هنا بمعنى العاق كقول الفرزدق * بيتا دعائمه اعز واطول *

(وَقَدْ يَتَزَيَّا بِالهَوَى غَيْرُ أَهْلِهِ * وَيَسْتَصْحِبُ الانْسانُ مَنْ لا يُلائِمُهْ)

(الغريب) قال أبو الفتح سألته عن قوله يتزيا هل تعرفه فى اللغة أو فى كتاب قديم قال لا قلت فكيف تقدم عليه قال قد جرت به عادة الاستعمال قلت أترضى بشئ تورده العامة قال ما عندك فيه قلت قياسه يتروى قال من أين لك قلت لانه من الزى وعينه واو وأصله زوى فانقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ولانها أيضا ساكنة قبل الياء ودليل أن عينه واو أنهم لا يقولون لفلان زى اذا كان له شئ واحد يستحسن حتى يجتمع له أشياء كثيرة حسنة فحينئذ يقال له زى من زويت الارض اى جمعت قال الآخر * زوى بين عينيه على المحاجم * فقلت له الى هذا ذهبت فأصغى نحوه وقد ذكر صاحب العين فقال تزيا فلان بزى حسن وزييته تزية بوزن تحية فان ثبت فليس بناقض لما قلت انه يتزوى فيجب ان يكون قلب الواو ياء تخفيفا كقول الآخر * ان ديما جاد وان جاد وابل * وهو من دام يدوم ولكن لما رأى الديمة والديم بياء أنس بها واخلد اليها لخفتها كما قالوا فى عيد أعياد وفى تحقيره عييد وهو من عاد يعود وكان قياسه عويد وأعواد كما قيل فى تحقير ريح رويح وفى جمعها ارواح وحكى اللحيانى فى نوادره ريح وارواح فهذا مما أجرى مجرى البدل اللازم لخفة الياء وكذلك يتزيا ان كان صحيحا من كلامهم فهو مما ألزم بدل الياء من الواو تخفيفا ولانه قد أبدلها فى زى قصدا من طريق الاشتقاق والقياس يقتضى أن تكون عين الزى واوا فى الاصل لان باب طويت ورويت مما عينه واو ولامه ياء أكثر من باب حييت وعييت مما عينه ولامه ياآت فلما اجتمع القياس والاشتقاق على قضية لزم قبولها ورفض ما عداها وخالف وضعها (الغريب) التزيى تكلف الزى ويلائمه يوافقه (المعنى) يقول ان صاحبيه ليسا من أهل الهوى وان أقسما به وتكلفاه فقد يتكلف الانسان الشئ وليس هو من أهله وقد يصاحب الانسان من لم يوافقه فى أحواله ويعرض ان صاحبيه لم يبالياه بما عاهداه عليه من الاسعاد بالبكاء وأنهما لم يكونا من أرباب الهوى ولا يعتقدانه

(بَلِيتُ بِلَى الأَطْلالِ انْ لَمْ أَقِفْ بِها * وُقُوفَ شَحِيحٍ ضاعَ فى التُّرْبِ خاتَمُهْ)

(الغريب) الاطلال جمع طلل وهو ما شخص من آثار الديار والشحيح البخيل والخاتم ما يكون فى الاصبع للرجال والنساء من ذهب وفضة وغيرهما وفيه لغات خاتم وخاتم بفتح التاء وكسرها وبالفتح قرأ عاصم وخاتم النبيين وخيتام وخاتام والجمع خواتيم (المعنى) دعا على نفسه بان يبلى بلى الاطلال الدارسة ويتغير تغير الرسوم العافية ان لم يقف بديار أحبته متوجعا لها ومعتنيا بها وقوف شحيح ضاع خاتمه فى الترب واعتمد الخاتم لانه صغير الجرم مهم الامر فلصغره يخفى موضعه ولاهتمامه يجب تتبعه واشترط ضياعه فى الترب ليكون تطلبه فيه وهو موضع آثار الديار ورسوم الاطلال وقال أبو الفتح قد عيب عليه وقال ليس للفظ عجزه جزالة لفظ صدره وليس فى وقوف الشحيح على طلب خاتمه مبالغة يضرب بها المثل وقال والعرب تبالغ فى وصف الشئ وتجاوز الحد

وقد تقتصر أيضا و يستعمل المقارنة وهذا بعينه قد جاء فى الشعر الفصيح قال الراجز
* هن حيارى كتملات الخدم * وهى جمع خدمة وهى الخلخال وقال العروضى لاعيب عليه
لان الشحيح اذا طلب الخاتم احتاج الى الانحناء ليقف بصره على الخاتم ولو كان بدل الخاتم شيأ
عظيما كالخلخال والسوار كان يطلبه من قيام فلا يحتاج الى الانحناء ولو كان صغيرا كالدرة
لكان يطلبه قاعدا مكانه يقول ان لم أقف بها منحنيا لوضع اليد على الكبد والانطواء عليها
كوقوف الشحيح الطالب لخاتم و يشهد لصحته قول ابن هرمة يذم بخيلا
تكس لما أتيت سائله * واعتل تنكيس ناظم الخرز
فشبه هيئته بهيئة من ينظم الخرز فى الاطراق وتنكس الرأس على انا نقول ان الترمنا بهذا
السؤال الوارد قد بلغ من قيمة الخاتم ما يحق للشحيح ان يطول وقوفه على طلبه قال الواحدى
يقال فى جواب هذا السؤال ان وقوف هذا الشحيح وان كان لا يطول كل الطول فقد يكون
أطول من وقوف غيره فجاز ضرب المثل به كقول الشاعر
رب ليل أمد من نفس العا * شق طولا قطعته بانتحاب
وقد علمنا ان ساعة من ساعات الليل تستغرق عدة انفاس ولكنه لما كان نفس العاشق أطول من
نفس غيره جاز ضرب المثل به وان لم يبلغ النهاية فى الطول وكقول الآخر
وليل كظل الرمح قصر طوله * دم الزق عنا واصطكاك المزاهر
وذلك لما كان ظل الرمح أطول من ظل غيره جعله الغاية فى الطول وقال ابن القطاع وأما قال
رب ليل طويل خارج عن المعتاد زائد الطول زاد على المراد كزيادة نفس هذا العاشق وطوله
على نفس من ليس بعاشق وهذا نهاية فى المبالغة وروى ابن فورجة شحيح ضاع فى الترب خاتمه
والشحيح الذى شيخ رأسه وضاع بمعنى تفرق أى صارت له عروق فى الثرى وقد علق بها وليست
هذه الرواية بشئ قال ابن وكيع وهذا مأخوذ من قول أبى نواس
كانى مريغ فى الديار طريدة * أراها أمامى مرة وورائى

﴿ كَئِيبًا تَوَقَّانِي الْعَوَاذِلُ فِي الْهَوَى * كَمَا يَتَوَقَّى رَيِّضَ الْخَيْلِ حَازِمُهْ ﴾

(الاعراب) نصب كئيبا على الحال من قوله قف (الغريب) الكئيب الحزين والريض الصعب
من الخيل وهو من الاضداد والريض الذى لم تستحكم رياضته والذى يشد حرامه و يتوقى منه
والريض الذى قد ذال والحازم الذى يسوسه و يشد حزامه (المعنى) يقول العواذل توقانى اذا
وقفت فى الربع كئيبا محزونا يريد انه يتوقاه عاذله و يتخوفه لاغمه كما يتوقى الذى يحزم الريض من
الخيل صولته و يتخوف نفرته

﴿ قِفِي تَغْرَمِ الْأُولَى مِنَ اللَّحْظِ مُهْجَتِي * بِثَانِيَةٍ وَالْمُتْلِفُ الشَّيْءَ غَارِمُهْ ﴾

(الاعراب) الاولى فاعله ومهجتى فى موضع نصب بوقوع الغرامة عليها وقال ابن القطاع من
روى تغرمى باثبات الياء وكان الاصل تغرمين فحذف النون للجزم والخطاب للمحبوبة والمهجة
هى المحبوبة فمهجتى فى موضع نصب بالنداء والاولى مفعوله و يكون المعنى قفى يامهجتى تغرمى
الاولى التى حرمتنيها بنظرة ثانية البيت (المعنى) قال أبو الفتح قفى يامحبوبه تغرم اللحظة الاولى

التي لحظتك مهجتي بلحظة ثانية لان الاولى قد اتلفت مهجتي فوجب عليها الغرم فان لحظ ثانية
عاش فتكون الاولى قد غرمت المهجة بالثانية ثم ذكر الحجة الموجبة ان يطالب بالوقفة فقال
والمتلف غارم وهي حكومة بحق وقال الخطيب لما نظر اليها نظرة اتلفت مهجته وأراد ان ينظر
اليها أخرى لترجع اليه نفسه جعل الاولى كانها الغارمة في الحقيقة لانها سبب التلف ومثله
لقطرب اشتاق بالنظرة الاولى قرينتها * كأن لم أقدم قبلها نظرا
وأخذ هذا المعنى بعضهم فقال

يا مسقما جسمي بأول نظرة * في النظرة الاخرى اليك شفائي

وقال ابن وكيع هذا البيت لخالد الكاتب وأخذه أبو الطيب منه وقال الواحدي وغيره ليس
هو لخالد انما هو مأخوذ من قول أبي الطيب

(سقاك وحيانا بك الله انما * على العيس نور والخدور كمائمه)

(الغريب) العيس الابل البيض والنور من الزهر ما كان أبيض والزهر الاصفر والكمام أوعية
الزهر والنور وقيل بالعكس (المعنى) انه دعا لها بالسقيا ثم دعا لنفسه ان يكون تحيته له بعد
سقياها وجعل النساء التي في الخدور نورا لحسنهن وصفاء لونهن وطيب ريحهن وجعل الخدور
لهن بمنزلة الكمائم وقال الواحدي لما جعلهن نورا بنى على هذا اللفظ الدعاء بالتحية فان النور
تنضره بالماء وجرت العادة بان يحيي بعض الناس بعضا بالانوار والرياحين فيقولون له ادنها وهي
حيانا بك الله أي اتانا بك وحيانا بك وقد كشف السري الموصلي عن هذا المعنى بقوله

حيابه الله عشاقه فقد * أصبح ريحانه لي عشقا

(وما حاجة الاظعان حولك في الدجى * الى قمر ما واجد لك عادمه)

(الغريب) الاظعان جمع ظعن وهم القوم المرتحلون (المعنى) يقول لمن يصحب لا يحتاج السفر الى
ضوء القمر بالليل وانت معهم فان من وجدك لم يعدم القمر وانت تقومين مقام البدر اذا
غاب وهو منقول من قول البحتري

أضرت بضوء البدر والبدر طالع * وقامت مقام البدر لما تغيبا

ومن قول الآخر ان بيتا انت ساكنه * غير محتاج الى السرج

(اذا ظفرت منك العيون بنظرة * أثاب بها معيي المطي ورازمه)

(الغريب) ظفرت فازت وأثاب رجع يقال ثاب اليه عقله وأثاب رجع والمطي جمع مطية
والرازمة من النوق والرازم من الابل الذي قام من الاعياء وأقعده الهزال عن المشي (المعنى)
يقول الابل التي قد ضعفت وكلت وعجزت عن المشي اذا نظرت اليك رجعت قوتها وحركتها
فكيف بنا نحن وقوله العيون يريد كل عين يقول اذا ظهرت للناظرين صلحت حال المطايا وهي
لا تعقل النظر اليك فكيف الظن بنا وحياتنا مرتبطة بك وقال ابن فورجة انما يريد أصحابه والابل
لا فائدة لها في النظر الى هذه المحبوبة وان فاقت حسنا رجالا واغمارا كأنما يسرون بذلك والقول
هو الاول وهو قول أبي الفتح وجماعة لان الابل التي لا عقل لها يؤثر فيها النظر على مقتضى

المبالغة

المبالغة والعمق فى المعنى لا على الحقيقة وهذا عادة الشعراء فى المبالغة وذكر الطى على اللفظ كتذكير النخل والسحاب وما أشبهه من الجمع

(حبيبٌ كأنّ الحُسنَ كان يُحبُّهُ * فآثرَهُ أو جارَ فى الحُسنِ قاسمُهْ)

(المعنى) يقول هذا حبيب متفرد بالحسن ليس لغيره فيه حظ فكان الحسن أحبه واستخلصه لنفسه دون غيره أو الذى قسم الحسن بين الناس جار عليهم فأعطاه الحسن كله وحرمه غيره

(تحولُ رماحُ الخطّ دونَ سبائهِ * وتُسبى لهُ من كلِّ حيٍّ كرائمُهْ)

(الغريب) الخط موضع باليمامة وتنسب إليه الرماح الخطية والحى الجماعة من الناس النازلين بالبادية و... (المعنى) يقول هذا حبيب عزيز لا تصل رماح الخط إليه بل تسبى له الكرائم من الاحياء فيتخذون له خدما والمعنى أن هذه المحبوبة من قوم أعزة لا تطمع عدوان غيرهم ولا يغنمهم كرائم غيرهم منهم وتنالها من السبى وتسبى لها كرائم الاحياء وما أحسن ما لمح هذا المعنى أبو الغنائم بن المعلم الواسطى فى قوله

لهم دون ابيض بيض صوارم * وخط دون السمر سمر عواليا

(ويُضحى غُبارُ الخيلِ أدنى ستورهِ * وآخرُها نشرُ الكِباءِ المُلازِمُهْ)

(الغريب) الكباء العود الذى يتبخر به وجمعه أكبية قال امرؤ القيس

وبانا وألويا من الهند ذاكيا * ورندا ولبنى والكباء المقترا

(المعنى) يقول أدنى ستورها من أرضها غبار خيول قومها وأقربها منها دخان بخورها فقد وصفها بشدة المنعة وذكر نهاية عزها وعظمة رجالها لو حدى ان دخان العود الذى يتبخر به كثير عنده حتى صار الحجاب بينه وبين من طلبه قال ويروى وأولها نشر الكباء والمعنى وأول ستر دونها مما يليها ويمكن ان يقال هذا فيقال أدنى ستر إليها من ستور دونه غبار الخيل وأبعد ستر عنها نشر الكباء يعنى ان غبار الخيل كثير حتى وصل إليها فصار أدنى ستر منها دونها كذلك ارتفع دخان العود حتى تباعد منها الدخان وصار آخر ستر دونها قال وهذا أشبه بطريقة المتنبى فى ايثار المبالغة

(وما استغربتْ عينى فراقًا رأيتُهُ * ولا علّمتنى غيرَ ما القلبُ عالمُهْ)

(المعنى) يريد انه قد عرف صروف الدهر وانه لم يستغرب ما طرقه به الدهر من فراق حبيب ولا غيره لما عرف وابتلى به من حوادث الايام وبحالتها وانه عالم عاقل وطرق بما عهده والمعنى يريد انه لا يستغرب فراقا لا تريه عينه شيئا لم يره قلبه والمصراع الاول من قول طفيل

وما أنا بالمستنكر البين انى * بذى الطلح بالجيرات قدما مفجع

والمصراع الثانى من قول عدى بن رقاع

وعلمت حتى لست أسأل عالما * عن علم واحدة لكى أزدادها

ومثله للاعور الشنى لقد أصبحت لا أحتاج فيما * بلوت من الامور الى السؤال

وقال عبد الملك بن الزياد

وما استغربت بينا من حبيب * فأنكره بعين أو بقلب

وقال ابن الرومي وما احدث العصران شيأ نكرته * هما الواهبان السالبان هما هما

(فلا يتهمني الكاشحون فانني * رعيت الردى حتى حلت لي علاقمه)

(الغريب) الكاشحون جمع كاشح وهو الذي يضمر لك العداوة والعلاقم جمع علقمة وهي المرارة قال أبو الفتح سألته وقت القراءة عليه ماوجه التهمة في هذا الموضع قال ان يظنوا بي جزعا (المعنى) يريد لا يتهمني الاعداء بالخوف من الردى والجزع من الفراق فاني قد اعتدت ذوق المرارات فلا استمرها فقد حلا لي أمرها ومن اعتاد ذوق العلاقم حلاله العلاقم ورعيت الردى يريد أسباب الردى والمعنى لا أجزع من الفراق وان عظم أمره واشتدت مرارته لاني اعتدت ذلك كقول الآخر

وفارقت حتى لا أبالي من النوى * وان بان جيران علي كرام

وقول المؤرج روعت بالبين حتى لا أراع له * وبالمصائب في أهلي وجيراني

وهذا من قول الخريمي لقد وقرتني الحادثات فما أرى * لنازلة من ريبها أتوجع

وقال أبو الفتح هو من قول أوس بن حجر

لا تجزعي بالفراق فانني * لا تستهل من الفراق شؤوني

(مشب الذي يبكي الشباب مشيبه * فكيف توقيه وبانيه هادمه)

(الغريب) أشب يشب فهو مشب وتوقاه حذره (المعنى) الذي يجزع على فقد الشباب انما شابه من اشبه فالشيب حصل عمن عنده الشباب فلا سبيل الى التوقي منه لان أمره بيد غيره فانما يهدم مابناه ويأخذ ما أعطاه قال ابن وكيع هو مأخوذ من قول ابن الرومي

تضعضعه الاوقات وهي بقاؤه * وتغتاله الاقوات وهي له طعم

اذا ما رأيت الشيء يبليه عمره * ويفنيه ان يبقى ففي دائه عقم

الضمير في توقيه للباكي وفي بانيه وهادمه للشباب

(وتكملة العيش الصبا وعقيبه * وغائب لون العارضين وقادمه)

(المعنى) يقول قال الواحدي تمام العيش هو الصبا أولا ثم ما يتعقبه من بلوغ الاشد حتى يكون يافعا مترعرعا الى ان يختلف الى عارضيه لونا بياض وسواد وغائب لون العارضين هو البياض والقادم هو السواد السابق الى العارض ويجوز أن يكون غائب لون العارضين لون البشرة حتى يغيب عنهما سواد الشعر وبياضه والقادم هو لون الشعر من بياض وسواد ويجوز أن يريد بالقادم الشيب من قدم يقدم اذا ورد وبالغائب السواد الذي غاب بقدوم البياض ويجوز أن يريد بالغائب لون جلد العارض المستتر بالشعر وبالقادم سواد الشعر النابت وهذا هو الاولى لانه يجعل تمام العيش أن يكون الانسان صبيا ثم مترعرعا يافعا ثم ينبت شعره فيكون شابا ولم يجعل الشيب من تكملة العيش لان من شاب فقدمات قال

من شاب قدمات وهو حي * يمشي على الارض مشي هالك

وبيت المتنبي من قول ابن الرومي

سلبت سواد العارضين وقبله * بياضهما المحمود اذا نا أمرد

(وماخَضَبَ النّاسُ البَياضَ لانّهُ * قَبيحٌ ولكنْ أحْسنُ الشّعْرِفاحِمُهْ)

(الغريب) الفاحم الاسود الشديد السواد قال الواحدي البياض في الشعر حسن ولم يخضب البياض لانه مستقبح ولكن السواد أحسن منه فالخاضب انما يطلب الاحسن من لون الشعر قال أبو الفتح ذكر ان الشيب يخضب لانه قبيح ولكن سواد الشعر أحسن والانسان اذا شاب علم انه كبير السن فرهد فيه فاذا اخضب ظهر للعوام انه شاب فرغبن فيه وجاء في الحديث عليكم بالخضاب فانه زينة لنسائكم وهيبة لعدوكم وسئل بعض الصحابة هل خضب رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال لم يكن به من الشيب ما يوجب الخضاب وقيل ان عبد المطلب بن هاشم نزل ببعض الملوك فأمر الملك بخضابه فقال عبد المطلب

فلو دام لي هذا المشيب رديته * وكان بديلا من شباب قد انصرم

قال ابن وكيع هو من قول ابن الرومي

ان خيرا من الشباب بنو البياض للمشترى أو المعتاض

(وأحْسنُ من ماءِ الشَّبيبَةِ كُلّهِ * حَيَا بارِقٍ في فازَةٍ أنا شائمُهْ)

(الغريب) ماء الشبيبة نضارتها والحيا مقصور المطر والخصب وهو الذي تحيا به الارض والبارق السحاب ذو البرق اللامع والشائم الذي يرقب موضع الغيث والفازة القبة والخيمة وكان سيف الدولة في خيمة من ديباج قد وصفها أبو الطيب في هذه القصيدة وتشبب الى المدح بأحسن تشبب قال ان أحسن من ماء الشبيبة التي جمع الناس على التكالب بوقته والاسف لفقده جود يشبه الغيث بكثرته الملك يحاف السحاب بكرمه ارقبه من قبة وننتجعه في فازة وأشار بذلك الى كرم سيف الدولة وقد جمع له في البيت بين ضروب من المدح ثم وصف القبة فقال

(عَلَيها رِياضٌ لم تَحُكْها سَحابَةٌ * وأغْصانُ دَوْحٍ لم تَغَنَّ حَمائمُهْ)

(الغريب) الرياض جمع روضة وهي التي تنبتها الغيث وفيها الازهار والدوح جمع دوحة وهي الشجرة العظيمة من أي الاشجار كانت والحمائم جمع حمامة (المعنى) شبه أبوابها بقطع الرياض الان زهراتها مما لم تحكه أي تنسجه وتصنعه أيدي السحاب واغصان شجرها مخالفة لاغصان سائر الاشجار لانها لا تتغنى عليها حمامها ولا تجاوب طيورها وأومأ بهذا الاشتراط الى انها صورة ممثلة وصناعات مؤلفة وهذا نوع بديع من أنواع الايماء والاشارة

(وفَوْقَ حَواشي كُلِّ ثَوْبٍ مُوَجَّهٍ * مِنَ الدُّرِّ سِمْطٌ لم يُثَقِّبْهُ ناظِمُهْ)

(الغريب) الموجه من كل شيء ذو الوجهين والسمط السلك وقيل أراد بالسمط الدوائر البيض على حاشية تلك الاثواب التي اتخذت منها الخيمة شبهها بالدر لبياضها الا انه من نظمه لم يثقبه لانه ليس بدر حقيقي (المعنى) يقول كل ثوب يستقبل من هذه الفازة فوق حواشيه سموط لآلئ تجتمع غير مثقوبة وتتالف غير منظومة يومئ بهذا الاشتراط الى انها لآلئ ممثلة لا حقيقية وهو

من البديع ﴿ترى حيوان البر مصطلحاً بها * يحارب ضد ضده ويسالمه﴾

(المعنى) يريد انها حاشية فيها أصناف الوحوش ضد كل جنس يسالمه وهو مصالحه ومن عادة الحيوان ان يهارش بعضه بعضاً ويفترس بعضه بعضاً وأراد بالحار بة انها انتقشت فى صورة المحاربه والمسالمة انها جاد لا روح فيها فتقاتل

﴿اذا ضربته الريح ماج كأنه * تجول مذاكيه وتدأى ضراغمه﴾

(الغريب) المذاكى المسنة من الخيل ودأيت الرجل ادأى له دأيا اذا ختلته مثل أدوت له ودأوت له اعة فى دأيت ودأى الذئب ليأخذ الغزال وروى بالذال المعجمة من ذأى الابل اذا طردها وساقها والضراغم جمع ضرغام وهو الاسد (المعنى) يقول اذا ضربت الريح هذا الثوب تحرك حتى كأنه يموج وكأن الخيل التى صورت عليه جائلة وكأن اسود تختل الظباء لتصيدها وتطردها لتدركها

﴿وفى صورة الرومى ذى التاج ذلة * لأبلج لاتيجان الا عمائمه﴾

(الغريب) صورة الرومى قد صور فى الجبة صورة ملك الروم والابلج هو النقى ما بين الحاجبين وهو من صفة السيد والتيجان الملوك الاعاجم والعمائم للعرب وفى كلامهم القديم العمائم تيجان العرب والسيوف أرديتها والحباء خدرانها (المعنى) يقول صورة ملك الروم على هذا الثوب ساجد لسيف الدولة وقد خضع له وندل على عادته وان كان متوجا وان التيجان فى الحقيقة العمائم التى على رأس سيف الدولة وانه أرفع الرأى رأى من ... له الغلبة وتعرف منه القدرة وروى الواحدى لابلخ بالخاء المعجمة وهو المتكبر العظيم فى نفسه بلخ بالكسر وتبلخ أى تكبر فهو أبلخ بين البلخ قال ابن رشيق هو عكس قول ابن الرومى

رؤس من الناس قديما تعممت * لعمرك لاتيجان الا بالعمائم

﴿يقبل أفواه الملوك بساطه * ويكبر عنها كمه وبراجمه﴾

(الغريب) الكم كم الثوب وهو الذى تخرج منه اليد والبراجم الاصابع وهى رؤس السلاميات من ظاهر الكف وقيل عروق ظاهر الكف وقيل عظامها والبراجم بطون من تميم ومن امثالهم ان الشقى وافد البراجم وقيل هى جمع برجمة وهى اموانع من مفاصل الاصابع (المعنى) يقول الملوك يخدمونه ويقبلون بساطه بأفواههم عندما يتعون له جهدا لانهم لا يقدرون على تقبيل كمه ويده لارتفاعه وعلو مكانه لانه أعظم شأنا من ذلك فهم يستغنون عن تقبيل كمه بتقبيل بساطه اعظاما للقدرة واعترافا بالفضل

﴿قياما لمن يشفى من الداء كيه * ومن بين أذنى كل قرم مواسمه﴾

(الاعراب) قياما مصدر لم يذكر فعله وهو حال من الملوك (الغريب) القرم السيد والمواسم جمع ميسم وهو الذى يوسم به (المعنى) يريد أنهم قيام بين يديه اذلاء وكنى بالكى عن طعنه وضربه وبالداء عن غوائل الاعداء فهو يريد بالطعن والضرب من عصاه الى طاعته كما

يرد من به داء الى الصحة بالكي وهذا مثل ضربه يريد ان حب كل ملك عظيم قد ذلله وبان عليه أثر قهره اياه

(قبائعها تحت المرافق هيبة * وأنفذ مما في الجفون عزائمه)

(الاعراب) القبائع جمع قبيعة وهي قبيعة السيف وهي الحديدة التي دون مقبض السيف وأراد قبائع سيوف الملوك لذلك أضاف (المعنى) كنى عن السيوف ولم يجر لها ذكر وهو كثير في كلامهم وفي الكتاب العزيز يقول فأما عند ممدوحك تكون قبائع سيوفهم هيبة له وتعظيما له وعزائمه التي عزم على الامور كانت أمضى من السيوف والجفون أغماد السيوف واحدها جفن

(له عسكرا خيل وطير اذا رمى * بها عسكرا لم يبق الا جماجمه)

(الاعراب) الضمير في بها للخيل والطير لما جعلهما جماعة كنى عنهما بالضمير الجمع ولم يكن عنهما بالتثنية عسكرين (الغريب) الجماجم جمع جمجمة وهي عظم الرأس (المعنى) يقول ان الطير تصحب عسكره لعلمها بالظفر وقد علمت انها تأكل من لحوم القتلى فكأنها من جنده فاذا رمى عسكرا بخيله وطيره أهلكه وهو من قول النابغة

اذا ما غزا بالجيش حلق فوقهم * عصائب طير تهتدي بعصائب

وقال ابن وكيع لا أدري كيف خص الجماجم بالقعود عن سائر العظام ولا أعرف للخيل في هذا معنى بل للطير لانها لا تأكل عظام موتى وذلك ان الخيل اذا حملت من عليها أهلكوا أعداءه والطير تأكلهم ولا تصل الى العظام ونحن نرخص الجماجم من بين العظام لانها أكبر عظم في الانسان ويجوز أن يكون المعنى انهم كانوا يقتلون ويأسرون فكانوا يأخذون رؤس القتلى يجعلونها في أعناق الاسارى ولهذا بقي الجماجم

(أجلتها من كل طاغ ثيابه * وموطئها من كل باغ ملاغمه)

(الغريب) الأجلة جمع جل والملاغم ما حول الفم الواحد ملغم وتلغمت المرأة بالطيب جعلته حول الفم وقيل لاعرابي متى لم تسير فقال تلغموا يوم أمسيت أي أذكر ... تلغموا ملاغمكم بذكر لست كما تقول شعرا (المعنى) يريد ان أجلة خيله ثياب من طغى عليه وخالفه وموطئها من كل من بغى عليه وجهه وهذا مبالغة ولا يتم هذا المقصد الا بعد الامعان في قتلهم وبلوغ الغاية من الظهور عليهم

(فقد مل ضوء الصبح مما تغيره * ومل سواد الليل مما تزاحمه)

(الاعراب) أراد تغير فيه فحذف الحرف وأوصل الفعل كقول الشاعر

فقد صبحت صبحها السلام * بكبد خالطها سنام * في ساعة يحبها الطعام

يريد يحب فيها أو كقولهم أتيت ثلاثا ما أذوقهن طعاما أي أذوق فيهن والضمير في تزاحمه مفعول به وليست في معنى تزاحم فيه لانه يتعدى بنفسه (المعنى) يريد انه كان يغير عند الصبح وهو عادة العرب في غاراتها ليغتنموا القوم وكانوا يقولون عند الغارة واصباحاه فيقول قد مل الصبح

وسمٍ ونضجٍ ربما تعيرفيه وكذا الليل من مزاحمتك له وهوانك تبلغ كل موضع يبلغه الليل وقال الواحدى تغير وتزاحمه يجوز أن يكون للخطاب ويجوز أن يكون للخيل وقيل فى معنى البيت تغيره تحمله على الغيرة بما يزيد على بياضه بريق اسلحتك وتزاحم الليل فتذهب ظلمته بضوء اسلحتك وقال ابن الاقليلى تزاحم الليل بغبار خيلك فكأنه ليل آخر

﴿ وملّ القنا مما تدقّ صدورهُ * وملّ حديدُ الهند مما تلاطمهْ ﴾

(المعنى) قال الواحدى ملّت رماح الاعداء من دقك اعاليها وملت سيوفك من ملاطمتك اياها والملاطمة المقاتلة بالترس والمجن قال ويجوز ان يريد رماح عسكره وسيوفهم على ان يرفع الصدور ويقول رماحك من كثرة ما تدق صدورها أعداءك قد ملت وملت سيوفك من الشئ الذى تلاطمه لكثرة وقعها عليه وقال ابن وكيع الملاطمة لا تكون الا بين اثنين فلو قال مع تدق تلطم لكان أحسن فى الصناعة وأحسن من هذا قول القائل

حرام على ارماحنا طعن مدبر * وتندق منها فى الصدور وصدورها

﴿ سحابٌ من العقبان يزحفُ تحتها * سحابٌ اذا استسقتْ سقتها صوارمهْ ﴾

(الغريب) العقبان جمع عقاب وهو طائر كبير معروف من الجوارح وانث السحاب الثانى وذكر الاخير الاول وذلك ان كل جمع بينه وبين واحده الهاء يجوز تذكيره وتأنيثه فذكر الثانى وانث الاول أخذا بالامرين ولو قال تحته لم تغير الوزن ويجوز ان يكون التأنيث لجمع العقبان والصوارم جمع صارم وهو السيف القاطع (المعنى) انه جعل الطير التى تطير فوق عسكره سحابا وجعل جيشه سحابا لما فيه من بريق الاسلحة وصب الدماء وصوت الابطال وجعل الاسفل يسقى الاعلى اغرابا فى الصنعة شبه العقبان بسحاب يظل الجيوش ويزحف تحتها سحاب يريد الجيش اذا استسقت العقبان بطلب الدم سقتها صوارمه لانها تقتل الاعداء فتشرب العقبان دماء القتلى هذا قول أبى الفتح ونقله الواحدى حرفا فحرفا انتهى كلامهما وتعنت قوم على أبى الطيب ممن هو مقصر فى معرفة تدقيق المعانى بأمرين احدهما قال ان السحاب لا يسقى ما فوقه والآخر ان الطير لا تستسقى وانما تستطعم اما استقاء السحاب ما فوقه فهو الذى اغرب به فانه لم يجعل الجيش سحابا فى الحقيقة فيمتنع استقاؤه لما فوقه وانما أقامه مقام السحاب لانه طبق الارض لكثرته وتزاحمه وغطاها كما يغطى السحاب السماء وقد فعلت العرب ذلك فى اشعارها ولما جعله سحابا جعله يستسقى فيسقى مع أن الطير لا تصيب من القتلى ما تصيبه وهى فى الجو واذا كانت تهبط الى الارض حتى تقع على القتلى فالسحاب الساقى عال عليها وأما استسقاء الطير فجار على عادة العرب فى أشعارها من استعمال هذه اللفظة تعظيما لقدر الماء كقول علقمة بن عبدة

وفى كل حى قد خبطت بنعمة * فحق لشاس من نداك ذنوب

وكان ملك الشأم قد أسر أخاه شاسا فبعث اليه بهذه الابيات يطلب منه أن يفكه وأصل الذنوب الدلو العظيمة اذا كان فيها الماء وقد قال رؤبة

يا أيها المائح دلوى دونكا * انى رأيت الناس يحمدونكا

وهما لم يستقيا ماء فى الحقيقة انما احدهما استطلق اسيرا والآخر طلب عطاء كثيرا وأما قوله

فى صحبة الطير لجيشه فهو كثير فى أشعارهم قال الافوه الاودى

وترى الطير على آثارنا * رأى عين ثقة أن ستمار

معناه تعطى الميرة بما تجد من لحوم القتلى قال النابغة

اذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم * عصائب طير تهتدى بعصائب

وقال أبو نواس وتتايا الطير غدوته * ثقة بالشبع من جزره

وبيت أبى الطيب منقول من قول حبيب

وقد ظللت عقبان أعلامه ضحى * بعقبان طير فى الدماء نواهل

أقامت مع الرايات حتى كأنها * من الجيش الا انها لم تقاتل

﴿ سَلَكْتُ صُرُوفَ الدَّهْرِ حتى لَقِيتُه * على ظَهْرِ عَزْمٍ مُؤْيَدَاتٍ قَوائِمُه ﴾

(الغريب) المؤيدات القويات يقال أيدته قويته ومنه قوله تعالى ذا الايد انه أواب يريد القوة (المعنى) يصف كثرة ما لقى من صروف الدهر وتقلبه وشدته حتى لقى سيف الدولة وجعل عزمه مركوبا له لانه لا يسافر الا بعزمه ولما جعله مركوبا جعل له ظهرا وقوائم وجعلها مؤيدات قويات وهذا كله على سبيل الاستعارة

﴿ مَهالِكَ لم تَصْحَبْ بها الذِّئبَ نَفْسُه * ولا حَمَلَتْ فيها الغُرابَ قَوادِمُه ﴾

(الاعراب) نصب مهالك بفعل دل عليه الكلام تقديره قطعت مهالك وقد قال قوم هى بدل من صروف ولا يجوز ذلك لانها ليست من صروف الدهر فى شئ (الغريب) القوادم صدور ريش الجناح من الطائر أربع فى كل جناح (المعنى) يقول قطعت الى لقاء سيف الدولة مهالك لو قطعها الذئب لما صحبته نفسه لشدة الخوف لانه يموت خوفا فيها والغراب لو سلكها لم تصحبه قوادمه ولم يقدر على الطيران وخص الغراب والذئب لانهما يألفان الاماكن البعيدة عن الناس واذا كانا عاجزين عن قطع هذه المهالك فغيرهما أعجز عن قطعها

﴿ فأَبْصَرْتُ بَدْرًا لا يَرَى البَدْرُ مِثْلَه * وخاطَبْتُ بَحْرًا لا يَرَى العِبْرَ عائِمُه ﴾

(الغريب) عبر النهر شطه والعائم السابح (المعنى) يقول أبصرت بدرا اذا طلع البدر لم ير مثله فاستعار الرؤية للبدر قال أبو الفتح لو قال لا يرى البدر مثله على أن يكون مثله فاعلا لكان جيدا والمعنى يقول أبصرت من سيف الدولة فى الحسن والصباحة والطلاقة بدرا لا يرى بدر التمام مثله مع اطلاعه على الدنيا كلها وخاطبت منه بحرا لا يرى السابح فيه ساحله يريد بدر كرم ومولى نعم يستعظم البدر أمره ويصغر دونه ولا يعهد مثله وفيه نظر الى قول الشاعر

وان منا أناسا لو أعانهم * دهر رأيت بحورا ما لها طرف

وقول البحترى ومن يرجو يوسف بن محمد * ير البحر لم يجمع جنابيه ساحل

الا أن أبا الطيب زاد عليهما بالبدر وجزالة اللفظ

﴿ غَضِبْتُ له لَمّا رأيتُ صِفاتِه * بلا واصِفٍ والشِّعْرُ تَهْذِى طَماطِمُه ﴾

(الغريب) الطماطم جمع طمطم وهو الذى لا يفصح يقال رجل طمطم بالكسر اذا كان فى لسانه

قوله ليست الخ مكابرة فى المحسوس اهـ

عجمة لا يفصح وطمطماني بالضم وطماطم وقال عنترة

تأوي له قلص النعام كما أوت * حزق يمانية لأعجم طمطم

وقال كثير ومقربة دهم وكمت كأنها * طماطم يوفون الوفار عنادل

(المعنى) يقول لما رأيت صفاته وهي كثيرة جليلة غنيت لكثرتها بلا واصف من شعرائه الذين يمدحونه لقصورهم عن وصفها فلما رأيت الشعراء مقصرين عن وصفها في المدح جئت ليه ليعلم مكاني في المدح وشبه ما كان مدح به الممدوح بالطماطم التي هي أصوات لا تفهم لانهم لا يحسنون أن يمدحوه ولا أن يأتوا بأوصافه على الاستقامة

﴿ وكُنْتُ اذا يَمَّمْتُ أرْضاً بَعِيدَةً * سَرَيْتُ وكُنْتُ السِّرَّ واللَّيْلُ كاتِمُه ﴾

(الغريب) يممت قصدت (المعنى) يقول كنت اذا قصدت الى الممدوح أرضا بعيدة سريت ليلا مشتملا بالظلام فكأني سر والليل كاتمه وهذا منقول من قول البحتري

وطيك سرا لو تكاتف طيه * دجى الليل عنا لم تسعه سرائره

ونقله الصاحب بن عباد من قول أبي الطيب

تجشمته والليل وحف جناحه * كأني سر والظلام ضمير

ونقله البحتري من قول قعنب سريناه والليل داج ظلامه * فكان لنا قلبا وكنا له سرا

﴿ لقدْ سَلَّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ المَجْدُ مُعْلَماً * فلا المَجْدُ مُخْفِيهِ ولا الضَّرْبُ ثالِمُه ﴾

(الاعراب) معلما حال من المجد أي أعلم به الناس وأظهره (المعنى) يقول ان الشرف ومعالي الامور أظهره للناس وحمله على قتل الاعداء فلا يغمده المجد ولا يثلمه الضرب لانه ليس هو سيفا في الحقيقة اذ لو كان سيفا من حديد لثلمه الضرب وهذا من أحسن الكلام

﴿ على عاتِقِ المَلْكِ الأغَرِّ نِجادُهُ * وفي يَدِ جَبَّارِ السَّمواتِ قائِمُه ﴾

(الغريب) من روى الملك بفتح الميم أراد الخليفة ومن رواه بضم الميم وهو أكثر ورواية عن شيخي اراد المملكة والاغر الابيض الكريم ونجاد السيف حمائله والعاتق موضع النجاد على كتف الرجل والعاتق يذكر ويؤنث وقائم السيف قبضته التي تكون في يد الضارب به (المعنى) يقول هو سيف يتقلده الخليفة على احدى الروايتين فهو زين للخليفة ناصر لدين الله وعلى الرواية الاخرى هو سيف على عاتق المملكة نجاده يتزين به الملك فهو من الملك في أرفع مواضعه ومن تأييد الله بالحد الذي يضربه فيه في أعلى مواقعه واذا كان كذلك اكتنفه نصره وساعدته أقداره فحينئذ يبلغ مراده من أعدائه وفيه نظر الى قول حبيب

لقد خاب من أهدى سويداء قلبه * لحد سنان في يد الله عامله

وقد كرره أبو الطيب في سيف الدولة بقوله * فأنت حسام الملك والله ضارب *

﴿ تُحارِبُهُ الاعْداءُ وهي عَبِيدُه * وتَدَّخِرُ الأمْوالَ وهي غَنائِمُه ﴾

(الغريب) عبيده جمع عبد وأكثر الروايات عباده وعبيد مثل كلب وكليب وهو جمع عزيز وقد جاء في جمعه أعبد وعباد وعبدان بالضم مثل تمر وتمران وعبدان بالكسر مثل جحشان وعبدان

بكسر

بكسر أوله وثانيه مشددا وعبداء ممدودا ومقصورا ومعبوداء بالمد وعبد أنشد الاخفش

انسب العبد الى آبائه * أسود الجلدة من قوم عبد

فهو مثل سقف وسقف ورهن ورهن وهو جمع جيد وله نظائر والغنائم واحدها غنيمة وهو المال الذى يؤخذ من الكفار اذا ظفر بهم وروى عتيده بالتاء المثناة فوقها والعتيد الشئ الحاضر المهيأ والعتاد العدة والاهبة والآلة يقال أخذت للامر عتاده أى آلته (المعنى) يقول الاعداء عبيد له لانه يسبيهم ويسترقهم ويملك رقابهم يحاربونه وهم عبيده وهو يتعجب من هذا ويدخرون الاموال وهى غنائم له لانه يحويها بالاغارة عليهم فهى غير ممتنعة عليه

﴿ ويستكبرون الدهر والدهر دونه * ويستعظمون الموت والموت خادمه ﴾

(المعنى) يقول هم يعدون الدهر كبير الامر عظيم الشأن والدهر دونه لانه مستعمل بحسب ارادته تقرب له فيه السعادة بغيته ويسهل عليه الاقبال فيه رغبته ويستعظمون الموت وهو أعظم حادث لانه يطيعه فى أعدائه ويدمر أعمارهم ويفنى عددهم

﴿ وان الذى سمى عليا لمنصف * وان الذى سماه سيفا لظالمه ﴾

(الغريب) على اسم سيف الدولة وهو فعيل أصله عليو من علوت فانقلبت الواو ياء وأدغمت الياء فى الياء والعلى الشديد الرفيع (المعنى) يقول أنصف والده الذى سماه عليا بما يستحقه من علو المنزلة والرفعة لانه عالى القدر وقد ظلمه الذى سماه سيفا لان السيف جماد لا يعقل ولا يفعل ما يفعله هذا الممدوح لان الجواد لا يوصف بحس ولا بشجاعة ولا بعقول واعاضى محروس من تحته ليس عنده نطق ولا عبرة وهذا يولى الاحسان ويبر الاهل والاخوان ويحمى بقوته وهيبته البلدان ويخاف بأسه كل سلطان قال أبو الفتح لو اتفق له أن يقول سماه عليا لكان أشبه بآخر البيت وهذا جائز حسن لان المفعول حذفه كثير من الكلام

﴿ وما كل سيف يقطع الهام حده * وتقطع لزبات الزمان مكارمه ﴾

(الغريب) اللزبة واحدة اللزبات وهى الشدة يقال لزبة ولزبات أى شدة وقحط قال أبو الفتح والواحدى نقلا عنه الوجه أن يقال لزبات بفتح الزاى وانما سكن الزاى ضرورة وليس كما ذكرا فقد قال الجوهرى فى صحاحه أصابتهم لزبة أى شدة وقحط والجمع لزبات بالتسكين لانه صفة (المعنى) يقول هو أفضل من السيف فقد يبو حد السيف فلا يقطع ومكارم هذا الممدوح تذهب شدائد الزمان وتقطعها عن كل انسان فلا يشبه فعله فعل السيف حتى يسمى باسمه فقد بان له على السيف فضل ظاهر وشرف بين فاخر وانه يقصر عنه ويتواضع دونه

(وقال يمدحه وقد عزم على الرحيل عن انطاكية وهى من الخفيف والقافية من المتواتر)

﴿ أين أزمعت أيهذا الهمام * نحن نبت الربا وأنت الغمام ﴾

(الغريب) الازماع العزم على الرحيل والهمام الملك العظيم الهمة والربا جمع ربوة وخص الربا دون غيرها لان الروضة اذا كانت على يفاع من الارض كانت أحسن (المعنى) يقول أين وهو سؤال عن مكان أى أى مكان عزمت عليه أيها الملك قال الواحدى ونحن لا عيش لنا الا بك

فاذا فارقته لم نعش كبنات الربا لا يبقى الا بالغمام لانه لا شرب له الا من مائه وغير نبات الربا يمكن أن يجرى اليه الماء وهو من قول الآخر

نحن زهر الربا وجودك غيث * هل بغير الغيوث يونق زهر

هذا كلامه وهو كلام أبي الفتح نقلا والمعنى يقول أين أزمعت أيها الملك عنا ونحن الذين أظهرتهم نعمتك اظهار الغمام لنبت الربا وهو من آنق النبت ولهذا ضرب الله به المثل فى قوله كمثل جنة بربوة أصابها وابل وهو مع ذلك أقرب النبت موضعا من الغمام وأشده افتقارا اليه لانه لا يقيم فيه ويسرع الانسكاب عنه ولهذا شبه أبو الطيب حاله به قال ابن وكيع أول هذه القصيدة سوء أدب لسؤاله ملكا جليلا بأين أزمعت والبيت مأخوذ من قول أبي فنن

لعمرك انى وأبا على * كنبت الارض تصلحه السماء

﴿ نَحْنُ مَنْ ضَايَقَ الزَّمانُ لَهُ فِيكَ وَخَانَتْهُ قُرْبَكَ الأَيَّامُ ﴾

(المعنى) قال أبو الفتح اللام فى له زائدة وله نظائر كقوله تعالى ردف لكم وقوله ان كنتم للرؤيا تعبرون وقول الشاعر أريد لانسى ذكرها فكأنما * تمثل لى ليلى بكل سبيل

يريد أن أنسى وقال ابن ميادة وملكت ما بين العراق ويثرب * ملكا أجار لمسلم ومعاهد يريد أجار مسلما ومعاهدا ومثله قوله تعالى ردف لكم أى ردفكم ونصب قربك على المفعول الثانى يقال خان الزمان زيدا ملكه يتعدى الى مفعولين ولا يجوز نصبه على الظرف لانه يصير ذما للممدوح واقرارا بأن الزمان خانهم فى حال اقترابهم منه وقيل أراد نحن من ضايقه الزمان فحذف الراجع الى الموصول وقال ابن فورجة الضمير فى له للزمان معناه نحن الذين ضايقهم الزمان فيك لنفسه ولاجله ليكون له دونهم كما تقول هم الذين رضيهم زيد له أى لنفسه والحاق اللام بالمفعول قبيح جدا وكذا قال الخطيب (المعنى) يقول نحن الذين ضايقهم الزمان فيك فبخل عليهم بك فحرمهم لقاءك وباعد بينهم وبينك وتخونهم الايام فى القرب منك يشير الى أن الزمان يعشقه ويغار على قربه فهو يريد أن ينفرد به دون الناس وهو مأخوذ من قول محمد بن وهيب

وحاربنى فيه ريب الزمان * كأن الزمان له عاشق

﴿ فى سَبِيلِ العُلا قِتالُكَ والسِّلْـمُ وهذا المُقامُ والإِجْذامُ ﴾

(الغريب) السلم ضد الحرب وهو الصلح والاجذام الاسراع فى السير قال طرفة

أحلت عليها بالقطيع فاجذمت * وقد خب آل الامعز المتوقد

والاجذام الاقلاع عن الشئ بسرعة قال الربيع بن زياد

وحرق قيس على البلاد حتى اذا اضطرمت أجذما

وقيس هذا هو ابن زهير العبسى (المعنى) يقول كل فعالك فى سبيل المكارم العالية ان قاتلت أو سالمت فأنت فى طلاب العلياء وانك لا تأتى من ذلك الا ما شرف قدره وظهر فضله

﴿ لَيْتَ أَنَّا اذا ارْتَحَلْتَ لَكَ الخَيْلُ وأَنَّا اذا نَزَلْتَ الخِيامُ ﴾

(المعنى) قال الواحدى ليت أنا معك نحمل عنك المشقة فى مسيرك ونزولك فى منزلك هذا معنى البيت ولكنه أساء حيث تمنى أن يكون بهيمة وجمادا ولا يحسن بالشاعر أن يمدح غيره بما هو

وضع منه ولا يحسن أن يقول ليتني امرأتك انتهى كلامه وقال أبو الفتح طعن عليه قوم تعصبوا عليه فقالوا الخيام يعلو من تحتها وقد جعله دونها فأجاب عنه نظما

*لقد نسبوا الخيام الى علاء * وتخفيض المعنى ليقتاتك الاذى وتحمل عنك الردى والمعنى ليت انى ومن يتصل بى تحمل من موقرتك ما تحمله الخيل عند رحيلك وتنوب فى صيانتك عن الخيام عند اقامتك رغبة فى الشرف بقربك والقضاء لحقوق فضلك

﴿كُلَّ يَوْمٍ لَكَ احْتِمَالٌ جَدِيدٌ * وَمَسِيرٌ لِلْمَجْدِ فِيهِ مُقَامُ﴾

(المعنى) يقول كل يوم لك يحدث سفرا وهو دليل على علو همتك وفى كل يوم لك رحيل يقيم فيه المجد عندك لانه يطلب المجد ولان المجد معك حيثما كنت كقول الازدى

المجد صاحبك الذى خالفته * أبدا فروضته المربعة مربعك

فاذا رحلت سريت تحت ظلاله * واذا رتعت ففى ذراه مرتعك

وكقول حبيب كلما زرته وجدت لديه * نشبا ظاعنا ومجدا مقيما

﴿وَإِذَا كَانَتِ النُّفُوسُ كِبَارًا * تَعِبَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ﴾

(المعنى) يقول اذا عظمت الهمة وكبرت النفس تعب الجسم فى طلب المعالى من الامور ولا يرضى بالمنزلة الدنيئة فيطلب الرتبة الشريفة كقول العتابى

وان عليات الامور مشوبة * بمستودعات فى بطون الاساود

وبيت أبي الطيب من كلام ارسطاطاليس اذا كانت الشهوة فوق القدرة كان هلاك الجسم دون بلوغ الشهوة وقال ابن وكيع لم يأخذ من الحكيم وانما أخذ من أهل صناعته فأخذ قوله من قول عبيد الله بن عبد الله بن طاهر

فقالوا ألا تلهو لتدرك لذة * فقلت وكيف اللهو والهم حاجز

ونفسى تعالى أن تقيم مروأتى * على غايتى فى الحد والجهد عاجز

ومن قول ابن أبي زرعة أهل مجد لا يملون اذانا * لو اجسما أن تنهك الاجسام

ومن قول الحصنى نفسى موكلة بالمجد تطلبه * ومطلب المجد مقرون به التلف

ومن قول ابن جابر اذا ما علا المرء رام العلى * ويقنع بالدون من كان دونا

ومن قول حبيب فعلمنا أن ليس الا بشق النفس صار الكريم يدعى كريما

طلب المجد يورث النفس خبلا * وهموما تقضقض الحيزوما

وأخذ هذا المعنى بعضهم فقال

فيا من يكد النفس فى طلب العلى * اذا كبرت نفس الفتى طال شغله

﴿وَكَذَا تَطْلُعُ الْبُدُورُ عَلَيْنَا * وَكَذَا تَقْلَقُ الْبُحُورُ الْعِظَامُ﴾

(الغريب) البدور جمع بدر وانما أراد بدر السماء وهو واحد فكأنه جعل بدر كل شهر على حياله بدرا فجمع لذلك (المعنى) يريد انك بدر وبحر فعادتك كعادتهما لان البدر يطلع تارة ويغيب تارة والبحر يموج ويضطرب ويتحرك وكذا أنت تقلق فى الاسفار كالبدور تطلع علينا سائرة وتبدو لاعيننا راحلة والبحر يمد ويجزر ويضطرب فبين بهذا أنه من عظم شأنه لا يستقر بـه

موضع ﴿ وانا عادة الجيل من الصبر لو أنا سوى نوالك سنام ﴾

(المعنى) يقول لو كنا غير فراقك عن الصبر ناصرا جميلا كعادتنا منه الا أنا لا طاقة لنا في بعدك ولا طاقة لنا باحتمال نوالك كقول حبيب

الصبر يحسن في المواطن كلها * الا عليك فانه مذموم

وكقوله أيضا جليد على خطب الامور اذا التوت * وليس على عتب الاخلاء بالجلد

وكقول الآخر وقال أناس لو صبرت وانني * على كل شيء ما خلا البين صابر

﴿ كل عيش ما لم تطبه حمام * كل شمس ما لم تكنها ظلام ﴾

(الاعراب) نعت الهاء مقام خبر كان والاجود لو قال تكن اياها وهو كبيت الكتاب

دع الخمر يشربها الغواة فانني * رأيت أخاها مغنيا بمكانها

فالا يكنها أو تكنه فانه * أخوها غذته أمه بلبانها

(المعنى) يريد كل حياة لم تطبها بقربك فهي موت وكل شمس لم تكنها أنت الشمس والمعنى من كانت هذه حاله فالصبر عنه مذموم

﴿ أزل الوحشة التي عندنا يا * من به يأنس الخميس اللهام ﴾

(الغريب) اللهام العظيم الذي يلتهم كل شيء فيه لكثرته هيبة (المعنى) يقول أقم عندنا لتزول الوحشة عنا يا من به يأنس الجيش لقوتهم بمكانه فيهم وان كثروا فانهم يأنسون به ثقة بشجاعته ويعتد به أكثر من اعتداده بجماعته

﴿ والذي يشهد الوغى ساكن القلب كأن القتال فيها ذمام ﴾

(الغريب) الوغى الحرب وأصوات الحرب يقال بالعين والغين والذمام العهد (المعنى) يقول والذي يشهد الحرب غير مضطرب الجأش كأن القتال عاهده أن لا يقتل فهو يسكن الى القتل سكونه الى الذمام فهو يحضرها ثابت النفس غير حافل بشدتها وهو من قول حبيب

مستسرعين الى الحتوف كأنما * بين الحتوف وبينهم أرحام

ومن قول محمد بن أبي نواس يتبادرون في الهياج كأنما * يدروا الى صلة من الارحام

﴿ والذي يضرب الكتائب حتى * تتلاقى الفهاق والاقدام ﴾

(الغريب) الكتيبة الجماعة من الخيل والفهاق جمع فهقة وهي العظم الذي يكون في اللهاة وهو مركب الرأس في العنق قال الاصمعي قال قرة بن خالد سئل عبد الله بن عتبي عن المتفيهقين فنفخ وجافى يديه عن جنبيه ونفخ شدقيه قال أبو حاتم أصله من الفهقة وهو الذي عقد عنقه تيها وكبرا والاقدام جمع قدم (المعنى) يقول والذي يضرب الجيوش بسيفه ويقطع أعناقهم حتى تتلاقى مع الاقدام وقيل الفهقة خرزة العنق المتصلة بالظهر وسميت فهقة لانها تفهق موضعها أي تعلوه

﴿ واذا حل ساعة بمكان * فأذاه على الزمان حرام ﴾

(المعنى) اذا نزل ساعة بمكان صار ذلك المكان في ذمته فلا تنزل به الحوادث ولا يصيبه الزمان

بأذى من سخط وجدب والمعنى أن سيف الدولة ا .. ريل يا .. أجار على الدهر وكف .. سروفه وحرم أداه وأمن ببركته المكروه

﴿ والذى يَنْبِتُ البلادُ سُرُورٌ * والذى يمطُرُ السحابُ مُدامُ ﴾

(المعنى) يريد أن السرور والطرب قيمان بذلك المكان لا يفارقه فكأنَّ السرور نبات تلك البلاد لكثرته فيه وكأن المدام .. اه لطهور .. تال ابن وكيع .. والذى ينبت البلاد بهار لجمع بين المشروب والمشموم لكان أحسن وهو من قول البحترى

ويوم بالمطيرة أمطرتنا * سما صوب وابلها عقار

﴿ كُلَّما قيلَ قد تَناهى أرانا * كَرَماً ما اهتَدَت إليهِ الكِرامُ ﴾

(المعنى) يريد أنه يبلغ فى الكرم ما لا يرتقب الزيادة فيه ويفعل منه كلما تنتهى اليه المعرفة فاذا قيل هذا غاية الكرم أبدع فيه ما لا يقدر لاحد مثله ولا يبلغه كريم بجهده ولا يهتدى اليه الكرام وهو من قول البحترى طلوب لاقصى غاية بعد غاية * اذ قيل يوما قد تناهى تزايدا

﴿ وَكِفاحاً تَكِعُّ عَنهُ الأَعادى * وَارتِياحاً يَحارُ فيهِ الأَنامُ ﴾

(الغريب) كع الرجل يكع بكسر الكاف وقد قيل بها وهو رجل كع وكاع بمعنى واحد اذا عجز عن الشئ والارتياح الاهتزاز للكرم (المعنى) يقول أرانا كفاحا تعجز عنه الاعادى وينكصون على أعقابهم منه وأرانا ارتياحا أى هزة للكرم تحير منه العقول وتعجز الانام عنه

﴿ إِنَّما هَيبَةُ المُؤَمَّلِ سَيفِ الدَولَةِ المَلكِ فى القُلوبِ حُسامُ ﴾

(المعنى) يقول ان فى القلوب من هيبته ما يكفيه عن استعمال السيف فهيبته تقوم مقام السيف فى نكاية الاعداء والشجاع يهابه ويحاذره ولا يتجرأ عليه فلا يحتاج الى دفعهم بالسيف لان هيبته تقوم فى قلوبهم كالسيف قال ابن وكيع وهو ماخوذ من قول أبى دلف

ويصول الامام فى حين صولا * ل وفى صولة الامام الحمام

﴿ فَكَثيرٌ مِنَ الشُجاعِ التَوَقّى * وَكَثيرٌ مِنَ البَليغِ السَلامُ ﴾

(المعنى) قال الواحدى ان توقاه الشجاع وحفظ منه نفسه فذلك منه كثير والبليغ ان أمكنه أن يسلم عليه فذلك غاية بلاغته وقال أبو الفتح لان هيبته توجب أن لا ينطق أحد بين يديه وقد ذهب قوم الى ان معناه ان الشجاع يكثر التوقى منه لانه يشاهد من الهيبة ما يحمله على ذلك والبليغ يسلم تسليما بعد تسليم ويكثر السلام لانه لا يقدر على غيره والاول أشبه

(وقال يمدحه من الكامل والقافية من المتدارك)

﴿ أَيا مَنكِ بينَ فَضائِلٍ وَمَكارِمٍ * وَمِنِ ارتِياحِكَ فى غَمامٍ دائِمِ ﴾

(الغريب) الارتياح انبساط الخلق بالمعروف (المعنى) يقول لسيف الدولة أيامك بين فضائل باهرة ومكارم شاملة ومن ارتياحك فى سحاب لا يقلع وعطاء لا ينقطع

(ومن احتقارك كلّ ما تحبو به * فيما الاحظه بعينى حالم)

(الغريب) الحالم النائم حلم بالفتح يحلم فهو حالم اذا رأى فى منامه شيأ وحلم بضم اللام من الحلم وحلم الاديم بالكسر (المعنى) أنت عظيم القدر تحتقر الاشياء العظيمة فاذا رأيت كثرة مواهبك التى تحتقرها ظننت أنى فى نوم لان العادة لم تجر بذلك فى اليقظة وما فى قوله فيما ألاحظه نكرة كأنه قال فى شئ ألاحظه بعينى حالم غير محقق ومتوهم غير مصدق

(ان الخليفة لم يسمك سيفها * حتى ابتلاك فكنت عين الصارم)

(الاعراب) الهاء فى سيفها للدولة واذا كان الخاطب عالما فالمضمر كالمظهر (الغريب) الابتلاء التجربة والاختبار وعين الشئ حقيقته والصارم القاطع (المعنى) يقول ان الخليفة لم يسمك سيف دولته الا بعد ان جربك فوجدك صارما حقيقة لا ينبو حدك ولا يفل عزمك ولا يطمع فيك عدوك

(واذا تتوج كنت درة تاجه * واذا تختم كنت فص الخاتم)

(الغريب) تتوج لبس التاج والخاتم بكسر التاء وفتحها وقرأ عاصم وخاتم النبيين بالفتح (المعنى) يقول الخليفة يتجمل بك كما يتجمل بالتاج والخاتم والمعنى انك أرفع حلية تاجه لانك درته وأجل ما يشتمل عليه خاتمه اذا تختم لانك فصه يشير الى أنه أرفع ما يترفع به الخليفة

(واذا انتضاك على العدى فى معرك * هلكوا وضاقت كفه بالقائم)

(الغريب) الانتضاء التجريد والاشهار والمعرك الحرب وقائم السيف ما يكون فى يد الضارب (المعنى) يقول اذا جردك على عدو هلك العدو وعجز عن حملك لانك أجل من أن تكون سيفه والمعنى اذا جردك على أعدائه فى معترك وعارسهم بك فى مرقف أهلك بنفاذك جمعهم وأذل باقتدارك عزهم وضاقت كفه عن قائم سيف أنت حقيقته وقل هذا الامر لقدرك وتواضع لجلالة أمرك

(أبدى سخاؤك عجز كل مشمر * فى وصفه وأضاق ذرع الكاتم)

(المعنى) يقول من شمر لوصف جودك عجز عن كل وصفك كما قال

وكل من أبدع فى وصفه * أصبح منسوبا الى العى

ومن كتم وصف جودك ضاق ذرعه لانه يريد أن يصف جودك ويعلم عجزه فيضيق ذرعه لاجل ذلك فيحاول وصفه لايبلغه ويحاول كتمه لايمكنه لما تبين له منه *(وقال يمدحه ويصف الجيش سنة ثمان وثلاثين وثلثمائة عيافارقين وهى من الطويل والقافية من المتدارك)*

(اذا كان مدح فالنسيب المقدم * أكل فصيح قال شعرا متيم)

(الغريب) النسيب نسب الرجل بالمرأة ينسب بالكسر اذا شبب بها والتشبيب هو الغزل وهو أول ما يعمل الشاعر ثم يأتى بعده بالمدح (المعنى) يقول من عادة الشعراء تقديم النسيب فى أشعارهم فأنكر أبو الطيب هذه العادة وقال أكل فصيح يقول الشعر هو متيم بالحب حتى يبدأ بالنسيب فليس الامر على هذا فلا تتم هذه العادة يقول ما كل فصيح عاشق ولا كل شاعر سلف متيم

ولكن آخرهم فى ذلك يتلو أولهم حتى كان ما يتواصفونه من الحب قد جعلوه فاتحة الشعر فاذا كان هذا فوالله

(لَحُبُّ ابنِ عَبْدِ اللهِ أَوْلَى فانه * به يُبْدَأُ الذِّكْرُ الجَمِيلُ ويُخْتَمُ)

(الغريب) ابن عبد الله هو على بن عبد الله بن حمدان سيف الدولة (المعنى) يقول حبه أولى من حب غيره فانه اذا جرى الذكر الجميل كان هو أولا وآخرا فلا يذكر الا هو واذا كان بهذه الصفة كان أولى بالحب من النساء اللاتى يشبب بهن الشعراء

(أَطَعْتُ الغَوانِى قَبْلَ مَطْمَحِ ناظِرِى * الى مَنْظَرٍ يَصْغُرْنَ عنه ويَعْظُمُ)

(الاعراب) سكن الياء من الغوانى ضرورة وأراد يعظم عنهن فحذف للعلم (الغريب) طمح ببصره طمحا وطموحا اذا أبعد البصر بنظره والغوانى جمع غانية وهى التى غنيت بحسنها عن الزينة (المعنى) يقول كنت متيما بالنساء وحبهن قبل أن أتعرض للامور العالية فلما قصدتها تركتهن وقوله الى منظر يعنى معالى الامور هذا قول أبى الفتح ونقله الواحدى وقال ورواية على هذا التفسير وأعظم أى أنا أعظم عنه فحذف لتقدم ذكره الخ قال يعنى ابن جنى جعل نفسه تعظم عن المعالى وأنكر ابن فورجة تفسيره وروايته وقال المعنى كنت أرغب فى النساء قبل التقائى بسيف الدولة فلما نظرت اليه نظرت الى منظر يصغر منظرهن عنه ويعظم هذا المنظر عن منظرهن لانه ملك وسلطان وهن لهو وغزل اه وتلخيص المعنى انه يقول أطعت الغوانى فى التشبيب بهن قبل أن يطمح بصرى الى مملكة هذا الممدوح التى يقل حسنهن عندها ويصغر شأنهن عند شأنها

(تَعَرَّضَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الدَّهْرَ كُلَّهُ * يُطَبِّقُ فى أَوْصالِهِ ويُصَمِّمُ)

(الغريب) التطبيق أن يصيب المفصل فى الضرب والتصميم المضاء فى الامر والضرب وسيف مطبق وهو الذى اذا أصاب المفصل قطعه وكان ماضيا فى الضريبة (المعنى) يقول أى الدهر عن عرض فذلله بالتطبيق والتصميم ولما جعله سيفا وصفه بالتطبيق والتصميم وجعله ماضيا فى عزمه وارادته وانه لا يعسر عليه ما اراده

(فَجازَ لَهُ حتَّى على الشَّمْسِ حُكْمُهُ * وبانَ لَهُ حتَّى على البَدْرِ مِيسَمُ)

(الغريب) الميسم الحسن قال الراجز لو قلت ما فى قومها لم تيثم * يفضلها فى حسب وميسم (المعنى) يقول حكمه جائز حتى على الشمس وظهر حسنه حتى على البدر أى ظهر أنه أحسن منه قال الواحدى قال العروضى ان جاز أخذ الميسم من الوسامة فأخذه من الوسم أولى ليكون المعنى موافقا للمصراع الاول يريد أن كل شئ موسوم بان انه له وتحت قهره حتى البدر وأشار بالميسم الى ما فى وجهه من السواد الذى هو كأثر المحو قال ابن الافليلى أراد البدر والشمس والعرب تفعل مثل ذلك تذكر واحدا تريد ضده أو صاحبه

(كَأَنَّ العِدا فى أَرْضِهِمْ خُلَفاؤُهُ * فانْ شاءَ حازُوها وانْ شاءَ سَلَّمُوا)

(الغريب) العدا جمع عدو والخليف الصاحب وهو الذى يحالف القوم ليمنعوه من عدوه على رواية من روى بالحاء المهملة وليست بشئ والرواية الصحيحة بالخاء المعجمة وهو جمع خليفة تقول

خليقة وخلقاء وخلائف جاؤا به على الاصل مثل كريمة وكرائم وقالوا خلفاء مع ان فيه الهاء وفعيلة بالهاء لاتجمع على فعلاء لانه لايقع الاعلى مذكر فحملوه على اسقاط الهاء فصار مثل ظريف وظرفا (المعنى) يشير بهذا الى ان تصرف أعاديه فى البلاد بأمره فان أعرض عنهم استمتعوا بالبقاء فيها وان عزلهم سلموا اليه بالخروج فجعل أعاديه من الروم وغيرهم خلفاء فى بلادهم وعماله فى قواعدهم فهم عاجزون عن التعرض لحربه

﴿ ولا كُتْبَ إلَّا المَشْرَفيَّةُ عِنْدَهُ * ولا رُسُلٌ إلَّا الخَميسُ العَرَمْرَمُ ﴾

(الغريب) المشرفية السيوف تنسب الى موضع تطبع فيه السيوف وهى المشارف والخميس الجيش العظيم والعرمرم الكثير (المعنى) يقول لا يرسل الى أحد رسولا الا الجيش الكثير ولا كتابا الا السيف ولا يستدعى منهم حاجة برسول ولا كتاب لكن يبعث اليهم الجيش يعنى من قدر عليهم لا كتب يبعثها ولا رسل يوجهها نحوهم غير جيوشه فهم يتصرفون على حكمه عاجزون عن المخالفة لامره وفيه نظر الى قول حبيب

السيف أصدق انباء من الكتب * فى حده الحد بين الجد واللعب

﴿ فلم يَخْلُ مَنْ نَصَرْتَهُ مَنْ لَهُ يَدٌ * ولم يَخْلُ مِنْ شُكْرٍ لَهُ مَنْ لَهُ فَمُ ﴾

(المعنى) يقول مخبرا عن عظيم ملكه وما ظهر من عموم فضله لم يخل من نصره أحد له يد يبطش بها لوقوف جميع الناس عند أمره ووقوعهم تحت طاعته ولم يخل من شكره أحد له فم ينطق به لما شملهم من احسانه وأحاط بهم من انعامه فبين بهذا ان طاعة الجميع له طاعة وداد ومحبة لا طاعة استكراه وغلبة

﴿ ولم يَخْلُ مِنْ أَسْمائِهِ عُودُ مِنْبَرٍ * ولم يَخْلُ دِينارٌ ولم يَخْلُ دِرْهَمُ ﴾

(الغريب) الدينار أصله دنّار بالتشديد فابدل من أحد حرفى تضعيفه ياء لئلا يلتبس بالمصادر التى تجىء على فعال كقوله تعالى وكذبوا بآياتنا كذابا الا ان يكون بالهاء فيخرج عن أصله كالدنامة والصنارة والمنبر أصله من نبرت الشئ رفعته ونبرة المغنى رفع صوته عن خفض (المعنى) يقول عمت مملكته الدنيا فلم يخل منبر الا واسمه مذكور فيه لان البلاد تحت ولايته يخطب على منابرها بلزوم طاعته ولم يخل دينار ولا درهم من اسمه لان دنانيرها ودراهمها مضروبة باسمه مسكوكة بذكره وهذا اشارة الى عظم مملكته وان الآفاق تحت ولايته مطيعة لامره ونهيه

﴿ ضَرُوبٌ وما بَيْنَ الحُسامَيْنِ ضَيِّقٌ * بَصيرٌ وما بَيْنَ الشُّجاعَيْنِ مُظْلِمُ ﴾

(المعنى) قال أبو الفتح اذا ستر الغبار نور الشمس فأظلم ما بين الشجاعين فبصره ثابت لم يمنعه الظلام صحة النظر قال ويجوز ان يكون كل واحد منهما قد وقع فى أمر عظيم ومن شأن الناس ان يقولوا أظلمت الدنيا بينى وبين فلان اذا كلمه بكلمة يشق عليه وان لم يكن ثم ظلام انتهى كلامه والمعنى انه شديد الضرب رابط الجاش اذا التقى الشجاعان وضاق ما بينهما بتجالد الابطال وتقارب ما بين الاقران وانه بصير اذا اظلم ما بين الشجاعين بتمثل الموت لهما وتيقن المنية عندهما فهنالك يثبت نظره لقوة نفسه ولا يشخص بصره لتمكن بأسه وهذا مبالغة فى الشجاعة

﴿ تُبارِي نُجُومَ القَذْفِ في كُلِّ لَيْلَةٍ * نُجُومٌ لَهُ مِنْهُنَّ وَرْدٌ وَأَدْهَمُ ﴾

(الغريب) نجوم القذف هي التي تقذف بها الشياطين قال الله تعالى ويقذفون من كل جانب دحورا قال أبو الفتح ونقله الواحدي خيله تباري تلك النجوم التي تنقض في السرعة وجعلها نجوما لانها تتلألأ في الظلام ببريق الحديد ولانها تستغرق الارض بسيرها فهي تسير في الارض كما تسير الكواكب في السماء انتهى كلامهما والورد الفرس الاحمر والادهم معروف والمعنى ان خيله سريعة السير كسرعة النجوم وفيهن الورد والادهم

﴿ يَطَأْنَ مِنَ الأَبْطالِ مَنْ لا حَمَلْنَهُ * وَمِنْ قِصَدِ المُرّانِ ما لا يُقَوَّمُ ﴾

(الغريب) القصد قطع الرماح اذا انكسرت الواحدة قصدة والمران الرماح سميت بذلك لمرانتها أي للينها (المعنى) يقول خيله يطأن من الابطال الاعداء من لا حملنه وما تكسر من الرماح التي لا تقوم بعد كسرها والمعنى ان خيله يطأن من الابطال المقتولين في وقائعه من لا جعلها الله أن تحمله بأن يسير في رجاله ويرول الى آماله ويطأن في تلك الوقائع من قطع الرماح ما تقوس فلا يمكن تقويمه وتكسر فلا يحاول تعديله وهو من قول الحسين بن الحمام المري

يطأن من القتلى ومن قصد القنا * خبارا فما يجرين الا تجشما

﴿ فَهُنَّ مَعَ السِّيدانِ في البَرِّ عُسَّلٌ * وَهُنَّ مَعَ النِّينانِ في الماءِ عُوَّمُ ﴾

(الغريب) السيدان جمع سيد وهو الذئب وهو مما جاء على فعل وفعلان نحو قنو وقنوان والعسل جمع عاسل من عسلان الذئب وهو الاسراع والنينان جمع نون وهو الحوت ونون ونينان كحوت وحيتان وعوم جمع عائم وهو السابح كصائم وصوم (المعنى) يريد ان خيله عمت البر والبحر فهي تعدو مع الذئاب في البر وتعوم مع الحيتان في الماء فهي تارة تقطع البر وتارة تعوم في البحر والمعنى لكثرة غزواته واتصال غاراته تقطع خيله الفلوات نحو أعاديه عسلا مع الذئاب التي مستقرها الفلوات وتعبر الانهار نحوهم عائمة مع الحيتان التي موضعها الماء

﴿ وَهُنَّ مَعَ الغِزْلانِ في الوادِ كُمَّنٌ * وَهُنَّ مَعَ العِقْبانِ في النِّيقِ حُوَّمُ ﴾

(الاعراب) الواد حذف الياء واستغنى بالكسرة عنها كقراءة القراء سوى الكسائي وادي النمل بغير ياء في الوقف وكقراءة ابن عامر والكوفيين ينادي المناد بغير ياء في الحالين (الغريب) كمن جمع كامن تقول كمن كمونا اذا اختفى ومنه الكمين في الحرب والعقبان جمع عقاب وهو طائر كبير من الجوارح والنيق أعلى الجبل والحوم جمع حائم من حومان الطير وهو دورانها (المعنى) يقول خيله كمن مع الغزلان في الاودية التي فيها كناسها وتقتحم على الاعداء رؤس الجبال مع العقبان التي فيها وكورها وهذا اشارة الى أن سيف الدولة لقوة عزائمه ونفاذه في مقاصده قد استوى عند خيله وفرسان جيشه البر والبحر والسهل والوعر فلا يبعد عنه مطلب ولا يمتنع عليه موضع

﴿ اِذا جَلَبَ النّاسُ الوَشيجَ فَإِنَّهُ * بِهِنَّ وَفي لَبّاتِهِنَّ يُحَطَّمُ ﴾

(الغريب) الوشيج عروق القنا ثم صار اسما له واللبات جمع لبة وهي ما فوق الصدر (الاعراب)

الضمير في فانه للوشيج على رواية من فتح الطاء ومن كسرها فالضمير لسيف الدولة أي يكسر الرماح بخيله طاعنة وفي صدور رجال عدوه مطعونة (المعنى) يقول اذا جلب الناس القنا على سبيل الجمع لها وحملوها على طريق التزين بها فان سيف الدولة في نحور الخيل يكسرها وبوقائعه يفتتها ويحطمها

(بغرته في الحرب والسلم والحجا * وبذل اللهى والحمد والمجد معلم)

(الاعراب) الباء متعلقة باسم الفاعل الذي هو القافية (الغريب) السلم ضد الحرب ويذكر ويؤنث والحجا العقل واللها العطايا الواحدة لهاة والمعلم هو الذي يعلم نفسه بعلامة عند الحرب (المعنى) يقول اذا نظرت اليه عرفت انه أهل لهذه الاشياء موصوف بها يحارب اذا رأى الخير في الحرب ويسالم اذا رأى السلم خيرا من الحرب ويعرف بوجهه انه عاقل جواد محمود ماجد فهو معلم بجمال نفسه ووفور عقله وجلالة مجده واجماع الناس على حمده وان هذه الجلالة شيمته في سلمه وحربه ومنفرد بها من بين ابناء دهره

(يقر له بالفضل من لا يوده * ويقضى له بالسعد من لا ينجم)

(الغريب) يوده يحبه ويقال رجل منجم ونجام (المعنى) يقول من لا يوده يقر بفضله ولا يدفعه ببيانه ومن لا ينجم يقضي له بالسعد ولا يشكره لاتصاله فلظهوره ووضوحه لا يشكر فضله ولظهور آثار السعادة عليه يحكم له بالسعادة من لا يعرف أحكام النجوم من السعادة والنحوسة وهو مأخوذ من قول الآخر * والفضل ما شهدت به الاعداء *

(أجار على الايام حتى ظننته * تطالبه بالرد عاد وجرهم)

(الغريب) عاد وجرهم قبيلتان كانوا في أول الزمان وانقرضوا (المعنى) يقول هذا الممدوح أجار على الايام بكفه حوادثها واسافه مما انقاذ من مكارهها حتى حسبت هاتين القبيلتين ستطالبانه بالرد لهما على طول العهد ما انصرم عليهما من تقادم الدهر وان سعادته اذا قربت ما كان يبعد وسهلت ما كان يعسر فما تمكن له من ذلك يوجب عليه ان يطالب بما لا يمكن فعله ويسأل ما يمتنع مثله

(ضلالا لهذي الريح ماذا تريده * وهديا لهذا السيل ماذا يؤمم)

(المعنى) انما قال للريح ضلالا لانها آذتهم في طريقهم ولما حكاه السيل بالجود دعا له قال ابن فورجة أراد الدعاء على الريح لضررها والدعاء للمطر لنفعه وهذا مطابقة من حيث المعنى

(ألم يسأل الوبل الذي رام ثنينا * فيخبره عنك الحديد المثلم)

(الاعراب) فيخبره نصبه لانه جواب الاستفهام بالفاء (الغريب) الوبل أشد المطر (المعنى) يقول هلا سال المطر الذي قصد ان يصرفنا عن وجهنا بسكبه واعترضنا في طريقنا بسيله كاشفا عن أمر سيف الدولة ومستفهما عن حاله فيخبره الحديد الذي ثلمته وقائعه وكسرته بالجلادة كانه فيعلمه بانه لا ترد عزائمه ولا تواجه بالاعتراض مطالبه وهو ممن لا يثنى بالحديد فكيف بالمطر

كقوله * فأهون ما تمر به الوحول *

(ولما تلقاك السحاب بصوبه * تلقاه أعلى منه كعباً وأكرم)

(الغريب) صوبه ما صوب به وهو الماء وفلان أعلى كعباً من فلان أروع من صاحبه وقدر وأصله في المصارعين لأن كعب الغالب أعلى من كعب المغلوب ثم استعمل [illegible] الانسان أروع قدراً من صاحبه و [illegible] (المعنى) يقول لما تلقاك السحاب بالمطر [illegible] من هو أعلى منه شرفاً وأظهر كرماً يريد لما عرضت في طريقه [illegible] روعته [illegible] عليه [illegible]

(فباشر وجهاً طالما باشر القنا * وبل ثياباً طالما بلها الدم)

(المعنى) فباشر وجهاً طالما باشر القنا فيباشرها وبل ثياباً طالما بلها الدماء [illegible] فكيف يهاب وقع المطر من لا يهاب وقع الرماح [illegible] المطر من لا [illegible] الدماء

(تلاك وبعض الغيث يتبع بعضه * من الشام يتلو الحاذق المتعلم)

(الغريب) [illegible] الشام [illegible] من شرة الى شرات طوله [illegible] (المعنى) يقول أنت غيث حاذق بالصب والسكب في [illegible] والغيث بعضه يتبع بعضاً وأنت حاذق في الجود وهو متعلم [illegible]

(فزار التي زارت بك الخيل قبرها * وجشمه الشوق الذي تتجشم)

(الغريب) [illegible] الامر [illegible] وتجشمه [illegible] تجشمها أحشمتها [illegible] (المعنى) [illegible] قبر والدته وكانه الشوق ما كانت من المسير [illegible] فاضيا الحق و [illegible] وعلى [illegible]

(ولما عرضت الجيش كان بهاؤه * على الفارس المرخى الذؤابة منهم)

(الاعراب) من نصب الذؤابة جعله كالضارب رجلاً [illegible] كالحسن الوجه (الغريب) الذؤابة الضفيرة من شعر رأس [illegible] العمامة بذلك وهذا ما أراد أبو الطيب (المعنى) يقول لما عرضت الجيش [illegible] بهاؤه الى عظم شأنه [illegible] على الفارس [illegible] المرخى [illegible] سائر المعتذرين وهو أمير العرب في الحرب وأشار بذلك الى سيف الدولة

(حواليه بحر للتجافيف مائج * يسير به طود من الخيل أيهم)

(الغريب) التجافيف من كلام العرب الصحيح الواحد تجفاف وهو [illegible] الرجال والخيل والطود الجبل والايهم الذي لا يهتدى به [illegible] (المعنى) [illegible] كثرة التجافيف حوله بحراً مائجاً وجعل خيله التي [illegible] ان حوله من بريق الاسلحة ولمعان التجافيف ما يشبه البحر بكثرته و [illegible]

ويشير بذلك الى موكب من خيله

((تساوت به الاقتار حتى كأنه * يجمع أشتات الجبال وينظم))

(الغريب) الاقتار جمع قتر وهو الناحية من الارض وهي مثل الاقطار وهي النواحي قتر وقطر والاشتات المتفرقة (المعنى) يقول قال أبو الفتح يحيط خيله بالجبال وهي كالجبل فكأن جيشه يؤلف بينها لسعته وكثافته كقول النابغة

تعيب الشواهق في جيشه * وتبدو صغارا اذا لم تغب

وقال أبو احمد دنت عم الارض بخيله ونظم بعمومه متفرق الجبال ونواحي الارض وقال ابن القطان الاقتار العبار يشير الى ان هذا الجيش يسحق الجبال بكثرته ويحطمها بعظمه فيستوي الرهج في السهل والوعر وفي الصلب والرخو ويشتمل العجاج على الجبال حتى تصير كأنها في ذلك العجاج منتظمة وبما غشيها من الجيش متصلة كقول النابغة

جيش يظل به الفضاء معطلا * يدع الاكام كأنهن صحار

((وكل فتى للحرب فوق جبينه * من الضرب سطر بالأسنة معجم))

(الاعراب) وكل فتى عطفه على قوله حواليه بحر أى وحواليه كل فتى فهو ابتداء (الغريب) الاسنة جمع سنان وهي أطراف الرماح (المعنى) يريد وحوله كل فتى قد خدد به الحرب ووسمه الطعن والضرب ففي جبينه للسيوف آثار مستطيلة تشبه السطور وللاسنة فيه نكت مجتمعة تشبه العجم وأشار باعتماد الجراح لوجوههم الى شجاعتهم وبأسهم واقدامهم وجعل ضرب السيف كالسطر لطوله وطعن الرماح اعجاما لذلك السطر وهو النقط وهو من قول الطائي

كتبت أوجههم مشقا وعقدة * ضربا وطعنا يقد الهام والصلفا

كتابة لا تني مقرورة أبدا * وما خططت بها لاما ولا ألفا

((يمد يديه في المفاضة ضيغم * وعينيه من تحت التريكة أرقم))

(الاعراب) يريد ويفتح عينيه وهو من باب علفتها تبنا وماء باردا أى سقيتها ماء باردا او يريد يديه منه فحذف للعلم به (الغريب) المفاضة الدرع الواسعة والضيغم الاسد والتريكة البيضة تشبيها بالتريكة وهي بيضة النعامة اذا انفلقت وخرج الفرخ فتركت والارقم ضرب من الحيات وجمعه أراقم وسمي بذلك لنقش على ظهره (المعنى) يقول هؤلاء الفتيان الذين حوله كأنهم اسد في شدته وأرقم في بسالته يمد في درعه يدي اسد قوة وشدة ويفتح من تحت تريكته عيني أرقم اقداما وشجاعة يشير الى انهم شجعان لا يقدرهم أحد

((كأجناسها راياتها وشعارها * وما لبسته والسلاح المسمم))

(الغريب) رايات جمع راية وهي العلم الذي يكون مع الجيش لكل قوم علم يعرفون به والمسمم الذي سقي السم وشعارها الكلام الذي يتكلم به وقت الحرب وهو كلام اصطلحوا عليه وأراد ههنا بالشعار لباسها (المعنى) يريد كأجناس الخيل جميع ما معها من الرايات والسلاح على اختلاف أجناسها من السود والشهب وسائر الالوان كأجناسها في الفضل والكرم اجناس

راياته المؤيدة وشعارها المنصورة وما لبسته من سلاحها الثقال وحملته من حديدها الصقيل الحسن

(وأدّبها طولُ القتالِ فطرفُهُ * يشيرُ إليها من بعيدٍ فتفهمُ)

(الاعراب) الضمير فى ادبها واليها وتفهم للخيل والضمير فى طرفه للقتال وقيل لفارسها وان لم يجر له ذكر لان الخيل لما ذكرت لابد لها من راكب (المعنى) قال الواحدى خيله مؤدبة بطول قوده اياها الى القتال حتى انها تفهم الاشارة اليها من بعيد وقال ابن الافليلى ادب هذه الخيل طول ممارستها القتال والتقلب فى شدائد الحرب ففارسها يشير اليها من بعيد فتفهم ويومئ اليها بما يريد فتفعل

(تجاوبه فعلا وما تعرف الوحى * ويسمعها لحظا وما يتكلّمُ)

(الغريب) الوحى الصوت الخفى (المعنى) يقول الخيل من أدبها وكثرة ما لاقت من الحروب تجيبه بالفعل من غير أن تسمع الصوت ويسمعها بالاشارة بطرفه من غير أن يتكلم وفيه نظر الى قول الآخر

هل تذكرين اذ الركاب مناخة * برحالها لوداع أهل الموسم
اذ نحن نخبره الحواجب بيننا * ما فى النفوس ونحن لم نتكلم

(تجانفُ عن ذاتِ اليمينِ كأنها * ترقُّ لميّافارقينَ وترحمُ)

(الغريب) التجانف الميل ومنه قوله تعالى فمن خاف من موص جنفا أى ميلا وميافارقين بلدة من أعمال ديار بكر ولها رستاق كبير وهى صغيرة (المعنى) يقول لممدوحه خيلك تميل عن ميافارقين لان فيها قبر والدتك فكأنها ترحم البلدة لاجل تربة والدتك ولو مالت عليها لداستها بحوافرها فهى كأنها ترق لها رحمة فلا تميل عليها فكأنها تعدل عنها مشفقة وتتجانب عنها مترحمة وذلك لبركة من فيها يريد أم سيف الدولة

(ولو زحمتها بالمناكبِ زحمةً * درتْ أىُّ سوريها الضعيفُ المهدّمُ)

(الاعراب) الضمير فى زحمتها للبلدة وكذلك فى درت أى درت البلدة ورفع أى بالابتداء وما بعده الخبر وهو استفهام ومفعول درت محذوف تقديره علمت صاحبها لان أيا لا يعمل فيها ما قبلها كقوله تعالى لنعلم أى الحزبين أحصى فرفع أى بالابتداء وأحصى فعل ماض على قول بعضهم والصحيح ان أيا فى الآية بمعنى الذى وأحصى اسم وقد حذف صدر الصلة والتقدير هو أحصى وأى اذا كانت بمعنى الذى وتمت صلتها أعربت واذا حذف صدر الصلة عادت فى أصلها من البناء وهى منصوبة الموضع بنعلم وأى فى البيت مبتدأ والضعيف خبر والمهدم خبر ثان والجملة فى موضع نصب بدرت فهى معلقة عن العمل وأى فى البيت استفهام وروى الواحدى وغيره سوريها فالضمير للبلدة ورواية أبى الفتح سوريه يريد سور البناء وسور الخيل فاستعار للخيل سورا لانه ذكرها مع البلدة وجمعها فى المزاحمة ولما كانت البلدة قوية بالسور استعار للخيل سورا

(الغريب) المناكب جمع منكب والزحام لا يكون الا بالمناكب وهى الاكتاف ودرت علمت تقول دريته ودريت به دريا ودرية ودراية أى علمت به قال العجاج

* لاهم لا أدرى وأنت الدارى * (المعنى) يقول لو زحمتها خيلك بمناكبها أى لو جرت بينهما مزاحمة لعلمت البلدة انها ضعيفة وانها لا تقدر على مزاحمة الخيل لان الخيل أقوى منها فلو قصدتها

هدمت سورها ، كانت تعلم ان سورها ضعيف لا يقوى على دفع الخيل والمعنى لو زاحمت الخيل عنها أهلها وصادمتها لما اوا كبها الا ينتقضان ورهاهم شدة قوته وشهرة منعته كان يحجز عن زحام هذه الخيل قال أبو الفتح من أعجب ما جرى ان أبا الطيب أنشد هذه القصيدة عصرا ووقع السور ليلا

((على كل طاوٍ تحت طاوٍ كأنه * من الدم يُسقى أو من اللحم يُطعَم))

(الاعراب) حرف الجر يتعلق بما قبله وهو قوله وكل فتى وماذكرا معتراض بينهما (الغريب) الطاوي الخميص الجوف وهو الضامر رجل طيان وامرأة طيان وهو الضامر (المعنى) يقول هم خماص على خيل مضمرة أى كل فتى على طاو مضمر ليس له غذاء ولا مشرب الا من لحمه ودمه فهو يزداد كل يوم ضمرا قال أبو الفتح ونقله الواحدى كأنه يغتذى لحم نفسه ويشرب دمه فتزداد هزاله اذ ليس له مطعم ولا مشرب الا من لحمه ووجه آخر وهو أن يكون مطعمه ومشربه من لحوم أعدائه فهو يقتحم عليهم ويقتل فى طلبهم ابدا لمأكله ومشربه وهذا الوجه أبلغ فى المدح والقول الاول يحسن قال ابن وكيع والبيت مأخوذ من قول أبى الشيص

على الرجب تأكل من لحومهم * فاقتل نقاضا على انفاس

((لها فى الوغى زى الفوارس فوقها * فكل حصان دارع متلثم))

(الاعراب) الحصان الذكر من الخيل والدارع ما عليه تجفاف ومتلثم على وجهه مخطمة من حديد (المعنى) يقول لهذه الخيل فى الحرب زى فوارسها الاسم قد لبست التجافيف صونا لها فكل فرس منها دارع وذو لثام عما أرسل على وجهه فهذه الخيل بالدروع مشتملة وفى الجواشن ملتثمة واعتذر بعد هذا للفوارس باحترازهم فقال

((وما ذاك بخلا بالنفوس على القنا * ولكن صدم الشر بالشر أحزم))

(المعنى) اعتذر للفوارس عند تحصنهم فقال لم يفعلوا ذلك بخلا بنفوسهم لانهم شجعان لا يخافون الموت ولا يبالون بالقتل الا انهم قابلوا شر الاعداء بمثله وهو فعل الحازم اللبيب ومن شهد الحرب غير مستعد بعدته فهو أخرق روى ان كثيرا أنشد عبد الملك بن مروان

على ابن أبى العاصى دلاص حصينة * أجاد المسدى سردها وأذالها

فقال له عبد الملك هلا مدحتنى كما مدح الاعشى صاحبه فقال

واذا تكون كتيبة ملمومة * شهباء يخشى الزائدون نهالها
كنت المقدم غير لابس جنة * بالسيف تضرب معلما ابطالها

فقال له كثير انه وصف صاحبه بالخرق وأنا وصفتك بالحزم وقوله الشر بالشر الاول شر الاعداء والثانى ما عارضوهم به وسماه شرا لمقابلته كقوله تعالى فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه وجزاء سيئة سيئة مثلها فالاول جناية والثانى قصاص

((أتحسب بيض الهند أصلك أصلها * وأنك منها ساء ما تتوهم))

(الاعراب) يجوز فى مستقبل حسب فتح السين وكسرها وهما لغتان فصيحتان وبالفتح قرأ عاصم وحمزة وعبد الله بن عامر وبيض الهند السيوف الهندية (المعنى) يقول اتحسب سيوف الهند

مع جلالتها ورفعتها ونفاذها وهيبتها تلك منها المشاركة لها في الاسمية واللقب ساء ماظننه وخاب سعيها فيما توهمته والسيوف بعض آلاتك تصرفها ولا تصرفك وتستعملها ولا تستعملك وانك وان سميت سيفا فانك أشرف من سيوف الهند وأجل منها شأنا وأعظم أصلا

﴿ اذا نحن سمّيناك خلنا سيوفنا * من التيه في أغمادها تتبسّم ﴾

(المعنى) يقول اذا نحن سميناك سيفا لخذقه للعلم به خلنا سيوفنا تتكبر وتعجب تيها عشاركتك لها في الاسمية فهي تتبسم تيها وكبرا وهذا البيت من نوادر أبياته وقد عابه من لا يعرف معاني الشعر وقال قد وضع الشيء في غير موضعه حيث قال تتبسم من التيه ولا يكون من التيه الا العبوس وان يشمخ الانسان بنفسه وهو فعل التائه المتكبر وانما يكون التبسم من المرح والفرح وليس كما قالوا والتبسم قد يكون من المعجب بنفسه التائه على اقرانه استكبارا لما عنده واستقلالا لما عند غيره فليس ينكر ان يكون التبسم من الاعجاب فكانت السيوف تبسمت اعجابا بنفسها لمشاركة الممدوح لها في التسمية ففخرت بذلك السلاح والرماح وهو من قول أبي نواس

تتيه الشمس والقمر المنير * اذا قلنا كأنهما الامير

﴿ ولم نر ملكا قط يدعى بدونه * فيرضى ولكن يجهلون وتحلم ﴾

﴿ أخذت على الاعداء كل ثنية * من العيش تعطى من تشاء وتحرم ﴾

(الغريب) الثنية الجبل الصغير وقيل هي الطريق في رأس الجبل (الاعراب) استعمل الظرف استعمال الاسماء فاعربه (المعنى) يقول لم نر ملكا يدعى بدون اسمه وقدره فيرضى بذلك ومحله فوق ان يسمى سيفا ولكن الناس يجهلون قدره وهو يحلم عنهم ويقصرون عن حقيقة وصفه فيكرم ثم قال أخذت على أعدائك كل طريق عيشهم فيها فليس يعيشون لانك فرقت بينهم وبين أرواحهم بالقتل وانت تعطي من تشاء وتحرم لانك ملك يشير بذلك الى قوة ملكه وتمكن أمره فأنت تعطي من أطاعك ورجاك وتحرم من خالفك وعصاك عالما بما تفعله قادرا على ما تقصده فانت مؤيد من الله

﴿ فلا موت الا من سنانك يتقى * ولا رزق الا من يمينك يقسم ﴾

(المعنى) يقول لسنا نعلم قتيلا يحيد الا من سلاحك في وقعتك ولسنا نعلم عطاء يقصد من غير هباتك ومكارمك فالموت من رماحك والرزق من عطائك وهو من قول أبي العتاهية

فما آفة الآجال غيرك في الوغى * وما آفة الاموال غيرك حباتكا

(وقال يعاتب سيف الدولة وانشدها في محفل من العرب وهي من البسيط والقافية من المتدارك وكان سيف الدولة اذا تأخر عنه مدحه شق عليه وأحضر من لا خير فيه وتقدم اليه بالتعرض له في مجلسه بما لا يحب وأكثر عليه مرة بعد مرة فقال يعاتبه)

﴿ واحر قلباه ممن قلبه شبم * ومن بجسمي وحالي عنده سقم ﴾

(الاعراب) قال أبو الفتح قلباه بكسر الهاء وضمها وهو غير جائز عند الكوفيين ولا يجوز الا في الضرورة والوجه قال أبو الفتح الكسر لالتقاء الساكنين الالف والهاء ومن ضمها شبهها بعصاه

في نسخة الارواح بدل الاعداء

ورحاه والكوفيون ينشدون لبعض الاعراب

وقد رابني قولها ياهناه ⁕ ويحك ألحقت شرا بشر

وأنشدوا أيضا ⁕ يارب ياربا أه ايالك أسل ⁕ والبصريون يقولون ياهناه الهاء بدل من الواو في هنوك وهنوات وهي بدل من لام الكلمة ولذلك جاز ضمها وقال أبو زيد في مرحباه انه شبهها بحرف الاعراب فضمها هذا قول الواحدي اختصره من كلام أبي الفتح وقال أبو الفتح كان ينشده بكسر الهاء وضمها وهذا لا يعرفه أصحابنا ولا يجيزون اثبات الهاء في الوصل ساكنة ولا متحركة لانها انما تلحق في الوقف لبيان الالف قبلها فاذا صرت الى الوصل أسقطت عنها باللفظ بما بعدها تقول في الوقف وازيداه فاذا وصلت قلت وازيدا وعمراه فانك تحذفها في الوصل وتثبتها في الوقف فان قال قائل هلا أجريت الهاء في الوصل على حد الوقف كما انشد سيبويه قول رؤبة ⁕ ضخم يحب الخلق الاضخما ⁕ بتشديد الميم لانهم اذا وقفوا على اسم شددوا آخره اذا كان ماقبله متحركا الا ترى ان من يقول خالد في الوقف بتشديد الدال اذا وصل رده الى التخفيف الا انه قد يجريه في الوصل على حد مجراه في الوقف فلذلك جاز للمتنبي ان يلحق الهاء في الوصل كما كان يثبتها في الوقف قيل في هذا أمران أحدهما مكروه والآخر خطأ فاحش أما المكروه فاثباتها في الوصل على حد اثباتها في الوقف ضرورة مستقبحة للمحدث وسبيل مثلها ان لا يقاس عليه الا على استكراه وأما الخطأ فان الذي ذهب الى هذا واحتج به قد عدل عن صوب التشبيه وذلك انه لا يخلو من ان تجرى الكلمة على حد الوقف أو على حد الوصل فان كان على حد الوصل وهو الوجه لانه ليس واقفا فسبيله ان يحذف الهاء وصلا لما ذكرناه من استغنائه عنها في الوصل بما يتبع الالف وان كان على حد الوقف فقد خالف ذلك باثباتها متحركة بالضم أو الكسر فالهاء في الوقف بلا خلاف ساكنة فالذي رام اثباتها متحركة لا على حد الوصل أجراها فيحذفها ولا على حد الوقف اجراها فيسكنها ولا تعلم منزلة بين الوصل والوقف يرجع اليها وتجرى الكلمة عليها فلهذا كان اثبات هذه الهاء متحركة خطأ عندنا وأما ما رواه الكوفيون فشاذ عندنا وأما ما ذكره في نوادره أبو زيد من انهم شبهوا الهاء بحرف الاعراب فلا وجه له ولو كانت الهاء في قلباه مشبهة بحرف الاعراب لما جاز فتحها ولا ضمها ولوجب جرها باضافة حر اليها ومرحباه الذي أنشده أبو زيد ليس مضافا اليه فيجوز ان يشبه بحرف الاعراب انتهى كلامه وانما أراد أبو الطيب على لغة قومه وكان الاصل قلبي فابدل من الياء الف طلبا للخفة والعرب تفعل ذلك في النداء واستجلب هاء السكت واثبتها في الوصل كما تثبت في الوقف والعرب تفعل ذلك كقراءة ابن ذكوان فبهداهم اقتده بكسر الهاء واثبات الياء وصلا وكقراءة هشام بكسر الهاء وقد استوفينا علة ذلك في كتابنا الموسوم بالروضة المزهرة في شرح التذكرة وحرك الهاء أبو الطيب لسكونها وسكون الالف قبلها وللعرب في ذلك أمران منهم من حرك بالضم تشبيها بهاء الضمير وانشدوا ⁕ يامرحباه بحمار عفرا ⁕ ومنهم من يحرك بالكسر على ما يوجد كثيرا في الكلام عند التقاء الساكنين وانشدوا

يارب ياربا ه ايالك اسل ⁕ عفراء ياربا ه من قبل الاجل

(الغريب) الشبم البارد والشبم البرد وقد شبم بالكسر فهو شبم والشبم الذي يجد البرد مع الجوع

قال حميد بن ثور بعيني قطامي نما وفق مرقب * غدا شيما ينقض فوق الهبارس
(المعنى) يقول واحر قلبي واحتراقه واستحكام همه ممن قلبه عني بارد لا اعتناء له بي ولا اقبال له علي ومن بجسمي وحالي من اعراضه سقم يوجب الهما وشكاة تؤذن باختلالهما والعرب تكني بحرارة القلب عن الاعتناء وبرده عن الاعراض والترك وتلخيص المعنى قلبي حار من حبه وقلبه بارد من حبي وانا عنده مختل الحال معتل الجسم

﴿ مالي أُكتِّم حبا قد برى جسدي * وتدعي حب سيف الدولة الامم ﴾

(الغريب) أكتم مبالغة في الكتمان وبرى جسدي أنحله وأضناه (المعنى) يقول لاى شيء أخفي حبه وغيري يظهر انه يحبه وهو بخلاف ما يضمر وأنا مضمر من حبه ما يزيد مضمره على ظاهره ومكتومه على شاهده والامم تشركني في ادعاء ذلك بقلوب غير خالصة ونيات غير صادقة فيفضل جسمي بتقدمي في صدق وده وتأخري فيما يخصني من فضله

﴿ ان كان يجمعنا حب لغرته * فليت أنا بقدر الحب نقتسم ﴾

(الغريب) الغرة الطلعة والوجه الحسن الاغر (المعنى) يقول ان حصلت الشركة في حبه فحظي وافر وقال أبو الفتح يحتمل وجهين أحدهما ان كان يجمعنا من آفاق البلاد المتباعدة حب لغرته فليت انا نقتسم بره كما نقتسم حبه والآخر ان كان يجمعني وغيري ان أكون أنا وهو محبين له فليت حظي منه مثل حظي من المحبة له كقولك أنا وفلان تجمعنا الكتابة والقراءة كلانا من أهلها وتلخيص المعنى ان كان يجمعنا حبه والكلف بمودته فليت انا نقتسم المنازل عنده بقدر ما نحن عليه من محبتنا الخالصة وما نعتقده من مودتنا الصادقة فلا يبخس المخلص حقه ولا يبذل للمتصنع بره

﴿ قد زرته وسيوف الهند مغمدة * وقد نظرت اليه والسيوف دم ﴾

(المعنى) يقول قد خدمته في حالتي السلم والحرب والسيوف دم أي مخضبة بالدم يريد أنه قد شهده في شدائد الحرب وقد جربه في الضيق والسعة وامتحنه في الامن والخوف فاعجبه كيف تقلب واحمده على أي حال تصرف

﴿ فكان أحسن خلق الله كلهم * وكان أحسن ما في الاحسن الشيم ﴾

(الاعراب) فيه تقديم وتأخير والتقدير وكان الشيم أحسن ما في الاحسن (الغريب) الشيم جمع شيمة وهي الخليقة تقول شيمة زيد الكرم أي خليقته وخلقه (المعنى) يقول لما بلوته في حالتيه كان أحسن الخلق وكانت اخلاقه أحسن ما فيه فكان في جميع أحواله أحسن خلق الله شاهدا وأكرمهم ظاهرا وكان أحسن من ذلك شيمه المختبرة واخلاقه المستحسنة

﴿ فوت العدو الذي يممته ظفر * في طيه أسف في طيه نعم ﴾

(الاعراب) الضمير في طيه الاول عائد على الظفر وفي الثاني عائد على الاسف (الغريب) يممته قصدته والاسف الحزن والظفر الفتح والظهور على العدو والنعم جمع نعمة تقول نعمة ونعم وانعم ونعمات (المعنى) يريد أنه اتبع بعض ملوك الروم ففاته يقول فوت العدو الذي قصدته ففر عنك

لاستحكام جزعه ظفر ظاهر واستعلاء بين وان كان ذلك الظفر فى طيه منك أسف على ما حرمته من ادراكه وفى طى ذلك الاسف نعم بها صرف الله عنك مؤنة الحرب وشدة معاناة اللقاء وحفظ عسكرك من جراح أو قتل ففى هذا نعم من الله كثيرة

(قَدْ نابَ عَنْكَ شَديدُ الخَوْفِ واصْطَنَعَتْ * لَكَ المَهابَةُ ما لا تَصْنَعُ البُهَمُ)

(الغريب) المهابة شدة الفزع والبهم الابطال الواحدة بهمة وهم الذين تاهت شجاعتهم ويقال للجيش بهمة ومنه قولهم فلان فارس بهمة (المعنى) يقول قد ناب عنك خوف العدو لك فذعره وهزمه وصنعت لك فيه مهابتك وبلغت لك مخافتك ما لا تصنعه الشجعان

(أَلْزَمْتَ نَفْسَكَ شَيْأً لَيْسَ يَلْزَمُها * أَنْ لا يُوارِيَهُمْ أَرْضٌ وَلا عَلَمُ)

(الاعراب) نصب يواريهم بان ومثله قراءة عاصم وابن كثير ونافع وابن عامر وحسبوا أن لا تكون فتنة بنصب الفعل وقد بيناه فى كتابنا الموسوم بالروضة المزهرة يواريهم يسترهم ويكنهم والعلم الجبل الطويل الوعر المسلك ومنه قول الخنساء

وان صخراً لتأتم الهداة به * كأنه علم فى رأسه نار

(المعنى) يقول قد الزمت نفسك ما لم يكن يلزمها وكلفتها ما لا يحق عليها من ان عدوك لا يواريهم أرض تشتمل عليهم ولا يسترهم عنك جبل يحول بينك وبينهم وهذا غاية التكلف

(أَكُلَّما رُمْتَ جَيْشاً فانْثَنَى هَرَباً * تَصَرَّفَتْ بِكَ فى آثارِهِ الهِمَمُ)

(المعنى) يريد انه متى ما هزم جيشا حملته همته العالية على اقتفاء آثارهم وهذا استفهام انكار يريد كلما فر جيش من جيوش الروم وولى عنك هاربا تصرفت بك همتك فى اثره فلم يرضك انهزامهم دون أن ينالهم القتل ويستحكم فيهم السيف

(عَلَيْكَ هَزْمُهُمُ فى كُلِّ مُعْتَرَكٍ * وَما عَلَيْكَ بِهِمْ عارٌ إذا انْهَزَمُوا)

(الغريب) المعترك ملتقى الحرب (المعنى) يقول عليك ان تهزمهم اذا التقوا معك فى حرب ولا عار عليك اذا انهزموا فتحصنوا بالهرب ولم تظفر بهم والمعنى لا عار عليك ان يغلبهم خوفك فينهزموا دون قتال ويفروا دون لقاء اشفاقا منك

(أَما تَرَى ظَفَراً حُلْواً سِوَى ظَفَرٍ * تَصافَحَتْ فِيهِ بِيضُ الهِنْدِ واللِّمَمُ)

(الغريب) تصافحت تلاقت بالصفاح وهى السيوف واللمم جمع لمة وهى الشعر اذا ألم بالمنكب (المعنى) يقول ليس يحلو لك ظفر تناله وأمل فى عدوك تبلغه الا أن يكون ذلك بعد مصادمة وقتال ومجالدة ونزال وبعد مصافحة سيوفك رؤسهم وتباشر سلاحك حبولهم فهذا هو الظفر الحلو عندك

(يا أَعْدَلَ النّاسِ إلّا فى مُعامَلَتِى * فِيكَ الخِصامُ وأَنْتَ الخَصْمُ والحَكَمُ)

(الغريب) الخصام المخاصمة والخصم يقع على الواحد والجماعة قال الله تعالى وهل أتاك نبأ الخصم اذ تسوروا المحراب (المعنى) يقول لسيف الدولة يا اعدل الناس فى أحكامه وأكرمهم فى أفعاله الا فى معاملتى فانه يخرجنى عن عدله ويضيق على ما قد بسط من فضله فيك خصامى

وتعبى

وتعبى وأنت خصمى وحكمى فانا أخاصمك الى نفسك واستدعى عليك حكمك قال أبو الفتح هذه شكوى مفرطة لانه قال فى موضع آخر

وما يوجع الحرمان من كف حارم * كما يوجع الحرمان من كف رازق

واذا كان عدلا فى الناس كلهم الا فى معاملته فقد وصفه بأقبح الجور وقد وصفه بثلاثة أوصاف مختلفة بقوله فيك الخصام أى أنت الذى تختصم فيه وأنت الخصم وهو غير مختصم فيه وأنت الحكم وليس الحكم أحد الخصمين ولا بالشئ الذى يقع فيه الخصام والمعنى أنت الحكم لانك ملك لا أخاصمك الى غيرك والخصام وقع فيك

(أُعيذُها نَظَرات منك صادقةً * أن تَحسَبَ الشحمَ فيمن شحمُه وَرَمُ)

(الاعراب) قال أبو الفتح سألته عن الهاء على أى شئ تعود فقال على النظرات وقد اجاز مثله أبو الحسن الاخفش فى قوله تعالى فانها لا تعمى الابصار فقال الهاء راجعة الى الابصار وغيره من النحويين يقول انها اضمار على شريطة التفسير كانه فسر الهاء بالنظرات (الغريب) الورم الانتفاخ فى العضو من ألم يصيبه (المعنى) يريد ان نظرا لك صادقة اذا نظرت الى شئ عرفته على ماهو عليه فلا تغلط فيما تراه ولا تحسب الورم شحما وهذا مثل يريد لا تظن المتشاعر شاعرا كما يحسب السقم صحة والورم سمنا وقال الخطيب نظرات فى موضع نصب على التمييز أى من نظرات كقول الراجز * كم دون ليلى فلوات بيد * أى من فلوات

(وما انتفاعُ أخى الدُّنيا بناظره * اذا استوت عنده الانوارُ والظُّلَمُ)

(المعنى) يقول وما ينتفع أخو الدنيا بنظره ولا يعود عليه فائدة بصره اذا استوت عنده الصحة والسقم والانوار والظلم والمعنى يجب ان تميز بينى وبين غيرى ممن لم يبلغ درجتى كما تميز بين النور والظلمة وهو منقول من قول الحكيم ارسطاطاليس اعتدال الامزجة وتساوى أركان الانسان تفرق بين الاشياء واضدادها

(أنا الذى نظر الاعمى الى أدبى * وأسمعت كلماتى من به صمم)

(المعنى) يريد أن شعره سار فى آفاق البلاد واشتهر حتى تحقق عند الاعمى والاصم فكان الاعمى رآه لتحققه عنده وكان الاصم سمعه أى أنا الذى شاع أدبى واستبان موسعى فثبت ذلك فى العقول وتمكن فى القلوب ورآه من لا يبصره واسمعت كلماتى من لا يسمع وكان المعرى اذا أنشد هذا البيت قال أنا الاعمى

(أنامُ مِلءَ جُفُونى عن شَوارِدها * ويَسهرُ الخَلقُ جَرَّاها ويختصمُ)

(الاعراب) ملء جفونى هو موضع المصدر أى أنام نوما ملء جفونى كقولك قعد القرفصاء أى القعدة التى هى كذلك والضمير فى شواردها للكلمات قال أبو الفتح يحتمل ان يراد بالكلمات جمع كلمة التى هى اللفظة الواحدة وهذا أشد فى المبالغة من غيره ويجوز أن يعنى بالكلمات القصائد وهم يسمون القصيدة كلمة (الغريب) الشوارد النوافر من قولهم شرد البعير اذا نفر ويقال فعلت ذلك من جراك أى من أجلك ومن جلالك ومن اجلالك ومن جرائك مشددا

ومن جلالك هذه اللغات كلها فى هذا الحرف قال الشاعر

رسم دار وقفت فى طلله * كدت أقضى الحياة من جلله

وقال المجنون * اعفر من جرالك خدى على الثرى * وقال الراعى

ونحن قتلنا من جلالك وابلا * ونحن بكينا بالسيوف على عمرو

وقال كثير حنينى الى أسماء والخرق بيننا * واكرامى القوم العدا من جلالها

ووجد الضمير فى يختصم على لفظ الخلق لا معناه كقوله تعالى ومنهم من يستمع اليك على اللفظ ومنهم من يستمعون على المعنى (المعنى) يقول أنام ساكن القلب متمكن النوم لا أعجب بشوارد ما ابدع ولا احفل بنوادر ما انظم ويسهر الخلق فى تحفظ ذلك وتعلمه ويختصمون فى تعرفه وتفهمه فأستقل منه ما يستكثرون واغفل عما يعتنون

(وجاهل مده فى جهله ضحكى * حتى أتته يد فراسة وفم)

(الغريب) أصل الفرس دق العنق ومنه سمى الاسد فراسا (المعنى) يقول رب جاهل خدعه تركى له فى جهله وضحكى منه حتى افترسته بعد زمان فأهلكته فأنا اغضى عن الجاهل حتى أهلكه فرب جاهل اغتر بجاملتى ومسامحتى اياه وضحكى على جهله حتى سطوت به فترسته وغضبت عليه فاهلكته

(اذا نظرت نيوب الليث بارزة * فلا تظنن أن الليث مبتسم)

(الغريب) النيوب جمع ناب والليث الاسد (المعنى) يقول اذا كشر الاسد عن نابه فليس ذلك تبسما وانما هو قصد للافتراس وهذا مثل ضربه يعنى انه وان أبدى بشره للجاهل فليس هو رضا عنه فان الليث اذا كشر لا تظنه متبسما ان ذلك أقرب لبطشه وادل على ما يحذر من فعله فكذلك ضحكى للجاهل قاده الى سرعته واداه الى هلكته ومعنى البيت من قول الشاعر

لما رآنى قد نزلت أريده * أبدى نواجذه لغير تبسم

وأخذه حبيب فقال قد قلصت شفتاه من حفيظته * فخيل من شدة التعبيس مبتسما

(ومهجة مهجتى من هم صاحبها * أدركتها بجواد ظهره حرم)

(المعنى) يقول رب انسان طلب نفسى كما طلبت نفسه أدركتها على جواد ظهره حرم لامن راكبه لانه لا يقدر عليه فكانه فى حرم يقول أدركت منه ما أراد ان يدرك منى من قتلى فقتلته وظفرت به ووصف جواده

(رجلاه فى الركض رجل واليدان يد * وفعله ما تريد الكف والقدم)

(المعنى) يقول هو صحيح الجرى يصف استواء وقع قوائمه وصحة جريه فكان رجليه رجل واحدة لانه يرفعهما معا ويضعهما معا وكذلك اليدان وهذا الجرى يسمى النقال والمناقلة وفعله ما تريد الكف بالسوط والرجل بالاستحثاث فهو بجريه يغنيك عنهما وقال ابن الاقليلى وفعله فى السرعة ما تريد القدم التى بها يستعجل وفى المؤاتاة والموافقة ما تريد الكف التى بها يستوقف

(ومرهف سرت بين الجحفلين به * حتى ضربت وموج الموت يلتطم)

(الغريب) المرهف السيف الرقيق الشفرتين والجحفلان الجيشان العظيمان وروى ابن جنى وغيره بين الموجتين أراد موجتى الجيشين لانهما يموج بعضهم فى بعض (المعنى) يقول رب سيف رقيق الحد بن سرت به بين الجيشين العظيمين حتى ضربت به والموت غالب تلتطم أمواجه ويضطرب بحره واستعار الموج لكتائب الحرب

(فالخيلُ والليلُ والبيداءُ تعرفني * والضربُ والطعنُ والقرطاسُ والقلمُ)

(الغريب) البيداء الفلاة البعيدة عن الماء والقرطاس الكتاب فيه الكتابة وجمعه قراطيس يقال قرطاس بضم القاف وقرطس قال أبو زيد فى نوادره قال مخش العقيلى

كان بحيث استودع الدار أهلها * مخط زبور من دواة وقرطس

(المعنى) يصف شجاعته وجلادته وأن هذه الاشياء لا تنكره وهى تعرفه لانه من أهلها يقول الليل يعرفنى لكثرة سرى فيه وطول ادراعى له والخيل تعرفنى لتقدمى فى فروسيتها والبيداء تعرفنى عدا ومتى اقطعها واستسهل اسعيها والحر... والضرب يشهدان بحذقى بهما وتقدمى فيهما والقراطس تشهد لى لاحاطتى بما فيها والقلم عالم بابداعى فيما يقيده وقد سبقه أبو عبادة بهذ فقال اطلبا ثالثا سواى فانى * رابع العيس والدجى والبيد

وقد أخذه أبو الفضل الهمدانى بقوله

ان شئت تعرف فى الآداب منزلتى * وانى قد عدانى الفضل والنعم

فالطرف والقوس والاوهاق تشهد لى * والسيف والنرد والشطرنج والقلم

(صحبتُ فى الفلوات الوحشَ منفرداً * حتى تعجّب منّى القورُ والأكَمُ)

(الغريب) من روى القور بالراء وضم القاف فهو جمع قارة وهى الاكمة وقيل هى حرة وهى اللابة وجمعها لوب كالاكمة والاكم قال منظور بن مرثد الاسدى

هل تعرف الدار باعلى ذى القور * قد درست غير رماد مكفور

ومن روى بفتح القاف وبالزاى فهو القوز وهو الكثيب الصغير وجمعه أقواز وقيزان وأنشد أبو عبيدة عمر لذى الرمة

الى ظعن يقرضن اقواز مشرف * شمالا وعن ايمانهن الفوارس

(المعنى) يقول قد سافرت وحدى فلو كانت الجبال تتعجب من أحد لتعجبت منى لكثرة ما تلقانى وحدى فصحبت الوحش فى الفلوات منفردا بقطعها مستأنسا بصحبة حيوانها حتى تعجب منى سهلها وجبلها وقوزها واكمها

(يا مَنْ يَعِزُّ علينا أنْ نفارقَهمْ * وِجدانُنا كلَّ شيءٍ بعدَكمْ عدمُ)

(المعنى) يريد يا من يعز علينا مفارقته بما ألفنا من فضله واستوفرنا من الحظ بقربه وجداننا كل شئ طائل بعدكم عدم لا نسر به ومحتقر لا نبتهج له يريد لا يخلفكم أحد

(ما كانَ أخلقَنا منكمْ بتكرمةٍ * لوَ انّ أمرَكمُ من أمرِنا أَمَمُ)

(الغريب) ما اخلقه بكذا واقمنه واجدره أولاه والامم القصد وهو أمر بين أمرين لاقريب

ولا بعيد (المعنى) يقول ما أخلقنا ببركم وتكرمتكم وايثاركم لوان أمركم فى الاعتقاد لنا على نحو أمرنا فى الاعتقاد لكم وما نحن عليه من الثقة بكم

(ان كانَ سَرَّكُمُ ما قالَ حاسِدُنا * فَما لجُرحٍ اذا أرضاكُمُ أَلَمُ)

(المعنى) يقول ان كان ما فعله الحاسد لنا واختلقه الواشى بيننا مرضيا لكم مستحسنا عندكم فما يشتكى الجرح اذا أرضاكم مع شدة وجعه ولا يكره مع استحكام ألمه حرصا على موافقتكم واسراعا الى ارادتكم قال الواحدى هذا من قول منصور الفقيه

سررت بهجرك لما علمـ * ـت ان لقلبك فيه سرورا
ولولا سرورك ماسرنى * ولا كنت يوما عليه صبورا
لانى أرى كل ماساءنى * اذا كان يرضيك سهلا يسيرا

(وبيننا لَوْ رَعَيتُمْ ذاكَ مَعْرِفَةٌ * انَّ المعارفَ فى أهلِ النُّهى ذِمَمُ)

(الغريب) النهى العقول والمعارف جمع معرفة والذمم العهود واحدها ذمة (المعنى) يقول بيننا معرفة لو رعيتم تلك المعرفة واعاد ذكر لان المعرفة مصدر فحمل تذكيره على نية المصدر يقول ان لم يجمعنا الحب فقد جمعتنا المعرفة وأهل العقل يراعون حق المعرفة والمعارف عندهم عهود وذمم لا يضيعونها فينبغى ان تعلموا ان لنا شوافع الحالتة ان أحسنتم المراعة والمعارف عند أمثالكم من ذوى العقول الراجحة والاحلام الوافرة ذمم لا ينبغى حفظها

(كَمْ تَطْلُبونَ لنا عَيبًا فيُعجِزُكُمْ * ويَكْرَهُ اللهُ ما تأتونَ والكَرَمُ)

(المعنى) يقول أنتم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم وجوده وهذا تعنيف لسيف الدولة على اصغائه الى الطاعنين عليه يطلبون لنا عيبا تعضون به عنا وتصغون الى الطاعن منهم علينا فيما ينقل اليكم ولا يمكنكم ذلك ويكره الله ما تأتون من ذلك ويسخطه ويكرهه الكرم الذى يلزمكم الانصاف والعدل ويوجب عليكم المحافظة والعقل

(ما أبعدَ العيبَ والنُّقصانَ عن شَرَفى * أنا الثُرَيّا وذانِ الشَّيبُ والهَرَمُ)

(الاعراب) ذان اشارة الى العيب والنقصان (الغريب) الثريا معروفة هى أنجم مجتمعة والهرم الكبر والعجز (المعنى) أنا بعيد عن العيب والنقيصة كبعد الثريا من الشيب والكبر فكما لا يلحقها الشيب والهرم فأنا كذلك لا يلحقنى العيب والنقصان فما أبعد العيب والنقصان عن شرفى ورفعته وعزتى وسلامته

(لَيتَ الغَمامَ الذى عِندى صَواعِقُهُ * يُزيلُهُنَّ الى مَنْ عِندَهُ الدِّيَمُ)

(الغريب) الغمام السحاب والصواعق جمع صاعقة وهى قطعة من نار تسقط باثر الرعد الشديد ويقال صاعقة وصاقعة والديم جمع ديمة وهى مطر يدوم مع سكون (المعنى) يشير الى الممدوح معنفا له على اصغائه الى الطاعنين عليه أى ليت هذا الملك الذى يشبه الغمام بجوده ويخافه بعقله الذى عندى صواعقه يريد ما يلحقه من الاذى ممن حوله يزيل تلك الصواعق الى الحاسدين

فيشاركوني في بؤسه كما يشاركني في فضله والمعنى ليته أزال السر الذي عندي الى من عنده النفع وهو مأخوذ من قول حبيب

فلو شاء هذا الدهر أقصر شره * كما قصرت عنا لهاه ونائله

ومثله لابن الرومي أعندي تنقض الصواعق منكما * وعند ذوي الكفر الحيا والثرى الجعد

وللبحتري سيله يقصد الاعدي وتحامي * خلب ايماض برقه وجوده

وأخذه السري الموصلي فقال وأنا الشداء لمن تخيله برقه * حظي وحظ سواي من أنوائه

وألفاظ السري وسبكه أحسن من الجماعة

(أَرَى النَّوَى تَقْتَضِينِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ * لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَخَّادَةُ الرُّسُمُ)

(الغريب) النوى البعد والوخد والرسم ضربان من السير والوخادة من الابل التي تسير بالوخد واحدتها واخدة والرسم التي تسير بالرسم واحدتها رسوم ورواسم (المعنى) قال أبو الفتح النوى هنا النية أو المنزلة ما بين المرحلتين يريد تقتضيني مراحل شدادا لا ترتفع وقال الواحدي يكلفني البعد عنكم قطع كل مرحلة لا تقوم بقطعها الابل المسرعة والمعنى أرى النوى التي أريدها والرحلة التي اعتقدها تقتضيني تجشم كل مرحلة وافية لا تستبد بها الابل لبعد منالها ولا تطيقها لشدة أهوالها

(لَئِنْ تَرَكْنَ ضُمَيْرًا عَنْ مَيَامِنِنَا * لَيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَّعْتُهُمْ نَدَمُ)

(الاعراب) ليحدثن اللام لام جواب القسم وترك جواب الشرط فانهما اذا اجتمعا كان الجواب للقسم وترك جواب الشرط ومثله قوله تعالى لئن رجعنا الى المدينة ليخرجن الاعز منها الاذل وفي الكتاب العزيز مثل هذا كثير (الغريب) ضمير جبل على يمين طالب مصر من الشام وهو قريب من دمشق (المعنى) يقول ان قصدت مصر ليحدثن لمن ودعتهم ندم على مفارقتي اياهم وأسف على رحيلي عنهم يشير بذلك الى سيف الدولة انه يندم على فراقه فكان كما قال

(إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا * أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمُ)

(المعنى) يقول اذا سرت عن قوم وهم قادرون على اكرامك وارتباطك حتى لا تحتاج الى مفارقتهم فهم المختارون للارتحال يشير بهذا الى اقامة عذره في فراقهم أي أنتم تختارون الفراق اذ الجأتموني اليه قال الخطيب ان الرجل اذا فارق أناسا وقد ظنوا انه غير مفارق لهم اسفوا له فكأنهم راحلون وقال ابن القطاع رحلت عن المكان انتقلت ورحلت غيري نقلته وسفرته ومعناه اذا ترحلت عن قوم قادرين على ان لا يفارقوك فالراحلون عنك هم والمعنى أنه يخاطب نفسه ويشير الى سيف الدولة حتى لا يلومه في رحلته قائما في ذلك عن نفسه بحجته أي اذا رحل الراحل عن قوم وهم قادرون على ازاحة علته باسعاف رغبته واغفلوه حتى ترحل عنهم وانقطع بالزوال منهم فهم الذين رحلوه وأزعجوه وأخرجوه وهو منقول من كلام الحكيم من لم يردك لنفسه فهو النائي عنك وان تباعدت أنت عنه وقال ابن وكيع هو مأخوذ من قول حبيب

وما القفر بالبيد القواء بل التي * نبت بي وفيها ساكنوها هي القفر

(شَرُّ الْبِلَادِ بِلَادٌ لَا صَدِيقَ بِهَا * وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُ)

في نسخة مكان بدل بلاد مع تذكير العائد

(وشرّ ما قنصته راحتي قنص * شهب البزاة سواء فيه والرخم)

(الغريب) يصم يعيب والوصم العيب وجمعه وصوم والوصم الصدع في العود من غير بينونة والرخم جمع رخمة وهو طائر أبقع يشبه النسر في الخلقة يقال له الانوق قال الاعشى

يا رخما قاظ على مطلوب * يعجل كف الخارئ المطيب

(المعنى) يقول شر البلاد بلاد لا يوجد فيها من يؤنس بوده ويسكن الى كريم فعله وشر ما كسبه الانسان ما عابه وانه يريد ان هبات سيف الدولة وان كثرت مع جلالتها وسعتها لا تعادل تقصيره في حقه وايثاره لحساده وشر ما قنصه الصائد وظفر به قنص يشركه فيه البزاة الشهب مع رفعتها والرخم مع سقاطتها ودناءتها وضعتها يشير بذلك الى أن ما وهبه من بره وأظهر عليه من احسانه وفضله شاركه فيه من حساده أهل الغباوة ونازعه فيه أهل العجز والجهالة والمعنى اذا تساويت أنا ومن لا قدر له في أخذ عطائك فأي فضل لي عليه وما كان من الفائدة كذا فلا أفرح به

(بأي لفظ تقول الشعر زعنفة * تجوز عندك لا عرب ولا عجم)

(الغريب) زعنفة بكسر الزاي وجمعه زعانف وهم اللئام السقاط من الناس وهو مأخوذ من زعنفة الاديم وهو ما سقط من زوائده (المعنى) يقول لسيف الدولة بأي لفظ تقول الشعر أراذل الناس لا عرب ولا عجم يريد ليست لهم فصاحة العرب ولا تسليم العجم فليسوا اشيأ وقال الواحدي يقول هؤلاء الخساس اللئام من الشعراء بأي لفظ يقولون الشعر وليست لهم فصاحة العرب ولا تسليم العجم والفصاحة للعرب فليسوا اشيأ ووصف بعضهم فقال يخور من خوار الثور وهو صحيح في المعنى وان كان تصحيفا من حيث الرواية وهو كما روى ان رجلا قرأ على حماد الراوية شعر عنترة * اذ تستبيك بذي غروب واضح * فقال اذ تستبيك فابدل من الباء نونا فضحك حماد وقال احسنت لا أرويه بعد اليوم الا كما قرأت

(هذا عتابك الا أنه مقة * قد ضمن الدر الا أنه كلم)

(الغريب) المقة المحبة والود والكلم لا يكون أقل من ثلاث كلمات والكلام قد يقع على الكلمة الواحدة لانك لو قلت لرجل من ضربك فقال زيد لكان متكلما فالكلام يقع على القليل والكثير فالكلام ما أفاد وان بكلمة والكلم جمع كلمة كنبقة ونبق ونقمة ونقم ولذلك قال سيبويه هذا باب علم ما الكلم من العربية ولم يقل الكلام لانه أراد أن يفسر ثلاثة أشياء الاسم والفعل والحرف فجاء بما لا يكون الا جمعا وترك ما يمكن أن يقع على الواحد والجماعة وقال الله تعالى اليه يصعد الكلم الطيب وقال كثير * واني لذو كلم على كلم العدى * وقرأ حمزة والكسائي يريدون أن يبدلوا كلم الله وتميم تقول في كلمة كلمة بفتح الكاف وسكون اللام مثل كبد وكبد وكبد وورق وورق وورق (المعنى) يقول هذا الذي أتاك من الشعر عتاب مني اليك وهو محبة لان العتاب يجري بين المحبين وهو در حسن نظمه ولفظه الا انه كلمات والمعنى هذا عتابك وهو وان أمضك وأزعجك محبة خالصة ومودة صادقة فباطنه غير ظاهره كما انه قد ضمن الدر لحسنه وان كان كلاما معهودا في ظاهر لفظه ولما أنشد هذه القصيدة وانصرف

كان فى المجلس رجل يعاديه فكتب الى أبى العشائر على لسان سيف الدولة كتابا الى انطاكية يشرح له فيه ذكر القصيدة واغراءه به فوجه أبو العشائر عشرة من غلمانه فوقفوا قريبا من باب سيف الدولة فى الليل وأنفذوا اليه رسولا على لسان سيف الدولة فلما قرب منهم ضرب رجل منهم يده الى عنان فرسه فسل أبو الطيب السيف فوثب عليه الرجل وتقدمت فرسه به فعبر قنطرة كانت بين يديه وأصاب أحدهم فرسه بسهم فانتزعه واستقلت الفرس به وتباعدبهم ليقطعهم من مددان كان لهم ورجع اليهم بعد ان فنى نشابهم فضرب أحدهم بالسيف فقطع الوتر وبعض القوس وأسرع السيف فى ذراعه فوقفوا على صاحبهم المجروح وسار وتركهم فلما يئسوا منه قال أحدهم نحن غلمان أبى العشائر فحينئذ قال

ومنتسب عندى الى من أحبه * وللنبل حولى من يديه حفيف

وقد تقدم شرحها فى حرف الفاء * (وقال وقد عوفى سيف الدولة وهى من البسيط والقافية من المتدارك) *

﴿ المَجْدُ عُوفِىَ إذْ عُوفِيتَ والكَرَمُ * وزَالَ عَنْكَ الى أعْدَائكَ الألَمُ ﴾

(الاعراب) زال خبر وليس هو دعاء فليس كقولك غفر الله لك فى عرض كلامك الاتراه خاطبه بعد زوال ما كان يجده وصدر البيت خبر فكذلك عجزه (المعنى) يقول المجد عوفى بعافيتك والكرم صح بصحتك وزال الالم الى أعدائك الذين تأخر عنهم غزوك وأغمدوا عنهم سيفك وهو من قول حبيب

سلمت وان كانت لك الدعوة اسمها * فكان الذى يعطى بأفياحها المجد

﴿ صَحَّتْ بِصِحَّتِكَ الغاراتُ وابْتَهَجَتْ * بِهِ المَكارِمُ وانْهَلَّتْ بِها الدِّيَمُ ﴾

(الغريب) الغارات جمع غارة والديم جمع ديمة وهى المطر الدائم مع سكون وابتهجت فرحت واستبشرت (المعنى) يقول صحت الغارات بتمام صحتك وانتظمت الجيوش بانتظام قوتك وابتهجت بذلك المكارم وأشرق حسنها وانهلت الديم واتصل نفعها وكانت الامطار منقطعة فلما عوفى صادف اتصالها عافيته

﴿ وراجَعَ الشَّمْسَ نُورٌ كانَ فارَقَها * كأنَّما فَقْدُهُ فى جِسْمِها سَقَمُ ﴾

(المعنى) يريد ان الشمس مرضت لمرضه حزنا عليه فعظم الامر فى علته كعادة الشعراء ويريد ان الشمس فقدت نورها أيام مرضه فكان فقد ذلك كالسقم لها فقال راجع الشمس بصحتك وعاودها بزوال علتك نور كان فقده كالسقم فى جسمها أو النقصان المغير بحسنها

﴿ ولاحَ بَرْقُكَ لى مِنْ عارِضَىْ مَلِكٍ * ما يَسْقُطُ الغَيْثُ إلاّ حَيْثُ يَبْتَسِمُ ﴾

(الغريب) العارض ما يلى الناب من داخل الفم ويقال هو الناب (المعنى) يقول لسيف الدولة لاح لى بشرك وبدا لى بتبسمك برق لامع ونور ساطع لا يسقط الغيث الا فى أثره ولا يوجد الا فى موضعه يشير الى العطاء الذى يتلو بشره ويريد انه اذا تبسم أعطى ماله فيصير ذلك المكان كان الغيث قد نزل به لانه أخصب بجوده

(يُسمّى الحُسامَ وليستْ من مُشابَهةٍ * وكيفَ يشتبهُ المخدومُ والخدمُ)

(الغريب) تقول سميته وأسميته وسميته والمخدوم الذي يخدمه غيره والخدم جمع خادم (المعنى) يقول هو يسمى بالسيف والسيف لا يشبهه ويوصف به وهو لا يعدله وكيف يشتبه المخدوم والخادم ويعدل الملك من هو بأمره وطاعته قائم

(تفرّدَ العُربُ في الدُّنيا بمحتدِه * وشاركَ العُربَ في إحسانه العجمُ)

(الغريب) المحتد الاصل من قولهم حتد بالمكان أقام به (المعنى) يقول هو عربي الاصل فالعرب تختص بالفخر به اذ هو منهم وحصلت الشركة للعجم مع العرب في احسانه وعطائه وهو من قول البحتري عدا قسمه عدلا فقسمكم نواله * وفي سر نبهان بن عمرو ما نزه

(وأخلصَ اللهُ للاسلامِ نُصرتَه * وإن تقلّبَ في آلائه الأُممُ)

(الغريب) الآلاء النعم الواحدة الى ومنه قول الزمخشري في قوله تعالى وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة قال نعمة ربها (المعنى) يقول ان كانت الامم مشتركة في انعامه وان نصرته خالصة لدين الاسلام لا ينصر غيره من الاديان أي جعل الله نصرته خالصة للاسلام وان كان قد شمل الامم بالفضل والاحسان

(وما أخصُّكَ في بُرءٍ بتهنئةٍ * اذا سلمتَ فكلُّ الناسِ قد سلموا)

(المعنى) يقول ما أخصك في التهنئة بعافيتك منفردا بل سلامة الناس موصولة بسلامتك وكفاية الله لهم متمكنة بكفايتك وقال سلموا على معنى كل لا على لفظها وقد جاء في الكتاب العزيز على لفظ كل وعلى معناها فأما على لفظها فقوله تعالى وكلهم آتيه وأما على معناها فقوله تعالى وكل آتوه داخرين وقرأ حفص وحمزة وعلي أتوه مقصورا والمعنى من قول أبي العتاهية

لو علم الناس كيف أنت لهم * ماتوا اذا ما ألمت أكثرهم

* (وأنفذ رجل الى سيف الدولة أبياتا يذكر أنه رآها في النوم ويشكو الفقر فيها فقال أبو الطيب وهي من الخفيف والقافية من المتواتر) *

(قد سمعنا ما قلتَ في الأحلامِ * وأنلناكَ بدرةً في المنامِ)

(المعنى) يقول قد سمعنا ما رأيت في النوم وأعطيناك بدرة وهي عشرة آلاف درهم وأجزنا لك الصلة في المنام

(وانتبهنا كما انتبهتَ بلا شيْ * ءٍ وكانَ النوالُ قدرَ الكلامِ)

(الغريب) النوال العطاء والانتباه من النوم هو اليقظة (المعنى) يقول كان سؤالك في النوم مثل العطاء الذي أعطيناك فانتبهت بلا شيء وكذلك نحن كان نوالنا على نحو مدحك وجودنا على سبيل قولك يشير الى تسفيه رأيه وتخطئة قوله اذ لم يجعل مدحه لسيف الدولة غرضا يقصده وأمرا واجبا يعتقده

(كنتَ فيما كتبتَه نائمَ العيْـ * ـنِ فهل كنتَ نائمَ الأقلامِ)

(المعنى) يزري عليه بما فعل فقال كنت في الذي رأيته نائما فهل كنت وقت الكتابة نائما

قوله رجل هو ابن المنجم كما في المتن

أيضا اللفظ كان رديأ والخط رديئ

(أيُّها المُشتكي اذا رَقَدَ الاعـ ـدامَ لا رَقْدَةٌ مَعَ الاعْدامِ)

(الغريب) لا بعني ليس كبيت الكتاب * فأنا ابن قيس لا براح * (المعنى) يقول أيها المشتكي الفقر في نومه والمترجح للاقلال في حاله والاقلال يطرد النوم والاعدام يبطل الحلم كيف قدرت على النوم مع العدم

(افتحِ الجَفْنَ واترُكِ القَوْلَ في النَّو م وميِّز خِطابَ سَيْفِ الامامِ)

(المعنى) افتح عينيك وصحح قولك ولا تخدع بالاحلام نفسك وميز ما يخاطب به سيف الامام يريد الخليفة ولا تخاطبه بما يخاطب به سائر الناس

(الذي ليسَ عَنْهُ مُغْنٍ ولا مِنْـ ـهُ بَدِيلٌ ولا لِما رامَ حامِ)

(الاعراب) يجوز أن يكون الذي في موضع جر على البدل من سيف الامام ويجوز أن يكون في موضع رفع على خبر الابتداء ويجوز أن يكون في موضع نصب على المدح (المعنى) يريد الذي لا يغني عنه أحد ولا يكون منه بدل لجلالة قدره ولا يحمى عليه فيما يطلبه أحد فلا يغني عنه أحد لعموم فضله ولا يكون منه بدل لجلالة قدره ولا يحمى عليه ما طلبه لسعة مقدرته ولا يمتنع دونه لنفوذ أمره فيه

(كُلُّ آبائِهِ كِرامُ بَني الدُّنْـ ـيا ولكِنَّهُ كَريمُ الكِرامِ)

(الغريب) الآباء جمع أخ كالآباء جمع أب (المعنى) يقول كل كرام بني الدنيا آباؤه لانهم يوافقونه في رأيه ويشابهونه في فعله لكنه المبرز فيهم والمقدم عليهم لانه كريمهم والمحتوى على جميع فعالهم فهو أكرمهم وأفضلهم وأشرفهم * (وقال يمدحه وهي من الطويل والقافية من المتدارك) * (عَلى قَدْرِ أَهْلِ العَزْمِ تَأْتي العَزائِمُ * وَتَأْتي عَلى قَدْرِ الكِرامِ المَكارِمُ)

(الغريب) العزائم جمع عزيمة وهي ما يعزم الانسان عليه (المعنى) يقول عزيمة الرجل على مقداره وكذلك مكارمه فمن كان كبير الهمة قوي العزم عظم الامر الذي يعزم عليه وكذلك المكارم انما تكون على قدر أهلها فمن كان أكرم كان ما يأتيه من المكارم أعظم والمعنى ان الرجال قوالب الاحوال اذا صغروا صغرت واذا كبروا كبرت فعلى قدر أهل العزم من الملوك وما يكونون عليه من نفاذ الامر وتظاهر العلو والرفعة تكون عزائمهم وعلى قدر الكرام في منازلهم واستبانة فضائلهم تكون مكارمهم في جلالتها وأفعالهم في قوتها وفخامتها وهذا كقول عبد الله بن طاهر ان الفتوح على قدر الملوك وهمات الولاة وأقدام المقادير

وكان سبب هذه القصيدة أن سيف الدولة سار نحو ثغر الحدث وكان أهلها قد سلموها بالامان الى الدمستق فنزل بها سيف الدولة في جمادى الآخرة سنة ثلاث وأربعين وثلثمائة فبدأ في يومه بخط الاساس وحفر أوله بيده ابتغاء ما عند الله تعالى فلما كان يوم الجمعة نازله ابن الفقاس دمستق النصرانية في خمسين ألف فارس وراجل من جموع الروم والارمن والبلغر والصقالب

ووقعت الوقعة يوم الاثنين سلخ جمادى الآخرة وأن سيف الدولة حمل بنفسه فى نحو من خمسمائة
من غلمانه فقصد موكبه فهزمه وأظفره الله به وقتل ثلاثة آلاف من مقاتلته وأسر خلقا كثيرا
فقتل بعضهم واستبقى البعض وأسر تودس الاعور بطريق سمندو وهو صهر الدمستق على ابنته
وأسر ابن الدمستق وأقام على الحدث الى أن بناها ووضع بيده آخر شرافة منها يوم الثلاثاء ثالث
عشرة ليلة خلت من رجب وفى هذا اليوم أنشد أبو الطيب هذه القصيدة لسيف الدولة بالحدث

﴿ وَتَعْظُمُ فى عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُها * وَتَصْغُرُ فى عَيْنِ العَظِيمِ العَظائِمُ ﴾

(المعنى) يقول صغار الامور عظيمة فى عين الصغير القدر وعظامها صغيرة فى عين العظيم القدر
يشير بذلك الى شرف سيف الدولة وما فعل فى الوقعة التى ذكرناها من نفاذ عزمه وجلالة قدره والهاء
فى صغارها للعزائم أو المكارم قال أبو الفتح ويحتمل ان يرجع الى الجميع

﴿ يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الجَيْشَ هَمَّهُ * وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الجُيُوشُ الخَضَارِمُ ﴾

(الغريب) الخضارم جمع خضرم وهو العظيم الكبير من كل شئ ومن روى البحور الخضارم
فهو غلط والصحيح الجيوش (المعنى) يكلف جيشه ما فى همته من الغزوات والغارات ولا يحمل
ذلك الجيوش الكثيرة لان ما فى همته ليس فى طاقة البشر حمله والمعنى يكلف جيشه
استيفاء ما تبلغه همته وتنعقد عليه نيته والجيوش العظيمة تعجز عن ذلك ولا تدركه وتقصر عنه
ولا تلحقه

﴿ وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ ما عِنْدَ نَفْسِهِ * وَذَلِكَ ما لا تَدَّعِيهِ الضَّراغِمُ ﴾

(الغريب) الضراغم جمع ضرغام وهو الاسد (المعنى) يريد سيف الدولة أن يكون الناس
مثله فى الشجاعة وذلك شئ لا يدعيه الاسد والاسد لا تدعى أنها مثله فى الشجاعة والمعنى يطلب
أصحابه وأتباعه بما عنده من البأس والنجدة والاقدام والشدة وذلك ما لا تطيقه الاسود العادية
ولا تدعيه الضراغم الباسلة

﴿ يُفَدِّى أَتَمُّ الطَّيْرِ عُمْراً سِلاحَهُ * نُسُورُ المَلا أَحْداثُها والقَشاعِمُ ﴾

(الغريب) القشاعم النسور الطويلات العمر ومنه سميت المنية أم قشعم لطول عمرها
والملا وجه الارض والاحداث الشابة واحدها حدث وهو الشاب (الاعراب) نسور بدل من
أتم الطير وقيل هو عطف بيان وأحداثها والقشاعم عطف بيان (المعنى) يقول يفدى أطول
الطير عمرا سلاح سيف الدولة وبين هذا الصنف فقال أحداثها وقشاعمها أى أصاغرها
وأكابرها وانما يفديه لوجود الجثث فى وقائعه والاستبشار بكثرة ملاحمه

﴿ وما ضَرَّها خَلْقٌ بِغَيْرِ مَخالِبٍ * وَقَدْ خُلِقَتْ أَسْيافُهُ والقَوائِمُ ﴾

(الغريب) المخالب جمع مخلب وهو الظفر لسباع الطير والقوائم جمع قائم وهو قائم السيف
(المعنى) يقول ما ضر الاحداث من النسور يعنى الفراخ والقشاعم وهى المسنة التى ضعفت عن
طلب الرزق وخص هذين النوعين لعجزهما عن طلب القوت يقول ليس يضرهما أن لا يكون
لهما مخالب قوية مفترسة بعد ان خلقت أسياف سيف الدولة فانها تقوم بكفاية قوتها قال

الواحدى ويجوز ان يكون المعنى وما ضرها لو خلقت بغير مخالب كما تقول ما ضر النهار ظلمته مع حضور لك وليس النهار بمظلم لكنك تريد ما ضره لو خلق مظلما والمعنى ما يضرها ان تخلق بغير مخالب تستعملها فيما تأكله وتصرفها فيما تنشبه لان سيوفه تبلغها فى ذلك ما ترغبه وتفعل لها ما تريده وتطلبه وقد ذكر الطير فى مواضع فأحسن وجاء بما لم يسبق اليه بقوله

ويطمع الطير فيهم طول أكلهم * حتى تكاد على أحيائهم تقع

ومن مستحسن قوله فى وصف الجيش

وذى لجب لا ذو الجناح أمامه * بناج ولا الوحش المثار بسالم

تمر عليه الشمس وهى ضعيفة * تطالعه من بين روس القشاعم

وقد ذكر الطير جماعة ذكرناهم قبل هذا وقد أخذ معنى أبى الطيب ابو نصر بن نباتة بقوله

ويومالك يوم للعفاة مذلل * ويوم الى الاعداء منك عصبصب

اذا حومت فوق الرماح نسوره * أطار اليها الضرب ما تترقب

وله أيضا وانك لا تنفك تحت عجاجة * يطع فيها المشرفية بالطلى

اذا يئست عقبانها من خصيلة * رفعت اليها الدارعين على القنى

الخصيلة كل عصبة فيها لحم غليظ والطلى الاعناق

(هَلِ الحَدَثُ الحَمْرَاءُ تَعْرِفُ لَوْنَهَا * وَتَعْلَمُ أَيُّ السَّاقِيَيْنِ الغَمَائِمُ)

(الاعراب) أى ابتداء والغمائم الخبر وتعلم مكفوفة عن العمل (الغريب) الحدث هى القلعة التى بناها وهى فى بلاد الروم وعليها كانت الوقعة وسماها حمراء لانه بناها بحجارة حمر وقيل سماها حمراء لكثرة ما جرى عندها من الدماء (المعنى) يقول هل تعرف القلعة لونها لانه غير لونها اما بالحجارة واما بالدماء وهل تعلم أى الساقيين سقاها الغمائم أم الجماجم وترك ذكر الجماجم اكتفاء بذكر الغمائم وهى السحائب واحدها غمامة وهو كقول الهذلى

دعانى اليها القلب انى لامره * مطيع فما أدرى أرشد طلابها

أراد أرشد أم غى فحذف اكتفاء برشد وقد بين أبو الطيب المعنى فى البيت الثانى بقوله

(سَقَتْهَا الغَمَامُ الغُرُّ قَبْلَ نُزُولِهِ * فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَتْهَا الجَمَاجِمُ)

(الغريب) الغر ذوات البرق والجماجم جمع جمجمة (المعنى) يقول سقاها الغمام قبل نزول سيف الدولة بها وجادها قبل حلوله فيها فلما حلها أوقع فيها بالروم الذين حاولوا منعه من بنيانها فقتلتهم جيوشه وفلقت هامهم سيوفه فسقتها فيها من دمائهم ما ماثل المطر الذى جادها والسحاب فى كثرته وقاومه فى جملته

(بَنَاهَا فَأَعْلَى وَالقَنَا تَقْرَعُ القَنَا * وَمَوْجُ المَنَايَا حَوْلَهَا مُتَلَاطِمُ)

(المعنى) يقول بنى سيف الدولة القلعة وأذل الروم بالايقاع بهم وقهرهم بالاستيلاء عليهم بعد ان تقارع القنا فى حربهم وتلاطم موج الموت فى منازلتهم

(وَكَانَ بِهَا مِثْلُ الجُنُونِ فَأَصْبَحَتْ * وَمِنْ جُثَثِ القَتْلَى عَلَيْهَا تَمَائِمُ)

الغريب) الجثث جمع جثة وهي الجسد والتمائم العوذ واحدها تميمة (المعنى) جعل الاضطراب الفتنة فيها جنونا لها وذلك ان الروم كانوا يقصدونها ويحاربون أهلها فلا تزال الفتنة بها قائمة فلما سيف الدولة الروم وعلق القتلى على حيطانها سكنت الفتنة وسلم أهلها فجعل جثث القتلى كالتمائم عليها حيث أذهبت ما بها من الجنون وهو اسكان الفتنة فكان الفتنة كانت جنونا فسكن سيف الدولة تلك المخافة واذهب تلك المهابة وترك حولها من جثث الروم ما قام بها مقام التمائم وآمنها من جميع المحاذر وقد لاذ بقول حبيب

تكاد عطاياه يجن جنونها * اذا لم يعوذها بنغمة طالب

قال أبو الطيب ما رد علي أحد شيأ وقبلته الا سيف الدولة فاني أنشدته ومن جيف القتلى فقال لي قل من جثث القتلى فقبلت وقلت كما قال لي

(طَرِيدَةُ دَهْرٍ ساقَها فَرَدَدْتَها * على الدِّينِ بالخَطِّي والدَّهْرُ راغِمُ)

(الغريب) الطريدة المطرودة وفعيل بمعنى مفعول كثير في الكلام نحو قتيل واسير والخطي الرماح وأصل الرغم ان يلتصق الانف بالتراب (المعنى) جعلها طريدة الدهر بان سلط عليها الروم حتى أخربوها فاعاد بناءها سيف الدولة وردها على أهل الاسلام برغم الدهر حين خالفه فيما قصد فهو يخاطب سيف الدولة بقوله كانت هذه المدينة طريدة دهر اخرجها الدهر عن مدن الاسلام وازعجها من بينهم لعدم العمران فرددتها على الاسلام بتعميرك لها واغتصبتها من الروم بدفعهم عنها وغالبت الدهر الذي ساعدهم عليها فغلبته وقارعته دونها فارغمته

(تُفِيتُ اللَيالي كُلَّ شَيْءٍ أَخَذْتَه * وهُنَّ لِما يَأْخُذْنَ مِنْكَ غَوارِمُ)

(الغريب) تفيت تفعل من الفوت والغوارم جمع غارمة (المعنى) قال الواحدي الليالي اذا أخذت شيأ ذهبت به فان أخذت منك غرمت لانك تلزمها الغرامة قال ويجوز ان يكون تفيت مخاطبة على رواية من روى أخذته بالتاء يقول اذا سلبت الليالي شيأ أفتّه عليها فلم تقدر على استرداده منك وهي اذا أخذت منك شيأ غرمت يعني أنت أقوى من الدهر فانه لا يقدر على مخالفتك وهذا من قول الآخر

فما أدرك الساعون فينا بوترهم * ولا فاتنا من سائر الناس واتر

وكقول الطرماح ان نأخذ الناس لا تدرك أخيذتنا * أو نطلب نتعدى الحق في الطلب

وقال الخطيب وابن القطاع كلاهما اشتركا في اللفظ والمعنى فالامن رواه بالنون أفسد المعنى قال ابن القطاع قال لي شيخي محمد بن البراء التميمي قال لي صالح بن رشد قرأت على المتنبي أخذنه بالنون فقال صحفت يا باعلي قلت وكيف قلت فقال قلت أخذته بالتاء لاني لو قلت بالنون لافسدت المعنى والاعراب ونقضت قولي في آخر البيت وذلك ان تفيت يتعدى الى مفعولين فاذا جعلت الليالي فاعله ونصبت كل شيء لم يكن مفعول ثان ففسد الاعراب واذا قلت بالتاء جعلت الليالي مفعولا أولا وكل شيء ثانيا وأما فساد المعنى فلو جعلت الليالي الفاعلة لجعلتها تفيت كل شيء ولا تغرمه ثم نقضته بقولي وهن لما يأخذن منك غوارم وانما المعنى تفيت يا سيف الدولة الليالي كل شيء أخذته منها فلا تغرمه لها وهن غوارم لك ما يأخذن فصح المعنى

(إذا كانَ ما تَنْوِيهِ فِعْلاً مُضارِعاً * مَضَى قَبْلَ أنْ تُلْقَى عَلَيهِ الجَوازِمُ)

(الغريب) الفعل المضارع ما كان فيه إحدى الزوائد الاربع الالف للمتكلم والنون للجماعة والياء للغائب والتاء للمخاطب والمرأة الغائبة والنحويون يسمون المستقبل المضارع وهو يصلح للحال والاستقبال حتى تدخل عليه سوف أو السين فيصير للمستقبل خاصة وأراد أبو الطيب هذا الاستقبال ليصح له المعنى لان الفعل الحاضر لا يجوز أن ينوى ويتوقع ولا يؤمر به والجوازم حروف الجزم وهي لم ولما ومهما وحروف الشرط فهذه الحروف اذا دخلت على الفعل الصحيح سكنته واذا دخلت على المعتل حذفت حرف العلة منه والبيت بناء على التورية (المعنى) يقول اذا نويت أمراً تفعله فكان ذلك فعلاً مستقبلا غير ماض مضى ذلك الفعل الذي نويته قبل ان يجزم ذلك الفعل يريد ما أسعده الله به وأظهره له من سعده في قصده فاذا كان ما تنويه فعلا مستقبلا واللفظ المستقبل يقع على الدائم الذي لم ينقطع وعلى المتأخر الذي لم يقع صار ذلك الفعل ماضيا بوقوعه منه ومتصرفا بتمكنه منه قبل ان تلحقه الجوازم فتثبته فيما لم يجب وتدخل عليه فتخلصه فيما لم يقع قال ابن وكيع هو مأخوذ من قول حبيب

خرقاء يلعب بالعقول حبابها * كتلاعب الافعال بالاسماء

(وكَيفَ تُرَجِّي الرُّومُ والرُّوسُ هَدْمَها * وذَا الطَّعْنُ آساسٌ لَها ودَعائِمُ)

(الغريب) الروس فرقة تنضم الى الروم والاساس ما يبنى عليه يقال أس الحائط وأساسه وجمع الاس آساس وقد قالوا اسس بالفتح في اساس وفي جمع أساس أسس بالضم كقذال وقذل وفي جمع اس اساس كعس وعساس وفي جمع الاسس أساس كسبب وأسباب وأسست البناء تأسيسا والدعائم جمع دعامة وهي عماد البيت وكل شيء يستند اليه ويتقوى به فهو دعامة ومنه سمي السند الدعامة (المعنى) يقول كيف يرجون هدمها وهي مؤسسة بطعنك مدعومة بشجاعتك وجيشك فالطعن لها كالاساس والجيش لها كالدعائم فكيف يرومون هدمها وقد اسستها بالطعن الذي أعملته فيهم وأدعمتها بالقتل الذي سلطته عليهم فكيف يرومون هدمها وهذه صورة بنيتها وكيف يحاولون اخلاءها وهذه حقيقة منعتها

(وقَدْ حاكَمُوها والمَنايا حَواكِمٌ * فَما ماتَ مَظْلومٌ ولا عاشَ ظالِمُ)

(المعنى) يقول حاكموها يعني القلعة وكانوا ظالمين لها وكانت مظلومة فلما حكمت السيوف قتلت الظالم وابقت المظلوم فاهلكت الروم وجدد بناء القلعة فجعل القلعة والروم خصمين والحرب حاكمة فحكمت الحرب للقلعة بالسلامة وللروم بالهلاك فما عاشوا مع ما حاولوه من الظلم لها ولا ماتت ذكر القلعة مع ما أرادوه من الخراب لها بل نصر الله فيها سيف الدولة فهزم جيوشهم واظهره عليهم ففرق جموعهم

(أتَوْكَ يَجُرُّونَ الحَدِيدَ كأنَّهُمْ * سَرَوْا بِجِيادٍ ما لَهُنَّ قَوائِمُ)

(المعنى) يقول انهم اجترءوا على نفوسهم وخيولهم ولبسوا الحديد وألبسوا خيولهم التجافيف حتى صارت لا تبين قوائمها فصارت كأنها لا قوائم لها والقوائم هنا قوائم الخيل وفي أول القصيدة

* وقد خلقت أسيافه والقوائم * فالقوائم قوائم السيوف فلهذا لم يكن في هذه القصيدة ايطاء ولو كانتا بمعنى لجاز لان الاول معرفة وهذه نكرة والسرى سير الليل والجياد الخيل

(اذا برقوا لم تعرف البيض منهم * ثيابهم من مثلها والعمائم)

(الغريب) البيض السيوف (المعنى) جعل الروم يبرقون لكثرة ما عليهم من الحديد والبريق اللمعان ولم يفرق بين سيوفهم وبينهم لان على رؤسهم البيض والمغافر وثيابهم الدروع فهم كالسيوف وقد فسره بقوله من مثلها أي مثل السيوف يريد من الحديد واشار بهذا الوصف أعنى كثرة سلاح هذا الجيش الى قوته وعاذكر من هذه الهيئة الى شدته وسمعت بعضهم وكان شيخا يقرأ عليه هذا الديوان يقول اخطأ أبو الطيب كيف ذكر العمائم والعمائم للعرب وليست للروم فكيف جعلها للروم فضحكت من قوله وقلت له الضمير في مثلها الى أين يعود أليس الى البيض وهي السيوف فلم يدر ما قلت

قوله فلم يدر ما قلت الذى لم يدر ما قال هو وضحكه في غير محله اه

(خميس بشرق الارض والغرب زحفه * وفي أذن الجوزاء منه زمازم)

(الغريب) الخميس الجيش العظيم له الميمنة والميسرة والقلب والجناحان والزحف التقدم والجوزاء نجم معروفة والزمازم جمع زمزمة وهي صوت لا يفهم لتداخله (المعنى) يقول هذا الجيش لكثرته قد عم الشرق والغرب وبلغ صوتهم الجوزاء وخصها بالذكر من سائر البروج لانها على صورة الانسان هذا قول الواحدى وقال أبو الفتح لو كان لها اذن سمعت بها والمعنى ان هذا الجيش لعظم أمره وكثرة أهله قد ملأ مابين الشرق والغرب وفي اذن الجوزاء من أصوات أهله زمازم لاتفسر واخلاط لاتبين واشار بهذا الى ان الاصوات تبلغ السماء بكثرتها وتقطع أبعد المسافات بشدتها ولم نسمع في وصف جيش مثل هذا ومثل قول الطائى

ملأ الملا عصبا فكاد بان يرى * لاخلف فيه ولا له قدام

(تجمع فيه كل لسن وأمة * فما تفهم الحداث الا التراجم)

(الغريب) اللسن اللغة واللسان أيضا وقد قرأ أبو السمال العدوى وما أرسلنا من رسول الا بلسن قومه أي بلغتهم وكذلك القراءة المشهورة بلغتهم والحداث جمع حادث وهو بمعنى متحدث قال سويد بن أبي كاهل

يسمع الحداث قولا حسنا * لو أرادوا غيره لم يستطع

والتراجم جمع ترجمان وقد نطقت به العرب فقالوا ترجمان والجمع التراجم مثل زعفران وزعافر وصحصحان وصحاصح وترجمان بفتح التاء وضمها اتباعا لضم الجيم قال الراجز

فهن يلغطن به الغاطا * كالترجمان لقى الانباطا

(المعنى) يقول تجمع في هذا الجيش جميع أهل اللغات من الامم المختلفة والطوائف المفترقة فما يتفاهم الحداث منهم الا بتراجم تتكلف لهم وتفاسير تستعمل بينهم وكل هذا يشير الى عظم الجيش وما قد جمع فيه من المقاتلة

(فلله وقت ذوب الغش ناره * فلم يبق الا صارم أو ضبارم)

(الغريب) يريد بالغش الضعفاء من الرجال والصارم السلاح القاطع والضبارم الاسد الشديد

الغليظ (المعنى) يتعجب من ذلك الوقت الذى قامت الحرب فيه بين سيف الدولة والروم يقول ما كان مغشوشا هلك وتلاشى كانه ذاب بنار الحرب وذكر النار لان تانيثها غير حقيقى أو أراد لهبها فلم يبق الا سيف قاطع أو رجل شديد الخلق شجاع والمعنى ان هذه الحرب أذهبت تمويه الفرسان وذوبت نارها غشهم وبينت أمرهم فلم يبق من السيوف الا القاطع ولا من الرجال الا الضبارم

﴿ تَقَطَّعَ مالا يَقْطَعُ الدِّرْعَ والقَنا * وفَرَّ مِنَ الأبطالِ مَنْ لا يُصادِمُ ﴾

(المعنى) يقول تكسر من السيوف مالم يكن ماضيا يقطع الدروع والرماح وذهب الجبناء الذين لا يقاتلون يريد تكسر السيف الذى لا يقطع الدرع والرماح لانه كل وعجز على رواية من روى تقطع وهى رواية الخطيب وفر من الفرسان من لا يقدر على المصادمة ومن روى فقطع بالفاء أراد الوقت يعنى ان الوقت كان صعبا لم يبق فيه الا الخالص من الرجال والاسلحة قال ابن القطاع تقطع كل سيف لا يقطع الدرع والرمح أى كل سيف كهام لا يقطع وقوله تقطع أى تفرق وتمزق كقوله تعالى فتقطعوا أمرهم بينهم أى تفرقوا وتمزقوا فلم يبق الا ماض صارم أو أسد ضبارم

﴿ وقَفْتَ وما فى المَوْتِ شَكٌّ لِواقِفٍ * كأنَّكَ فى جَفْنِ الرَّدَى وهْوَ نائِمُ ﴾

(المعنى) قال الواحدى سمعت الشيخ أبا معمر الفضل بن اسمعيل القاضى يقول سمعت أبا الحسن على بن عبد العزيز يقول لما أنشد المتنبى هذا البيت والذى بعده انكر عليه سيف الدولة تطبيق عجزى البيتين على صدريهما وقال له ينبغى ان تطبق عجز الاول على الثانى وعجز الثانى على الاول ثم قال له وانت فى هذا مثل امرئ القيس فى قوله

كأنى لم أركب جوادا للذة * ولم أتبطن كاعبا ذات خلخال

ولم أسبإ الزق الروى ولم أقل * لخيلى كرى كرة بعد اجفال

قال ووجه الكلام فى البيتين على ما قاله أهل العلم بالشعر ان يكون عجز الاول على الثانى والثانى على الاول ليستقيم الكلام فيكون ركوب الخيل مع الامر للخيل بالكر وسبء الخمر مع تبطن الكاعب فقال له أبو الطيب أدام الله عز مولانا ان صح ان الذى استدرك هذا على امرئ القيس اعلم منه بالشعر فقد أخطأ امرؤ القيس وأخطأت أنا ومولانا يعرف ان البزاز لا يعرف الثوب معرفة الحائك لان البزاز يعرف جملته والحائك يعرف جملته وتفصيله لانه أخرجه من الغزلية الى الثوبية وانما قرن امرؤ القيس لذة النساء بلذة الركوب للصيد وقرن السماحة فى شراء الخمر للاضياف بالشجاعة فى منازلة الاعداء وأنا لما ذكرت الموت فى أول البيت اتبعته بذكر الردى ليجانسه ولما كان وجه المنهزم لا يخلو من ان يكون عبوسا وعينه من ان تكون باكية قلت ووجهك وضاح لاجمع بين الاضداد فى المعنى فاعجب سيف الدولة ووصله بخمسمائة دينار وقال أبو الفتح ونقله الواحدى وليس الملك والشجاعة فى شئ من صناعة الشعر ولا يمكن ان يكون فى ملاءمة العجز الصدر مثل هذين البيتين لان قوله كأنك فى جفن الردى هو معنى قوله وقفت وما فى الموت شك لواقف فلا معدل لهذا العجز عن هذا الصدر لان النائم اذا طبق جفنه أحاط بما تحته فكأن الموت قد أظله من كل مكان كما يحدق الجفن بما يتضمنه من جميع جهاته فهذا هو حقيقة الموت وقوله تمر بك الابطال هو النهاية فى التطابق للمكان الذى تكلم فيه الابطال فتكلمهم وتعبس

وقوله ووجهك وضاح لاحتقار الامر العظيم انتهى كلامه ما يقول وقفت غير متهيب واقدمت غير متوقع الموت وهو لا شك فيه عندمن وقف موقفك وتقدم تقدمك كانك من الردى فى انكر مواضعه وهو معرض عنك فيما تمكانه من شدائد وأشار بجفن الردى الى عظيم ما اقتحم وجعله نائما السلامته من الهلاك لانه لم يبصره وغفل عنه بالنوم فسلم ولم يهلك

((تمر بك الابطال كلمى هزيمة * ووجهك وضاح وثغرك باسم))

(الغريب) كلمى جرحى وهو جمع كليم وهزيمة مهزومة وهو من باب فعيل بمعنى مفعول والوضاح الواضح (المعنى) يقول تمر بك الجرحى من الابطال منهزمين وكلمى مستسلمين وذلك لا يثنى عزمك ولا يضعف نفسك بل كنت حينئذ وضاحا غير متخوف وباسما غير متضجر واثقا من الله بنصره متيقنا بما وصلك به من جميل صنعه وهو من قول مسلم بن الوليد

يفتر عند اقتراب الحرب مبتسما * اذا تغير وجه الفارس البطل

((تجاوزت مقدار الشجاعة والنهى * الى قول قوم أنت بالغيب عالم))

(الغريب) النهى جمع نهية وهى العقل (المعنى) قال الواحدى يقول ما فيك من الفطانة يتجاوز حد العقل لانه لا يدرك العقل ما تدركه أنت وما فيك من الشجاعة قد تجاوز الحد الى ما تقوله الناس فيك من انك عالم بالغيب لانك كدت ان تعرف ما تصير اليه من الظفر فلا تحذر الموت لعلمك ان العاقبة لك وقال أبو الفتح فى آخره بعض التنافر لاوله لان الشجاعة لا تذكر مع علم الغيب ولولا انه ذكر العقل لكان أشد تباينا لان العاقل عارف بأعقاب الامور ولو كان موضع الشجاعة الفطانة لكان ألبق بعلم الغيب الا انه كان فى ذكر الحرب وكانت الشجاعة من الفاظ وصفها ويجوز أن يكون ذكر الشجاعة مع علم الغيب لانه كان قد عرف ما يصير اليه فتشجع ولم يحذر الموت انتهى كلامه والمعنى انك أظهرت من اقدامك وعزمك وسماحتك بمهجتك ما صدق قول قوم فيك أنك تعلم الغيب بريد غيب ما آل أمرك فى الظفر فلم تحفل بشدة الحرب وتيقنت ما ختم الله لك به من التأييد فأمنت مخاوف القتل فحينئذ كنت وضاحا باسما عند شدة الحرب

((ضممت جناحيهم على القلب ضمة * تموت الخوافى تحتها والقوادم))

(الغريب) الجناحان جانبا العسكر من جناحى الطائر والخوافى أربع ريشات تلوأربعا قبلها من جناحى الطائر والقوادم أربع ريشات فى أول جناحى الطائر وعليها معوله فى طيرانه وأراد بالجناحين الميمنة والميسرة وهما جانبا العسكر ولما سماهما جناحين جعل رجالهما خوافى وقوادم والجناح يشتمل على القوادم والخوافى (المعنى) يقول انضمت جناحى العسكر على القلب فاهلكت الجميع بقتلك أولهم وآخرهم يريد انك ضممت جناحى جيش الروم ضمة منكرة وشددت فى الجيش شدة صادقة قتلت بها منهم من كانت منزلته فى انهاض الجيش منزلة الخوافى والقوادم من الجناحين والاوائل والاواخر من هذين العضدين واستعار الجناحين وجعل الخوافى والقوادم فرسان الجيش ولقد أحسن فى هذا غاية الاحسان وقال قوم فى الجناح عشرون ريشة أربع قوادم وأربع مناكب وأربع خواف وأربع أباهر وأربع كلى

((بضرب أتى الهامات والنصر غائب * وصار الى اللبات والنصر قادم))

(الغريب)

(الغريب) الهامات جمع هامة وهي الرؤس واللبات النحو وواحدها لبة وطابق بين غائب وقادم (المعنى) قال أبو الفتح اذا ضربت عدوا فصل سيفك في رأسه لم تعتقد ذلك نصرا ولا ظفرا واذا فلق رأسه وصار الى اللبة يكن نصرا ولا يرضيك مادونه وقال ابن فورجة اغناعن سرعة النصر وانه لم يلبث الاقدر وصول السيف المضروب به من الهامة الى اللبة كما تقول نازلت العدو والنصر غائب وضربتهم بالسيف وقد قدم النصر والمعنى كسرت الجناحين والقوادم والخوافي بضرب فلق رؤس الروم وبلغ لباتهم وتمكنت سيوفك فيهم وجيشهم مهزوم وجمعهم مغلوب والنصر الغائب قد قدم والظهور قد انتظم والتأم وأشار بذلك الى أن هزيمة الروم لم تكن الا مجالدة وغلبة وظفر سيف الدولة لم يكن الا بعد مقاومة

﴿حَقَرْتَ الرُّدَيْنِيَّاتِ حتى طَرَحْتَها * وحتى كأنَّ السَّيْفَ للرُّمْحِ شاتِمُ﴾

(الغريب) الردينيات الرماح المنسوبة الى ردينة امرأة باليمامة هي وزوجها يعملان الرماح والشتم السب والاسم الشتيمة شتم فهو شاتم (المعنى) تركت الرماح في القتال وازدريتها لانها سلاح الجبناء وسلاح الشجعان السيف لمقاربة ما بين القرينين في القتال ولما اخترت السيف على الرمح عير الرمح لانه يطعن من بعيد والسيف من قريب فكانه يشتمه بالضعف وقلة الغناء والمعنى انك طرحت الرماح واستقللت فعلها وعدلت الى السيوف علما بفضلها واعتمدتها لخبرتك بأمرها فكانما اشتمت الرماح بتصغيرها الشأنها واهانتها لسخطها لفعلها

﴿ومَنْ طَلَبَ الفَتْحَ الجَليلَ فإنَّما * مَفاتيحُهُ البِيضُ الخِفافُ الصَّوارِمُ﴾

(الغريب) البيض السيوف والخفاف المرهفة والصوارم القواطع (المعنى) يقول من ارتقب النصر الجليل وحاوله وطلب الفتح المبين فانما مفاتيح ذلك السيوف الصارمة الخفاف الماضية

﴿نَثَرْتَهُمْ فَوْقَ الأُحَيْدِبِ نَثْرَةً * كما نُثِرَتْ فَوْقَ العَرُوسِ الدَّراهِمُ﴾

(الغريب) الاحيدب جبل والنثر التفريق (المعنى) يقول فرقتهم على هذا الجبل مقتولين ونثرتهم نثر الدراهم على العروس فتفرقت مصارعهم على هذا الجبل كما تتفرق مواقع الدراهم اذا نثرت وهذا من محاسن أبي الطيب وقد أشار بهذا الى أن سيف الدولة تحكم في الروم قتلا واسرا ونثر جيشهم فوق هذا الجبل نثرا

﴿تَدُوسُ بِكَ الخَيْلُ الوُكُورَ على الذُّرا * وقد كَثُرَتْ حَوْلَ الوُكُورِ المَطاعِمُ﴾

(الغريب) وكر الطائر موضع مبيته والجمع وكور والذرا رؤس الجبال (المعنى) يريد انه يتبعهم في رؤس الجبال حيث تكون وكور الطير فيقتلهم هنالك فتكثر للطير المطاعم عند بيوتها أي اذا أخذوا عليك دربا صعدت اليهم رؤس الجبال فتقتلهم هنالك فتكثر المطاعم حول الوكور هذا كلام أبي الفتح ونقله الواحدي وقال غيره تدوس بك الخيل في آثار الروم وكور الطير في رؤس الجبال وقنن الاوعار وقد كثرت الجثث من القتلى حول الوكور بكثرة من قتلته هنالك فرسانك ومن أهلكه من الروم جيشك وغلمانك وأشار بذلك اى كثرة الجثث حول وكور الطير مع انتزاح مواضعها وامتناع أماكنها الى ما كان الروم عليه من شدة الهرب

وما كان أصحاب سيف الدولة عليه من قوة الطلب وانهم قتلوهم فى رؤس الجبال وادركوهم فى ابعد غايات الاوعار ﴿ تَظُنُّ فِراخُ الفُتْخِ أنَّكَ زُرْتَها * بأُمّاتِها وهْيَ العِتاقُ الصَّلادِمُ ﴾

(الغريب) الفتخ اناث العقبان واحدتها فتخاء وسميت بذلك لطول جناحها ولينه فى الطيران والفتخ لين المفاصل والامات جمع أم فيما لا يعقل وقد جاء فيه أمهات حملا على من يعقل والعتاق كرام الخيل والصلادم جمع صلدم وهى الفرس الشديدة والصلبة القوية (المعنى) يقول ظنت فراخ العقبان لما صعدت خيلك اليها انها أماتها الان خيلك كالعقبان شدة وسرعة وضمرا وقال ابن الاقليلى تظن فراخ العقبان لكثرة ماصيرت حول وكورها من جثث القتلى انك زرتها بأماتها فامددتها بإطعامها واقواتها وانما فعل ذلك صلادم خيلك وكثرة كتائب جيشك

﴿ اذا زَلِقَتْ مَشَّيْتَها بِبُطُونِها * كما تَتَمَشَّى فى الصَّعِيدِ الأَراقِمُ ﴾

(الغريب) الصعيد وجه الارض والاراقم الحيات (المعنى) يقول اذا زلقت الخيل فى صعودها الجبال جعلتها تمشى على بطونها فى الصعيد يصف صعوبة ترقيها الى الجبال أى اذا زلقت لصعوبة ما تحاوله مشيتها على بطونها مكرهة وانهضتها على تلك الجبال مسرعة كما تمشى الاراقم فى الصعيد على بطونها وتسير فيه متمكنة فى مسيرها

﴿ أفى كُلِّ يَوْمٍ ذا الدُّمُسْتُقُ مُقْدِمٌ * قَفاهُ على الإقْدامِ لِلْوَجْهِ لائِمُ ﴾

(الغريب) الدمستق صاحب جيش الروم وقد مر تفسيره فى مواضع وجمعه دماسقة على زيادة التاء (المعنى) يقول أ كل يوم يقدم عليك ثم يفر فيلوم قفاه وجهه على اقدامه فيقول لم اقدمت حتى عرضتنى للضرب بهزيمتك وذلك ان اقدامه سبب هزيمته ووقفاه من الضرب لائم وجهه وأصحابه غير مستشكرين لفعله

﴿ أيُنْكِرُ رِيحَ اللَّيْثِ حَتّى يَذُوقَهُ * وقد عَرَفَتْ رِيحَ اللُّيُوثِ البَهائِمُ ﴾

(الغريب) الليث الاسد والجمع الليوث يذوقه يجربه ويختبره وذاق أى جرب (المعنى) يقول لو كان حازما لكفاه مايعرفه ويسمعه من اخبارك ويشاهده من شجاعتك أى انه يسمع خبرك ويأتيك مقاتلا ثم ينهزم ولو انهزم من غير قتال لكان احزم

﴿ وقد فَجَعَتْهُ بابْنِهِ وابنِ صِهْرِهِ * وبالصِّهْرِ حَمْلاتُ الأَمِيرِ الغَواشِمُ ﴾

(الاعراب) جمع فعلة فعلات بفتح العين فى الصحيح وانما أسكن الميم من حملات ضرورة (الغريب) الصهر أهل بيت المرأة عن الخليل ومن العرب من يجعل الصهر من الاحماء والاختان جميعا يقال صاهرت اليهم اذا تزوجت فيهم واصهرت بهم اذا اتصلت بهم وتحرمت بجوار أو نسب أو تزوج عن ابن الاعرابى وأنشد لزهير

قود الجياد واصهار الملوك وصبـــر فى مواطن لو كانوا بها سئموا

والغواشم الغواصب (المعنى) يقول حملاتك عليهم التى تغشمهم وتدقهم وتكسرهم قد فجعتهم بأقاربه فهلا اعتبر بهم حتى لا يقدم يريد ان حملات سيف الدولة فجعت الدمستق بابنه واصهاره

وهولا يرتدع بحملاته الغواشم للاقران الغواصب لانفس الفرسان فالدمستق لا يكفه عن التعرض له ما اسلف سيف الدولة من الايقاع

(مَضَى يَشْكُرُ الأَصْحَابَ فِي فَوْتِهِ الظُّبَا * بِمَا شَغَلَتْهَا هَامُهُمْ وَالمَعَاصِمُ)

(الغريب) الظبا جمع ظبة وهي حد السيف والمعاصم جمع معصم وهو الزند (المعنى) يريد انه يشكر أصحابه لان السيوف اشتغلت بهم عنه فشكرهم كانهم وقوه السيوف برؤسهم وأيديهم حتى انهزم وفات السيوف

(وَيَفْهَمُ صَوْتَ المَشْرَفِيَّةِ فِيهِمُ * عَلَى أَنَّ أَصْوَاتَ السُّيُوفِ أَعَاجِمُ)

(الغريب) المشرفية السيوف نسبت الى مشارف وهي قرى من أرض العرب تدنو الى الريف يقال سيف مشرفي ولا يقال مشارفي لان الجمع لا ينسب اليه اذا كان على هذا الوزن فلا يقال مهالبي ولا جعافري ولا مغافري (المعنى) يقول السيوف لا يفهم أصواتها أحد لان أصواتها اعاجم غير مفهومة والدمستق يفهم صوتها في أصحابه لانه يستدل بذلك على قتلهم فهو فهم من طريق الاعتياد لا من طريق السماع يعني اذا سمع صليلها علم انهم مقتولون

(يُسَرُّ بِمَا أَعْطَاكَ لَا عَنْ جَهَالَةٍ * وَلَكِنَّ مَغْنُومًا نَجَا مِنْكَ غَانِمُ)

(المعنى) يقول هو مسرور بما أخذته من أصحابه وأمتعته حيث كانت الفداء له اذ نجا هو واشتغل العسكر بأخذ هذه الاشياء وليس يفرح جهلا بحالته وانما يفرح بسلامته حيث نجا منك سالما بروحه وأمن من غنيمته فقاتك بنفسه وطلبته فلم تنله بحتفه فهو وان نجا برأسه غانم وان كان مغنوما فالمسلوب اذا نجا منك بسلبه فهو غانم سالم وهذا مثل قول بسطام بن قيس في المثل السلامة احدى الغنيمتين

(وَلَسْتَ مَلِيكًا هَازِمًا لِنَظِيرِهِ * وَلَكِنَّكَ التَّوْحِيدُ لِلشِّرْكِ هَازِمُ)

(الاعراب) رفع هازم خبر لكن والتوحيد الخبر الاول كقولك حلو حامض ويجوز ان يكون خبرا بتداء محذوف أي أنت هازم (المعنى) يقول لست في هزمك الدمستق ملكا مثله ولكنك الاسلام هزم الشرك وليس بينهما قياس في الفضل يريد انك سيف الاسلام ومقيم أود الايمان وملك الروم الذي واجهك عماد أهل الكفر وعليه مدار الامر فهزيمتك له هزيمة التوحيد للشرك وظهورك عليه ظهور أهل الحق على أهل الافك

(تَشَرَّفُ عَدْنَانٌ بِهِ لَا رَبِيعَةٌ * وَتَفْتَخِرُ الدُّنْيَا بِهِ لَا العَوَاصِمُ)

(الاعراب) الضمير في به للملك وهو لغة في ملك ولو كان بدل الهاء كاف كان أجود حتى يكون مخاطبا (الغريب) مضر وربيعة ابنا نزار بن معد بن عدنان وربيعة رهط سيف الدولة والعواصم قلاع وحصون من أعمال حلب وقيل هي من الفرات الى حمص (المعنى) يقول تفتخر بهذا الملك العرب كلها لا يختص ربيعة قومه وتفتخر به الدنيا كلها لا الشام وحدها فكل الناس يفتخرون به وان بعد نسبهم عن نسبه والبلاد تفخر به وان بعد أكثرها عن بلده

(لَكَ الحَمْدُ فِي الدُّرِّ الذي لِي لَفْظُهُ * فَإِنَّكَ مُعْطِيهِ وَإِنِّي نَاظِمُ)

(المعنى) يريد بالدر شعره يريد ان المعانى لك واللفظ لى فأنت تعطيه وأنا ناظمه لانى اصف مكارمك فيه واقيد فضائلك به وهو من قول ابن الرومى

ودونك من اقاويلى مديحا * غدا لك دره ولى النظام

(وَإِنِّي لَتَعْدُو بِي عَطَايَاكَ فِي الوَغَى * فَلَا أَنَا مَذْمُومٌ وَلَا أَنْتَ نَادِمُ)

(الغريب) تعدو اى تجرى وتسرع والوغى الحرب (المعنى) يريد انى أركب خيلك التى تهبها فهى تعدو بى فى الحرب فلست مذموما فى أخذها لانى شاكر أياديك وناشر ذكرك ولست نادما على ما أعطيتنى لثباتى بحق ما أوليتنى

(عَلَى كُلِّ طَيَّارٍ إِلَيْهَا بِرِجْلِهِ * إِذَا وَقَعَتْ فِي مِسْمَعَيْهِ الغَمَاغِمُ)

(الاعراب) على متعلق بما قبله من قوله نادم أى لست نادما على كل طيار (الغريب) الغماغم جمع غمغمة وهى الصوت المختلف وهى أصوات الابطال فى الحرب (المعنى) يقول لست نادما على كل فرس طيار ويجوز ان يكون على متعلقا بمحذوف كانه قال أقصد الوغى على كل طيار يطير برجله أى يجرى فى سرعة الطير اذا سمع صوت الابطال فى الحرب وفيه نظر الى قول ابن المعتز

وليل تكحل العين خمست ظلامه * بازرق لماع واخضر صارم
وطيارة بالرجل خوفا كأنما * تسافح رضاض الحصى بالجماجم

(أَلَا أَيُّهَا السَّيْفُ الذي لَسْتَ مُغْمَدًا * وَلَا فِيكَ مُرْتَابٌ وَلَا مِنْكَ عَاصِمُ)

(المعنى) يقول أنت السيف الذى لا ينبو له حد ولا يتضمنه غمد ولا فيه لمبصره ريبة ولا تعتصم منه جنة لان مقاصده موصولة بالنصر ومساعيه مكنوفة بجميل الصنع

(هَنِيئًا لِضَرْبِ الهَامِ وَالمَجْدِ وَالعُلَا * وَرَاجِيكَ وَالإِسْلَامِ أَنَّكَ سَالِمُ)

(المعنى) تهنأ هذه الاشياء بسلامتك لانك قوامها فضرب الهام أنت أحذق الناس به والمجد أنت أكسب الناس له والعلا أنت جامع شملها وراجى مكارمك التى لا تعطل بقتلها والاسلام لانك أعززت دعوته وأبلجت على الاشراك حجته بانك سالم أى منه أعمرك متبوع أمرك

(وَلِمْ لَا يَقِي الرَّحْمَنُ حَدَّيْكَ مَا وَقَى * وَتَفْلِيقُهُ هَامَ العِدَا بِكَ دَائِمُ)

(المعنى) لم استفهام انكار أى لم لا يحفظك ما دمت تفلق هام العدا فالله لا شك يحفظك لانك سيفه بك يصول على أعدائه *(وقال يمدحه وقد ورد عليه رسول الروم يطلب الهدنة فى سنة أربع وأربعين وثلثمائة وهى من الطويل والقافية من المتواتر)*

(أَرَاعَ كَذَا كُلَّ المُلُوكِ هُمَامُ * وَسَحَّ لَهُ رُسُلَ المُلُوكِ غَمَامُ)

(الغريب) أراع أفزع والهمام الملك العظيم الهمة والغمام السحاب وسح امطر (الاعراب) كذا فى موضع نصب صفة مصدر محذوف أى روعا كذا مثل هذا (المعنى) يقول هل راع ملك

بجميع الملوك وكذا أى كما أرى من روعك اياهم وهل تقاطرت الرسل على ملك كما تقاطرت عليك وجعل توالى الرسل اليه كسح الغمام وهذا تعجب يريد هل راع ملك قبل هذا كل الملوك حتى خضعوا له واستجاروا به وتتابعت رسلهم عليه حتى كان غماما امطرهم بحضرته

﴿ ودانت له الدنيا فأصبح جالسا * وأيامها فيما يريد قيام ﴾

(الغريب) دانت أطاعت (المعنى) يقول دانت الدنيا الامره وبلغ أبعد غاياتها بعفوه والايام قائمة فيما يبتغيه مجتهدة فيما يحاوله وينويه لا يسعى فى تحصيل مراد والايام تسعى فى تحصيل ما يريده

﴿ اذا زار سيف الدولة الروم غازيا * كفاها لمام لو كفاه لمام ﴾

(الغريب) اللمام الزيارة القليلة ومنه قول جرير

بنفسى من تجنبه عزيز * على ومن زيارته لمام

(المعنى) يقول اذا غزاهم كفاهم أدنى نزول منه لو اكتفى هو بذلك لكنه لا يكتفى حتى يبلغ أقاصى بلادهم

﴿ فتى يتبع الازمان فى الناس خطوه * لكل زمان فى يديه زمام ﴾

(المعنى) يقول الزمان يتبعه من أحسن اليه من الناس أحسن اليه الزمان ومن أساء اليه أساء اليه الزمان فالزمان فى الناس يتبع خطوه ولا يخالف أمره وحكمه حتى كان لكل زمان فى يديه زماما يملكه به وخطاما يذلله يشير الى قوة سعده واقبال جده

﴿ تنام لديك الرسل أمنا وغبطة * وأجفان رب الرسل ليس تنام ﴾

(الاعراب) ليس هنا تحتمل أمرين أحدهما ان يكون استعملها استعمال ما كقول العرب ليس الطيب الا المسك فيما حكاه سيبويه والثانى ان يكون فى ليس ضمير وحذف تاء التأنيث ضرورة والاجود ان تكون بمعنى ما فخلو من الضمير لانه اذا جعلها فعلا ماضيا فالواجب ان يقول ليست تنام (المعنى) ان الرسل تنام عندك آمنة تغبوطا لك مستبشرة بمشاهدة فضلك وأجفان الملوك الذين بعثوهم اليك ساهرة لما تتوقعه من خيبة رسلهم والمعنى الرسل تنام آمنة لما تحسن اليهم وهم آمنون بمقامهم عندك والذين بعثوهم يخافونك لانهم ليسوا على أمان منك فلا تنام أجفانهم خوفا منك وقد بينه بقوله

﴿ حذارا لمعروري الجياد فجاءة * الى الطعن قبلا ما لهن لجام ﴾

(الغريب) القبل المقابلة والمواجهة وهى مخففة من القبل وقال أبو الفتح هو جمع اقبل وقبلاء وهو الذى اقبلت احدى عينيه على الاخرى تشاوسا وعزة نفس (المعنى) يقول هم لا ينامون حذارا لمن يركب الخيل عريا الى الحرب بعنى لا يقف حتى تسرج أو تلجم اذا الجأه أمر أى يعذرون ملكا شديدا بأسه قويا جيشه تتسابق فرسانه الى الحرب عند مناجاتهم اليهم على أعر الخيل فيستقبلون بها الطعان غير ملجمة ويجالدون عليها الاقران غير مسرجة

﴿ تعطف فيه والاعنة شعرها * وتضرب فيه والسياط كلام ﴾

(الاعراب) الضميران فى الطرفين للطعن المذكور فى البيت الذى قبله (الغريب) الاعنة جمع

عنان وهو للخيل السيور التي في اللجام والسياط جمع سوط وهو ما يضرب به الراكب (المعنى) يريد ان خيله مؤدبة اذا قيدت بشعرها انقادت كما تنقاد بالعنان واذا زجرت قام الكلام لها مقام السوط فهي لا تحتاج الى اللجم وأراد أن يقول والاعنة معارفها فما صح له الوزن ولو صح لكان حسنا وانما اكتفى بشعرها ومراده المعارف

(وما تنفع الخيلُ الكرامُ ولا القنا * اذا لم يكن فوقَ الكرامِ كرامُ)

(المعنى) يقول ما تنفع الخيل الكرام ولا السلاح وان عز فما ليس بنافع اذا لم يكن فوقها كرام في الحرب يريد ليس تنفع الخيل ولا صم الرماح اذا لم يصرفها من الابطال كرام

(الى كم تردُّ الرسلَ عمّا أتوا له * كأنهمو فيما وهبتَ ملامُ)

(المعنى) يقول انك تردهم عما يطلبون من الهدنة ردك لوم اللائمين لك في العطاء أى كما انك لا تصغي الى ملامة لائم في سخائك فكذلك لا تقبل الهدنة وهذا هو المدح الموجه

(وان كنتَ لا تُعطي الذمامَ طواعةً * فعوذُ الاعادي بالكريمِ ذمامُ)

(الغريب) الذمام جمع ذمة وهي العهد وطعت للشيء طوعا وطواعة وطواعية (المعنى) يقول ان كنت لا تعطي الروم عهدا وصلحا بالطوع فلياذهم بك يوجب لهم الذمام لان من لاذ بالكريم وجبت له الذمة أى فقد حصل لهم ما طلبوا وان لم تعطهم وعوذ الاعادي بالملك الكريم جوار يأمنون به وقد استعاذوا بك فتقبلهم ورجوا كريم عائدتك فأسعفهم وأجرتهم وقد أكد هذا بما بعده فقال

(وانّ نفوسًا أمّمتك منيعةٌ * وانّ دماءً أمّلتك حرامُ)

(الغريب) أممتك قصدتك والحرام الذي لا يستباح (المعنى) يقول ان نفوسا قصدتك مستجيرة بك واعتمدتك راجية لك ممنوعة مما تحذره آمنة لما تكرهه وان دماء استسلمت اليك واقتصرت بآمالها عليك لواجب حفظها حرام سفكها

(اذا خاف ملْكٌ من مليكٍ أجرتَه * وسيفَكَ خافوا والجوارَ تُسامُ)

(الغريب) الملك والمليك واحد (المعنى) يقول اذا خاف ملك من ملك أجرت الخائف بفضلك وزجرت المخيف بعزك والروم خافوا سيفك فخضعوا لك والجوار يطلبون ليعتصموا بك واذا كنت تجير من غيرك فأنت بأن تجير من نفسك أولى

(لهم عنك بالبيضِ الخفافِ تفرُّقٌ * وحولك بالكتْبِ اللطافِ زحامُ)

(المعنى) هم يهربون من سيوفك الماضية المرهفة ويزدحمون عليك بالكتب يطلبون الهدنة بالتلطف والتضرع وقال قوم بل بالكتب اللطيفة نفسها والمعنى انه يشير الى عجزهم عن مقاومته في الحرب وازدحامهم عليه في السلم

(تغرُّ حلاواتُ النفوسِ قلوبَها * فتختارُ بعضَ العيشِ وهو حِمامُ)

(الغريب) الحمام الموت (المعنى) يقول حب الحياة يغر القلب حتى يختار عيشا فيه ذل أو يختار

الهرب من خوف القتل وذلك هو القتل فى الحقيقة بل هو شر منه والمعنى ان اختيار العزيز للذل هو الذل

(وَشَرُّ الحِمَامَينِ الزُّؤَامَينِ عِيشَةٌ * يَذِلُّ الذى يَختارُها او يُضامُ)

(الغريب) الزؤام الموت العاجل وانضمام المغلوب (المعنى) يقول شر الموتتين العاجلتين يشير الى ميتة الذل وميتة المحتف المحتومة عيشة يذل مضيرها او يضام مؤثرها يريد ان عيشة الذل شر الموتتين واضعف الحالتين

(فَلَو كانَ صُلحًا لم يَكُن بِشَفاعَةٍ * ولكِنَّهُ ذُلٌّ لَهُم وغَرامُ)

(الغريب) الغرام الشر الدائم الملازم ومنه الغريم الملازمة (المعنى) يقول لو كان الذى طلبوه مصالحة لما احتاجوا الى التشفع بفرسان الثغور لان الصلح ان ترغب فيه انت ايضا ولكن طلبوا امتلاك ان تؤخر الحرب عنهم اياما فكان ذلك ذلا لهم يريد ان فرسان طرسوس بعثوهم اليه ليشفعوا لهم فى المهادنة فشفعهم فيقول لو كان صلحا لما تشفعوا اليك بفرسان طرسوس الذين شفعتهم فيهم وجعلت لهم المنة عليهم ولكنه منهم خضوع وذلة وعجز وهلكة

(ومَن لِفُرسانِ الثُّغورِ عَلَيهِم * بِتَبليغِهِم ما لا يَكادُ يُرامُ)

(المعنى) بلغتهم ما كانوا لا يظنون انه يقع فاخرت عنهم الحرب بشفاعة الفرسان فكانت لهم عليهم منة اذ بلغوهم ما لا يكاد ان يطلب ولا يبلغونه بانفسهم

(كَتائِبُ جاؤُا خاضِعينَ فَأَقدَمُوا * ولَو لَم يَكونُوا خاضِعينَ لَخامُوا)

(الغريب) الكتائب جمع كتيبة من الخيل والخضوع الذلة والخائم الناكص على عقبيه وخام عنه يخيم خيومة اى جبن (المعنى) يقول هذه كتائب قد جاؤا اليك واقدموا على مقاربتك وقصدوك مستسلمين فشجعوا على مشاهدتك ولو لم يكونوا كذلك لجبنوا عنك ناكصين على أعقابهم وتباعدوا عنك هاربين

(وعَزَّت قَديمًا فى ذَراكَ خُيولُهُم * وعَزُّوا وعامَت فى نَداكَ وعامُوا)

(الغريب) الذرى الظل تقول هو فى ذراه أى فى ظله وكنفه وعام سبح فى الماء (المعنى) يقول انهم تعودوا احسانك قديما اذ كانوا فى ناحيتك وكنفك وحمايتك تحسن اليهم حتى غرقوا فى برك واحسانك

(على وَجهِكَ المَيمونِ فى كُلِّ غارَةٍ * صَلاةٌ تَوالَى مِنهُمُ وسَلامُ)

(الغريب) الميمون ذو اليمن والبركة والغارة الحرب والصلاة الرحمة والسلام البركة تقول صلى صلاة وتصلية قال تركت القداح وعزف القيان * وأدمنت تصلية وابتهالا
(المعنى) يقول هم لمحبتك يصلون عليك و يسلمون وان كنت تغير عليهم تحببا لحسن وجهك الميمون على الاسلام وأهله المبارك على الاسلام والايمان وحزبه

(وكُلُّ أُناسٍ يَتبَعونَ إِمامَهُم * وأَنتَ لِأَهلِ المَكرُماتِ إِمامُ)

(المعنى) يريد ان الكرام كلهم يقتدون بافعاله فكل اناس لهم امام يؤمونه وأنت امام أهل

المكرمات وسيدهم وقدوتهم ومعتمدهم

(ورُبَّ جوابٍ عن كتابٍ بعثتَهُ * وعُنوانُهُ للناظرين قَتامُ)

(الغريب) عنوان الكتاب مايعرف به وهو بضم العين فى اللغة الفصيحة قال أبو دواد

لمن طلل كعنوان الكتاب * ببطن الوج أو قرن الذهاب

ويقال عنوان وعنيان وعلوان وعلوان وجمعه عناوين وعلاوين وعنونت الكتاب وعننته وعنيته أبدلوا من احدى النونات ياء والقتام الغبار (المعنى) يقول رب جيش أقته مقام جواب كتب اليك فصارت غبرته تدل عليه كما يدل عنوان الكتاب على الكاتب والمكتوب اليه

(تضيقُ به البيداءُ من قبلِ نشرهِ * وما فُضَّ بالبيداءِ عنهُ ختامُ)

(الغريب) البيداء الارض القفرة البعيدة والفض الكسر والختام طابع الكتاب (المعنى) يقول تضيق الارض الواسعة بذلك الجيش قبل ان تنتشر كتائبه وتغص بجمعه قبل ان تغير ويليه ويملأ القضاوهو مجتمع لم ينفض ختامه ولا انتشر بالغارة على الاعداء نظامه واستعار الفض والختم وهما للكتاب والجواب لما جعل الجيش كتابا وجوابا وقد ابدع فى هذا غاية الابداع

(حُروفُ هجاءِ الناسِ فيه ثلاثةٌ * جَوادٌ ورُمحٌ ذابلٌ وحُسامُ)

(الغريب) الجواد الفرس الكريم والذابل الرمح اليابس المستقيم والحسام السيف القاطع (المعنى) انه وصل الاستعارة فقال حروف هجاء الناس فى ذلك الجواب الذى هو الجيش جواد ينهض فارسه ورمح يقدم حامله وحسام يصول به صاحبه فهو مؤلف من هذه الاشياء كما يؤلف الجواب من حروف الهجاء

(أذا الحربِ قد أتعبتَها فالْهُ ساعةً * ليُغمَدَ نَصْلٌ أو يُحَلَّ حِزامُ)

(الغريب) يقول يا ذا الحرب لهى الرجل عن الشئ يلهى اذا اعرض واما يلهو اذا أخذ فى اللهو (المعنى) يقول اترك الحرب ساعة فقد اتعبت الخيل والرجال حتى يغمد سيف أو يحل عن جواد حزامه فقد اتعبت الجيش أى حتى تغمد النصول التى سللتها فرسانك وتحل الحزم التى قد شدتها اتباعك واعوانك

(وانْ طالَ أعمارُ الرماحِ بهُدْنةٍ * فانَّ الذى يَعمُرْنَ عندكَ عامُ)

(الاعراب) الوجه ان يقال يعمرن فيه الا انه شبه الظرف بالمفعول اتساعا كما تقول قمت الليلة أى فيها (الغريب) عمر الرجل يعمر اذا طال عمره (المعنى) يقول ان اعمار الرماح عند غيرك تطول دعة واتساع هدنة وغاية اعمارها عندك عام لا تتجاوزه لان الانكسار يسرع اليها عدا ومتك الطعن وأمد مهادنتك للروم عام ثم تعود الى حربهم على عادتك وتكسر الرماح فيهم على حيتك وما تترك عادتك

(وما زِلْتَ تُفني السُّمرَ وهْيَ كثيرةٌ * وتُفْني بهنَّ الجيشَ وهْوَ لُهامُ)

(الغريب) السمر الرماح والهام الكبير وهو الذى يأتيهم كل شئ (المعنى) يقول له مازالت تفنى الرماح بكثرة استعمالها وتفنى بها جيش الاعداء فمازالت تفنى الرماح فى وقائعك مع كثرتها وتفنى بفنائها الجيش الكثير وتذهب بانذهابها الجموع العظام

((متى عاودَ الجالونَ عاودتَ أرضَهم * وفيها رقابٌ للسيوفِ وهامُ))

(الغريب) الجالون الذين أخرجوا من ديارهم ومنه قوله تعالى ولولا ان كتب الله عليهم الجلاء (المعنى) يقول اذا عاد الذين فارقوا ديارهم هربا منك الى أوطانهم حدث اليهم وظفرت بهم فقتلتهم والمعنى اذا عاد الروم الذين تركوا ديارهم خوفا منك بالهدنة التى أجبتهم اليها عاودت انت تلك الارض بالعز وفاشيت فيها جماعات تعمل سيوفك فى رقابهم وتصرفها فى رؤسهم

((ورَبَّوا لكَ الاولادَ حتى تُصيبَها * وقد كَعَبَتْ بِنتٌ وشَبَّ غُلامُ))

(الاعراب) ربوا معطوف على عاودت أرضهم وحتى تكون للعاقبة كقوله تعالى ليكون لهم عدوا وحزنا أى تكون العاقبة اصابتك لهم (الغريب) الكاعب التى قد بدا ثديها للنهود وشب الغلام كبر ونشأ (المعنى) لما هربوا منك وجلوا عن منازلهم ربوا أولادهم لسبيهم فصارت البنت كاعبا والابن شابا يصلحان للسبى فأشار الى أن مسالمة سيف الدولة نسرب من التدبير عليهم لانهم يعاودون ما أخلوه من منازلهم فيكون ذلك أقرب لقتلهم وأمكن لسبيهم

((جرى معكَ الجارونَ حتّى اذا انتهَوا * الى الغايةِ القُصوى جريتَ وقامُوا))

(الغريب) القصوى البعيدة يقال القصوى والقصيا (المعنى) يقول جاروك حتى اذا انتهى بهم الجرى تخلفوا عنك وجريت وحدك فسبقتهم اراد جارك الملوك فيما نهجته من مكارمك واقتدت بك فيما عرضت اليه من مقاصدك فلما أوفيت على الغاية البعيدة والمنزلة العالية جريت وحدك غير ثان لعنانك وتقدمت مقبلا على شأنك ووقفوا عاجزين عن بلوغ شأوك معترفين بالتقصير عن ادراك سعيك

((فليسَ لشمسٍ مُذْ أنرتَ انارةٌ * وليسَ لبدرٍ مذ تَمَمْتَ تَمامُ))

(المعنى) قال الواحدى يريد انه أنور من الشمس فانارتها تذهب باطلة عند انارته وهو أتم من البدر فتمامه كلا تمام والمعنى ليس لشمس منهم انارة مع ما يبدو من نورك ولا لبدر منهم تمام مع ما أتمه الله لك من فضلك يريد ان الملوك صغير كل كبير منهم عند قدرك وناقص كل من كان يتم منهم بالاضافة الى فضلك * (وقال يمدحه ويودعه الى أقطاع له وهى من الطويل والقافية من المتدارك) * ((أيا راميًا يُصمى فؤادَ مَرامِه * تُربّى عداهُ ريشَها لسهامِه))

(الغريب) الاصماء اصابة المقتل فى الرمى أصماه اذا قتله والمرام المطلب (المعنى) يقول اذا طلب شيأ أصاب خالص ما طلبه ويربى عداه ريشها هو مثل وذلك ان السهام انما تنفذ بريشها واعداؤه يجمعون الاموال والعدد له لانه يأخذها فيقوى بها على قتالهم فكانهم يربون الريش لسهامه حيث يجمعون المال له فالريش مثل لاموالهم والسهام مثل له وقال أبو الفتح يحتمل

أمرين أحدهما ان يكون يربون الريش فاذا تكامل رماه الممدوح بسهامه أى أن الطائر يكون فرخا فلا يكمل حتى يتم ريشه فهم يربونه الى أن يصلح ان يصاد والآخر ان الاعداء يربون ريشهم ليأخذه فيريش به سهامه فيكون فعلهم قوة له والعرب تكنى بالريش عن حسن الحال وراش فلان فلانا كانه جعل له ريشا ينهض به

((أسير الى أقطاعه فى ثيابه * على طرفه من داره بحسامه))

(الغريب) الاقطاع ما أقطعه من البلاد والطرف الفرس والحسام السيف القاطع (المعنى) يقول كل ما أنا فيه من مواهبه وانعامه فيخبر عن نفسه أنى أسير الى ما أقطعنى من الارض فيما خلعه على من الثياب ممتطيا ما حملنى عليه من الخيل خارجا مما أسكننيه من المنازل ممتنعا مما قلدنيه من السلاح وهذا المعنى قد أجمله النابغة فى قوله

وما أغفلت شكرك فانتصحنى * وكيف ومن عطائك جل مالى

فصله النابغة بقوله أيضا وان تلادى ان نظرت وشكتى * ومهرى وما ضمت الى الانامل

حباؤك والعيس العتاق كأنها * هجان المها تردى عليها الرحائل

قال أبو نواس * وكل خير عندنا من عنده *

((وما مطرتنيه من البيض والقنا * وروم العبدى هاطلات غمامه))

(الغريب) البيض السيوف والقنا الرماح والروم جمع رومى كزنجى وزنج والعبدى العبيد والغمام السحاب والهاطل المنسكب (المعنى) أسير فيما أمطرتنى سحاب جوده وعواند فضله من بيض السيوف وسمر الرماح يحمل ذلك روم العبيد والجميع مما أفادته مواهبه وسهلت السبيل اليه مكارمه ((فتى يهب الاقليم بالمال والقرى * ومن فيه من فرسانه وكرامه))

(الغريب) الاقليم القرى المجتمعة والبلاد المجتمعة فالعراق اقليم والشام اقليم والفسطاط اقليم والعرب اقليم واندلس اقليم وخراسان اقليم واليمن اقليم والهند اقليم (المعنى) يقول هو كريم يهب البلاد بما فيها من الاموال والرجال والتصير فى فرسانه وكرامه للاقليم

((ويجعل ما خولته من نواله * جزاء لما خولته من كلامه))

(الغريب) التخويل التمليك والنوال العطاء (المعنى) يجعل عظيم ما يملكنى من ماله جزاء لعظيم ما يخولنى من علمه وأشار بالكلام الى الشعر وان سيف الدولة أرشده بما أراه من فضله الى بديع ما قيل فيه من شعره وهو اغرب من قول حبيب * نأخذ من ماله ومن أدبه *

((فلا زالت الشمس التى فى سمائه * مطالعة الشمس التى فى لثامه))

(الغريب) اللثام ما كان على الوجه الى العين من القناع والعمامة واضاف السماء اليه قال أبو الفتح لاظلالها واشرافها عليه كما أنشد أبو على

اذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة * سهيل اذاعت غزلها فى القرائب

اضاف الكوكب اليها لجدها فى العمل عند طلوعه (المعنى) فلا زالت الشمس المنيرة فى السماء

تراقب من وجهه المستتر باللثام شمساً لا تقاوم حسنها ولا تماثل نورها فهي تطالعها متهيبة لحسنها مستعظمة لامرها ﴿ولا زال تجتاز البدور بوجهه * تعجب من نقصانها وتمامه﴾
(المعنى) يقول ولا زالت بدور الشهور مجتازة بوجهه متعجبة من نقصانها عن بلوغ رتبته وتصاغرها عن مماثلة بهجته فدعا له بالبقاء وطوله دالا على منزلته من الرفعة والبهاء وجمع البدور لانه اراد بدر كل شهر وانه كل منها فهي تتعجب من نقصانها عند تمامه * (وانشد سيف الدولة متمثلا بقول النابغة ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم * بهن فلول من قراع الكتائب فقال أبو الطيب مرتجلا وهي من الوافر والقافية من المتواتر) *
﴿رأيتك توسع الشعراء نيلا * حديثهم المولد والقديما﴾
(الغريب) النيل العطاء والحديث من الشعراء هم الذين خالطوا الحضر وتربوا في البلاد كمسلم ومروان وأبي نواس وبشار وسلم ودعبل وحبيب والوليد وأقرانهم والقدماء كشعراء الجاهلية مثل زياد هذا وزهير وولديه ولبيد وعمرو بن هند وعنترة وطرفة وامرئ القيس وأقرانهم (المعنى) يقول رأيتك تكثر للشعراء العطاء للقدماء منهم والمحدثين فذكر للقدماء هو نيلهم منك ثم بين ذلك بقوله
﴿فتعطي من بقى مالا جسيما * وتعطي من مضى شرفا عظيما﴾
(الغريب) الجسيم العظيم الكبير وقوله بقى هي لغة طيء يقال بقا وبقت مكان بقي وبقيت وقرأ الحسن في احدى رواياته وذروا ما بقا من الربا وطيء تقول في المعتل كله مثل هذا تقول في بقيت بقت قال البولاني نستوقد النبل بالحضيض ونصطاد نفوسا بنت على الكرم وأنشد زيد الخيل لعمرك ما أخشى التصعلك ما بقا * على الارض قيسي يسوق الاباعرا (المعنى) يقول تعطي الماضين شرفا عظيما بانشادك شعرهم فيكون شرفا لهم وتعطي الباقين عطاء جزيلا لمن جاء يقصدك ﴿سمعتك منشدا بيتي زياد * نشيدا مثل منشده كريما﴾
(المعنى) يقول سمعتك تنشد بيتين هما للنابغة واسمه زياد والبيتان هما

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم * بهن فلول من قراع الكتائب
تخيرن من أزمان يوم حليمة * الى اليوم قد جربن كل التجارب

﴿فما أنكرت موضعه ولكن * غبطت بذاك أعظمه الرميما﴾
(الغريب) الغبطة ان تتمنى مثل حال المغبوط من غير أن تريد زوالها عنه وليس بحسد غبطته أغبطه غبطا وغبطة والرمة بالكسر العظام البالية والجمع رمم ورمام رم العظم يرم بالكسر رمة أي بلي فهو رميم وقوله أعظمه الرميم وصفها وهي جمع بالمفرد لان فعيلا وفعولا يستوي فيهما المذكر والمؤنث والمفرد والجمع مثل رسول وصديق وعدو قال الله تعالى قال من يحيي العظام وهي رميم (المعنى) يقول لم أنكر موضع زياد من الشعر وأنه أهل أن ينشد شعره ولكني غبطت أعظمه البالية في التراب حيث أنشدت شعره ومثل هذا يحكى عن المعتز ملك مصر أنه دخل عليه بعض

شعرائه وهو ينشد قول أبي الطيب

وما الحسن في وجه الفتى شرف له * اذا لم يكن في فعله والخلائق

وهو يكرره استحسانا فقال لئن جاد شعر ابن الحسين فانما * بقدر العطايا واللها تفتح اللها

تنبأ في نظم القريض ولو درى * بانك تروى شعره لتألها

(وقال في صباه وهي من الكامل والقافية من المتواتر سنة احدى وعشرين وثلثمائة)

﴿ذِكَرُ الصِّبا ومَرابِعُ الآرامِ * جَلَبَتْ حِمامي قبلَ وقتِ حِمامي﴾

(الاعراب) من روى مرابع بالجر عطفه على الصبا ومن رفعه عطفه على ذكر (الغريب) الآرام جمع ريم وهن الظباء البيض وأراد بهن النساء والمرابع جمع مربع وهو المكان الذي يربعون فيه ومن روى بالتاء المثناة فوقها أراد جمع مرتع وهو المرعى وتعت الماشية ترتع رتوعاً أكلت ماشاءت وخرجنا نرتع ونلعب أى نلهو وننعم والى رتاع جمع راتع مثل نيام ونائم والحمام الموت (المعنى) يقول ذكر الصبا وهو جمع ذكرى كسدرة وسدر ومراتع النساء اللاتى أهيم بهن جلبا موتى قبل وقته يريد من شدة وجده بهن وشوقه لفراقهن فكانه مات قبل موته

﴿دِمَنٌ تَكاثَرَتِ الهُمومُ عَلَيَّ في * عَرَصاتِها كَتَكاثُرِ اللُّوّامِ﴾

(الغريب) الدمن جمع دمنة وهى آثار القوم بعد رحيلهم والعرصات جمع عرصة وهى نواحى الدار (المعنى) يقول آثار ديار المحبوب لما وقفت بها تكاثرت همومى شوقا الى من كان بها كتكاثر لوامى في حبهن ﴿فكأنَّ كلَّ سحابةٍ وَكَفَتْ بها * تبكي بعينَيْ عروةَ بنِ حِزامِ﴾

(الغريب) عروة بن حزام أحد العشاق المشهورين صاحب عفراء (المعنى) يقول كل سحابة أمطرت في تلك الدمن كانها تبكي بعيني هذا العاشق على فراق عفراء قال الواحدي وهو من قول حبيب كان السحاب الغر غيبن تحتها * حبيبا فلا ترقا لهن مدامع

ومثله لمحمد بن أبي زرعة كان صبيين باتا طول ليلهما * يستقطران على غدرانها مقلا

﴿ولطالما أفنيتُ ريقَ كَعابِها * فيها وأفنَتْ بالعتابِ كلامي﴾

(الغريب) الكعاب بالفتح الكاعب وهى الجارية التى قد كعب نهدها (المعنى) يقول طالما رشفت ريق كعاب تلك الدمن واطلت الحديث مع جوارى ذلك الموضع وأطالت عتابى أى اطالت محبوبتى عتابى حتى قطعتنى وأفحمتنى فأنا أذكر من كان بهذا الدمن وارتحل عنها فيزيد وجدى وشوقى ﴿قد كنتَ تهزأُ بالفراقِ مَجانةً * وتَجُرُّ ذيلَيْ شِرَّةٍ وعُرامِ﴾

(الغريب) الهزء الضحك والمجانة الخلاعة والماجن الذى لا يبالى بما يتكلم به والشرة الحدة والنشاط والعرام أصله شرس الخلق يقال صبى عارم بين العرام أى شرس وقد عرم يعرم ويعرم عرامة بالفتح وقيل العرام الخبث وأنشدوا الحبيب بن البرصاء

كأنهن من بدن وايقار * دبت عليها عارمات الانبار

أى خبيثاتها (المعنى) يخاطب نفسه يقول حين كنت شابا مرحا لم تبتل بالفراق وما كنت تدرى

شدته ولا مضضه فكنت غافلا تضحك منه لاهيا بشرتك وقوة شبابك

(لَيسَ القِبابُ على الرِّكابِ وإنَّما * هُنَّ الحَياةُ تَرَحَّلَتْ بِسَلامِ)

(الاعراب) من روى القباب بالنصب جعله خبر ليس ويكون المعنى ليس الذى تعاينه القباب ومن رفع وهو الاشهر كان اسم ليس وخبره فى الجار والمجرور وموضعه نصب (الغريب) القباب الهوادج والركاب الابل (المعنى) يقول هذا الذى تراه فوق الابل من هوادجهن ليس هو الهوادج وانما هى الحياة ترحلت عنا فلا نبقى بعدها وقوله بسلام أى بالتسليم يشير الى أنه لا يبقى بعد الرحيل وهو معنى كثير

(لَيتَ الذى خَلَقَ النَّوى جَعَلَ الحَصى * لِخِفافِهِنَّ مَفاصِلى وعِظامى)

(الغريب) النوى البعد والخف يستعمل للابل ويستعار للنعام ويقال أيضا للجمل المسن خف قال الراجز أعطيت عمرا بعد بكر خفا * والدلو قد يسمع كى يخفا يسمع أى يجعل له مسمع بان يشد فى أسفله عروة والضمير فى خفافهن للابل (المعنى) يقول متمنيا ليت الذى خلق الفراق جعل عظامى لاخفاف الابل التى تحملوا عليها الحصى حتى تطأنى بأخفافها

(مُتَلاحِظَينِ نَسُحُّ ماءَ شُؤُونِنا * حَذَرًا من الرُّقَباءِ فى الاكمامِ)

(الاعراب) متلاحظين نصب على الحال من فعل محذوف تقديره سرنا أو بقينا متلاحظين ومثله قوله تعالى بلى قادرين حال من ضمير فعل محذوف تقديره نجمعها قادرين وقال الواحدى قدم الحال على العامل وهو قوله نسح ورواه متلاحظين على التثنية (الغريب) السح السكب والشؤن جمع شأن وهو مجرى الدمع والاكمام جمع أكمة وهى التل من القف من حجارة واحدة (المعنى) يقول على رواية الواحدى تنظر الى وأنظر اليها وكلانا قد غلبه البكاء وستره خوفا من الرقباء

(أرواحُنا انْهَمَلَتْ وعِشْنا بَعْدَها * من بَعْدِ ما قَطَرَتْ على الأقْدامِ)

(الغريب) الانهمال الانصباب (المعنى) يقول الدموع التى أجريناها ليست بدموع وانما هى أرواحنا جرت على أرجلنا وهو منقول من قول الآخر

وليس الذى يجرى من العين ماءها * ولكنها روحى تذوب فتقطر

(لَوْ كُنَّ يَوْمَ جَرَيْنَ كُنَّ كَصَبْرِنا * عِنْدَ الرَّحيلِ لَكُنَّ غَيرَ سِجامِ)

(الاعراب) التقدير لو كن كصبرنا وكن الثانية زائدة والعرب تجعل الكون زائدا فى الكلام وقد حمل قوله تعالى كيف نكلم من كان فى المهد صبيا على زيادة كان وأنشدوا قول الفرزدق

جياد بنى أبى بكر تسامى * على كان المسومة العراب

(الغريب) السجام الغزيرة الكثيرة (المعنى) يقول لو كانت دموعنا يوم الرحيل كصبرنا لكانت قليلة لكنها كانت غزيرة يخبر عن قلة صبره وكثرة دموعه

(لَمْ يَتْرُكُوا لى صاحِبًا إلّا الأسى * وذَميلَ دِعْبِلَةٍ كَفَحْلِ نَعامِ)

(الغريب) الاسى الحزن والذميل ضرب من السير سريع والدعبلة الناقة السريعة وأراد

بفضل النعام اذ كان سرعته (المعنى) لما رحلوا خلفونى وحيدا صاحب حزن وفكر وجد ابهم وصاحبت ناقة تشبه الظليم فى عدوها وسرعتها

(وتعذَّرُ الاحرارِ صيَّرَ ظهرَها * الا اليكَ علىَّ فَرْجَ حَرامِ)

(المعنى) تعذر وجود الاحرار وقلتهم صير ظهر هذه الناقة علىّ فى ركوبها الى قصد سواك حراما كركوب الفرج الحرام يريد الزنا وهو منقول من قول الحكمى

واذا المطىّ بنا بلغن محمدا * فظهورهنّ على الرجال حرام

ولقد برد هذا المعنى فى أخذه مهيار بقوله

يا ناق ويحك عجّلى تصلى * هذا المنى فليهنك الطلب

فاذا وصلت بنا قباب قبا * لامس ظهرك بعدها قتب

(أنتَ الغريبةُ فى زمانٍ أهلُهُ * وُلِدَتْ مَكارِمُهُمْ لغيرِ تَمامِ)

(الغريب) قال ابو الفتح أنت الغريبة اراد الحال او الخصلة أو الساعة قال الواحدى أخطأ فى هذا لانه لا يقال للرجل انت الحال الغريبة والصحيح أن يقال الهاء للمبالغة لا للتأنيث كما يقال راوية وعلامة ويجوز ان يقال انت الفائتة الغريبة فى زمان أهله كلهم ناقص كرم لم تتم مكارمهم ويقال ولد المولود لتمام وتمام بالكسر وبالفتح اه كلامه وقال الخطيب أنت أعجوبة غريبة كما تقول داهية دهياء وليل أليل وليل التمام بالكسر لا غير

(أكثرتَ من بَذْلِ النَّوالِ ولم تَزَلْ * عَلَمًا على الافضالِ والانعامِ)

(الغريب) العلم العلامة وهى التى يعرف بها الشئ (المعنى) لم تزل علما يعرف به الافضال والانعام

(صَغُرَتْ كُلَّ كَبيرةٍ وكَبُرْتَ عَنْ * لَكَأنَّهُ وعَدَدْتَ سِنَّ غُلامِ)

(الاعراب) أدخل لام التأكيد على كأن وهو قليل جدا والقياس لا يمنع منه لان كاف التشبيه تكون فى صدر الكلام وقولك كأن زيدا عمرو مؤدّ عن قولك كعمرو زيد فجاز دخول اللام على الكاف كما جاز فى قولك لزيد أفضل من بكر (المعنى) قال أبو الفتح ونقله الواحدى كبرت عن أن تشبه بشئ فيقال كأنك كذا وفعلت هذا كله وأنت شاب فهو أشرف وأمدح وقال الخطيب انه صغر كل كبير لان الناس اذا نظروا الى أفعاله استصغروا فعل غيره وكبرت أن تشبه بشئ وأنت مع ذلك شاب

(ورَفَلْتَ فى حُلَلِ الثَّناءِ وانَّما * عَدَمُ الثَّناءِ نِهايةُ الاعْدامِ)

(الغريب) رفل يرفل فى ثيابه اذا أطالها وجرها متبخترا فهو رافل ورفل بالكسر رفلا أى خرق فى لبسته فهو رفل وأنشد الاصمعى * فى الركب وشواش وفى الحى رفل *

والحلل جمع حلة ولا تكون الحلة الا ثوبين (المعنى) يريد ان عليك من الثناء حللا تتبختر فيهن وعدم الثناء هو غاية العدم لا عدم الثراء

(عَيْبٌ عليكَ تُرَى بسيفٍ فى الوغى * ما يَصْنَعُ الصَّمْصامُ بالصَّمْصامِ)

(الاعراب) أراد أن ترى فحذف أن وقوله بسيف أى مع سيف كقولك ركب الامير بسلاحه

(الغريب) الوغى اصوات الحرب والصمصام السيف وهو الصارم الذى لا ينبو (المعنى) يريد أنت السيف فما حاجتك فى الحرب الى سيف يريد أنت سيف فى حدتك ومضائك فلا تحتاج الى سيف

﴿اذ كانَ مثلُكَ كانَ أوهو كائنٌ * فبرئتُ حينئذٍ من الاسلامِ﴾

(المعنى) يقول ما كان ولا يكون مثلك وهذا يدل على رقة دينه الا انه من شعر الصبا وقد رفع القلم عن الصبى حتى يبلغ والنائم حتى يستيقظ والمجنون حتى يفيق

﴿ملكٌ زُهتْ بمكانه أيامُه * حتى افتخرْنَ به على الأيامِ﴾

(الاعراب) قال أبو الفتح اراد زهيت فابدل من الكسرة فتحة فانقلبت الياء الفا ثم حذفت لالتقائها مع الياء الساكنة على لغة طىء كقولهم بقت على الكرم أى بقيت ولا يمكن ان يقال زهت لانه لا يستعمل هذا الا غير مسمى الفاعل كما قالوا فى رضى رضى وفى هدى هدى وحكى قوم زها فقالوا زها يزهو فهو زاه وهو ضعيف أو قول مردود (الغريب) زها تكبروا فتخر وزها لغة غريبة حكاها ابن دريد ومنه قولهم ما ازهاه وليس هذا من زهى لان ما لم يسم فاعله لا يتعجب منه وأنشد خلف الاحمر لنا صاحب مولع بالخلاف * كثير الخطاء قليل الصواب

أ لج لجاجا من الخنفساء * وأزهى اذا ما مشى من غراب

وقيل لاعرابى ما معنى زها قال أعجب بنفسه (المعنى) يقول افتخرت بك الايام على الايام التى مضين ولم تكن فيهن

﴿وتخالهُ سلبَ الورى أحلامهُمْ * من حلمهِ فهُمُ بلا أحلامِ﴾

(المعنى) يقول لرجاحة حلمه على احلام الناس كانه أخذ أحلامهم الى حلمه والاحلام العقول

﴿واذا امتُحِنَتْ تكشّفتْ عزماتهُ * عن أوحدىِّ النقضِ والابرامِ﴾

(الغريب) أصل الابرام الفتل فى الحبل والخيط والنقض ضده (المعنى) تكشفت عزماته عن رجل لا نظير له فى عزماته ان أبرم أمرا أو نقضه

﴿واذا سألتَ بنانهُ عن نيلهِ * لم يرضَ بالدنيا قضاءَ ذمامِ﴾

(الغريب) البنان الاصابع والنيل العطاء والذمام هنا الحق (المعنى) يقول اذا سألته عطاء لم يرض جميع الدنيا لو أعطاها قضاء حق لسائله

﴿مهلاً ألا لله ما صنعَ القنا * فى عمرو حابِ وضبّةَ الاغتامِ﴾

(الاعراب) أراد عمرو بن حابس مرخم فى غير النداء قال أبو الفتح ونقله الواحدى لا يجوز الترخيم فى غير النداء لان الترخيم حذف يلحق أواخر الاسماء فى النداء تخفيفا والكوفيون يجيزونه فى غير النداء وأنشدوا أبا عرو لا تبعد فكل ابن حرة * سيدعوه داعى موته فيجيب والبصريون ينكرون هذه الرواية ويقولون أباعرو على النداء اه كلامهما ذهب أصحابنا الى جواز ترخيم المضاف وأوقعوا الترخيم فى آخر الاسم المضاف اليه وحجتهم انه قد جاء فى أشعار العرب القدماء كقول زهير بن أبى سلمى

خذوا حظكم يا آل عكرم واحفظوا * أواصرنا والرحم بالغيب تذكر

أراد يا آل عكرمة فحذف للترخيم وهو عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر أبو قبائل كثيرة من قيس وكقول الآخر أمائر بن اليوم أم تغر * فارت بين عنق ونحرى أراد أم تغرة والشواهد كثيرة وقد جاء الترخيم في قول جرير

الا أضحت حبالكم رماما * وأضحت عنك شاسعة اماما

فهذا ترخيم في غير النداء على من قال يا حار بالكسر (الغريب) الاغتام وصف توصف به الاغبياء الجهال من قولهم يوم غتم اذا كان شديد الحر قال الراجز

حرقها حمض بلاد فل * وغتم نجم غير مستقل

أى غير مرتفع لثبات الحر المنسوب اليه والحر يشتد عند طلوع الشعرى التى فى الجوزاء والغتمة العجمة والاغتم الذى لا يفصح شيأ والجمع غتم وأغتام (المعنى) يقول هؤلاء الذين عصوك أهلكتهم لقلة رأيهم وكثرة جهلهم حين عصوك

﴿ لما تحكمت الاسنة فيهم * جارت وهن يجرن فى الاحكام ﴾

(الغريب) يروى المنية بدل الاسنة والمنية الموت والجور خلاف العدل وجمع المنية منايا وليس بشيء والاصح الاسنة ولهذا قال وهن فجمع الضمير فى المبتدا والخبر ومن روى المنية أراد بها المنايا وليس هو بشيء الا انى وجدتها فى بعض النسخ فذكرتها حتى لا أخل بشيء على حسب الطاقة

﴿ فتركتهم خلل البيوت كأنما * غضبت رؤسهم على الاجسام ﴾

(الغريب) خلل البيوت هو حشوا وفيه التنبيه على غزوهم فى خلال دورهم (المعنى) يقول لما عصوك غزوتهم فى دورهم ومواطنهم وفرقت بين رؤسهم وأجسامهم

﴿ أحجار ناس فوق أرض من دم * ونجوم بيض فى سماء قتام ﴾

(الغريب) البيض المغافر والقتام الغبار (الاعراب) رفع احجار على الابتداء أى ثم أحجار ناس فهو ابتداء محذوف الخبر (المعنى) يصف المعركة وكثرة القتلى يقول مكان الحجارة ناس قتلى فوق تلك الارض والارض دماء وصارت البيض نجوما لامعة فى سماء من الغبار

﴿ وذراع كل أبى فلان كنية * حالت فصاحبها أبو الايتام ﴾

(الاعراب) نصب كنية على الحال من أبى فلان قال أبو الفتح ويجوز نصبها بأعنى وقال الواحدى على الحال تقديره كل أب لفلان لان ما بعد كل اذا كان واحدا فى معنى جماعة لا يكون الا نكرة كما تقول كل فرس وكل عبد كقولك رب واحد أمه لقيت وعبد بطنه رأيت على تقدير رب واحد لامه وعبد لبطنه والاضافة يراد بها الانفصال وذراع عطف على احجار ناس أى وثم ذراع أبى فلان وقيل أبو فلان ليس تقديره كل أب لفلان لانه لم يرد بهذا اللفظ هنا حقيقة معناه وانه أب لفلان وانما هذا بمنزلة العلم كما اذا كان قوم يسمى كل واحد منهم بزيد فتقول ذراع كل زيد علما ثم جعلت زيدا نكرة وأخرجته عن كونه معرفة كذا ههنا أخرجت الكنية عن كونها معرفة (المعنى) يقول ثم فى ذلك الموضع كل ذراع أبى فلان يكنى حالت كنيته بعد أبى بكر وأبى عمرو وأبى خالد ورجعت الى أبى الايتام فصار يكنى أبا الايتام لان ولده يتيم بهلاكه

(عهدى بمعركة الأمير وخيله * فى النقع محجمة عن الاحجام)

(الاعراب) من روى وخيله بالجر عطفه على المعركة ومحجمة بالنصب على الحال ومن رفعه فهو على الاستئناف والواو واو الحال (الغريب) المعركة موضع الحرب والنقع الغبار والاحجام التأخر أحجم تأخر وأجحم بتقديم الجيم تأخر أيضا والاقدام خلاف الفرار (المعنى) يقول لم أر معركة الا وخيله متقدمة متأخرة عن الاحجام

(يا سيف دولة هاشم من رام أن * يلقى منالك رام غير مرام)

(المعنى) يقول من طلب أن ينال مطلك فقد طلب ما لا يكون ولا يوجد وسماه سيف دولة هاشم لانه سيف للدولة العباسية وبها يصول على الاعادى

(صلى الاله عليك غير مودع * وسقى ثرى أبويك صوب غمام)

(الغريب) قوله غير مودع أى أنا معك قلبا وان فارقت شخصا ويجوز أن يكون من جهة الفال ويجوز أن يكون ان روحى صحبتك فأنت مشيع غير مودع وسقى وأسقى لغتان فصيحتان نطق القرآن بهما قال الله تعالى لأسقيناهم ماء غدقا وقال الله تعالى وسقاهم ربهم شرابا طهورا وقرأ نافع وأبو بكر نسقيكم بفتح النون فى النحل وقد أفلح وصوب الغمام المطر (المعنى) يقول لازلت سالما تسلم عليك غير مودع لك ويدعو لقبر أبويه بالسقيا

(وكساك ثوب مهابة من عنده * وأراك وجه شقيقك القمقام)

(الغريب) يقول كساك ثوب المخافة حتى يخافك الناس والقمقام أصله البحر لانه مجتمع الماء من قولهم قمقم الله عصبه أى جمعه وقبضه وأراد بشقيقه أخاه ناصر الدولة (المعنى) يدعو له بأن يلبسه ثوب الهيبة حتى يهابه أعداؤه وأن يجمع شمله بأخيه ناصر الدولة

(ولقد رمى بلد العدو بنفسه * فى روق أرعن كالغطم لهام)

(الغريب) الروق القرن فاستعاره لاول العسكر والارعن الجيش المضطرب لكثرته والعطم الكثير الماء واللهام الذى يلتهم كل شئ (المعنى) يقول ان أخاك قد رمى بلد العدو بنفسه يريد وحده لشجاعته ولم يكن معه من أهله أحد فهو وقائد جيش يلتهم كل شئ ولا يخشى من شئ

(قوم تفرست المنايا فيكمو * فرأت لكم فى الحرب صبر كرام)

(الغريب) تفرست تأملت والمنايا جمع منية وهى الموت (المعنى) يقول أنتم قوم تأملت المنايا فيكم واختبرتكم فرأتكم صابرين فى الحرب لا تفرون واذا صبروا فى الحرب كانت المنايا أقرب اليهم وكان الوجه أن يقول فيهم فرأت لهم كما تقول أنتم قوم لهم وفاء ولكنه حمله على المعنى لأنه اذا خاطبهم بالكاف كان أمدح

(تالله ما علم امرؤ لولاكم * كيف السخاء وكيف ضرب الهام)

(المعنى) يريد منكم استفاد الناس الكرم والشجاعة فأنتم عرفتموهما الناس ولولا أنتم ما عرفا

لانكم كرام شجعان فتعلم الناس ذلك منكم * (وقال يمدحه وهي من البسيط والقافية من المتراكب سنة خمس وأربعين وثلثمائة وهي آخر قصيدة قالها بحضرة سيف الدولة الامير) *

(عُقْبَى اليَمِينِ على عُقْبَى الوَغَى نَدَمُ * ماذا يَزِيدُكَ في إقْدامِكَ القَسَمُ)

(الغريب) الاقدام الشجاعة والقسم اليمين (المعنى) يقول اذا حلفت أنك تلقى من هو ليس من اقرانك ندمت ولم يزدك قسمك شجاعة يعني أنه من حلف على الظفر فانه يندم لامحالة لانه ربما لم يظفر وفي المثل اليمين حنث أو مندمة فعقبى يمين الحالف على الحرب انما تعقبه ندما لان فعل الانسان ما يريد لايفتقر الى يمين فانه اذا حلف أنه يفعل فانه لايعلم بأى شئ يجرى القضاء وهذا اشارة الى تكذيب البطريق الذى حلف لملك الروم أنه لابد أن يلقى سيف الدولة في بطارقته ويجتهد في لقائه بالبطارقة ففعل خيب الله ظنه وأتعس جده فذكر ذلك أبو الطيب يرد عليه و ... ويريد لو كنت ممن اذا قال وفى لم تحتج الى اليمين

(وفي اليَمِينِ على ما أَنْتَ واعِدُهُ * ما دَلَّ أَنَّكَ في المِيعادِ مُتَّهَمُ)

(المعنى) يقول اذا حلفت على ماتعده من نفسك دلت اليمين على أنك غير صادق فيما تعده لان الصادق لايحتاج الى اليمين

(آلَى الفَتَى ابنُ شُمُشْقِيقٍ فأَحْنَثَهُ * فَتًى مِنَ الضَّرْبِ تُنْسَى عِنْدَهُ الكَلِمُ)

(الغريب) آلى حلف ومنه الايلاء وقوله تعالى للذين يؤلون ولا يأتل أولوا الفضل وابن شمشقيق بطريق الروم والكلم الكلام (المعنى) أقسم بطريق الروم أنه يلقى سيف الدولة فأحنثه فتى يريد سيف الدولة تنسى عنده أى عند سيف الدولة من الضرب اليمين فلا يذكر الحالف أنه حلف أنه يلقاه

(وفاعِلٌ ما اشْتَهَى يُغْنِيهِ عَنْ حَلِفٍ * على الفَعالِ حُضُورُ الفِعْلِ والكَرَمُ)

(الاعراب) فاعل عطف على قوله فتى الأخير والضمير في يغنيه له (المعنى) يقول وأحنثه فاعل يفعل ما يريد ولايحتاج الى يمين لانه ملك لامعارض له ويغنيه عن القسم على ما يفعله حضور فعله وكرمه فلا يحتاج الى قسم على ما يريده

(كُلُّ السُّيُوفِ اذا طالَ الضِّرابُ بِها * يَمَسُّها غَيْرَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ السَّأَمُ)

(الغريب) السأم الضجر (المعنى) يقول كل السيوف اذا ضرب بها كلت ونبت الا هذا السيف فانه لايضجر ولايسأم من قراع الابطال

(لو كَلَّتِ الخَيْلُ حتى لا تَحَمَّلُهُ * تَحَمَّلَتْهُ الى أعْدائِهِ الهِمَمُ)

(الاعراب) من روى تحمله رفعا وهو المشهور والمختار أراد فعل الحال أى حتى هي غير محتملة ومن نصب أراد الى أن لاتحمله (الغريب) كلت ضعفت والهمم جمع همة وهي العزيمة (المعنى) يقول لو عجزت الخيل عن تحمله الى أعدائه لسار اليهم بنفسه لان همته لاتدعه يترك القتال

(أَيْنَ البَطَارِيقُ والحَلْفُ الذي حَلَفُوا * بِمَفْرِقِ المَلْكِ والزَّعْمُ الذي زَعَمُوا)

(الغريب) البطاريق جمع بطريق وهو القائد من الروم وجمعه بطارقة وبطاريق وهو معرّب والملك لغة في الملك ومفرق الملك رأسه (المعنى) يقول ذهبت البطارقة وأين مضت أيمانهم برأس ملكهم وأين ما وعدوا من القتال وقوله الزعم هو كناية عن الكذب

(وَلِي صَوَارِمُهُ أَكْذَابُ قَوْلِهِمِ * فَهُنَّ أَلْسِنَةٌ أَفْوَاهُهَا القِمَمُ)

(الاعراب) في ولي ضمير سيف الدولة (الغريب) الصوارم السيوف القواطع والقمم جمع قمة وهي الرأس (المعنى) يقول ولي سيف الدولة صوارمه أن تكذبهم فيما قالوا من الصبر على الملاقاة وجعلها كالالسنة تعبر عن كذبهم ولما جعلها ألسنة جعل رؤسهم كالافواه لانها تتحرك في تلك الرؤس تحرك اللسان في الفم

(نَوَاطِقٌ مُخْبِرَاتٌ فِي جَمَاجِمِهِمْ * عَنْهُ بِمَا جَهِلُوا مِنْهُ وَمَا عَلِمُوا)

(المعنى) قال الواحدي هذا البيت تفسير للمصراع الاخير من البيت الذي قبله يريد ان سيوفه تخبرهم عن سيف الدولة بما علموا منه من اقدامه وشجاعته وصبره في الحرب وما جهلوا منه لانهم لم يعرفوا ما عنده من الشجاعة تمام المعرفة

(الرَّاجِعُ الخَيْلَ مُحْفَاةً مُقَوَّدَةً * مِنْ كُلِّ مِثْلِ وَبَارٍ أَهْلُهَا إِرَمُ)

(الغريب) محفاة أي قد حفيت من الطراد مقودة أي يقودها من بلد الى بلد ووبار مدينة قديمة الخراب وهي من مساكن الجن قال أبو الفتح وهي مبنية على الكسر مثل حذام وقطام وربما أعربوها ولم يصرفوها وارم جيل من الناس يقال انهم عاد وقال جماعة من أهل التفسير في قوله تعالى ألم تر كيف فعل ربك بعاد ارم ان ارم بدل من عاد وقال قوم عطف بيان فعلى هذا يكون عاد ارم (المعنى) قال الواحدي هو الذي رد الخيل عن غزواته وقد حفيت من كثرة المشي يقودها من كل بلد مثل وبار في الهلاك وأهلها باروا وهلكوا هلاك ارم وليس يريد ان وبار أهلها ارم بل يريد أن الديار التي ردعنها خيله كانت كوبار خرابا وأهلها كارم هلاكا

(كَتَلِّ بِطْرِيقَ المَغْرُورِ سَاكِنُهَا * بِأَنَّ دَارَكَ قِنِّسْرُونَ وَالأَجَمُ)

(الغريب) تل بطريق موضع ببلاد الروم بقرب ملطية وقنسرون مدينة من أعمال حلب وكذلك الاجم موضع بالشام (الاعراب) من روى ساكنها على تأنيث الضمير فانما انث وهو مذكر على ارادة البلدة أو المدينة ومن روى تذكير الضمير فهو على اللفظ لان تل بطريق مذكر اللفظ وقنسرون الاجود فيه فتح النون كانه جمع قنسر ومثاله فعل بوزن علكد وهلقف (٢) ويقال بكسر النون ولا يعرف في الكلام فعل بكسر العين وأنشد أحمد بن يحيى لثعلب

سقى الله فتيانا وراني تركتهم * بحاضر قنسرين من سبل القطر

(المعنى) هذا تفسير لقوله من كل مثل وبار أي كتل بطريق الذي غر أهله أنك بعيد عنهم لا تقدر على قطع ما بينك وبينهم من المسافة لان قنسرين بالشام والاجم بقرب الفرات وبينهما وبين تل

(٢) قوله علكد قال المجد والعلكد كقرشب الشحم اهـ وقال الهلقف كزبرج د خل القدم الضخم اهـ

بطريق مسافة بعيدة ﴿ وظنهم أنك المصباح في حلب * اذا قصدت سواها عادها الظلم ﴾

(الاعراب) ظنهم بالجر عطفا على ما دخلت عليه الباء من قوله بأن دار لك أي واغتروا بظنهم وقد روى بالرفع فيكون فاعلا تقديره وغرهم ظنهم (المعنى) يقول اغتروا بظنهم أنك كالمصباح في حلب ومتى ما فارقتها اظلمت لانك ان ارتحلت عنها و بعدت انقضت عليك ولايتها

﴿ والشمس يعنون الا أنهم جهلوا * والموت يدعون الا أنهم وهموا ﴾

(المعنى) يريد انما انت كالشمس تعم الاماكن بالضياء وان كانت بعيدة وغلطوا ولم يعرفوا انك الموت الذي لا يتعذر عليه مكان

﴿ فلم تتم سروج فتح ناظرها * الا وجيشك في جفنيه مزدحم ﴾

(الغريب) سروج موضع بالقرب من الفرات وهو من أول الشام (المعنى) يقول لم تصبح سروج الا وجيشك مزدحم عليها وجعل الصباح لها بمنزلة فتح الناظر

﴿ والنقع يأخذ حرانا وبقعتها * والشمس تسفر أحيانا وتلتثم ﴾

(الاعراب) صرف حران ضرورة لان فيه العلتين فلا تنصرف الا في ضرورة الشعر (الغريب) حران موضع بعد من الجزيرة والبقعة قال أبو الفتح هي المكان الواسع من الارض ورواه بضم الباء أبو الفتح وجماعة ورواه أبو العلاء المعري بفتح الباء وقال هي مكان أفيح كالبطحاء قال ولا يجوز أن تضم الباء في هذا الموضع لان النقع وهو الغبار اذا أخذ حران فقد أخذ بقعتها فلا يحتاج الى ذكره (المعنى) يقول حران على بعد من سروج والغبار قد وصل اليها لعظم الحرب وكثرة الجيش ﴿ سحب تمر بحصن الران ممسكة * وما بها البخل لولا أنها نقم ﴾

(الغريب) سحب جمع سحاب ككلاب وكتب في لغة من سكن العين وحصن الران موضع من بلاد سيف الدولة والنقم جمع نقمة كنعمة ونعم (المعنى) يقول ليس امساك هذه السحب بخلا وانما هو اشفاق على بلاده والنقم انما تصب على بلاد الاعداء

﴿ جيش كأنك في أرض تطاوله * فالارض لا أمم والجيش لا أمم ﴾

(الاعراب) الضمير المرفوع في تطاوله للارض والضمير المفعول للجيش يريد تطاول الارض جيشك (الغريب) الامم بين القريب والبعيد وهو من المقاربة والامم الشيء اليسير يقال ما سأت الا أمما وما أخذته من أمم أي من قريب قال زهير

كأن عيني وقد سال السليل بهم * وجيرة ما هم لو أنهم أمم

يريد أي جيرة كانوا لو أنهم بالقرب مني (المعنى) يقول بعدت الارض فطالت فكأنها تطاول جيشك البعيد أطرافه وكلاهما كأن طويلا ثم فسره فيما بعده

﴿ اذا مضى علم منها بدا علم * وان مضى علم منه بدا علم ﴾

(الاعراب) الضمير المذكر للجيش والمؤنث للارض (الغريب) العلم للارض هو الجبل وللجيش

هو الراية وجمع علم أعلام فى القلة وقالوا اعلام كجمل وجبال (المعنى) يقول الاعلام من الارض ومن الجيش كثيرة فاذا مضى جبل بدا جبل واذا مضى علم بدا علم فلا الجبال تفنى ولا الاعلام تفنى قال الشريف هبة الله بن على بن محمد بن حمزة الشجرى فى الامالى له قال الخطيب لو قال وان مضى عالم لكان أحسن لان تكرار العلم كثير فى البيت ولو استعمل أبو الطيب ما قال أبو زكريا لكان قبيحا فى صناعة الشعر لانه أتى بذكر العلم الذى هو الجبل مرتين فوجب ان يقابله بذكر العلم الذى هو الراية مرتين واذا قال مضى عالم دل على كثرة الجيش فكذلك ذكر العلم يدل على كثرة الجيش لان العلم يدون تحته أمير معه جماعة وأما كراهيته لتكرار العلم فقول من جهل ما فى التكرار من التوكيد والتبيين اذا تعلق التكرار بعضه ببعض بحرف عطف أو شرط أوغيرهما من المعلقات وقد جاء فى الكتاب العزيز وان منهم لفريقا يلوون ألسنتهم بالكتاب لتحسبوه من الكتاب وما هو من الكتاب ويقولون هو من عند الله وما هو من عند الله وأيضا فيه فاستمتعوا بخلاقهم فاستمتعتم بخلاقكم كما استمتع الذين من قبلكم بخلاقهم والتكرار فى هذا النحو حسن مقبول واذا ورد التكرار فى الكتاب العزيز علمت ان التكرار فى بيت المتنبى غير معيب وانما يعاب التكرار اذا ورد اللفظ فى بيتين أو ثلاثة والمعنى واحد

﴿ وشُزَّبٍ أحْمَتِ الشِّعْرَى شَكائِمَها * ووسَّمَتْها على آنافِها الحَكَمُ ﴾

(الاعراب) من روى شزب بالرفع عطفه على قوله علم الاخير ومن جره خفضه برب المقدرة فى القول البصرى وبالواو فى القول الكوفى (الغريب) الشزب جمع شازب وهى الفرس الضامر وشزب الفرس شزوبا وخيل شزب ضوامر ومكان شازب أى خشن والشعرى نجم يطلع فى فصل الصيف وفيه يكون شدة الحر والشكائم جمع شكيمة وهى رأس اللجام والحكم جمع حكمة وهو ما على انف الفرس (المعنى) حميت الشكائم من حر الشمس حتى وسمت الحكمة الخيل على آنافها يصف شدة الحر وأن الشمس قد احمت اللجم حتى بقى مكان الحكم مثل الوسم

﴿ حتى وردن بسمنين بحيرتها * تنش بالماء فى أشداقها اللُّجُمُ ﴾

(الغريب) سمنين موضع من افلاذ بلاد الروم والنشيش صوت الماء وغيره اذا غلا ونش الغدير ينش نشيشا اذا أخذ ماؤه فى النضوب واللجم جمع لجام وهو الحديدة التى تجعل فى شدق الدابة (المعنى) يقول حتى وردت هذه الخيل بحيرة هذا الموضع وكرعت الماء فسمع للجمها نشيش فى أشداقها من شدة حرارة الحديد يريد انها كانت محماة فلما أصابها الماء نشت ويشير الى انها وردت الماء بلجمها لسرعتها حتى لم يقدروا ان ينزعوا عنها اللجم للسرعة بل كرعت فى الماء بلجمها

﴿ وأصْبَحَتْ بِقُرى هِنْزِيطَ جائِلَةً * تَرْعَى الظُّبا فى خَصِيبٍ نَبْتُهُ اللِّمَمُ ﴾

(الاعراب) الضمير فى ترعى للخيل والظبا مفعول لترعى (الغريب) هنزيط من بلاد الروم والظبا جمع ظبة وهى ظبة السيف والخصيب المكان الكثير النبات واللمم جمع لمة وهو ما ألم بالمنكب من الشعر وجائلة تجول للغارة (المعنى) يقول أصبحت هذه الخيل بهذا المكان تجول للغارة والقتل والسيوف ترعى فى مكان خصيب من رؤسهم الان نبته الشعر قال الواحدى والمعنى

ان السيوف تصل من الرؤس الى مكان مثل مايصل اليه المال الراعى فى البلد الخصيب أى ان الرؤس تنبت الشعر كما ينبت البلد الخصيب الكلأ وهو قول أبى الفتح ونقله حرفا بحرف

﴿ فما تركن بها خلدا له بصر * تحت التراب ولا بازا له قدم ﴾

(الغريب) الخلد ضرب من الفار ليست له عيون (المعنى) قال أبو الفتح ونقله الواحدى يعنى أن الروم كانوا قسمين قسما دخلوا المطامير والاسراب كالفار اذا فزعت من شئ دخلت جحرها وقسما صعدوا الجبال واعتصموا بها كالبازى يطير علوا من الارض فجعل من دخل الاسراب خلدا ذات أعين ومن تحصن بالجبال بزاة لها أقدام والمراد بالفريقين الناس قال والمعنى ماتركت السيوف انسانا دخل تحت الارض فصار كالخلد ولا من تعلق برأس الجبل كالبازى الا أهلكته وقال ابن القطاع ماتركن من هو فى ضعفه وخفاء مكانه كالخلد الا أنه ذو بصر يعنى انسانا ولا تركن من هو كالبازى فى ارتفاعه الا أنه ذو قدم يعنى انسانا

﴿ ولا هزبرا له من درعه لبد * ولا مهاة لها من شبهها حشم ﴾

(الغريب) الهزبر الاسد واللبد جمع لبدة وهى ماعلى كتفى الاسد من شعره والمهاة بقرة الوحش والحشم الخدم وهى حاشية الانسان العظيم (المعنى) يقول ولا تركت السيوف هزبرا يعنى فارسا بطلا وجعل درعه له بمكان اللبدة للاسد ولا تركت امرأة حسناء كأنها فى حسن عينيها بقرة وحشية ولها من جنسها وشكلها خدم يخدمونها

﴿ ترمى على شفرات الباترات بهم * مكامن الارض والغيطان والاكم ﴾

(الغريب) الشفرات جمع شفرة وهى حد السيف والباترات القاطعات ومكامن الارض الخفيات منها والغيطان جمع غائط وهو المطمئن من الارض والاكم جمع أكمة وجمع الاكم اكام كجبل وجبال وجمع الاكام أكم ككتاب وكتب وجمع الاكم آكام كعنق وأعناق (المعنى) يقول لقرب حينهم وحلول آجالهم لم ينفعهم الهرب حتى كانت مهاربهم من الغيطان والجبال تلقيهم على حد السيوف

﴿ وجاوزوا أرسناسا معتصمين به * وكيف يعصمهم ماليس ينعصم ﴾

(الاعراب) صرف ارسناس لضرورة الوزن ارسناس نهر معروف ببلادهم (المعنى) يقول قطعوا هذا النهر وبين وظنوا أنه يمنعهم وكيف يعصم من لا يعصم نفسه وأراد أنه لا ينعصم لانه يقطعه اليهم بالجسور والسفن

﴿ ولا تصدك عن بحر لهم سعة * ولا يردك عن طود لهم شمم ﴾

(الغريب) الطود الجبل والشمم العلو (المعنى) يقول لا يمنعك عن عبور بحر اليهم سعته ولا يردك عن صعود جبل اليهم علوه لانك تقطع البحور وان اتسعت وتعلو الجبال وان شمخت وهذا اشارة الى أنهم لا يعصمهم منه شئ

﴿ ضربته بصدور الخيل حاملة * قوما اذا تلفوا قدما فقد سلموا ﴾

(الاعراب)

(الاعراب) الضمير المفعول فى ضربته للنهر وهو ارسناس (المعنى) يقول ضربت هذا النهر بصدر خيل حاملة فرسانا يرون تلافهم سلامة فى اقدامهم على العدو وهو ينظر الى قول حبيب

يستعذبون مناياهم كأنهم * لا ييأسون من الدنيا اذا قتلوا

﴿ تَجْفِلُ الْمَوْجُ عن لَبَّاتِ خَيْلِهِمِ * كما تَجْفِلُ تحتَ الغارَةِ النَّعَمُ ﴾

(الغريب) التجفل الاسراع فى الذهاب والغارة الخيل الغائرة على العدو والنعم واحد الانعام وهى المال الراعية وأكثر ما يقع هذا الاسم على الابل قال الفراء هو ذكر لا يؤنث يقولون هذا نعم وارد ويجمع على نعمان كحمل وحملان (المعنى) يقول الموج تنبسط على الماء صادرة عن صدور خيلهم السابحة فيه كما تنبسط النعم متفرقة عند الغارة اذا جفلت وأسرعت فى الذهاب

﴿ عَبَرْتَ تَقْدُمُهُمْ فيه وفى بَلَدٍ * سُكَّانُهُ رِمَمٌ مَسْكُونُها حُمَمُ ﴾

(الغريب) الرمم البالية من العظام والحمم جمع حممة وهى ما احترق بالنار ومنه قول طرفة

أشجاك الربع أم قدمه * أم رماد دارس حممه

(المعنى) يقول عبرت تقدم الجيش الى بلد أى تقدم فرسانك وقد قتلت أهل البلد فصاروا عظاما بالية وأحرقت مساكنهم فصارت حمما

﴿ وفى أَكُفِّهِمِ النارُ التى عُبِدَتْ * قبلَ المجوسِ الى ذا اليومِ تَضْطَرِمُ ﴾

(الاعراب) الضمير المجرور عائد على قوم سيف الدولة الذين ذكرهم فى قوله حاملة قوما التقدير وفى أكف القوم (المعنى) قال أبو الفتح يريد سيوفا كالنار فى الصفاء والجوهر قبل المجوس يريد أنها عتيق قديمة وقال الخطيب يريد بالنار السيوف شبهها بالنار اضطراما واهلاكا وعبادتهم السيوف اشتمالهم بها كما يشتمل المسلمون بالمصحف والنصارى بالصلب وقال الواحدى يعنى السيوف التى كانت مطاعة فى كل وقت قبل أن عبدت المجوس النار وهى نار تضطرم الى هذا اليوم أى توقد وتبرق ﴿ هِنْدِيَّةٌ انْ تُصَغِّرْ مَعْشَرًا صَغُرُوا * بِحَدِّها أَوْ تُعَظِّمْ مَعْشَرًا عَظُمُوا ﴾

(الغريب) هندية منسوبة الى الهند (الاعراب) جزم الشرط ولم يأت له بجواب مجزوم ولا بما يقوم مقامه والاولى فى الشرط والجواب اذا كانا فعلين أن يكونا مستقبلين ويجوز أن يكونا ماضيين ويجوز أن يكون الشرط ماضيا والجواب مضارعا وبالعكس كهذا وهو أضعفها لان الشرط اذا أثر فى الشرط يريد أن يؤثر فى الجواب وذكر عبد القاهر أن الشرط اذا كان ماضيا والجواب مضارعا جاز فيه الجزم والرفع وأنشد بيت زهير

وان أتاه خليل يوم مسغبة * يقول لا غائب مالى ولا حرم

وهذا قول مردود لان سيبويه يجعل هذا ضرورة فى الشعر والشرط معترض ويقول خبر لا جواب وموضع الضرورة يؤخر الخبر الى موضع الاعتراض ويقدم الاعتراض الى موضع الخبر وجواب الشرط محذوف دل عليه قوله يقول ووجه التأخير أن المعنى يقول لا غائب مالى ان أتاه خليل (المعنى) يقول هذه السيوف من صغرته صغر ومن عظمته عظم

(قاسمتها تل بطريق فكان لها * أبطالها ولك الأطفال والحرم)

(المعنى) يريد أن سيوفك لما قاسمتها هذه البلدة أعطيتها الابطال فأهلكتهم وأخذت أنت النساء والصبيان سبيا فكانت هذه المقاسمة بينكما

(تلقى بهم زبد التيار مقربة * على جحافلها من نضحه رثم)

(الغريب) التيار الموج والمقربة فى الاصل الخيل المدناة من البيوت لكرمها واعدادها لغارة والجحافل جمع جحفلة وهى لذى الحافر كالشفة للانسان والرثم بياض فى شفة الفرس العليا والنضح أكثر من النضخ وهو أغلظ جسما منه (المعنى) يريد بالمقربة السفن جعلها كالخيل المقربة يريد أنه عبر بالسفن الماء وهم فى زوارق ولما سماها مقربة جعل ما لصق من زبد الماء كالرثم فى جحافل الخيل يريد أن الزبد قد بلغ الى أعاليها فصار كالرثم للفرس

(دهم فوارسها ركاب أبطنها * مكدودة وبقوم لا بها الالم)

(الاعراب) رفع دهم على البدل من مقربة فوارسها مبتدأ وركاب خبره والالم ابتداء وخبره مقدم عليه وهو الجار والمجرور (المعنى) يقول هى سود مسربة يركب بطنها لا ظهرها بخلاف المركوب من الدواب والتعب يلحق من يسوقها وهم الملاحون ولا يلحقها

(من الجياد التى كدت العدو بها * وما لها خلق منها ولا شيم)

(الغريب) الجياد جمع جواد والشيم جمع شيمة وهى ما يظهر من خلق الانسان (المعنى) يقول هذه السفن من الخيل التى جعلتها كيد الاعداء لك وليس لها خلق الخيل وصورها ولا أخلاقها

(نتاج رأيك فى وقت على عجل * كلفظ حرف وعاه سامع فهم)

(المعنى) يقول هذه السفن مما أحدثه رأيك فى وقت قريب المدة كمدة فهم كلمة فى فهم سامع فكانت مدة عملها كمدة من وعى كلمة وكان ذا فهم قال الواحدى ويجوز أن يريد الواحد من حروف المعجم مما له معنى كع من وعيت ود من وديت

(وقد تمنوا غداة الدرب فى لجب * أن يبصروك فلما أبصروك عموا)

(الغريب) الدرب موضع واللجب اختلاف الاصوات وبكسر الجيم نعت للجيش (المعنى) يقول تمنوا أن يبصروك فلما أبصروك غضت هيبتك عيونهم فكأنهم عموا وقال أبو الفتح فيه وجهان أحدهما هلكوا وزالت أبصارهم والثانى عموا عن الرأى والرشد اى تحيروا

(صدمتهم بخميس أنت غرته * وسمهريته فى وجهه غمم)

(الغريب) الخميس الجيش والغرة الوجه والسمهرية الرماح وأصل الاسمهرار الشدة من قولهم اسمهر الظلام اشتد وقيل سمهر رجل كان يصنع الرماح فهى تنسب اليه والغمم كثرة الشعر واسباله على الوجه (المعنى) أنه جعل الرماح فى هذا الجيش كالغمم فى وجه الانسان وهو من قول الآخر

فلو أنا شهدنا كم نصرنا * بذى لجب أزب من العوالى

(فكان

(فكأن أثبت ما فيهم جسومهم * يسقطن حولك والأرواح تنهزم)

(المعنى) كانت أجسامهم الثابتة ساقطة بين يديك وأرواحهم منهزمة

(والأعوجية ملء الطرق خلفهم * والمشرفية ملء اليوم فوقهم)

(الاعراب) نصب ملء على الحال من الضمير في الطرق ويجوز أن يكون باضمار فعل يريد والاعوجية ترقص في حال ملئها الطرق (الغريب) الاعوجية خيل منسوبة الى أعوج فحل كان لكندة ما كان في فحول العرب أكثر ذكرا منه وكانوا يفخرون به والمشرفية السيوف وجعل السيوف ملء اليوم لانها تعلو في الجو وتنزل عند الضرب في الهواء فأينما كان النهار كانت السيوف وهذا مبالغة في القول واغراق في الوصف

(اذا توافقت الضربات صاعدة * توافقت قلل في الجو تصطدم)

(الغريب) اصطدم تفتعل من الصدم وهو ضرب الشيء بالشيء (المعنى) يقول اذا توافقت الضربات من الابطال صاعدة في الهواء لان اليد ترفع للضرب اتفقت رؤس مقطوعة فتلك الضربات متصادمة في الهواء يريد أنهم لا يضربون ضربة الا قطعوا بها رأسا فالرؤس المقطوعة على قدر تلك الضربات لا تخطئ لهم ضربة عن قطع رأس والمعنى اذا توافقت الضربات في حال الصعود قطعت الرؤس واصطدمت

(وأسلم ابن شمشقيق أليته * الا انثنى فهو ينأى وهي تبتسم)

(المعنى) يقول ترك ابن شمشقيق وهو بطريق من بطارقة الروم وقد آلى أنه يثبت ولا ينثني فهرب حينئذ وترك يمينه التي حلف بها على الثبات وأن لا ينهزم فانهزم وأبعد في الهزيمة فأليته وهي يمينه تسخر منه وتضحك

(لا يأمل النفس الاقصى لمهجته * فيسرق النفس الادنى ويغتنم)

(الغريب) الاقصى الابعد وهو ضد الادنى وطابق بينهما (المعنى) يقول ليأسه من نفسه لا يرجو أن يدرك النفس البعيد فيغتنم نفسه الادنى في الحال وأراد فهو يسرق فرفعه

(ترد عنه قنا الفرسان سابغة * صوب الاسنة في أثنائها ديم)

(الاعراب) الضمير في عنه لابن شمشقيق (الغريب) سابغة أي درع سابغة والصوب المطر والديم جمع ديمة وهو المطر الدائم في سكون وأثنائها مطاويها (المعنى) يقول يمنع عن ابن شمشقيق الرماح من النفوذ فيه درع سابغة قد تلطخت بالدماء التي قطرها عليه الاسنة وقال أبو الفتح وقع الاسنة في هذه الدرع كديمة المطر تتابعا

(تخط فيها العوالي ليس تنفذها * كأن كل سنان فوقها قلم)

(الغريب) العوالي الرماح (المعنى) أن الرماح تؤثر فيها ولا تنفذها حتى كأنها قلم في كاغد

﴿ فلا سَقَى الغيثُ ما واراهُ من شجرٍ * لو زلَّ عنه لوارى شخصَهُ الرَّخَمُ ﴾

(الغريب) واراه أخفاه والرخم جمع رخمة وهو طائر أبقع يشبه النسر في الخلقة (المعنى) يقول انه لما هرب دخل في الشجر فاختفى عن أعين القوم ولولا ذلك لقتل وألقي للطير فأكله ودعا على الشجر الذي أخفاه بأن لا يسقى الماء

﴿ ألهَى الممالكَ عن فخرٍ قفلتَ به * شربُ المُدامةِ والأوتارُ والنَّغَمُ ﴾

(الغريب) ألهاه شغله والممالك جمع مملكة وهي جمع ملك كالمشايخ جمع مشيخة وهو جمع شيخ ويجوز أن يريد أرباب الممالك فحذف المضاف (المعنى) يقول شغلهم عما رجعت به من الفخار والمجد والغنيمة في هذه الغزوة اللهو بالمدامة والغناء بالأوتار

﴿ مُقلَّدًا فوقَ شكرِ الله ذا شطبٍ * لا تُستدامُ بأمضى منهما النِّعَمُ ﴾

(الاعراب) مقلدا حال العامل فيها قفلت أي رجعت متقلدا والضمير في منهما للشكر والسيف أي من الشكر والسيف وقوله لا تستدام هو استئناف وليس بوصف لشكر الله وذا شطب لان أحدهما معرفة والآخر نكرة والمعرفة لا توصف بالجملة ولا يجمع بين وصف المعرفة والنكرة فجرى مجرى قولك مررت بزيد وجاءني رجل عاقلان أي هما عاقلان لانك استأنفت الجملة (الغريب) ذا شطب أي سيفا فيه طرائق والنعم جمع نعمة (المعنى) يقول جعلت الشكر شعارك وقلدت فوقه سيفا تجاهد به أعداء الله ولا شئ في استدامة النعم مثلهما

﴿ ألقتْ إليكَ دماءُ الرومِ طاعتَها * فلو دعوتَ بلا ضربٍ أجابَ دمُ ﴾

(المعنى) يقول لكثرة ما قتلت منهم أطاعوك ولم يخالفوك فهم يطيعونك بغير قتل

﴿ يُسابِقُ القتلُ فيهم كلَّ حادثةٍ * فما يُصيبُهُمُ موتٌ ولا هَرَمُ ﴾

(الغريب) الحادثة ما يصيب الانسان من مرض أو زمانة أو غيرهما والهرم العجز عند الكبر (المعنى) يقول انك تفنيهم بالقتل فأنت تسابق الحوادث فيهم والموت والهرم فما تترك منهم أحدا حتى يموت حتف أنفه ولا تدعه حتى يكبر فيهرم

﴿ نفتْ رُقادَ عليٍّ عن محاجِرِهِ * نفسٌ يُفرِّجُ نفسًا غيرَها الحُلُمُ ﴾

(الغريب) عن محاجره عن محاجر عينيه والحلم النوم (المعنى) نفى رقاده عن عينيه كبر همته وقوة عزمه ونفس يفرج عن غيرها النوم والدعة واللهو وعلي هو سيف الدولة

﴿ القائمُ الملكُ الهادي الذي شهدتْ * قيامَهُ وهُداهُ العُرْبُ والعَجَمُ ﴾

(الاعراب) رفع القائم على خبر الابتداء المحذوف أي هو القائم وروى بالجر بدلا من علي (المعنى) يقول هو القائم بالامور يدبرها ويمضيها على وجهها الهادي الى دين الله الذي حضرت العرب والعجم قيامه بالامور والحروب وهداه في الدين

(ابن

(ابنُ المُعفِّرِ فى نَجْدٍ فوارِسَها * بسيفِهِ ولهُ كُوفانُ والحَرَمُ)

(الغريب) المعفر الذى عفر الفرسان فى العفر وهو التراب يريد أباه أبا الهيجاء لما حارب القرامطة بنجد ونجد ما بين الكوفة والحجاز أرض كبيرة وسمه لى ارادة نجد ويجوز أن يكون الضمير فى فوارسها الفرسان العرب وهو أجود من أن يعود على نجد وكوفان الكوفة والحرم أراد مكة (المعنى) هو ابن الذى عفر فوارس العرب وألقاهم فى التراب وولايته الكوفة وطريق مكة وهو الذى أفنى القرامطة

(لاتطلُبَنَّ كَريماً بعدَ رؤيتِهِ * انّ الكرامَ بأسخاهمْ يداً خُتِموا)

(المعنى) اذا رأيته فلا تطلب بعده كريما فهو خاتم الكرماء ونصب يدا على التمييز

(ولا تُبالِ بِشعرٍ بعدَ شاعرِهِ * قد أُفسِدَ القولُ حتى أُحمِدَ الصَّمَمُ)

(المعنى) يقول لاتبال أن لا تسمع شعرا بعد شاعره يعنى نفسه فالقول من هؤلاء الشعراء قد أفسد فالاولى أن لايسمع فالصمم حينئذ قد حمد حتى لايسمع شعر هؤلاء وهذه القصيدة آخر ما قال فيه * (وقال يمدح انسانا وأراد أن يستكشفه عن مذهبه وهى من قوله فى صباه وهى من الكامل والقافية من المتدارك) *

(كُفِّى أرانى وَيْكِ لَوْمَكِ أَلْوَما * همٌّ أقامَ على فؤادٍ أَنْجَما)

(الاعراب) قال الخطيب يحتمل المصراع الاول وجهين أحدهما أن يكون مستغنيا بنفسه أى كفى لومك فانى أرانى ألوم منك أى أكثر منك لوما لنفسى والآخر أن يكون متعلقا بالثانى ويكون هم فاعل أرانى واذا حمل على الآخر كان هم مرفوعا بالابتداء والخبر أنجم ومعناه ابتداء وتقديره هم أو نفعل يريد أصابنى هم قال أبو الفتح وفى أنجم ضمير يعود على الفؤاد أى ذهب به كما يذهب السحاب النجم وألوم يعنى أحق بالملامة منى وقال الواحدى قال ابن جنى أرانى هذا الهم لومك اياى أحق بأن يلام منى وعلى ما قال ألوم منى من الملام وأفعل لايبنى من المفعول الا شاذا وقال قوم ألوم من المليم وهو الذى يستحق اللوم يقول الهم أرانى لومك أبلغ فى الملامة واستحقاق اللوم وهذا أبلغ فى الشذوذ كما ذكر ابن جنى انتهى كلامه وليس كما قال انه مبنى من الملوم لانه قال فى معناه أحق بأن يلام فيكون من الالامة وابن جنى أعرف منه بالتصريف (الغريب) كفى دعى واتركى وأرانى عرفنى وأنجم أقلع يقال أنجمت السماء اذا أقلعت من المطر وقال الواحدى ألوم فعل ماض من الملام وأجراه على الاصل كقول الآخر

صددت فأطولت الصدود وقلما * وصال على طول الصدود يدوم

أراد فأطلت وقال لايقال فؤاد منجم ولا أنجم فؤاده ولكنه استعمله فى مقابلة أقام على التضاد (المعنى) يقول للعاذلة اتركى عذلى فقد أرانى لومك أبلغ تأثيرا وأشد على هم مقيم على فؤاد راحل ذاهب مع الحبيب والمحزون لايطيق استماع اللوم فهو يقول لومك أوجع فى هذه الحالة فكفى عنى وفيه نظر الى قول عمر بن أبى ربيعة

تقول وتظهر وجدا بنا * ووجدى لو أظهرت أوجد

﴿ وخيالِ جسمٍ لم يُخَلِّ له الهوى * لحماً فيُنحِلَه السقامُ ولا دما ﴾

(الاعراب) وخيال عطف على قوله هم ونصب ينحله لانه جواب نفى بالفاء (الغريب) الخيال اسم لما يتخيل لك لاعن حقيقة فشبه جسمه لنحوله بالخيال وروى قوم فينحله السقام بالنصب وجعله من النحلة وهى العطية اى لم يترك فيه الهوى شيأ فيعطيه السقام وعداه الى مفعولين (المعنى) يقول لم يترك الهوى بجسمى شحلا من لحم ولا دم فيعمل فيه السقام وعلى الرواية الاخرى لم يبق الهوى فى جسمى لحما ولا دما فيهبه للسقام وهذا معنى كثير جدا

﴿ وخُفوقِ قلبٍ لو رأيتِ لهيبَه * ياجَنّتى لظننتِ فيه جهنّما ﴾

(الغريب) الخفوق والخفقان اضطراب القلب واللهيب ما يلتهب من النار (المعنى) انتقل من خطاب العاذلة الى خطاب المحبوبة والقصة واحدة وان أراد بالعاذلة المحبوبة لم يكن انتقالا ويكون كقول النميرى عذلتنا فى عشقها أم عمرو * هل سمعتم بالعاذل المعشوق والمعنى يقول اضطراب قلبى ومافيه من حرارة الوجد لو رأيت لهيبه ياجنتى لظننت فيه جهنم من شدة لهيبه واحتراقه وفيه نظر الى قول عبد الله بن الدمينة فى وداع محبوبته

غدت مقلتى فى جنة من جمالها * وقلبى غدا من حبها فى جهنم

﴿ واذا سحابةُ صَدِّ حِبٍّ أبرقتْ * تركتْ حلاوةَ كلِّ حُبٍّ علقما ﴾

(الغريب) الحب المحبوب وأبرقت أظهرت برقها والعلقم شجر مر ويقال للحنظل ولكل شئ مر علقم ومنه علقمة الاسم الذى يسمى به العرب كعلقمة بن عبدة الشاعر وهو الفحل وعلقمة الخصى وهما من ربيعة الجوع وعلقمة بن علاثة من بنى جعفر (المعنى) استعار للصدود سحابا فلما استعار له سحابا استعار له برقا يقول اذا صد الحبيب عادت كل حلاوة مرارة وقابل بين الحلاوة والمرارة وجانس بين الحب والحب

﴿ ياوجهَ داهيةَ التى لولاكِ ما * أكلَ الضَّنى جسدى ورَضَّ الاعظما ﴾

(الغريب) قال أبو الفتح داهية اسم التى شبب بها ولهذا لم يصرفها وقال ابن فورجة ليس هو باسم علم لها ولكن كنى به عن اسمها على سبيل التضجر لعظيم ماحل به من بلائها اى انها لم تكن الا داهية على قال الواحدى والقول قول ابن جنى لترك صرفها ولو لم يكن علما لكان الوجه صرفها والضنى السقم والهزال والرض السحق والتكسير (المعنى) يقول لوجه محبوبته لولاك ما أنحلنى الهوى ولا تسلط على السقم والهزال ولما دق عظمى ورضاض كل شئ دقاقه يريد ضعفت حتى كأنى تكسرت عظامى ومثله لى

لولا اهتياك ما أحييت مفتكرا * ليلى الطويل ولا أبلانى السقم

﴿ ان كان أغناها السُّلُوُّ فاننى * أصبحتُ من كبدى ومنها مُعْدِما ﴾

(الغريب) السلو البعض والسآمة والمعدم الفقير وروى ابن جنى مصرما وهو بمعنى واحد والمصرم والمعدم والمحق والمملق والمبلط والمعسر والمقتر والمفلس الذى لا مال له ولا شئ له

ومن كلام العرب كلا يجمع له كبد المصرم وهو الذى لا مال له حزن أن لا يكون له مال فيرعاه فأوجعته كبده (المعنى) يقول ان كان السلو تركها غنية عن وصالى ولا تحتاج الى وصلى فأنا محتاج اليها قد عدمتها وعدمت كبدى يريد انها غنية عنى وأنا فقير اليها

(غصن على نقوى فلاة نابت * شمس النهار تقل ليلا مظلما)

(الغريب) نقوى تثنية نقا يقال نقوان ونقيان وهو الكثيب من الرمل سمى بذلك لان المطر يصيبه وينقيه كما ينقى الثوب الغسل والفلاة الارض البعيدة وتقل تحمل يقال أقل الشئ اذا حمله (المعنى) يقول محبوبته هى غصن نابت يريد قامتها كالغصن ووجهها كالشمس تحمل من شعرها ليلا وقابل بين الليل والنهار وشبه ردفيها بكثيبى رمل وقامتها بالغصن ووجهها بشمس النهار وشعرها بالليل

(لم تجمع الاضداد فى متشابه * الا لتجعلنى لغرمى مغنما)

(الغريب) الغرم الغرام وهو ما لزمه من عشقها وهواها والمغنم الغنيمة وهو ما يغتنمه الانسان وأصله من مال لعدو ثم صار فى كل ما يصيبه الانسان من كسب أو هبة (المعنى) يقول لم تجمع هذه المحبوبة الاضداد وهو ما ذكر فى البيت الذى قبله من أن ردفها كالنقوين وقامتها كالغصن ووجهها كشمس النهار وشعرها كالليل الا لتجعلنى ملازما لهواها هائما بها وقوله فى متشابه يريد فى شخص متماثل حسنها والمعنى الا لتستعبدنى وترتهن قلبى وروى الواحدى وغيره لم تجمع الاضداد باسناد الفعل الى المفعول

(كصفات أوحدنا أبى الفضل التى * بهرت فأنطق واصفيه وأفحما)

(الغريب) بهر الشئ ظهر وغلب بظهوره كالشمس تغلب النجوم والافحام ضد النطق (الاعراب) الكاف فى موضع نصب صفة لمصدر محذوف تقديره لم تجمع جمعا مثل صفات (المعنى) انه شبه الاضداد بصفات الممدوح وهو تشبيه فى الجمع بينهما من كونه قد جمع فيه اضدادا فهو حلو لاوليائه مر على أعدائه طلق عند الندى جهم عند اللقاء وأوصافه غلبت واصفيه فلم يقدروا على وصفها فانطق واصفيه لانهم أرادوا وصف محاسنه ثم أفحمهم لعجزهم عن ادراكها فطابق بين النطق والسكوت وقيل المفحم الذى لا يقول الشعر

(يعطيك مبتدئا فان أعجلته * أعطاك معتذرا كمن قد أجرما)

(الغريب) الجرم والجريمة الذنب وجرم واجرم واجترم بمعنى وأصله الكسب يقال جرم يجرم أى كسب وفلان جريمة أهله أى كاسبهم قال أبو خراش

جريمة ناهض فى رأس نيق * ترى لعظام ما جمعت صليبا

(المعنى) أنه يعطى من قبل ان تسأله فان أعجلته أعطاك معتذرا اليك كانه قد أتى بذنب

(ويرى التعظم أن يرى متواضعا * ويرى التواضع أن يرى متعظما)

(المعنى) قال الواحدى التعظم اظهار العظمة وضده التواضع وهو أن يظهر الضعة من نفسه ووضع أبو الطيب التواضع موضع الضعة والخساسة كما وضع التعظم موضع العظمة فهو يقول

يرى شرفه وارتفاع رتبته فى تواضعه واتضاعها فى تكبره والمعنى يرى العظمة فى ان يتواضع فيتواضع ويرى الضعة فى ان يتعظم فليس يتعظم

(نصر الفعال على المطال كأنما * خال السؤال على النوال محرّما)

(الغريب) نصره رفعه واعلاه واظهره والفعال بفتح الفاء يستعمل فى الفعل الجميل والمطال المماطلة وهى المدافعة وروى المقال وهو جيد لمقابلته الفعال والنوال العطاء وهو ماينيله المعطى للمعطى (المعنى) يقول نصر فعله على قوله ووعده واعطاءه على المطل لانه يعطى من غير عدة كأنه ظن ان السؤال حرام على العطاء فلا يحوج الى السؤال بل يسبق نواله السؤال والمراد انه تباعد عن الالجاء الى السؤال فهو يعطى بغير سؤال

(يا أيها الملك المصفى جوهرا * من ذات ذى الملكوت أسمى من سما)

(الاعراب) اسمى من سما قال أبو الفتح موضعه نصب لانه منادى مضاف ويجوز أن يكون موضعه رفعا أى أنت أسمى من سما أى أعلى من علا (الغريب) الجوهر يريد الاصل والنفس وذى الملكوت هو الله تعالى واسمى أعلى وسما علا ومنه اشتقاق الاسم يعنى العلو على قول البصرى (المعنى) يقول يا أيها الملك الذى خلص الله جوهره أصلا ونفسا من عند الله يريد ان الله تولى تصفية جوهره لاغيره فهو جوهر مصفى من عند الله تعالى قال الواحدى وهذا مدح يوجب الوهم والفاظ مستكرهة فى مدح البشر وذلك انه أراد أن يستكشف الممدوح عن مذهبه فان رضى بهذا علم ان مذهبه ردىء وان انكر علم انه حسن الاعتقاد واسمى من سما فى موضع جر لانه من صفة ذى الملكوت هذا قول الواحدى

(نور تظاهر فيك لاهوتية * فتكاد تعلم علم ما لن يعلما)

(الاعراب) لاهوتية قال أبو الفتح نصبه على المصدر ويجوز ان يكون حالا من الضمير فى تظاهر وأنكر عليه الواحدى وقال هذا خطأ فى اللفظ والرواية لان النور مذكر فلا تؤنث صفته واللاهوت لفظ عبرانى يقال لله لاهوت وللانسان ناسوت وقال أبو الفتح لو كان عربيا لكان اشتقاقه من اله الذى أدخل عليه الالف واللام فصار مختصا باسم الله تعالى فى أحد قولى سيبويه ويكون بوزن الطاغوت الا ان الطاغوت مقلوب واللاهوت غير مقلوب ولو كان عربيا كان وزنه فعلوت بمنزلة الرهبوت والرحموت وتظاهر ظهر ويجوز ان يكون بمعنى تعاون أى عاون بعضه بعضا ومنه وان تظاهرا عليه فان الله هو مولاه (المعنى) يقول قد ظهر فيك نور الهى تكاد تعلم به الغيب الذى لا يعلمه الا الله تعالى

قوله وقال هذا خطأ فى اللفظ والرواية لم يذكر الصواب وفى نسخة شرح الواحدى لاهوتيه بالاضافة للضمير اهـ

(ويهم فيك اذا نطقت فصاحة * من كل عضو منك أن يتكلما)

(الاعراب) فصاحة نصبها قال أبو الفتح على المصدر ويجوز على التمييز وان يكون مفعولا لقوله نطقت ومفعولا له ويهم فيك أى نورك فالضمير له (المعنى) يقول يهم هذا النور ان يتكلم من كل عضو ولا يقتصر على اللسان دون غيره وقال الواحدى قال أبو الفتح يهم كل عضو من اعضائك أن يتكلم عند ذلك اذا نطقت لفصاحتك وهذا عند من يجوز زيادة من فى الاثبات وفيك فى أول

البيت

البيت يتعلق بأن يتكلم في آخره وفيك أي في مدحك ووصفك وليس المعنى على ما ذكر من وجهين أحدهما أنه جعل ظهور النور في كل عضو منه نطقا والنطق لا يشعر به الا أنه يقال هم به ولم يفعله والآخر انه لا يكون لقوله اذا نطقت فصاحة فائدة لان قوله ويهم فيك كل عضو منك ان يتكلم أفاد المعنى المراد فبقي ذلك الباقي لغوا والمعنى انه جعل النطق عبارة عن الظهور وكان ينبغي أن يقول هم بان يظهر ولكنه لم يظهر لأنه ظهر النور من جميع الاعضاء بالفعل وقال قوم لما كان تكلم العضو بالنور الالهي اعني به القوة الناطقة وكان هو الموجب لنطق اللسان وغيره اصاب انفعل اليه وقال يهم النور فيك أن يتكلم وينطق من كل عضو من اعضائك بخلاف سائر الناس الذين لا ينطقون الا من أفواههم جعل ظهوره في كل عضو منه نطقا والمعنى لفصاحتك يفعل النور ذلك

(أمبصر وأظن أني نائم * من كان يحلم بالاله فأحلما)

(الاعراب) تم الكلام عند المصراع الاول ثم استفهم فنصب احلم لانه جواب بالفاء كقولك من امكنه ان يطلع الى النجوم فاطلع اليها وهذا الاستطاع (المعنى) يقول أنا أرى الشيء على حقيقته وكاني في نوم والنائم ليس بصره ثابتا وانما قال هذا القول استعظاما لرؤيته وذلك أن الانسان اذا رأى شيأ يعجبه وانكر رؤيته قال أرى هذا احلما يريد ان مثل هذا لا يرى في اليقظة وهو كقول الآخر أبطحاء مكة هذا الذي * أراه عيانا وهذا أنا

وقال الواحدي استفهم متعجبا مما رأى ثم حتى انه رأى ذلك يقظان لا نائما يدل على هذا باقي البيت والمعنى لا يحلم أحد برؤية الله تعالى ولا يراه في النوم أحد حتى أراك أنا أي كما لا يرى الله في النوم كذلك لا ترى أنت وهذه مبالغة مذمومة وافراط وتجاوز حد ثم هو غلط في انكار رؤية الله تعالى في النوم فان الاخبار قد تواترت بذلك وقد ذكر المعبرون حكم تلك الرؤيا في كتبهم ويروى ان ملكا من الملوك رأى في نومه ان الله تعالى قدمات فقص رؤياه على المعبرين فلم يتكلموا فيها بشيء استعظاما لما رأى حتى قال من كان أعلمهم تأويل رؤياك ان الحق قدمات في بلدك نظلمك وجورك وذلك بأن الله هو الحق فعلم الملك انه كما قال فرجع عن ظلمه وتاب

(كبر العيان علي حتى انه * صار اليقين من العيان توهما)

(المعنى) يؤكد ما قال في البيت الاول أي عظم علي ما أعاينه من الممدوح وحاله حتى شككت فيما رأيت اذلم أر مثله ولم أسمع به حتى صار المعاين كالمتوهم المظنون الذي لا يرى قال الواحدي والصحيح رواية من روى انه بالكسر لان ما بعد حتى جملة وهي لا تعمل في الجمل كما تقول خرج القوم حتى ان زيدا لخارج ومن روى بفتح الالف فهو مخطئ

(يا من لجود يديه في أمواله * نقم تعود على اليتامى أنعما)

(المعنى) يقول جودك ينتقم من مالك فيفرقه كما تنتقم أنت من العدو باهلاكه الا ان تلك النقم عائدة على اليتامى نعما لانها مفرقة فيهم

(حتى يقول الناس ماذا عاقلا * ويقول بيت المال ماذا مسلما)

(المعنى) قال الواحدى يقول هو يفرط فى جوده حتى ينسبه الناس الى الجنون و يقول بيت المال ماهذا اسلما لانه فرق بيوت أموال المسلمين ولم يدع فيها شيأ اه وقال الخطيب عظم الممدوح تعظيما وجب معه أن لايكون خاطبه بهذا الخطاب وانما تبع قول أبى نواس

جاد بالاموال حتى * قيل ماهذا صحيح

ولعل أبانواس أراد ماهذا الفعل صحيح انتهى كلامه وانما أراد أبونواس ماهذا صحيح العقل وقد صرح به فى موضع آخر فقال جاد بالاموال حتى * حسبوه الناس حمقا

وتبعه أبو تمام بقوله مازال يهذى بالمكارم والندى * حتى ظننا انه محموم

والاصل فى هذا قول عبيد بن أيوب العنبرى ذكره الجاحظ فى كتاب الحيوان

حمراء تامكة السنام كانها * جمل بهودج أهله مظعون * جادت بها عند الوداع يمينه

كلتا يدى عمر الغداة يمين * ماكان يعطى مثلها فى مثله * الا كريم الخيم أو مجنون

(اذ كار مثلك ترك اذ كاره له * اذ لا تريد لما أريد مترجما)

(الغريب) أذكرته بمعنى ذكرته والمترجم المعبر عن الشئ مثل الترجمان (المعنى) يقول مثلك اذا لم اذكره حاجتى فهو تذكار له لانه يعلم مايريد فلا يحتاج الى من يترجم له عما فى مرادى فترك اذكاره اذكار وهو من قول الطائى واذا الجود كان عونا على المر * ء تقاضيته بترك التقاضى

(وقال فى صباه وهى من الطويل والقافية من المتدارك)

(الى أى حين أنت فى زى محرم * وحتى متى فى شقوة والى كم)

(الاعراب) كم اسم مبنى على السكون وهو يقع عبارة عن الاخبار وعن الاستفهام وهنا هو استفهام وحركته للقافية لا لالتقاء الساكنين فكانه أراد الى كم التوانى (الغريب) زى المحرم هو المتعرى من الثياب والذى لايلبس المخيط (المعنى) يقول الى متى أنت عريان شقى بالفقر وقوله الى كم هو استفهام عن عدد أى الى أى عدد من أعداد الزمان وقال الواحدى يجوز أن يريد ان المحرم لايصيد ولا يقتل صيدا فهو يقول حتى متى أنت كالمحرم عن قتل الاعداء وقال هو الوجه

(وان لا تمت تحت السيوف مكرما * تمت وتقاسى الذل غير مكرم)

(المعنى) انه يحث على طلب العز والاقدام فى الحرب فيقول ان لم تقتل فى الحرب كريما مت غير كريم فى الهوان ذليلا فصبرك على الحرب خير من ان تهرم ثم لاتنجو من الموت فى الذل

(فثب واثقا بالله وثبة ماجد * يرى الموت فى الهيجا جنى النحل فى الفم)

(الغريب) الهيجا من أسماء الحرب تمد وتقصر وجنى النحل ما يجنى من خلايا هامن العسل (المعنى) يقول قم مبادرا الى الحرب بدار كريم شريف النفس يستحلى طعم الموت كما يستحلى العسل *(وقال فى صباه وهى من البسيط والقافية من المتراكب)*

(ضيف ألم برأسى غير محتشم * والسيف أحسن فعلا منه باللمم)

(الغريب) المحتشم المستحى المنقبض واللمم جمع لمة وهو الشعر الذى ألم بالمنكبين (الاعراب)

من روى غير بالنصب جعله حالا وهو الأكثرومن رفعه جعله وصف الضيف (المعنى) يقول هذا ضيف ألم أى نزل برأسي والعرب تعبر عن المشيب بالضيف كما قال الآخر

أهلا وسهلا بضيف نزل * فاستودع الله اذا رحل

يريد الشيب والشباب والمعنى ان الشيب نزل برأسه دفعة واحدة من غير تراخ ومهلة واختار فعل السيف بالشعر على الشيب قال الواحدى وذلك ان الشيب يبيضه وهو أقبح ألوان الشعر ولذلك حسن تعبيره بالحمرة والسيف يكسبه حمرة اذا قطع اللحم قال ابن طاهر قوله أحسن فعلا يوجب أن الشعر المصبوغ بالسيف أحسن من الشعر الابيض لان السيف اذا أصاب الشعر قطعه واعابكسبه حمرة اذا قطع اللحم والمعنى لبحترى

وددت بياض السيف يوم لقيتني * مكان بياض الشيب حل بمفرقي

فجعل نزول السيف برأسه أحب اليه من نزول الشيب به وقد أحسن فى ذكر البياضين

(ابعد بعدت بياضا لا بياض له * لانت أسود فى عينى من الظلم)

(الاعراب) قال أبو الفتح لا يقال أسود من كذا لان الالوان لا يبنى منها أفعل التفضيل وفعل التعجب على ان الكوفيين قد حكى عنهم ما أسود شعره وما أبيضه فان صح هذا فانما جاز لكثرة استعمالهم هذين الحرفين وأما قول الراجز

جارية فى درعها الفضفاض * أبيض من أخت بنى اباض

وقول طرفة   اذا الرجال شتوا واشتد أكلهم * فأنت أبيضهم سربال طباخ

فانا نقول هو افعل الذى مرتبه فعلاء وباهو افعل الذى تصحبه من التى للمفاضلة فهو بمنزلة قولك هو أحسن القوم وجها وأكرمهم آبا فكانه قال مبيضهم وهذا أحسن من حمله على الشذوذ ويمكن ان يكون لانت اسود عينى كلاما تاما ثم ابتدأ من الظلم كما تقول هو كريم من احرار رسرى من اشراف فمن فى موضع نصب على الحال وفى عينى فى موضع رفع لانها وصف لاسود كقول الآخر   وأبيض من ماء الحديد كأنه * شهاب بدا والليل باد عساكره

فمن ماء الحديد وصف لابيض وليس متصلا به كاتصال من بخير فى قولك هو خير منه وكقول الآخر   ولماء على السمهرى اجمته * بابيض من ماء الحديد مقتل

فمن فى موضع جر وصف لابيض كأنه قال بابيض كائن من ماء الحديد وقال العروضى اسود هنا واحد السود والظلم الليالى الثلاث فى آخر الشهر التى يقال لها ثلاث ظلم يقول أنت عندى واحد الليالى الظلم هذا ما قيل فى اعراب البيت وهو مجموع كلام ابن جنى وابن القطاع والواحدى والخطيب وكلهم ذكر كلام أبى الفتح وأما قول أصحابنا الكوفيين فى جواز ما افعل فى التعجب من البياض والسواد خاصة من دون سائر الالوان فالحجة لهم فيه مجيئه نقلا وقياسا فأما النقل فقول طرفة وهو امام يستشهد بقوله فاذا كان يرتضى بقوله فالاولى ان يرتضى بقوله فى كل ما يصدر عنه ولا ينسب هذا الى شذوذ وقول الآخر * أبيض من أخت بنى اباض * وأما القياس فانما جوزناه فى السواد والبياض لانهما أصلا الالوان ومنهما يتركب سائر الالوان واذا كانا هما الاصلين للالوان كلها جاز ان يثبت لهما ما لم يثبت لسائر الالوان (الغريب) بعدت هلكت ومنه

قوله تعالى الا بعدا لمدين كما بعدت ثمود (المعنى) انه يخاطب الشيب يقول له اذهب واهلك فلا بت ولا كنت أبيض لأسود في عيني من الظلم فأنت يا شيب لا بياض له واسود من كل أسود وهو منقول من قول حبيب

له منظر في العين أبيض ناصع * ولكنه في القلب أسود أسفع

(بِحُبِّ قَاتِلَتِي وَالشَّيْبِ تَغْذِيَتِي * هَوَايَ طِفْلاً وَشَيْبِي بَالِغَ الحُلُمِ)

(الاعراب) قال الشريف هبة الله بن الشجرى يحتمل موضع هواى وشيبى الرفع والجر فالرفع بان يكونا مبتدأين وطفلا وبالغ حالين سدا مسد الخبر بن كقولك ضربى زيدا جالسا وتقديره هواى اذ كنت طفلا وشيبى اذ كنت بالغ الحلم والجر على ابدالهما من الحب والشيب وحسن ابدال الهوى من الحب اذ كان بمعناه والعامل في الحالين على هذا القول المصدران هواى وشيبى والتقدير تغذيتى بحب قاتلتى والشيب بأن هويت طفلا وشبت بالغ الحلم وقد بين في المصراع الآخر وقت المحبة ووقت الشيب وهذا القول ذكره ابن القطاع وكلاهما حسن في قول ابى الفتح (المعنى) قاتلته حبيبته لان حبها قاتله والباء في قوله بحب من صلة التغذية يقول تغذيتى بهذين الحب والشيب ثم فسر ذلك بقوله هويت وأنا طفل وشبت حين احتلمت لشدة ما قاسيت من الهوى فصارا غذائى

(فَمَا أَمُرُّ بِرَسْمٍ لاَ أُسَائِلُهُ * وَلاَ بِذَاتِ خِمَارٍ لاَ تُرِيقُ دَمِي)

(الغريب) الرسم أثر الديار مما كان لاصقا بالارض والطلل ما كان شاخصا والخمار ما تغطى به المرأة رأسها والجمع خمر قال الله تعالى وليضربن بخمرهن على جيوبهن وارآق وهراق بمعنى انا أسال (المعنى) يقول ما أمر بأثر دار الا ذكرنى رسم دار المحبوبة وكل امرأة أراها تذكرنيها فأذكرها فيسيل دمى أى تقتلنى

(تَنَفَّسَتْ عَنْ وَفَاءٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ * يَوْمَ الرَّحِيلِ وَشَعْبٍ غَيْرِ مُلْتَئِمِ)

(الغريب) المنصدع المنشق والشعب الفراق من قولهم شعبته اذا فرقته ويقال أراد هنا بالشعب القبيلة ويكون معناه فراق شعب غير مجتمع لارتحالهم وتفرقهم في كل وجه والملتئم المجتمع (المعنى) يقول تنفست عند فراقنا أسفا وتحسرا عن وفاء يريد عما في قلبها من وفاء صحيح غير منشق وفراق غير مجتمع وأراد وحزن فراق فحذف المضاف يريد انها كانت منطوية على وفاء صحيح وحزن فراق لا يجتمع وكنى بتنفسها عن هذين الحالين يريد انهما افترقا بالاجساد لا بالقلوب لانها كانت على الوفاء له

(قَبَّلْتُهَا وَدُمُوعِي مَزْجُ أَدْمُعِهَا * وَقَبَّلَتْنِي عَلَى خَوْفٍ فَماً لِفَمِ)

(الاعراب) نصب فما على الحال كقولك كلمته فاه الى فى أى مشافهة وقال الخطيب نصبه بفعل مضمر أو اسم فاعل يقوم مقام الفعل يريد جعلت فيها الى فى أو جاعلة فيها الى فى (المعنى) يقول لما بكينا جميعا امتزجت دموعها بدموعى فى حال التقبيل ومزج مصدر بمعنى المفعول يفيد فائدة المزاج أى ما يمزج بالشئ وليس بمعنى الفاعل يقول دموعى مازجت ادمعها أى امتزجت بها والمعنى انهما تقاربا حتى اختلطت دموعهما حال التقبيل

(فذقت

(فذقت ماء حياة من مقبلها * لو صاب تربا لأحيا سالف الأمم)

(الغريب) المقبل موضع التقبيل وصاب أي نزل من قولهم صاب المطر يصوب صوبا ويجوز ان يكون بمعنى أصاب يقال صابه وأصابه والامم جمع أمة (المعنى) يقول ان ريقها عذب طيب فهو ماء الحياة اذا ذاقه العاشق عاش به حتى لو أصاب ترابا فيه أموات لأحيا الموتى من الامم السالفة وهو من قول الأعشى   لو أسندت ميتا الى صدرها * عاش ولم ينقل الى قابر

(ترنو الى بعين الظبي مجهشة * وتمسح الطل فوق الورد بالعنم)

(الغريب) مجهشة متهيئة قد تغير وجهها للبكاء ونبات هذا أصله وترنو تنظر والطل المطر الصغار والعنم دود أحمر يكون في الرمل وقيل هو نبت في الرمل أحمر وقال الجوهري هو شجر لين الاغصان يشبه به أنامل الجواري وقال أبو عبيدة هو أطراف الخروب الشامي قال الشاعر

فلم أسمع بمرضعة أمالت * لهاة الطفل بالعنم المسوك

وأنشد والنابغة   بمخضب رخص كأن بنانه * عنم على أغصانه لم يعقد

وهذا يدل على أنه نبت لا دود وبنان معنم أي مخضوب (المعنى) انه شبه أربعة بأربعة من غير أن يأتي بكاف أو بمثل شبه عينها بالظبي ودمعها بالطل وخدودها بالورد وبنانها المخضوبة بالعنم وهذا المعنى كثير قال الخليع وهو أبو نواس   يا قمرا أبصرت في مأتم * يندب شجوا بين أتراب

يبكي فيلقي الدر من نرجس * ويلطم الورد بعناب

ومثله لابن الرومي   كأن تلك الدموع قطر ندى * يقطر من نرجس على ورد

وأحسن فيه الوأواء الدمشقي بقوله

فأمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت * وردا وعضت على العناب بالبرد

(رويد حكمك فينا غير منصفة * بالناس كلهم أفديك من حكم)

(الاعراب) رويد اسم من أسماء الفعل أي امهل وارفق وانظر مثل صه ومه ونصب حكمك به وغير منصفة قال ابن القطاع يحتمل وجهين أحدهما ان يكون حالا من المخاطبة والعامل فيه حكمك يريد ان تحكمي غير منصفة والثاني ان يكون نداء مضافا أي يا غير منصفة فحذف حرف النداء ومن حكم في موضع الحال أي أفديك حاكمة (المعنى) يقول أنا أفديك بالناس كلهم حاكمة وان جرت علي في الحكم فامهلي وارفقي فانت ظالمة لي

(أبديت مثل الذي أبديت من جزع * ولم تجني الذي أجننت من ألم)

(الغريب) أجننت الشيء سترته وكتمته والجزع الخوف (المعنى) يقول قد وافقتني في ظاهر الجزع للفراق ولم تضمري ما أضمرته من وجعه كقول الناشي

لفظي ولفظك بالشكوى قد ائتلفا * ياليت شعري فقلبانا بم اختلفا

(اذا لبزك ثوب الحسن أصغره * وصرت مثلي في ثوبين من سقم)

(الاعراب) تأويل اذا ان كان الامر كما جرى أو كما ذكرت يقول القائل زيد يصير اليك فتقول

اذا اكرمه أى ان كان الامر على ما تصف وقع اكرامه وهو هنا انه ذكر انه لم تستر الالم كانه قال لو سترت من الالم ماسترته اذا البزة (الغريب) بزه سلبه وفى المثل من عزبز (المعنى) يقول لو اخفيت وسترت من الالم ماسترت اذا السلبك أقل جزء منه الحسن فاذهب حسنك وكساك ثوبى السقم وثنى الثوب على عادة الناس ازار ورداء للعرب وهم يسمونهما الحلة فكانه قال وكساك حلة السقم

((لَيْسَ التَّعَلُّلُ بالآمالِ من أَرَبِي * ولا القناعةُ بالاقلالِ من شِيَمِي))

(الغريب) التعلل ترجية الوقت بالشئ اليسير بعد الشئ يقال فلان يتعلل بكذا أى يمضى به وقته ودهره والاقلال الفقر والحاجة يقال أقل اذا صار الى حالة قلة الوجود للشئ وهو ضد الاكثار (المعنى) يقول ليس من عادتى ان ارتجى بالامل وادافع الوقت بالشئ اليسير يريد انه يطلب الكثير ويسافر فى طلب المال كقول أبى الاسود

وما طلب المعيشة بالتمنى * ولكن الق دلوك فى الدلاء

((وما أظُنُّ بناتِ الدَّهرِ تتركُني * حتى تسُدَّ عليها طُرْقَها هِمَمِي))

(الغريب) بنات الدهر صروفه وحوادثه وشدته والعرب تستعمل البنوة والاخوة فيمن فعل شيأ يعرف به فيقولون هذا ابن سفر اذا كان معتادا للاسفار وهو أخو معروف وأبو الاضياف (المعنى) يقول لا تدعنى شدائد الدهر حتى أدفعها عن نفسى بسد طريقها وهو أنه يتقوى بالمال والرجال

((لِمِ اللّيالي التي أخْنَتْ على جِدَتي * برِقّةِ الحالِ واعْذِرْني ولا تَلُمِ))

(الغريب) الجدة الغنى ورقة الحال الفقر وأخنى عليه الدهر أتى عليه وأهلكه ومنه قول لبيد

أضحت خلاء وأضحى أهلها احتملوا * أخنى عليها الذى أخنى على لبد

(المعنى) يقول لمن لامه فى الفقر لا تلمنى ولم الدهر الذى أتلف مالى

((أرَى أُناسًا ومَحْصُولي على غَنَمٍ * وذِكْرَ جُودٍ ومَحْصُولي على الكَلِمِ))

(الغريب) المحصول مصدر نقل من اسم المفعول كقولهم ليس له معقول أى عقل وليس له مجلود أى جلد (المعنى) يقول ارى اناسا واتحصل على غنم لانهم لا عقول لهم كالانعام كقوله تعالى ان هم الا كالانعام بل هم أضل سبيلا وذكر جود تقديره واسمع ذكر جود وهو من باب علفتها تبنا وماء باردا أى واسمع ذكر الجود وأتحصل على الكلام دون الفعل والمعنى انه ارى ناسا غيرا أنهم عند الحصول كالغنم واسمع ذكر جود وهو عند التحصيل كلام دون فعال وهو من قول السيد الحميرى قد ضيع الله ما جمعت من أدب * بين الحمير وبين الشاء والبقر وهو من كلام الحكيم من كان همته الاكل والشرب والنكاح فهو بطبع البهائم لانا نعلم انها متى خلى بينها وبين ما تريده لم تفعل شيأ غير ذلك

((ورُبَّ مالٍ فَقِيرًا من مُرُوَّتِه * لم يَثْرَ منها كما أَثْرَى من العَدَمِ))

(الاعراب) ورب مال عطف على قوله ناسا وذكر جود والضمير فى مروته عائد على رب مال (الغريب) الاثراء كثرة المال وأصل المروة الهمز يقال امرؤ بين المروأة وتخفف الهمز فيبقى

واوان فقد تقدم الاولى فى الثانية (المعنى) يقول اذا كان رب المال لامروأة له فقد اثرى من العدم أى استغنى من الفقر وافتقر من المروأة يريد اذا كان رب المال لا كرم عنده ولم يستكثر منه كما استكثر من المال حتى اثرى بعد الفقر أى فلم يكثر المروأة عند كثرة المال قال أبو الفتح ارى أناسا يجوزان يكون من رؤية العين ورؤية القلب وهو من قول حبيب

لم يحسب الاقلال عدما بل يرى * ان المقل من المروأة معدم

وهو من كلام الحكيم من اثرى من العدم افتقر من الكرم

﴿ سيصحب النصل منى مثل مضربه * وينجلى خبرى عن صمة الصمم ﴾

(الغريب) النصل نصل السيف والصمة الحية الشجاع وبه سمى أبو دريد بن الصمة لشجاعته والصمم جمع (المعنى) يقول السيف سيصحب منى رجلا كحدته فى مضائه ويتبين للناس انى أشجع الشجعان يريد انه اذا قصد الحرب مضى مضاء السيف وعمل عمل الاشجع أى انه أشجع الشجعان والانجلاء الانكشاف

﴿ لقد تصبرت حتى لات مصطبر * فالآن اقحم حتى لات مقتحم ﴾

(الاعراب) التاء فى لات زائدة وقد زاد فى الحروف كثم وثمت ورب وربت والجر به شاذ وقد جر به العرب وأنشدوا طلبوا صلحنا ولات أوان * فاجبنا ان لات حين بقاء

وأما قوله تعالى ولات حين مناص فقال أبو عبيدة هى زائدة على حين لا داخلة على لا والوقف عنده على لا والابتداء بتحين مناص وكان الكسائى يقف عليها بالهاء فيقول ولاه وكان الزجاج يقف على التاء فالكسائى يراها تاء التأنيث نحو قاعد وقاعدة والزجاج يقول هى مثل ذهبت وضربت وهو اختيار أبى على لانه يقول التاء دخلت على الحرف والحرف بالفعل اشبه منه بالاسم من حيث ان الفعل جزء ثان والاسم أول فالحرف بهذا الثانى أشبه منه بالاصل وقال الكلبى لات بلغة اليمن بمعنى ليس فهذا يشير الى ان التاء أصلية لازائدة وقال الفراء مابعد لات نصب بلات لانها فى معنى ليس أى ليس الوقت حين مناص وقال الزجاج الرفع جائز على انه اسم ليس والخبر مضمر أى ليس حين مناص لنا (الغريب) المصطبر بمعنى الاصطبار والمقتحم كذلك بمعنى الاقتحام وهو الدخول فى الشئ (المعنى) يقول تكلفت الصبر حتى لم يبق اصطبار فالآن اقتحم وأورد نفسى المهالك وأوقعها فى الحروب حتى أدرك مرادى ولا يبقى اقتحام يريد انه يحمل نفسه على العظائم ويرمى بها فى المهالك

﴿ لاتركن وجوه الخيل ساهمة * والحرب أقوم من ساق على قدم ﴾

(الغريب) ساهمة متغيرة الوجوه وسهم وجهه يسهم اذا تغير سهوما وقامت الحرب على ساق اذا اشتدت (المعنى) يقول لا كلفن الخيل من الحرب مايغير الوانها ولاتركن الحرب قائمة كانتصاب الساق على القدم لشدتها

﴿ والطعن يحرقها والزجر يقلقها * حتى كأن بها ضربا من اللمم ﴾

(الاعراب) الطعن ابتداء والواو واو الابتداء (الغريب) الزجر الصياح عند الاقتحام فى الحرب

أوفى الماء ويروى والضرب ويروى يحرقها بالحاء المعجمة واللم الجنون يريد انها اضطرب لما يلحقها من ألم الطعن (المعنى) الطعن يعمل فيها عمل النار حتى كأنه يحرقها والضرب والزجر يمنعها عن التأخر ويقلقها أى يحركها فكان بها جنونا من شدة اضطرابها

(قد كَلَّمَتْهَا العَوالِي فهي كالحَةٌ * كأنّما الصَّابُ مَعْصُوبٌ على اللُّجُمِ)

(الغريب) كلمتها من الجراح أى جرحتها كالحة قد فتحت أفواهها لما بها من الجراح والصاب نبت مر قال أبو ذؤيب الهذلى انى أرقت فبت الليل مشتجرا * كأن عينى فيها الصاب مذبوح واللجم جمع لجام (المعنى) الخيل عابسة فاتحة أفواهها لما بها من ألم الجراح كأن الصاب ذر على لجمها فهى تكره ان تطلق أفواهها ويروى معصور بالراء

(بِكُلِّ مُنْصَلِتٍ مازالَ مُنْتَظِرِي * حتى أَدَلْتُ لهُ من دَوْلَةِ الخَدَمِ)

(الاعراب) الباء متعلقة بقوله لاتركن وجوه الخيل فى البيت الرابع قبل هذا (الغريب) المنصلت المتجرد وادلت له أى اعنته عليه حتى جعلت له الدولة والخدم الذين لا يستحقون الامارة (المعنى) يقول لاتركن الحرب قائمة بكل رجل ماض فى الامور ينتظر خروجى على السلطان حتى اعينه واعطيه الدولة من الانذال الذين لا يستحقونها وهم الذين تملكوا العراق وخرجوا على السلطان

(شَيْخٍ يَرَى الصَّلَواتِ الخَمْسَ نافِلَةً * ويَسْتَحِلُّ دَمَ الحُجَّاجِ فى الحَرَمِ)

(الاعراب) شيخ هو صفة لمنصلت (الغريب) قال ابن القطاع كل من فسر الديوان قال الشيخ هنا واحد الشيوخ من الناس يقول انتصر على أعدائى بكل شيخ ماض فى أموره لا يبالى بالعواقب مستحل للمحارم سافك للدماء وهذا بالهجاء أشبه وانما المعنى ان الشيخ هنا السيف فان الشيخ من اسمائه وكذلك العجوز قال أبو المقدام البصرى

رب شيخ رأيت فى كف شيخ * يضرب المعلمين والابطالا

وعجوز رأيت فى فم كلب * جعل الكلب للامير جمالا

سمى السيف شيخا لقدمه لانهم يمدحون السيوف بالقدم وقيل سمى شيخا لبياضه تشبيها بالشيب وكذلك المعنى فى العجوز سواء والكلب مسمار من ذهب أو فضة يجعل فى قائم السيف انتهى كلامه وقد ذكر الذى ذكره الواحدى والخطيب وأبو العلاء

(وكُلَّما نُطِحَتْ تَحْتَ العَجاجِ بهِ * أُسْدُ الكَتائِبِ رامَتْهُ ولَمْ يَرِمِ)

(الغريب) الكتائب جمع كتيبة ورامته زالت عنه وهو لايبرح وأراد عنه فحذف ووصل الفعل وهو لا يستعمل الا بحرف الجر كقول الاعشى

أبانا فلا رمت من عندنا * فانا بخير اذا لم ترم

(المعنى) قال أبو الفتح لا يليق النطح بالاسد ولو قال كلما صدمت أو رميت لكان أليق يريد ان الابطال تنهزم عنه ولا ينهزم هو وذكر الواحدى ما قال أبو الفتح وقال أراد بالنطح القتال

(تنسى البلاد بروق الجو بارقتي * وتكتفي بالدم الجاري من الديم)

(الغريب) الجو ما بين السماء والارض والديم جمع ديمة وهي المطر الدائم (المعنى) يقول اذا برقت سيوفي في حرب أعدائي فان ضوءها يزيد على ضوء بروق السحاب حتى تنسى الناس البروق ويكثر مع ذلك سيلان الدماء حتى تستغني البلاد عن الامطار بما تصبه من الدماء وهذا كلام مشبع بالحماقة حتى لو قاله أحد بني بويه أو بني أرتق أو بني أيوب تنسب الى ذلك وهم ملوك الارض وسلاطينها وأرباب المغازي وولاتها

(ردي حياض الردى يا نفس واتركي * حياض خوف الردى للشاء والنعم)

(الغريب) الردى من ورد الماء والحياض جمع حوض وهو ما يسقى فيه الابل وغيرها والشاء جمع شاة والنعم يقال هو واحد الانعام وقيل النعم يراد به الابل خاصة ويروى حوباء واتركي والحوباء النفس و [حذف] على هذه الرواية حرف النداء وأراد يا حوباء ويروى يا نفس بالرفع ويريد به نفسه فلهذا رفعها (المعنى) يقول ردي المهالك والحروب واتركي خوف ورود المهالك للانعام والشاء التي لا تقاتل عن نفسها وقال ابن القطاع قد صحف هذا البيت جماعة فرووا حياض خوف الردى بالحاء المهملة قال لي شيخي قال لي صالح بن رشدين لما قرأت هذا البيت قرأته بالخاء المهملة فقال لي لم قلت كذلك قلت فكيف قلت قال قلت خياض بالخاء المعجمة لاني لو قلته بالمهملة كنت قد نقضت قولي ردي حياض الردى فانها هي حياض خوف الردى وكل من ورد الماء فلا بد أن يخوضه اما بيد أو فم والمعنى ردي يا نفس حياض الموت فان الموت في العز حياة واتركي خياض خوف الردى للحيوان الذي لا يعقل ولو قال المتنبي خياض غير الردى بالخاء او قال واتركي ورود خوف الردى الخ لم يحتج الى هذا الان مذهبه أنه يغمض معانيه حتى لا يفهمها الا العلماء

(ان لم أذرك على الارماح سائلة * فلا دعيت ابن أم المجد والكرم)

(المعنى) يقول لنفسه ان لم ادعك سائلة الدم على الرماح أي لم احضر الحرب حتى يسيل الدم من جسدي على الرماح فلا دعيت اخا المجد والكرم وهو من قول ابن أيوب

ان تقتلوني فآجال الكماة كما * خبرت قبل وما بالقتل من عار

وان نجوت لوقت غيره فعسى * وكل نفس الى وقت ومقدار

(أيملك الملك والاسياف ظامئة * والطير جائعة لحم على وضم)

(الاعراب) لحم فاعل أيملك أي أيملك لحم على وضم الملك (الغريب) الوضم كل شيء يوضع عليه اللحم ويضرب مثلا للضعيف الذي لا امتناع عنده وفي الحديث النساء لحم على وضم الا ماذب عنه والظامئ العطشان (المعنى) يقول لا يملك الملك ضعيف لا يمتنع ولا يدفع عن نفسه والاسياف عطاش الى دمه والطير لم تشبع من لحمه قال أبو الفتح يريد أن ملوك عصره ليس فيهم من يدفع عن نفسه وقال الخطيب أيملك الملك قوم اذلاء كاللحم على الوضم واسيافنا ظامئة الى دمائهم والطير جائعة ولا نشبعها منهم قال والوضم الخشبة التي يقطع عليها اللحم

﴿ من لو رآني ماءً مات من ظمأٍ * ولو مثلت له في النوم لم ينم ﴾

(الاعراب) من بدل من قوله لحم على وضم يريد أعلك من لو رآني (الغريب) مثل ظهر وغاب وهو من الاضداد (المعنى) يقول من لو رآني وهو عطشان ماء لمنعه خوفه مني ان يشرب فيموت عطشا ولو رآني في المنام لهجر النوم خوفا من ان يراني في النوم وفيه نظر الى قول مسلم

فاذا انتبه رعته واذا غفا * سلت عليه سيوفك الاحلام

﴿ ميعاد كل رقيق الشفرتين غدا * ومن عصى من ملوك العرب والعجم ﴾

(الغريب) رقيق الشفرتين هو الذي رقت مضاربه بكثرة الصقل (المعنى) يقول معياد الاعداء غدا أحاربهم وأقود اليهم الجيوش ومن عصى أى من عصاني

﴿ فان أجابوا فما قصدي بها لهم * وان تولوا فما أرضى لها بهم ﴾

(المعنى) يقول ان أطاعوني وأجابوا الى ما أدعوهم اليه فلست أقصدهم بسيوفي وانما أقصد غير مطيع فاقتله بها وان أدبروا عني فلا اقتصر على قتلهم وحدهم بل اقتلهم وقوما آخرين * (وقال وقد عذله معاذ في اقدامه في الحرب وهي من الوافر والقافية من المتراتر) *

﴿ أبا عبد الاله معاذ اني * خفي عنك في الهيجا مقامي ﴾

معاذ هذا هو أبو عبد الله معاذ بن اسمعيل اللاذقي ذكر ان أبا الطيب قدم عليه اللاذقية سنة ست وعشرين وثلثمائة وانه ادعى النبوة وذكر عنه حكاية قبيحة وانه كان يعلم طرفا من السيمياء وما استجزت ان أذكرها (المعنى) يقول يا معاذ يخفى عليك مكاني في الحرب لاني ملتبس بالابطال مختلط بالاقران بحيث لا تراني أنت ومعاذ مرفوع بالبدل من أبي عبد الله ولو كان عطف بيان لكان منصوبا منونا لانهم أجروا عطف البيان مجرى الصفة

﴿ ذكرت جسيم ما طلبي وأنا * نخاطر فيه بالمهج الجسام ﴾

(الاعراب) ما يحتمل وجهين أحدهما ان تكون زائدة كقوله تعالى فبما رحمة من الله وكقول الشاعر وان أمس ما شيخا كبيرا فطالما * عمرت ولكن لا أرى العمر ينفع والآخر أن تكون بمعنى الذي أو نكرة فيضمر هو بعدها فاذا كانت نكرة فتقديره جسيم شئ هو طلبي (الغريب) الجسيم العظيم وقال أبو الفتح أصله ما ثقل من الكلام ثم استعير في كل أمر عظيم فقالوا جسيم وان لم يكن له شخص (المعنى) يقول عاتبتني على طلب الامر العظيم ومخاطرتنا فيه بالارواح العظيمة وهذا التدرك التفضل والشرف

﴿ أمثلي تأخذ النكبات منه * ويجزع من ملاقاة الحمام ﴾

(المعنى) يقول مثلي لا تصيبه النكبات وهي الشدائد التي تنكب الانسان يقول لا يصيبني وهذا اما لانه حازم يدفعها عن نفسه بحزمه أو انه صابر عليها فليست تؤثر فيه

﴿ ولو برز الزمان الى شخصا * لخضب شعر مفرقه حسامي ﴾

(المعنى) يقول الزمان هو محل الحادثات والنوائب ولو كان شخصا لأثر الى الحرب لخضبت شعر رأسه

﴿ وما بلغت مشيئتها الليالي * ولا سارت وفي يدها زمامي ﴾

(المعنى) يقول لم يبلغ الزمان مراده مني من تغيير حالي ولو بين أمري وما انقدت له انقياد من أعطى زمامه وهو من قول البحتري

لعمري لئن الأيام ما أسرفها * عليّ ولا أعطيتها ثني مقودي

﴿ إذا امتلأت عيون الخيل مني * فويلٌ في التيقظ والمنام ﴾

(الإعراب) أراد أصحاب الخيل فحذف كقوله عليه السلام يا خيل الله اركبي يريد يا أصحاب خيل الله فحذف وأراد فويل لهم فحذف لعلم به (المعنى) يقول هم يخافوني فان رأوني في اليوم ذهبت لذة نومهم فلا ينامون وإن ناموا رأوني في النوم كأني أقتلهم * (وقال له بعض بني كلاب اشرب هذا الكاس سرورا بك فقال ارتجالا وهي من الطويل والقافية من المتواتر) *

﴿ إذا ما شربت الخمر صرفاً مهنأ * شربنا الذي من مثله شرب الكرم ﴾

(الغريب) الخمر الصرف الخالصة غير ممزوجة بشيء والذي من مثله شرب الكرم هو الماء (المعنى) يقول اذا شربت أنت الخمر خالصة فانا أشرب الماء وكان الاحسن لمن جمع هذا الديوان أن لا يذكر مثل هذه المقاطيع المرتجلة لانه ليس في بابه ولولا أنه بين الناس لما ذكرتها ولكن أتيت بها روايتي من طريقين

﴿ ألا حبذا قوم نداماهم القنا * يسقونها رياً وساقيهم العزم ﴾

(الإعراب) حب فعل ماض لا يتصرف وأصله حبب وذا فاعله وهو اسم مبهم من أسماء الاشارة وجعلا شيئا واحدا فصار بمنزلة اسم واحد وهو اسم رفع ما بعده وموضعه رفع بالابتداء وما بعده خبره في قولك حبذا زيد ولا يجوز أن يكون بدلا من ذا لأنك تقول حبذا امرأة ولو كان بدلا لقلت حبذه امرأة قال جرير

وحبذا نفحات من يمانية * تأتيك من قبل الريان أحيانا

(الغريب) نداماهم جمع النديم ندام وجمع الندمان ندامى (المعنى) يقول نداماهم الأبطال الذين يقاتلون بالرماح ولا يفارقونها كما يلازم النديم نديمه ويسقونها ريا من الدماء فهم سقاة رماحهم وعزمهم على الحرب يسقيهم دماء الأعداء * (وقال وقد حلف له انسان بالطلاق ليشربنها) *

﴿ وأخٍ لنا بعث الطلاق أليّةً * لأعلّلنّ بهذه الخرطوم ﴾

هذه القطعة من الكامل والقافية من المتدارك (الغريب) الخرطوم من أسماء الخمر وقد فسر قوله تعالى سنسمه على الخرطوم أي على شرب الخمر وسميت بالخرطوم لأخذها بخراطيم شاربها

ولقد شربت الخمر حتى خلتها * أفعى تكش على طريق المنخر

والألية القسم والجمع الألايا والعلل السقي مرة بعد أخرى (المعنى) يقول رب أخ لنا حلف بالطلاق علي لتشربن هذه الكاس وقال الواحدي سميت الخرطوم لأنها في الدن تنصب في صورة الخرطوم

﴿ فجعلت ردّي عرسه كفارة * عن شربها وشربت غير أثيم ﴾

(المعنى) يقول خطب ودّى امرأته وابتاءها عليه كذا ردّه شربتها غير أنيم حتى كان قصدى بالشرب بقاء الزوجية عليه *(وقال يمدح الحسين بن اسحق التنوخى وهى من الطويل والقافية من المتواتر)*

(ملامُ النّوى فى ظُلْمِها غايةُ الظُّلمِ * لعلَّ بها مثلَ الذى بى منَ السُّقْمِ)

(الغريب) النوى البعد (المعنى) يقول ملام النوى ظلم ولعل النوى يعشقها كعشقى فكأنه يختارها لنفسه ويحول بينه وبينها يعاتب نفسه على لوم النوى ويقول يا نفس هلا عذرت النوى عاشقة لها مثلى وقد فسره فيما بعده وهو من قول محمد بن وهيب

وحارى فيه صرف الزمان * كأن الزمان له عاشق

وقال اخرى مدبر البين المفرق بيننا * عشق النوى لربيب ذاك الربرب

(فلو لم تغر لم تزو عنى لقاءكم * ولو لم تردكم لم تكن فيكم خصمى)

(الغريب) أصل الزى الجمع وفى الحديث زويت لى وهو أيضا بمعنى الدفع والمنع وزوى فلان المال عن وارثه زويا أى منعه [illegible] الخصم [illegible] والواحد والمؤنث بمعنى هم خصم وهو خصم وهما خصم [illegible] (المعنى) يقول لو [illegible] النوى لا تغار علىّ كما منعت عنى لقاءكم وطردته عنى ولما [illegible] فيكم خاصمتنى

(أمُنْعِمَةٌ بالعودةِ الظبيةُ التى * بغير ولىٍّ كان نائلُها الوسمى)

(الغريب) يجوز أن تكون الظبية مبتدأ أى أالظبية منعمة كقولك أقائم زيد والمعنى أزيد قائم ويجوز أن يرفع منعمة لان منعمة معتمدة على الهمزة ولولا ذلك لم يجز الا ان تكون خبرا مقدما على رأى سيبويه ويجوز ان يرتفع بفعلها اذ لم يكن ثم استفهام وتكون الظبية مبتدأ الخبر ومنعمة مبتدأ (الغريب) الوسمى أول المطر والولى ما يليه والنائل العطاء (المعنى) يقول انها بدأت بوصل ثم لم تعد اليه فليتها أنعمت على برجوعها الى الوصل مرة أخرى وهو منقول من قول ذى الرمة

ذى الرمة لى وليةٌ تمرع جنابى فإننى * لوسمى ما أوليت من ذاك شاكر

وقال بشار قد زرتنى زورة فى الدهر واحدة * ثنّى ولا تجعليها بيضة الديك

(ترشّفتُ فاها سُحْرةً فكأننى * ترشّفتُ حرَّ الوجدِ من باردِ الظَّلْمِ)

(الغريب) الترشف المص والظلم ماء الاسنان وبريقها والجمع ظلوم

اذا ضحكت لم تنتهر وتبسمت * ثناياها كالبرق غر ظلومها

(المعنى) يقول هى طيبة النكهة لانها اذا كانت آخر الليل طيبة النكهة فهى فى أوله أطيب لان الافواه تتغير آخر الليل فاذا كانت النكهة طيبة آخر الليل كان امدح الا ترى الى قول امرئ القيس

كأن المدام وصوب الغمام * وريح الخزامى ونشر القطر

يعل به برد أنيابها * اذا طرّب الطائر المستحر

وقال الحارثى كأن بفيها قهوة بابلية * بماء سماء بعد وهن مزاجها

قال الواحدى العاشق اذا مص ريق معشوقه زادت نار حبه تلهبا فلذلك قال

* ترشفت حر الوجد من بارد الظلم *

﴿ فتاة تساوى عقدها وكلامها * ومبسمها الدرى فى الحسن والنظم ﴾

(الغريب) العقد القلادة من در (المعنى) يريد انه اذا تكلمت تساوى كلامها وقلادتها فى نظمها وثغرها فى تبسمها فى الحسن والنظم وهذا المعنى كثير قال البحترى

فمن لؤلؤ تبديه عند ابتسامها * ومن لؤلؤ عند الحديث تساقطه

فذكر شيئين وقال المؤمل بن اميل وان نطقت بدر كلامها * ظلما وردرا مثلها ينظم الدرا

وأخذ أبو المطاع بن ناصر الدولة هذا المعنى فقال

ومفارق نفسى الفداء لنفسه * ودعت صبرى عنه فى توديعه

ورأيت منه مثل لؤلؤ عقده * من ثغره وحديثه ودموعه

فزاد ذكر الدمع على أبي الطيب وأحسن فى الاخذ

﴿ ونكهتها والمندلى وقرقف * معتقة صهباء فى الريح والطعم ﴾

(الغريب) المندلى هو العود الذى يتبخر به وهو منسوب الى مندل وهو موضع بالهند وكذلك هنار ينسب اليه العود قال ابن هرمة كأنك ركب اذ طرقت بأرضهم * بمندل أو بهار عنى بهار

وقد يقال المندل على ارادة ياء النسبة وطرحها وهو العود أيضا قال كثير

أطيب من أردان عزة موهنا * وقد أوقدت بالمندل الرطب نارها

وقال الآخر إذا ما أوقدت يلقى * عليها المندل الرطب

أراد كلاهما المندلى لكنه ساحذف ياء النسب والقرقف من أسماء الخمر وكذلك الصهباء وعبت بذلك للونها وأصل الصهوبة الشقرة فى شعر الرأس والاصهب من الابل الذى يخالط بياضه حمرة (المعنى) قال الواحدى يقول قد استوت منها هذه الاشياء فى طيب الرائحة والذوق والما يستوى فى الذوق شيئان النكهة والخمر لان العود ليس المذاق ولكنه جمع بينها فى الريح وأراد فى الطعم شيئين والنكهة أيضا لا طعم لها لانها رائحة الفم واستقام الكلام الى ذكر الريح ثم احتاج الى القافية واقامة الوزن فذكر الطعم فافسد لاختلاف ماذكره فى الطعم انتهى وليس كما ذكر لانه قال استوت نكهتها والمندلى وقرقف فلما وصف الثلاثة احتاج أن يقول فى الريح والطعم ولم يرد سوى الخمر فى الطعم

﴿ جفتنى كأنى لست أنطق قومها * وأطعنهم والشهب فى صورة الدهم ﴾

(الغريب) الشهب من الخيل التى يخالطها فى ألوانها بياض والدهم السود يريد أنها تغيرت ألوانها من الدماء والعجاج كقول الجعدى

أتنكر يوم الروع ألوان خيلنا * من الطعن حتى نحسب الجون أشقرا

(المعنى) يقول هى غادرة ناقضة العهد كعادة النساء رمتنى بالجفاء وأنا الافصح الاشجع من عشيرتها وهذا على عادة نساء العرب يملن الى الشجاع الفصيح كما قال العنبرى لما رأته امرأته يطحن فازدرته تقول وصكت وجهها بيمينها * أبعلى هذا بالرحى المتقاعس

قوله انتهى أى كلام الواحدى هو كذلك كلام أبى العلاء والتبريزى

فقلت لها الا تنجلي وتبيني * بلائي اذا التفت على الفوارس

(يحاذرني حتفي كأني حتفه * وتنكزني الافعى فيقتلها سمي)

(الغريب) الحتف الهلاك والنكز كالغرز بشئ محدد الطرف قال أبو زيد نكزته الحية أي لسعته بانفها فاذا عضته بنابها قيل نشطته قال رؤبة

يا أيها الجاهل ذو النبز * لا توعدني حية بالنكز

والافعى جنس من الحيات (المعنى) يقول حتفي يحذرني وهذا مبالغة في وصف شجاعته والمعنى قرني الذي ينازلني وحتفي ربما كان منه يحذرني فلا يقابلني وتنكزني الافعى يريد يتعرض لي الاعداء فأهلكهم ولما جعل المتنبي عدوه أفعى سمى قوة نفسه وشجاعته سما لشدة تأثيره في عدوه وقال الواحدي جعل عدوه حاذرا يحذره

(طوال الردينيات يقصفها دمي * وبيض السريجيات يقطعها لحمي)

(الغريب) الردينيات رماح تنسب الى ردينة امرأة مشهورة كانا يقومان الرماح بخط هجر والسريجيات سيوف منسوبة الى قين اسمه سريج (المعنى) يقول الرماح تتقصف قبل الوصول الى اراقة دمي والسيوف تتقطع قبل أن تقطع لحمي فجعل دمه يقصفها لما كان السبب في قصفها وكذلك لحمه والفعل قد ينسب الى من كان سببا فيه قال الخطيب المعنى أنا من نفسي وعشيرتي في منعة فاذا أصابني طعن كثر الطعن في طلب ثاري حتى تتقصف الرماح واذا ضربت تتكسر السيوف حتى يدرك ثاري

(برتني السرى بري المدى فرددنني * أخف على المركوب من نفسي جرمي)

(الاعراب) من روى اخف بالرفع وهو اختيار أبي الفتح قال اخف مبتدأ وجرمي خبره والجملة في موضع الحال من الضمير في رددنني كقولك مررت بزيد ثوبه حسن أو ابدل جرمي من الضمير المفعول في رددنني واخف حال منه متقدمة عليه كقولك كلمت قائمة هندا وهذا على رواية من روى اخف بالنصب وفي اخف على هذا ضمير مرفوع به ولا يقبح رفع اخف للمضمر كما قبح رفعه المظهر لان المضمر لما لم يظهر الى اللفظ صار كأنه لا شئ والقياس لا يجوز رفع الظاهر بأفعل منك فلا تقول مررت برجل خير منك أبوه ولا بغلام أظرف منك صاحبه لان افعل لما اتصلت بمن أكسبها ذلك تخصيصا فباعدها عن مشابهة الفعل بالابهام والتنكير (الغريب) المدى جمع مدية وهي السكين والجرم الجسد وجمع السرى لانه اسم يدل على الجنس أو على انها اسم سرية وبرى المدى مصدر أضيف الى الفاعل هذا كلام الواحدي والصحيح ان السرى الاسم من سرى سرية تقول سرينا سرية واحدة فالاسم السرية بالضم والسرى هذا كلام الجوهري والازهري امامي اللغة (المعنى) يقول اذهبت السرى لحمي فجعلتني في خفتي على المركوب كنفسي الذي يخرج من فمي

(وأبصر من زرقاء جو لانني * اذا نظرت عيناي شاءهما علمي)

(الاعراب) عطف أبصر على اخف في رواية من نصب وعلى موضع الجملة في رواية من رفع لان الجملة في موضع نصب برددنني على المفعول الثاني أو على الحال (الغريب) جو قصبة اليمامة

وزرقاء اسم امرأة من أهل جو حديدة البصر كانت تدرك ببصرها الشئ البعيد فضربت العرب بها المثل فقالوا ابصر من زرقاء اليمامة وقيل اسمها اليمامة وبها سميت اليمامة وهي من بنات لقمان بن عاد وقال قوم هي من جديس وقصدهم طسم في جيش حسان بن تبع فلما صاروا بالجو على مسيرة ثلاثة أيام ببصرتهم وقد حمل كل رجل منهم شجرة يستتر بها فأخبرتهم فكذبوها ثم قالت بالله لقد ارى رجلا ينهش كتفا أو يخصف نعلا فكذبوها فصبحهم جيش حسان فاجتاحهم وأخذها فشق عينيها واذا فيهما عرق من الاثمد فوصفها الاعشى بقوله

قالت أرى رجلا في كفه كتف * أو يخصف النعل لهفي انه صنعا

فكذبوها بما قالت فصبحهم * ذو آل حسان يزجي الموت والسرعا

ومن روى شأواهما فالشأو الغاية والامد وبها روى أبو الفتح ومن روى شاءهما أي سبقهما فهو مغلوب شأى كما تقول راء في رأى وناء في نأى (المعنى) انه فضل نفسه في الرؤية على الزرقاء فقال اذا انظرت عيناى فانهما لا يسبقان الى فاذا رأيت الشئ ببصرى علمته بقلبي لانى عالم بالامور وفي رواية أبي الفتح اذا انظرت عيناى فغايتهما وامدهما ان يريا ما قد علمته بقلبي لانى قد عرفت الاشياء

(كَأَنَّ دَحْوَتُ الارضَ مِنْ خُبْرَتِي بِهَا * كَأَنِّي بَنَى الاسْكَنْدَرُ السَّدَّ مِنْ عَزْمِي)

(الغريب) الدحو البسط والخبرة العلم بالشئ والاسكندر هو ذو القرنين قيل كان نبيا وقال على عليه السلام لم يكن نبيا بل كان رجلا صالحا واختلفوا في تسميته بذى القرنين فقال على عليه السلام كان يأمر قومه بالصلاح فضربوه ضربة على قرنه الايمن ثم ضربوه ثانية على قرنه الايسر أو كانت له ضفيرتان وقال ابن شهاب الزهرى بلغ قرنى الشمس أى مطلعها ومغربها وقيل بلغ قطرى الارض من المشرق والمغرب وحكى عن ابن عباس وقيل عاش في قرنين من الناس فلهذا سمى ذا القرنين وذكر الماوردى انه عبد الله بن الضحاك بن معد واختلفوا في زمانه فقيل كان في وقت ابراهيم واسمعيل عليهما السلام وقيل كان بعد موسى عليه السلام وقيل كان في الفترة بين عيسى ومحمد عليهما السلام والسد ما يسد به ما بين الشيئين وهو في شعر أبي الطيب السد الذى بناه الاسكندر ليسد به بين الناس وبين ياجوج وماجوج قال أبو الفتح السد بالضم من فعل الله وبالفتح من فعل المخلوقين ويرد عليه ان القراء اختلفوا في السدين وهما جبلين من فعل الله فقرأ بالفتح ابن كثير وأبو عمرو وحفص عن عاصم واختلفوا في قوله ان تجعل بيننا وبينهم سدا وهو فعل ذى القرنين فقرأ بضم السين نافع وابن عامر وأبو بكر وكان على ما ذكر أبو الفتح يجب ان يقرأ الاول بالضم من غير خلاف والثانى بالفتح من غير خلاف (المعنى) انه يصف اسفاره وكثرتها وانه قد خبر الارض وعرفها فكأنه بسطها لعلمه بها ويذكر عزمه على الامور

(لِأَلْقَى ابنَ اسْحَقَ الذى دَقَّ فَهْمُهُ * فَأَبْدَعَ حَتَّى جَلَّ عَنْ دِقَّةِ الفَهْمِ)

(الغريب) اللام متصلة بقوله برتنى أى برتنى السرى لالقى الممدوح (المعنى) يقول كابدت شدائد الاسفار وقطعت الليل والنهار لالقى الحسين بن اسحق وهو الممدوح الذى دق فهمه فتضع عن ادراك دقة الفهم اياه وابدع في دقة فهمه حتى جل عن ان يوصف به فيقال انه عالم

بالغيب

﴿ وأسمع من ألفاظه اللغة التى * يلذ بها سمعى ولو ضمنت شتمى ﴾

(المعنى) يقول هو مستحلى اللفظ فصيح الكلام يلتذ السمع بكلامه ولو شتم به لسمعته وعذبته يقال لذذت الشئ ولذذت به أى استلذذت به و يروى يلذ لها و يروى ضمنت بفتح الضاد مخففا

﴿ يمين بنى قحطان رأس قضاعة * وعرنينها بدر النجوم بنى فهم ﴾

(المعنى) يقول انه فى هؤلاء كاليمين من الجسد وفى هؤلاء كالرأس والعرنين لانه رئيسهم و به عزهم جعل مثلا فى العز وكذلك الانف وجعله كالبدر فى بنى فهم الذين هم كالنجوم

﴿ اذا بيت الاعداء كان استماعهم * صرير العوالى قبل قعقعة اللجم ﴾

(الغريب) البيات ان يطرق العدو ليلا ومنه قوله تعالى لنبيتنه وأهله أى نطرقه ليلا فنقتله والصرير والقعقعة الاصوات (المعنى) قال ابن جنى يبادر الى أخذ الرمح فان لحق اسراج فرسه فذاك والا ركبه عريا قال الواحدى وهذا هذيان المبرسم والنائم وكلام من لا يعرف المعنى والمعنى اذا أتاهم ليلا اخفى تدبيره ومكره وتحفظ من قبل ان يفطن به فيأخذهم على غفلة حتى يسمعوا صرير رماحه بين ضلوعهم قبل ان يسمعوا أصوات اللجم متحركة فى أحناك خيله قال ولم يعرف ابن دوست هذا لانه قال فى تفسيره رماحه تصل اليهم قبل وصول خيله اليهم وليس يتصور ما قال الا ان يأتيهم راجلا والمعنى انه يهجم عليهم فلا يشعرون به الا اذا طعنهم برماحه لاخفائه ذلك بلطف تدبيره

﴿ مذل الاعزاء المعز وان يئن * به يتمهم فالموتم الجابر اليتم ﴾

(الاعراب) مذل خبر ابتداء محذوف (الغريب) الاعزاء جمع عزيز يقال اعزاء وعزاز وعزة و يئن يحين من قولهم آن الشئ يئين اينا أى حان وقوله يئن به يتمهم أى على يديه (المعنى) يقول هو مذل الاعزة ومعز الاذلاء يرفع قوما و يضع آخرين فهو الموتم الجابر اليتم يريد انه يقتل الآباء ثم يحسن الى الابناء الايتام و يصطنعهم

﴿ وان تمس داء فى القلوب قناته * فممسكها منه الشفاء من العدم ﴾

(الغريب) من روى ممسكها بفتح السين أراد موضع الامساك وهو الكف مثل المدخل والمخرج موضع الادخال والاخراج ومن كسر أراد نفسه والعدم الفقر (المعنى) قال الواحدى ان أردى قلوب المطعونين بقناته فان الذى أمسكها هو الذى يشفى من الفقر بعطائه وقد قابل بين الداء والشفاء

﴿ مقلد طاغى الشفرتين محكم * على الهام الا انه جائر الحكم ﴾

(الغريب) الشفرتان حدا السيف والهام الرأس والجور خلاف العدل والطاغى الباغى الذى يتجاوز الحد (المعنى) يقول هو مقلد سيفا جائرا فى حكمه لانه يقتل الجميع فلا يبقى أحدا ولانه لما تحكم فى الرؤس أفناها وجار فى الحكم

﴿ وجدنا ابن اسحق الحسين كجده * على كثرة القتلى بريا من الاثم ﴾

(المعنى) قال الواحدى لما وصفه بكثرة القتل ذكر انه لا يقتل الا من يستحق القتل كجده لانه كان غازيا يقتل الكفار وكان بريا من اثم القتل على كثرة ماله من القتلى وروى أبو الفتح كحده بالحاء

يريد

يريد حد السيف المذكور أى ان الممدوح كثير القتل وهو غير آثم لانه لا يضع الشئ الا فى موضعه كما ان حد السيف كثير القتل وهو غير آثم كقول الطائى فى الرماح

ان أجرمت لم تنصل من جرائمها * وان أساءت الى الاقوام لم تلم

(تحرج عن حقن الدماء كأنه * يرى قتل نفس ترك رأس على جسم)

(الاعراب) فى تحرج ضمير يرجع الى الممدوح (الغريب) التحرج الكف عن الشئ والامساك عنه وحقن الدماء حفظها وتركها فى أبدانها (المعنى) يريد انه يريق دماء الاعداء ولا يحفظها فكأنه يرى ترك رأس عدوه على جسمه مثل ما يقتل نفسا بغير حق فهو يتحرج من هذا كما يتحرج من ذلك

(مع الحزم حتى لو تعمد تركه * لالحقه تضييعه الحزم بالحزم)

(الغريب) الحزم قوة الرأى والتدبير (المعنى) قال أبو الفتح لو ضيع الحزم مرة من الدهر لضيعه بتسليط الجود على ماله وبتدبره فى طلب المجد فكان تضييعه بالتدبر عما يبنى به المجد والمعنى لو أراد ترك الحازم لم يمكنه وفيه نظر الى قول حبيب

تعود بسط الكف حتى لو انه * ثناها لقبض لم تطعه انامله

(وفى الحرب حتى لو أراد تأخرا * لأخره الطبع الكريم الى القدم)

(الاعراب) يتعلق الطرف بوجدناه وهو معطوف على قوله مع الحزم أى وجدناه مع الحزم وفى الحرب (الغريب) القدم الاقدام (المعنى) يقول ليس عنده غير التقدم كقولهم تحيتك الضرب وعتابك السيف أى عندك السيف مكان العتاب والضرب مكان التحية فلو أراد التأخر كان تأخره تقدما أى لو أراد تأخرا لأخره الطبع الكريم عن التأخر الى التقدم

(له رحمة تحيى العظام وغضبة * بها فضلة للجرم عن صاحب الجرم)

(المعنى) قال أبو الفتح اذا غضب على مجرم لاجل جرم جناه تجاوزت غضبته قدر المجرم فكانت أعظم منه فاما احتقره فلم يجازه واما جازاه فتجاوز عن قدر جرمه فأهلكه قال الواحدى هذا هوس لا يساوى ذكره والمعنى بلغت رحمته الى انها تكاد تحيى العظام الميتة أى فضلت عن الاحياء وأدركت الاموات وغضبه فضل عن صاحب الجرم فضلة هى للجرم مفنية يعنى انه يهلك بغضبته المجرم ويفنى ذلك الذى جناه حتى لا يجئ أحد تلك الجناية ولا يأتى بمثل ذلك الجرم خوفا من غضبه فغضبه يفنى المجرم وجرمه

(ورقة وجه لو ختمت بنظرة * على وجنتيه ما انمحى أثر الختم)

(المعنى) يقول هو رقيق الوجه لكرمه وحيائه فلو نظر اليه ناظر لظهر أثر ذلك النظر على رقة وجهه كأثر الختم ثم لا يذهب ذلك الاثر ولا يمحى

(أذاق الغوانى حسنه ما أذقننى * وعف فجازاهن عنى على الصرم)

(الاعراب) أسكن الغوانى ضرورة لانها مفعول اذاق (الغريب) الغوانى جمع غانية وهى التى غنيت بحسنها عن الحلى وقيل بزوجها وقيل التى غنيت بيت أبويها فلم يقع عليها سباء والصرم

قوله قال أبو الفتح الخ عبارة الواحدى يقول لاستيلاء الحزم عليه يلحقه تركه اياه بفعله حتى لو أراد ترك الحزم لم يمكنه اه

الاسم من صرمت الرجل اذا قطعت كلامه وأصل الانصرام الانقطاع (المعنى) يقول هو عفيف تعشقه النساء ويعف فلا يواصلهن فيكافئهن على عفافهن بي

﴿ فِدًى مَنْ على الغَبْراءِ أَوَّلُهُمْ أَنا * لِهذا الأَبِيِّ الماجِدِ الجائِدِ القَرْمِ ﴾

(الغريب) الفدى يقصر اذا فتحت الفاء واذا كسرت قصر ومد والغبراء الارض والابي بمعنى الآبي وهو الذى يأبي الدنايا والجائد الفاعل من جاد يجود والقرم السيد وأصله البعير المكرم الذى لا يحمل عليه بل يكون للفحلة (المعنى) يقول كل من على الارض يفدون هذا الممدوح وأولهم أنا لانه سيدهم

﴿ لَقَدْ حالَ بَيْنَ الجِنِّ والإنْسِ سَيْفُهُ * فَما الظَّنُّ بَعْدَ الجِنِّ بالعُرْبِ والعُجْمِ ﴾

(الغريب) حال منع وردّ والعرب والعرب واحد كالسقم والسقم وكذلك العجم والعجم (المعنى) يقول أخاف الجن والانس سيفه فحال بينهم وبين ان يأمنوا فكيف ظنك بالعرب والعجم

﴿ وأَرْهَبَ حتى لو تَأَمَّلَ دِرْعَهُ * جَرَتْ جَزَعًا مِنْ غَيْرِ نارٍ ولا فَحْمِ ﴾

(الغريب) أرهب أخاف والجزع الخوف والفزع ويقال فحم وفحم بالتحريك والسكون وقال أبو حاتم لا يجوز فيه سوى فتح الحاء وأنشد للنابغة * كالهبرقي تنحي ينفخ الفحما * ويقال فحيم أيضا وأنشد أبو عبيد وإذ هي سوداء مثل الفحيم تغشى المطانب والمنكبا

(المعنى) يقول كل من رآه هابه حتى لو انه نظر الى درعه لذابت جزعا من خوفه وجرت جرى الماء وهو من قول الآخر لو صال من غضب أبو دلف على * بيض السيوف لذبن فى الاغماد

﴿ وجادَ فَلَوْلا جُودُهُ غَيْرَ شارِبٍ * لَقِيلَ كَرِيمٌ هَيَّجَتْهُ ابْنَةُ الكَرْمِ ﴾

(المعنى) يقول جاد بالاموال فأكثر فلولا انا رأيناه صاحيا لقلنا كريم هيجته الخمر فتكرم شاربا وبعثته الخمر على الكرم وجانس بين الكريم والكرم وهو من قول البحتري

صحا واهتز للمعروف حتى قيل نشوان

﴿ أَطَعْناكَ طَوْعَ الدَّهْرِ يا ابْنَ ابنِ يُوسُفٍ * لِشَهْوَتِنا والحاسِدُو لَكَ بالرَّغْمِ ﴾

(الاعراب) ارتفع الحاسدون عطفا على الضمير المرفوع فى أطعناك وحسن العطف على الضمير المرفوع من غير تأكيد لطول الكلام كقوله تعالى لو شاء الله ما أشركنا ولا آباؤنا وقوله الحاسدو حذف النون لانه شبهه بالاسم الموصول كأنه قال والذين حسدوك وقد جاء مثله فى الشعر الفصيح قال عبيد بن الابرص ولقد يغنى به جيرانك الممسكو منك بأسباب الوصال أراد الممسكون وأنشد سيبويه

الحافظو عورة العشيرة لا * يأتيهم من ورائهم وكف

أراد الحافظون لذلك نصب العورة وقرأ ابن محيصن والمقيمى الصلاة بالنصب (المعنى) يقول أطعناك نهاية الطاعة شهوة منا وأطاعك حاسدوك رغما شهوة قالوا حدى أطعناك كما أطاعك الدهر ويجوز ان يكون أطعناك كما نطيع الدهر ولا ينفك أحد عن طاعة الدهر

(وثقنا بأن تعطي فلولم تجدلنا * لخلناك قد أعطيت من قوة الوهم)

(الغريب) الوهم الظن تقول وهمت في الشيء بالفتح أهم وهما اذا ذهب وهمك اليه وأنت تريد غيره ووهمت في الحساب بالكسر أوهم وهما اذا غلطت فيه (المعنى) يقول وثقنا بأن تعطينا لما تحققنا من جودك فلولم تعطنا الظننا انك قد أعطيتنا

(دعيت بتقريظيك في كل مجلس * وظن الذي يدعو ثنائي عليك اسمي)

(الغريب) التقريظ مدح الرجل حيا والتأبين مدحه ميتا وأراد وظن الذي يدعوني فحذف المفعول وحذف المفعول كثير في الكلام (المعنى) يقول قد عرفت بالثناء عليك حتى صار كأنه اسمي قال أبو الفتح يا أمدحك بالشعر فيقول الناس هذا شاعر الامير فاشتق لي من مدحك اسم وهذا المعنى من قول الناس من أكثر من شيء عرف به وقد قال جعفر بن كثير لجميل قد ملأت البلاد بذكر بثينة وصار سمها لك نسبا وإني لاظنها حديث العرقوب دعيتة المنسوب وقد نقله أبو الطيب من البحتري وما أنا الا عبد نعمتك التي * نسبت اليها دون رهطي ومعشري

(وأطمعتني في نيل مالا أناله * بما نلت حتى صرت أطمع في النجم)

(المعنى) قال الواحدي يقول قد نلت بجودك كل ما أردت ولما أدركت ذلك طمعت فيما لاينال لان من نال ما أراد طمع فيما وراءه مما لاينال ولم يزل بي هذا الطمع حتى صرت أطمع في ادراك النجوم كما قال البحتري لم لا امتدت كما أنال بها * زهر النجوم اذا ما كنت لي عضدا

(اذا ما ضربت القرن ثم أجزتني * فكل ذهبا لي مرة منه بالكلم)

(الغريب) القرن كفء الرجل في شجاعته والجائزة ما يعطاها الشاعر والكلم الجرح (المعنى) يقول اذا أجزتني أعطيتني جائزة وهي العطاء فكل لي ذهبا في جرح القرن اذا نازلته وجرحته يريد انك واسع الضرب فأعطني مقدار ما تسع الضربة من الذهب

(أبت لك ذمي نخوة يمنية * ونفس بها في مأزق أبدا ترمي)

(الغريب) النخوة الكبر يريد تكبره عن الدنايا وعما يورثه عيبا ويمنية وعيمان نسبة الى اليمن والمازق الحرب (المعنى) يقول تكبرك عن النقائص ونفسك التي ترمي بها أبدا في المضايق من الحرب يأبيان ذمي لك يريد لا موضع للذم فيك لانك مترفع عن كل ما يزري بك لانك كريم شجاع

(فكم قائل لو كان ذا الشخص نفسه * لكان قراه مكمن العسكر الدهم)

(الغريب) القرى الظهر والمكمن الخفي والمستتر والدهم الكبير (المعنى) يقول كم من قائل يقول لو كان جسمك على قدر نفسك وهمتك لسترت وراء ظهرك عسكرا عظيما

(وقائلة والارض أعني تعجبا * علي امرؤ يمشي بوقري من الحلم)

(الاعراب) نصب الارض بأعني تقديره وقائلة أعني الارض وتعجبا مصدر في موضع الحال (المعنى) يقول تعجبت الارض وقالت علي رجل ثقيل حلمه كثقلي يصف رزانته وثقل حلمه

(عظمت فلما لم تكلم مهابة * تواضعت وهو العظم عظما عن العظم)

(الاعراب) نصب عظما على المصدر وقال أبو الفتح نصبه بعظمت على الحال كقولك أقبل زيد ركضا فكأنه قال تعظمت متعظما عن العظم (المعنى) تعظمت عظما عن العظم أى وهذا هو العظم لا طالب العظم وقال الواحدى أنت عظيم القدر والنفس والهمة فلم يكلمك الناس مهابة لك فلما هابوك تواضعت عن تلك العظمة وهو العظمة لان تواضع الشريف عن شرفه أشرف من شرفه وقوله عظما عن العظم أى تعظما عن التعظم * (وقال يمدح على بن ابراهيم التنوخى وهى من المنسرح والقافية من المتراكب) *

(أحق عاف بدمعك الهمم * أحدث شئ عهدا بها القدم)

(الغريب) العافى الدارس الذاهب يقال درس والهمم جمع همة والقدم خلاف الحدوث (المعنى) قال أبو الفتح سألته عن معناه فقال أحق ما صرفت اليه بكاءك همم الناس لانها قد عفت ودرست فصار أحدثها عهدا قديما وقال الخطيب أحق عاف بأن تبكى عليه همم الكرام لانها قد عفت كما تعفو الربوع فهى أحق بدمعك من كل الديار [illegible] عن القدم أحدث الاشياء عهدا بالهمم أى دروسها قديم ولا همم فى الارض وقال الواحدى أولى دمع [illegible] كانت الهمم التى قد درست وذهبت أى ابكها [illegible] من الدمن والاطلال ثم ذكر قدم دروسها بالمصراع الثانى فقال لا عهد لاحد بالهمم لان المحدثات تأخر عن القدم واذا كان القدم أحدث الاشياء عهدا بها فلا عهد بها لاحد وهذا كما تقول أحدث الناس عهدا بها آدم يريد على انه لا عهد بها لاحد من الناس

(وانما الناس بالملوك وما * تفلح عرب ملوكها عجم)

(الغريب) أصل الفلاح البقاء ثم كثر استعماله فى كل خير حتى جعلوا سعة الرزق فلاحا وقضاء الحاجة فلاحا (المعنى) يقول انما يشرف الناس بخدمة الملوك وينالون بها الرفعة والعرب اذا ملكهم العجم لم يفلحوا لما بينهما من التنافر والتباين واختلاف الطباع واللغة

(لا أدب عندهم ولا حسب * ولا عهود لهم ولا ذمم)

(الغريب) الحسب الكرم والمال والذمم جمع ذمة وهى الامان والعقد (المعنى) يقول ملوك العجم لا أدب لهم ولا عهود ولا يرعون ذمة

(فى كل أرض وطئتها أمم * ترعى بعبد كأنها غنم)

(الغريب) الامم جمع أمة وهى الطائفة من الناس (المعنى) يريد العبيد الذين كانوا يؤمرون على الناس من الاتراك وغيرهم الذين كانوا أمراء

(يستخشن الخز حين يلبسه * وكان يبرى بظفره القلم)

(الغريب) الخز ثياب تعمل من الابريسم لا يخالطها قطن ولا كتان ولا تعمل الا بالكوفة وكانت تعمل بالرى قديما (المعنى) يقول صار يتكبر حتى انه يرى الخز خشنا وكان قبل يلبس الصوف حافيا طويل الاظفار

(انى وان لمت حاسدى فما * أنكر أنى عقوبة لهم)

(المعنى)

(المعنى) يقول حسادى معذورون فى حسدهم لى وأنا لا أنكر أنى عقوبة عليهم لانهم يظهر نقصهم بزيادتى عليهم فى فضلى وهم معاقبون بتقدمى عليهم وأنا عقوبة لهم

(وَكيفَ لا يُحسَدُ امرُؤٌ عَلَمٌ * لهُ على كلِّ هامةٍ قدمُ)

(الغريب) العلم هو الجبل المرتفع شبهه به لشهرته فى الناس والهامة الرأس (المعنى) هو يريد نفسه كما تقدم من عذرهم فى الحسد له يقول كيف لا يحسدون من صار كالعلم فى كل فضل واشتهر وصار المشار اليه وعلا الناس كلهم وصارت قدمه فوق الرؤس يريد علو درجته وفيه نظر الى قول حبيب   واعذر حسودك فيما قد خصصت به * ان العلا حسن فى مثلها الحسد

(يهابهُ أبسأُ الرجالِ به * وتتَّقى حدَّ سيفهِ البُهَمُ)

(الغريب) ابسأ الرجال آنسهم به تقول بسأت بالرجل وبسئت به بسأ وبسوأ اذا استأنست به وبابه [illegible] والبهم الابطال الواحد بهمة وهو الفارس الذى لا يدرى من أين يؤتى من شدة بأسه (المعنى) يقول يهابه أنيسه أى لا يفارقه والذى يألفه فكيف لا يخافه من كان من الهيبة بحيث يهابه أنيسه والغرض انه شجاع تحذر سيفه الابطال

(كفانىَ الذمَّ أننى رجلٌ * أكرمُ مالٍ ملكتهُ الكرمُ)

(الغريب) كفانى عنى بمعنى دفع عنى والكرم مال كقولك لامال الا الكرم فأقامه مقام المال (المعنى) يقول دفع عنى الذم أنى رجل لا أتخذ المال وانما صونى بالكرم ولم أجعل الكرم مالا كان صونه ويحسن به كالحسن بذل وصيانة الكرم دون المال

(يجنى الغنى للئامِ لو عقلوا * ما ليسَ يجنى عليهمِ العدمُ)

(الغريب) اللئام جمع لئيم وهو البخيل والعدم الفقر (المعنى) يقول لو عقل اللئام لعلموا أن الغنى يكسبهم المذمة لو كانوا عقلاء ولو كان فقيرا لسقط عنه الذم لان فقره يقطع اطماعهم ولا يظهر لؤمه لانه يقصد والغنى يتصل به الاطماع واللؤم يمنع من تحقيقها فتتوجه عليه الذم وقوله يجنى أى يكسب لهم المذمة

(همُ لأموالهمْ وليسَ لهمْ * والعارُ يبقى والجُرحُ يلتئمُ)

(الغريب) التئام الجرح اندماله والتحامه واشتداده (المعنى) يقول اللئام عبيد لاموالهم يخدمونها لانهم يخافون حفظها وجمعها ولكن الاموال ليست لهم لانها ربما أصابتهم حادثة فى حال حياتهم ولا ينتفعون بها وربما تصير لوارث فليست لهم لانهم لا يكسبون بها محمدة فى الدنيا ولا أجرا ومثوبة فى الآخرة فهم للاموال وليست لهم وهذا من صفة اللئام ومثله كثير كقول حاتم

اذا كان بعض المال ربا لاهله * فانى بحمد الله مالى معبد

وقال الآخر   ذرينى أكن للمال ربا ولا يكن * لى المال ربا تحمدى غبه غدا

وقال أبو نواس   أنت للمال اذا أمسكته * فاذا أنفقته فالمال لك

وقال المخزومى   انت رب المال آكله * وهو للبخال آكل

وقوله والعار أبقى من الجرح لان الجرح يبرأ ويذهب والعار لا يذهب ولا يزول قال أبو الفتح

أحسن أمر لهم بتصير أموالهم الى الورثة ويعاسر الوارث بحويه كما قال

يبكى الغريب عليه ليس يعرفه * وذو قرابته فى الحى مسرور

(من طلب المجد فليكن كعلى يهب الالف وهو يبتسم)

(الاعراب) الكاف فى موضع نصب خبر كان أى مثل على وهو يبتسم جملة ابتدائية فى موضع الحال (المعنى) يقول من أراد المجد وهو الرفعة وحسن الذكر فليكن مثل هذا الممدوح يهب الالف مبتسما للوفاد بلقاهم بالطلاقة والبشر

(ويطعن الخيل كل نافذة * ليس لها من وحائها ألم)

(الاعراب) يريد أصحاب الخيل كل طعنة نافذة فحذف لعلمه به (الغريب) الوحاء السرعة يمد ويقصر وتقول توح توحا أى أسرع (المعنى) يقول ان المطعون لا يحس بالطعنة أى ألمها لانها تقتله من قبل ان يصل اليه الالم ولا ألم بعد الموت قال أبو الفتح لم توصف الطعنة بوحاء أسرع من هذا وقد قال غيره فى السيف ترى سر بانه أبدا خطاما * الى ان ستبين له قتيل

(ويعرف الامر قبل موقعه * فما له بعد فعله ندم)

(المعنى) قال أبو الفتح ان حمل هذا البيت على صحة الظن كان كما قال أوس بن حجر

الالمعى الذى يظن بك الظن كأن قد رأى وقد سمعا

أى هذا الممدوح لا يندم لانه لا يفرط فى الامر وانما يندم من ضيع حزمه وقت المنفعة وقد شرح هذا الغرض من قال

اذا أنت لم تزرع وأبصرت حاصدا * ندمت على التفريط زمن البذر

والموقع ههنا مصدر بمعنى الوقوع

(والامر والنهى والسلاهب والـ * بيض له والعبيد والحشم)

(الاعراب) الامر وما عطف عليه ابتداء وخبره الجار والمجرور وهو متعلق بالاستقرار (الغريب) السلاهب جمع سلهبة وسلهب وهو الفرس الطويل الذنب والحشم أتباع الرجل الذين يغضبون لغضبه ويرضون لرضاه

(والسطوات التى سمعت بها * تكاد منها الجبال تنقصم)

(الغريب) السطوات جمع سطوة وهى القهر بالبطش والقصم الكسر من غير ان يبين تقول قصمته فانقصم قال الله تعالى لا انفصام لها وقال ذو الرمة يشبه غزالا بالدملج فضة

كأنه دملج من فضة نبه * فى ملعب من جوارى الحى مفصوم

(المعنى) يقول وله السطوات التى سمعها الناس فتكاد الجبال تتصدع لها لشدتها وهيبتها

(يرعيك سمعا فيه استماع الى الداعى وفيه عن الخنا صمم)

(الاعراب) قال أبو الفتح أراد الداعى فحذف الياء تخفيفا وقد رواه غير أبى الفتح باثبات الياء وقد حذف القراء ياء الداعى فى مواضع وأثبتوه فى مواضع وأثبت أبو عمرو وورش عن نافع الداعى

في البقرة دعوة الداعي اذا دعان وصلا وحذفها وقفا اتباعا للمصحف وفي سورة القمر يدع الداعي أثبتها وقفا ووصلا البزي وأثبتها وصلا أبو عمرو وورش والى الداعي أثبتها في الحالين ابن كثير وفي الوصل نافع وأبو عمرو وحذفها الجميع الباقون وصلا ووقفا اتباعا للمصحف (الغريب) أدعني سمعك أي اسمع مني ما أجمع من الكلام عبارة الموضح يدعي بزيد ويعمرو فيه والصمم انسداد السمع وهو الطرش (المعنى) يقول هو سميع لمن اذا دعاه لنصرة أو فعل مكرمة وهو سميع عند ذلك وبه صمم اذا سمع الخنا وهو الفحش من الكلام

(يُرِيكَ مِنْ خَلْقِهِ غَرائِبَهُ * في مَجْدِهِ كَيْفَ يُخْلَقُ النَّسَمُ)

(الاعراب) غرائبه نصب بالمصدر وهو خلقه يريد اذا خلق غرائبه (الغريب) النسم جمع نسمة وهي النفس والروح ... ما صور الله من صورتها * في الناس مثلها نسمة (المعنى) قال أبو الفتح أراك كيف يخلق الله النفوس بعظم قدر ما يأتيه كأنه شبه أفعاله بأفعال الله تعالى وقال الخطيب هذا الممدوح من يشاهد غرائب المكارم يريك من غرائبه ما يدلك على قدرة الله تعالى أنه يخلق النسم لان المخلوق اذا قدر على خلق شئ كان الخالق أولى

(مِلْتُ الى مَنْ يَكادُ بَيْنَكُما * انْ كُنْتُما السّائِلَيْنِ يَنْقَسِمُ)

(المعنى) يخاطب صاحبه ويجوز أن يكون خاطب صاحبيه مخاطبة الاثنين وهي من عادة الشعراء أي ملت عن الذهاب الى زيارة رجل لو جئتماه لاعطاكما وانقسم بينكما فاذا كل واحد منكما نصفه ان سألتماه نفسه وهذه المبالغة في الكرم

(مِنْ بَعْدِ ما صِيغَ مِنْ مَواهِبِهِ * لِمَنْ أُحِبُّ الشُّنُوفُ والخَدَمُ)

(الغريب) الشنف ما كان في أعلى الاذن والقرط ما كان في الشحمة والخدم جمع خدمة وهي الخلخال (المعنى) يقول ملت الى زيارته بعدما وصل الي عطاؤه وصيغ لمن أحب الشنوف والخلاخيل أي اتخذ من مواهبه وعطاياه وصلت الي قبل زيارته

(ما بَذَلَتْ ما بِهِ يَجُودُ يَدٌ * وَلا تَهَدّى لِما يَقُولُ فَمُ)

(المعنى) يريد انه أجود الناس وأفصحهم فما بذلت يد ما يجود به ولا لسان تكلم بما يقول

(بَنُو العَفَرّى مَحَطَّةَ الاسَدِ الأُسْدُ ولكِنْ رِماحُها الاجَمُ)

(الاعراب) بنو العفرى مبتدأ وخبره الاسد ومحطة بدل من العفرى ولكنه لم يصرفه لكونه جد الممدوح والاسد صفة لمحطة (الغريب) العفرى من أسماء الاسد وأصله من العفر لانه يعفر صيده لقوته والنون والالف للالحاق يقال رجل وناقة عفرناة قوية قال الشاعر

حملت أثقالي مصممات * غلب الذفارى وعفرنيات

والاجم جمع أجمة وهي خيس الاسد وبيته (المعنى) يقول بنو محطة الاسود يقال ان المنصور ضرب عنق محطة هذا على الاسلام عرض الاسلام عليه فلم يسلم فقتله أي أنتم أسود لكن رماحكم الآجام التي تمتنعون بها من الاعداء كما تمتنع الاسد بالاجمة من الاسد فهي بدل لهم من

الآجام يقول حبيب   آساد موت مخدرات مالها * الا الصوارم والقنا آجام

وكقوله أيضا   أسد العرين اذا ما الموت صبحها * أو صبحته ولكن غابها الاسل

وكقول علي بن جبلة   كانهم والرماح شائلة * أسد عليها أظلت الاجم

وروى الخوارزمي محطة بالخفض جعله من الحط وهو الوضع أي انه يحط الاسد عن منزلته وشجاعته

(قوم بلوغ الغلام عندهم * طعن نحور الكماة لا الحلم)

(الغريب) النحور جمع نحر وهو موضع القلادة والكماة جمع كمي وهو المستتر في سلاحه والحلم البلوغ قال الله تعالى واذا بلغ الاطفال منكم الحلم وعلامات البلوغ الشرعي ثلاث الانبات وبلوغ السن خمس عشرة سنة وقيل سبع عشرة وقيل ثماني عشرة سنة وان يرى في النوم انه يجامع فينزل الماء وأخذ عمر بن عبد العزيز بخمس عشرة وقال هو حد البلوغ وفرض العطاء لمن بلغ خمس عشرة سنة أخذا بحديث عبد الله بن عمر عرضت على رسول الله صلى الله عليه وسلم في أحد فردني وكان عمري أربع عشرة سنة ثم عرضت عليه في الخندق فأجازني ولي خمس عشرة سنة (المعنى) يقول بلوغ الغلام عندهم ان يحمل على الاعداء في الحرب فيطعنهم فهذا حد البلوغ عندهم وهو من قول أبي دلف

علامة القوم في بلوغهم * ان يرضعوا السيف مهجة البطل

وكقول يحيى بن زيد بن علي بن الحسين

خرجنا نقيم الدين بعد اعوجاجه * سويا ولم نخرج لجمع الدراهم

اذا أحكم التنزيل والحلم طفلنا * فان بلوغ الطفل ضرب الجماجم

(كانما يولد الندى معهم * لا صغر عاذر ولا هرم)

(الغريب) الندى الكرم والهرم الكبر والعجز عن التصرف (المعنى) يقول كرمهم موجود معهم فهم أجواد في أوائل أعمارهم وأواخرهم وهو منقول من قول البحتري

عريقون في الافضال يؤتنف الندى * لناشئهم من حيث يؤتنف العمر

(اذا تولوا عداوة كشفوا * وان تولوا صنيعة كتموا)

(الغريب) الصنيعة ما يصنعون من المعروف (المعنى) يقول اذا عادوا اقواما يظاهرون بالعداوة ولا يأتون العدو على غرة وغفلة واذا اصطنعوا صنيعة أخفوها ولم يفتخروا بها لان صنائعهم كثيرة

(تظن من فقدك اعتدادهم * انهم أنعموا وما علموا)

(الغريب) الاعتداد ما يعتد به (المعنى) يريد انهم لا يعتدون بصنيعهم وانعامهم كانهم لم يعلموا بذلك لتناسيهم وغفلتهم عنه كقول الحلمي

زاد معروفك عندي عظما * انه عندك مستور حقير

تتناساه كان لم تأته * وهو عند الناس مشهور كثير

وكقول زيد بن حبان   ومن تكرمهم في المحل انهم * لا يعلم الجار فيهم انه جار

(إنْ بَرَقُوا فالحُتُوفُ حاضِرَةٌ * أَوْ نَطَقُوا فالصَّوابُ والحِكَمُ)

(الغريب) برقوا خوفوا وتهددوا والحتوف جمع حتف وهو الهلاك (المعنى) يقول اذا هددوا الاعداء حضرهلاكها وان تكلموا رأوا الصواب والحكمة

(أوْ حَلَفُوا بالغَمُوسِ واجْتَهَدُوا * فَقَوْلُهُمْ خابَ سائِلي القَسَمُ)

(الغريب) الغموس هي اليمين التي من كذب فيها غمسته في الاثم (المعنى) اذا حلفوا بيمين يخافون فيها الاثم عند الحنث حلفوا بالخيبة سائلهم لانها أعظم شيء عليهم كقول الاشتر النخعي

بقيت وفري وانحرفت عن العلا * ولقيت أضيافي بوجه عبوس

ان لم أشن على ابن هند غارة * لم تخل يوما من نهاب نفوس

(أوْ رَكِبُوا الخَيْلَ غَيْرَ مُسْرَجَةٍ * فإنَّ أفْخاذَهُمْ لَها حُزُمُ)

(المعنى) أنهم اذا ركبوا الخيل عريا لكثرة مبادرتهم المستغيث ليلا أو نهارا فلم يمهلهم حتى يسرجوا خيلهم فهم قد تعودوا ركوبها عريا وصارت أفخاذهم حزما لها تمنعهم من الوقوع اذا أجروها كما يمنع الحزام السرج أن يقع فيقع الراكب

(أوْ شَهِدُوا الحَرْبَ لاقِحاً أخَذُوا * مِنْ مُهَجِ الدّارِعِينَ ما احْتَكَمُوا)

(الغريب) اللاقح الحرب الشديدة شبهت بالناقة اذا حملت والدارعون لابسو الدرع (المعنى) يقول اذا شهدوا الحرب الشديدة تحكموا في أرواح الابطال فقتلوا من أرادوا

(تُشْرِقُ أعْراضُهُمْ وأوْجُهُهُمْ * كأنَّها في نُفُوسِهِمْ شِيَمُ)

(الغريب) عرض الرجل موضع الذم والمدح والشيم الاخلاق وحدتها شيمة (المعنى) يقول كأن اعراضهم خلائق تشرق في أنفسهم وهذا وصف لهم بنقاء الاعراض والوجوه والخلائق قال ابن وكيع وهذا من قول أبي الطمحان

أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم * دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه

ومن قول الآخر فان كان خطب أو الحت ملمة * كفى حابط الظلماء فقد المصابح

(لَوْلاكَ لم أتْرُكِ البُحَيْرَةَ والْ * غَوْرُ دَفِيءٌ وماؤُها شَبِمُ)

(الغريب) البحيرة هي بحيرة طبرية موضع بالشام وبحيرة تصغير بحرة وهي الواسعة وليست تصغير بحر لان البحر مذكر قال الله تعالى والبحر يمده من بعده والغور موضع بالشام وكل ما انخفض من الارض يسمى غورا والشبم البارد (المعنى) يقول لولاك لم أترك البحيرة وماؤها بارد في الحر والغور بلد دفيء ولولاك ما جئت الغور لانه حار

(والمَوْجُ مِثْلُ الفُحُولِ مُزْبِدَةً * تَهْدِرُ فيها وما بِها قَطَمُ)

(الاعراب) مزبدة حال من الفحول وتهدر الضمير للموج وبها وفيها الضميران للبحيرة وقال قوم يجوز أن تكون مزبدة حالا من الموج أو البحيرة أي البحيرة مزبدة فيكون كقوله تعالى ثم

أو حنيفا ملة من اتبع ملة ابراهيم حنيفا الجاز ان يكون الحال من ابراهيم أو من محمد صلى الله عليه وسلم (الغريب) هدر الفحل اذا هاج وأخرج زبده والقطم شهوة الضراب ومنه فحل قطم والموج جمع موجة فلهذا قال كالفحول كقوله تعالى موج كالظلل (المعنى) يصف البحيرة ويذكر موجها وانه يهدر ويزبد كهدير الفحل من غير قطم وشهوة ضراب

(والطير فوق الحباب تحسبها * فرسان بلق تخونها اللجم)

(الغريب) الحباب طرائق الماء والابلق ما كان فيه سواد وبياض وشبهها بابلق الخيل لان زبده أبيض وما ليس بزبد فهو يضرب الى الخضرة (المعنى) شبه الطير على الماء في حال رفرفتها وانغماسها فيه بفرسان مضطربة على ظهور الخيل وشبه الموج بابلق الخيل عند اختلاف الامواج وقوله تخونها اللجم أي تنقطع أعنتها فهي تذهب حيث شاءت وقال أبو الفتح تخونها فهي تكبو يريد رفرفة الطير على الماء ثم انغماسها فيه قال الواحدي وليس هذا بشيء لان الفرس اذا انقطع لجامه لم يكب وليست الرفرفة والانغماس مما ذكر في البيت وانما بناه على الكبو

(كأنها والرياح تضربها * جيش وغى هازم ومنهزم)

(المعنى) أنه شبه الطير وهي يتبع بعضها بعضا على وجه الماء اذا ضربها الريح بجيش بين هازم ومهزوم فالهازم يتبع المنهزم وانما تنشط وتطير فوق الماء اذا ضربتها الريح يريد انها تضرب الموج فتهزمه ثم تعود فكأنها منهزمة من بين يديه

(كأنها في نهارها قمر * حف به من جنانها ظلم)

(الغريب) حف أحاط بها وجنانها جمع جنة وهي البستان (الاعراب) قال الواحدي كان حقه ان يقول حفته كما روى في الحديث حفت الجنة بالمكاره (المعنى) شبه الماء في صفائه وقد أحاط به سواد الجنان وخضرتها بقمر أحاط به ظلم وخص النهار لان هذا الوصف لها بالنهار دون الليل وشبه شدة الخضرة حولها بالسواد كقوله تعالى مدهامتان أي سوداوان وقال حف به ولم يقل حفه لانه ضمنه معنى أحاط فعداه تعديته كقوله تعالى وقد أحسن بي اذ أخرجني أي لطف بي وكقوله تعالى فليحذر الذين يخالفون عن أمره أي يخرجون عن أمره

كقوله وقد أحسن الآية ليس مما نحن فيه

(ناعمة الجسم لا عظام لها * لها بنات وما لها رحم)

(المعنى) لما وصف البحيرة ألغز فيها فقال لا عظام لها وهي ناعمة الجسم وبناتها السمك أي ان البحيرة ماء والسمك بناتها فهي أمهن وما لها رحم وهذا عجب

(يبقر عنهن بطنها أبدا * وما تشكى ولا يسيل دم)

(الغريب) يبقر يشق والبطن مذكر وحكى أبو حاتم تأنيثه لغة (المعنى) لما جعلها ناعمة الجسم وجعل لها بنات كنى عن استخراج ما فيها من الحيوان بالصيد بالبقر وهو الشق

(تغنت الطير في جوانبها * وجادت الروض حولها الديم)

(الغريب) جادت من الجود وهو المطر والديم جمع ديمة وهي المطر الدائم في سكون (المعنى) يقول

الطير

الطير تغنى فى جوانبها الماجادتها الديم وأنبتت الروض

(فهى كماوية مطوقة * جردعنها غشاؤها لادم)

(الغريب) الماوية المرآة شبهت بالماء لصفائها ومطوقة لها طوق فضة أو ذهب والغشاء الغطاء والغلاف الذى تكون فيه المرآة والادم جمع الاديم مثل أفق وأفيق وقد يجمع على آدمة مثل رغيف وأرغفة (المعنى) انه شبه ماحولها من خضرة النبات مع صفاء الماء بالمرآة المطوقة اذا أخرجت من غلافها

(يشينها جريها على بلد * يشينه الادعياء والقزم)

(الغريب) يشينها يعيبها والقزم هم رذال الناس والادعياء هم الذين ينسبون الى غير آبائهم (المعنى) يقول عيب هذه البحيرة انها فى بلد أهله لئام خساس

(أبا الحسين استمع فمدحكم * فى الفعل قبل الكلام منتظم)

(المعنى) يقول مدحكم حسنه يثنى عليكم لان وصف كرمكم قبل ان ينتظم فى الشعر ويروى فى العقل يريد ان الناس عقلوا مدحكم قبل ان تكلموا به

(وقد توالى العهاد منه لكم * وجادت المطرة التى تسم)

(الغريب) العهاد جمع عهد وهو المطر الذى يكون بعد المطر ويجمع أيضا على عهود وقيل هى أمطار بعضها فى اثر بعض والمطرة التى تسم هى الوسمى وهى التى تكون فى أول السنة فهى التى تسم الارض بالنبات (المعنى) شبه مدائحه فيهم بامطار متتابعة لانها تثبت له انعامهم عليه وأراد بالتى تسم هذه القصيدة

(أعيذكم من صروف دهركم * فانه فى الكرام متهم)

(المعنى) يقول أنا أدعو لكم وأسأل الله أن يعيذكم من صروف الزمان فان الزمان مولع بالكرام يفنيهم ويهلكهم ومثله للبحترى

ألم تر للنوائب كيف تسمو * الى أهل النوافل والفضول

وأصل المعنى لحبيب ان يحرم حدثان الدهر أنفسكم * ويسلم الناس بين الحوض والعطن

فالماء ليس عجيبا ان أعذبه * يفنى ويمتد عمر الآجن الأسن

(وقال يمدح المغيث بن على العجلى وهى من الوافر والقافية من المتواتر)

(فؤاد ماتسليه المدام * وعمر مثل ماتهب اللئام)

(الاعراب) فؤاد خبر مبتدا محذوف ويجوز أن يكون ابتداء محذوف الخبر فان عنى نفسه فتقدير لى فؤاد وفؤادى فؤاد وان عنى به غيره فتقديره فؤاد لكل أحد ولكل انسان فؤاد والعموم أحسن قال أبو الفتح وذلك لان أعمار أهل هذا العصر اذا نسبت الى القدم فانها كالشىء الحقير المتناهى فى القصر (الغريب) سلوت عنه سلوا وسليت بالكسر سليا وسلانى وأسلانى عن همى تسلية أى كشفه وأذهبه وانسلى عنه الهم وتسلى انكشف والمدام الخمر واللئام جمع لئيم وهو البخيل الذى جمع الشح ومهانة النفس والآباء (المعنى) قال الواحدى قال

ابن فورجة يعني ان عرفني بعد ومرامي متعذر اذ لست كالناس أرضى بما يرضون به
ويلهيني السكر ثم قال وعمر مثل ما تهب اللئام وهذا تأسف منه يقول لو كان العمر طويلا
رجوت ان أدرك أغراضي لطول العمر ولكن العمر قصير ومدته قليلة فهي كهبة اللئام
يسيرة حقيرة فأنا أتخوف أن لا أدرك طلابي بقدر ما أجده من العمر قال وكان هذا من الطائي

وكأن الانامل اعتصرتها * بعد كدس ماء وجه البخيل

(ودهرٌ ناسُه ناسٌ صغارٌ * وانْ كانتْ لهم جثثٌ ضخامُ)

(الغريب) الجثة جسم الرجل وقال قوم لا يسمى جثة الا اذا كان قاعدا أو قائما وقيل جثة
الرجل شخصه على سرج أو رحل ولا يكون معتما كذا نقله أبو الفتح وقال لم يسمع بهذا والضخم
الغليظ من كل شيء والجمع ضخام والانثى ضخمة والجمع ضخمات بالتسكين لانه صفة ولو كان
اسما لحرك مثل جفنة وجفنات (المعنى) يقول هو في دهر أهله صغار القدر والهمم ولكنهم غلاظ
الاجسام يذمهم غاية الذم وهو كقول حسان

لا عيب بالقوم من طول ومن قصر * جسم البغال واحلام العصافير

وقال العباس بن مرداس السلمي فما عظم الرجال لهم بفخر * ولكن فخرهم كرم وخير

(وما أنا منهُمُ بالعيشِ فيهمْ * ولكنْ معدنُ الذهبِ الرغامُ)

(الغريب) الرغام التراب والمعدن موضع الاقامة وعدن بالمكان أقام به وتوطنه ولهذا قيل له
معدن بكسر الدال لان الناس يقيمون فيه (المعنى) يقول ما أنا منهم وان كنت حياتي فيهم
فأنا فوقهم كالذهب مقامه في التراب وهو أشرف منه

(أرانبُ غيرَ أنهمُ ملوكٌ * مفتّحةً عيونُهمُ نيامُ)

(الغريب) الارانب جمع أرنب وهو جنس من الوحش صغير (المعنى) قال أبو الفتح المعهود
في مثل هذا ان يقال هم ملوك الا أنهم في صورة الارانب فتزايد وعكس الكلام مبالغة فجعل
الارانب حقيقة لهم والملوك مستعارا فيهم وهذه عادة له يختص بها ثم قال هم وان تفتحت
عيونهم نيام من حيث الغفلة كالارانب تنام مفتحة الاعين كما قال

* وأنت اذا استيقظت أيضا فنائم * وكقول أبي تمام

أيقظت نائمهم وهل يغنيهم * سهر النواظر والعيون نيام

هذا كلام أبي الفتح ونقله الواحدي

(بأجسامٍ يحرُّ القتلُ فيها * وما أقرانُها الا الطعامُ)

(الغريب) يحر يشتد من قولهم حر يومنا يحر حرارة (المعنى) يقول أكثرهم يموت بالتخمة ليس
لهم اقران الا الطعام فهو يقتلهم أي انهم من كثرة الاكل يتخمون فيموتون

(وخيلٍ لا يخرُّ لها طعينٌ * كأنّ قنا فوارسها ثُمامُ)

(الاعراب) خيل معطوف على قوله بأجسام (الغريب) خر يخر سقط والثمام نبت ضعيف

معروف له خوص أو شبيه بالخوص وربما حشي به وسد به خصاص البيوت الواحدة ثمامة
(المعنى) وبخيل لا يحزها أي لا يلتقط لها طعن لأنها لا تلاقي عدوا ولا تخرج عن موطنها

(خليلك أنت لا من قلت خلي * وإن كثر التجمل والكلام)

(الغريب) الخليل الصديق والأنثى خليلة والخليل أيضا الفقير المختل الحال قال زهير

وإن أتاه خليل يوم مسغبة * يقول لا غائب مالي ولا حرم

(المعنى) يقول ليس لأحد صديق إلا نفسه في الحقيقة وليس من يقول لك خليلي هو خليل لك وإن كثر تجمله ولان لك قوله

(ولو حيز الحفاظ بغير عقل * تجنب عنق صيقله الحسام)

(الغريب) الحفاظ هو المحافظة على الحقوق ورعي الذمام والحسام السيف القاطع (المعنى) يقول لو ملكت المحافظة على الحقوق وكان الانسان يحوز بلا عقل وغير لكان السيف لا يقطع عنق صيقله والمعنى أنهم لا عقل لهم وليس لهم حفاظ

(وشبه الشيء منجذب إليه * وأشبهنا بدنيانا الطغام)

(الغريب) الطغام جمع طغامة وهو الجاهل الذي لا يعرف شيئا وقال أبو الفتح الطغام رذال الناس وسفلتهم وقال الخطيب هو الجاهل وروى ابن الأعرابي أن رجلا كان يتردد إلى أبي مهدية الأعرابي وإنه سافر فلما قدم قال له أبو مهدية كيف حال الناس أو نحو ذلك فقال له وما الحال فقال أبو مهدية يا طغامة ما أقدر أحسبني في المسألة وأنت لا تدري ما الحال ولزمت ذلك الرجل الطغامة فقال فيه بعض العرب

من كان يجمعه الطغامة كلها * فلعله يمويه أبا الضحاك

رجلا تجمعت الطغامة كلها * فيه وحاز النهاية الزبرك

وبيت أبي الطيب منقول من كلام الحكيم الأشكال لاحقة بأشكالها كما أن الأضداد مباينة لأضدادها (المعنى) يقول الدنيا لا عقل لها وكذلك أهلها أقربهم الشيء يقارب به أي أن الشيء يميل إلى شكله والدنيا خسيسة فلذلك ألفت الخساس لأنهم أشكالها في اللؤم والشكل إلى الشكل أميل ومن أمثال العامة الجرار الفارغ يدحرج بعضه إلى بعض

(ولو لم يعل إلا ذو محل * تعالى الجيش وانحط القتام)

(الغريب) القتام الغبار يقابل بين العلو والانحطاط (المعنى) يريد أن العلو لا يدل على شرف المحل ولو كان كذلك لكان الغبار سافلا والجيش عاليا

(ولو لم يرع إلا مستحق * لرتبته أسامهم المسام)

(الغريب) سامت السائمة إذا رعت وأسمتها إذا رعيتها والمسام الرعية وقوله أسامهم الضمير فيه للملوك المتقدمين في أول القصيدة والرتبة المنزلة العالية في شرف (المعنى) قال أبو الفتح المسيم الذي يدبر أمور الناس محتاج إلى من يدبره وهو مهمل بلا ناظر في أمره فلو لم يل الأمر إلا من

يستحقه مثلا الناس من خلفية يلي أمرهم لانه لا يستحق ان يلي عليهم وقال الواحدي رعيتهم أحق وأولى بالامارة منهم لو كانت الامارة بالاستحقاق وقال ابن فورجة المسام المال المرسل في مراعيه يقول هؤلاء شر من البهائم فلو ولى بالاستحقاق لكان الراعى اهم البهائم لانها أشرف منهم وأعقل

﴿ وَمَنْ خَبَرَ الغَوانِيَ فالغَوانِي * ضِياءٌ في بَواطِنِهِ ظَلامُ ﴾

(الغريب) الغواني جمع غانية وهي التي غنيت بحسنها عن حليها أو بزوجها (المعنى) يقول من كان قد جرب الغواني فاهن ضياء في الظاهر ظلام في الباطن يريد انهن يتعبن من يميل اليهن ويعلق قلبه بهن

﴿ اذا كانَ الشَّبابُ السُّكْرَ والشَّيْـبُ هَمًّا فالحَياةُ هِيَ الحِمامُ ﴾

(الغريب) الحمام الموت والبيت مدرج (المعنى) يقول اذا كان الانسان في شبيبته كالسكران وعند شيبه ما يفارق الهم والغم فالحياة هي الموت في الحقيقة يريد ان الحياة مكدرة لانه يهتم عند المشيب لما فات من عمره وهو في غفلة

﴿ وما كُلٌّ بِمَعْذورٍ بِبُخْلٍ * ولا كُلٌّ على بُخْلٍ يُلامُ ﴾

(المعنى) قال الواحدي ليس كل أحد يعذر اذا بخل لان الواجد الغني لا عذر له في المنع والبخل وليس كل أحد يلام على البخل فان المعسر المحتاج الى ما في يده لا يلام في بخله قال ووجه آخر وهو أن الذي لا يعذر في بخله من ويشبه الكرام والذي لا يلام في بخله من ولدته اللئام لانه لم يتعلم غير البخل ولم ير في آبائه الجود والكرم ويكون هذا من قول الطائي

البخل من بني حواء عذر * ولا عذر لطائي لئيم

وقال أبو الفتح هو من قول أبي نواس

كفى حزنا ان الجواد مقتر * عليه ولا معروف عند بخيل

﴿ ولم أَرَ مِثْلَ جِيراني ومِثْلي * لِمِثْلي عِنْدَ مِثْلِهِمُ مُقامُ ﴾

(المعنى) يذم جيرانه ويلوم نفسه على الاقامة بينهم حيث لا يجودون بشيء وهو مفتقر الى جود الكرام فوجب أن لا يكون مثله مقيما بينهم وقد بين في البيت الذي بعد هذا

﴿ بأَرْضٍ ما اشْتَهَيْتَ رَأَيْتَ فيها * فلَيْسَ يَفوتُها إلّا كِرامُ ﴾

(المعنى) بين ما أراد في هذا البيت وان مثله لا يقيم بين هؤلاء يريد ان بهذه الارض ما أراد من الخيرات والاموال فما يفوتها شيء الا ان يكون فيها كرام

﴿ فَهَلّا كانَ نَقْصُ الأَهْلِ فيها * وكانَ لأَهْلِها مِنْها التَّمامُ ﴾

(المعنى) يقول هلا كان نقص الاهل في الارض وتمامها في أهلها أي ليت كمال الارض كان لساكنيها ونقصانهم كان فيها او الضمير في منها الكرام والتقدير هلا كان أهل هذه الارض أقل مما هم عليه من العدد وكان من الكرام فيها قوم

﴿ بِها الجَبَلانِ مِنْ صَخْرٍ وفَخْرٍ * أَنافا ذا المُغيثُ وذا اللُّكامُ ﴾

(الغريب) أنافا أشرفا وطالا واللكام جبل يقال له جبل الابدال والمغيث هو الممدوح (المعنى)

يقول بها جبلان المعروف بجبل الابدال والجبل الآخر الفخر وقدم الصخر على الفخر صنعه وحذاقة لما استعار الفخر جبلا عطفه على الجبل الحقيق

(وليست من مواطنه ولكن * يمر بها كما مر الغمام)

(الغريب) المواطن جمع موطن وهو ما يتوطنه الانسان للاقامة فيه والغمام السحاب الواحدة غمامة (المعنى) يقول هذه البلدة التي ذمها ليست من مواطنه نفى عنها ان تكون من مساكن هذا الممدوح وجعله يمر بها كما يمر السحاب فتصيب من نفعه خيره من يتيمم بهذا البيت وانه لا يقيم بهذه الارض المذمومة التي ليس يفوتها الا الكرام وهو من قول حبيب

ان حن نجد واهلوه اليك فقد * مررت فيهم مرور العارض الهطل

(سقى الله ابن منجبة سقاني * بدر ما لراضعه فطام)

(الغريب) سقى وأسقى لغتان فصيحتان نطق بهما الكتاب العزيز وقوله ابن منجبة يريد امها أنجبت فى ولادتها لهذا الممدوح لانه نجيب يقال أنجبت فلانة اذا كان ولدها نجيبا والفطام انفصال الولد من ثدى أمه والدر اللبن وكثرة سيلانه وللسحاب درة أى صب والجمع درر قال النمر بن تولب

سلام الاله وريحانه * ورحمته وسماء درر

(المعنى) يقول سقاه الله أى يدعو له بالسقيا وذكر دوام عطاياه وانها تدر عليه من غير انفصال

(ومن احدى فوائده العطايا * ومن احدى عطاياه الدوام)

(الاعراب) احدى ابتداء العطايا خبره ومن فى موضع نصب بدل من ابن منجبة وروى ومن احدى بكسر الميم فيكون حرف جر متعلقا بسقانى ويجوز أن يتعلق بمحذوف اذا جعلت سقى الله ابن منجبة كلاما تاما ثم استأنفت سقانى ويجوز أن يكون حرف الجر وما عمل فيه خبرا ابتداء والعطايا الابتداء (المعنى) يقول معروفه وعطاياه لا تنقطع عنى

(فقد خفى الزمان به علينا * كسلك الدر يخفيه النظام)

(المعنى) قال أبو الفتح قد اشتمل على الزمان فخفى بالاضافة اليه وشبهه بالدر اذا اكتنف السلك لنفاسته وشرفه فاجتمع فيه الامران الاشتمال والنفاسة وقال الخطيب قرأت على أبى العلاء خفى الزمان بها وكذلك النسخ التى يعتمد عليها وذكر أن الضمير راجع الى عطاياه وقال قد ادعى انها قد انتظمت الزمان فغطته كما يغطى الدر ما نظم فيه من السلك وقال أبو الفتح الضمير راجع الى الممدوح وقال الواحدى يريد انه غطى بمحاسنه مساوى الدهر وتجمل الزمان به تجمل السلك اذا انتظم فيه الدر وقال ابن القطاع هذا البيت على القلب يقول قد خفينا بأفعاله عن حوادث الزمان فلا يرانا ولا نراه ويجوز أن يكون المعنى استخفى الزمان عنا فلم نر أذاه ولا حوادثه واستتر عنا فما نراه خوفا من هذا الممدوح

(تلذ له المروءة وهى تؤذى * ومن يعشق يلذ له الغرام)

(الغريب) المروءة الكرم والغرام الملازمة وأراد بالغرام هنا العذاب ولذ الشيء يلذ لذة

قوله بدل فيه انه لا يسوغ البدل مع العاطف

قوله الملازمة كذا فى الاصل والذى فى الصحاح الغرام الشر اللازم ثم قال والولوع اه

(المعنى) يقول الكرم يؤذى صاحبه بما فيه من التكاليف وهو مع هذا لديه كالعشق مع ما فيه من النصب والهم

﴿ تَعَلَّقَهَا هَوَى قَيْسٍ لِلُبْنَى * وواصَلَها فَلَيْسَ بِهِ سَقامُ ﴾

(الغريب) قيس هو ابن ذريح المجنون على رواية من روى للبنى ومن روى لليلى أراد قيس بن الملوح وعشق المجنون أشد من عشق ابن ذريح فعلى هذا تكون الرواية الجيدة للبنى (المعنى) يقول عشق المروءة كما عشق قيس المجنون ليلى العامرية الا انه واصل المروءة فلم يورثه حبها سقما كما أورث عشق ليلى قيسا سقما لانه لم يصل اليها ولم يجد له سبيلا الى وصلها

﴿ يَرُوعُ رَكانَةً وَيَذُوبُ ظَرْفًا * فَما تَدْرِى أَشَيْخٌ أَمْ غُلامُ ﴾

(الغريب) يروع يفزع والركانة الوقار يقال رجل ركين أى وقور والظريف الحسن (المعنى) هو قد جمع بين وقار الشيوخ وظرافة الفتيان

﴿ وَتَمْلِكُهُ المَسائِلُ فِى العَطايا * وَأَمّا فِى الجِدالِ فَلا يُرامُ ﴾

(الغريب) الجدال الجدل جادلت فلانا وجادلنى أى ناظرنى وناظرته (المعنى) يقول هو كريم تملكه فى كرمه المسائل الواردة عليه من جهة السؤال فهو منقاد لسؤال من يسأله صعب لا يرام عند المسائل فى الجدال فالمسائل الواردة عليه من جهة السؤال لا يمكنه ردها بالخيبة فهى تملكه وأما المسائل فى العلم عند الجدال فهو لا يطاق فيها بصفه بالكرم وقوة العلم والفهم

﴿ وَقَبْضُ نَوالِهِ شَرَفٌ وَعِزٌّ * وَقَبْضُ نَوالِ بَعْضِ القَوْمِ ذامُ ﴾

(الغريب) النوال العطاء والذام المذمة والعيب (المعنى) يقول اذا أخذنا عطاءه كان شرفا لنا وعزا وفخرا واذا أخذنا عطاء غيره كان عيبا علينا وهو كقول أمية

عطاؤك زين لامرئ ان أصبته * بخير وما كل العطاء يزين

وليس بعار لامرئ بذل وجهه * اليك كما بعض السؤال يشين

وكقول البحترى ويعجبنى فقرى اليك ولم يكن * ليعجبنى لولا محبتك الفقر

﴿ أَقامَتْ فِى الرِّقابِ لَهُ أَيادٍ * هِىَ الأَطْواقُ وَالنّاسُ الحَمامُ ﴾

(الغريب) الحمام عند العرب القمارى والفواخت وساق حر وهى ذوات الاطواق والايادى جمع يد من النعمة وجمع الجارحة أيدى (المعنى) يقول نعمته لا تفارق رقاب الناس لانها لازمة لها كلزوم الاطواق الحمام فان الناس تحت منته وأياديه وهو كقول حبيب

أبقين فى الاعناق فيك جوهرا * أبقى من الاطواق فى الاعناق

وقال السرى وطوقت قوما فى الرقاب صنائعا * كانهم منها الحمام المطوق

﴿ اذا عُدَّ الكِرامُ فَتِلْكَ عِجْلٌ * كَما الأَنْواءُ حِينَ تُعَدُّ عامُ ﴾

(الغريب) الانواء جمع نوء وهو سقوط نجم من منازل القمر فى المغرب مع الفجر وطلوع رقيبه من المشرق يقابله ويسمى النجم نوأ وفى الانواء خلاف فى العرب من يجعل لكل كوكب من الثمانية والعشرين أعنى منازل القمر نوأ مخالفا لنوء صاحبه فى العدة فيجعل نوء كوكب ثلاثة أيام ونوء

فى نسخة نداه بدل العطايا وفأما بدل وأما

آخر

آخر خمسة أيام ونوء آخر سبعة أيام على قدر تجاربها واتيان سقوطه أو طلوع رقيبه حرا وبردا ومطرا وريحا أو غير ذلك ومنهم من يجعل لكل كوكب طلع منها ثلاثة عشر يوما بعد طلوعه معدودة في نوئه وكل حدث فيها من الغير التي ذكرناها عدوه من احداثه وثلاثة عشر يوما في ثمانية وعشرين منزلة ثلثمائة وأربعة وستون يوما وهي أيام السنة ينقص يوم شذ عن قسمته وأي المذهبين سلك أبو الطيب فالمعنى الذي أراده حاصل لهذه الانواء اذا حصلت كلها كانت عاما وفي العام يكمل فكذلك الكرام اذا عدوا كانوا عجلا وهي هذه القبيلة أي كلهم كرام وليس كريم الا عجليا فهم كمنازل القمر اذا حصلت كلها كانت عاما والكرام اذا حصلوا كانوا عجلا فهذا من أحسن معانيه (المعنى) يقول اذا عد الكرام فعجل يجمعها كما أن الانواء يجمعها السنة من سقوط أولها الى آخرها والمعنى من أراد ان يعد الكرام في الدنيا فليقل هم بنو عجل فانهم يشملون جميع الكرام كما ان الانواء بطلوعها وسقوطها تشمل جميع العام وأما منازل القمر فهي ثمانية وعشرون منزلة منها أربع عشرة شامية وأربع عشرة يمانية فالشامية الشرطين والبطين والثريا والدبران والهقعة والهنعة والذراع والنثرة والطرف والجبهة والزبرة والصرفة والعواء والسماك وأما اليمانية فالغفر والزبانا والاكليل والقلب والشولة والنعائم والبلدة وسعد بلع وسعد الذابح وسعد السعود وسعد الاخبية وفرغ الدلو المقدم وفرغ الدلو المؤخر والرشاء ولكل نجم منها ثلاثة عشر يوما من السنة الا الجبهة فان لها أربعة عشر يوما

(نَفَى جَبَهاتُهُمْ مافي ذُراهُمْ * اذا بِشِفارِها حَمِيَ اللِّطامُ)

(الغريب) الذرى العلو جمع ذروة وذروة بالضم والكسر وهي أعلى كل شئ ومنه ذروة السنام والذرى كل ما استترت به يقال أنا في ذرى فلان أي في كنفه وستره والشفار السيوف وأنثها فلم يجر لها ذكر الدلالة الحال عليها واللطام المصادمة بها (المعنى) من روى جبهاتهم بالنصب فانهم يتلقون السيوف بوجوههم ويكون منقولا من بيت الحماسة

يعرض للسيوف اذا التقينا * خدودا لا تعرض للطام

(ولو يَمَّمْتَهُمْ في الحَشْرِ تَجْدُوا * لَأَعْطَوْكَ الَّذي صَلُّوا وصامُوا)

(الغريب) يمم قصد ومنه قوله تعالى ولا آمين البيت الحرام (المعنى) يقول من جودهم وكرمهم لا يردون سائلا فلو قصدهم في القيامة سائل لاعطوه من صلاتهم وصيامهم وخص الحشر لانه موقف عظيم فيه يفر المرء من أخيه وأمه وأبيه كما في الآية وهذا من قول حبيب

ولو قصرت أمواله عن سماحه * لقاسم من يرجوه شطر حياته

ولو لم يجد في قسمة العمر حيلة * وجاز له الاعطاء من حسناته * لجاد بها من غير كفر بربه * وواساهم من صومه وصلاته * وقال أبو العتاهية

فمن لي بهذا ليت أني أصبته * فقاسمته مالي من الحسنات

وأخذه بعضهم فقال

ولو جاءه يوم القيامة سائل * تعرى له عن صومه وصلاته

(فانْ حَلُموا فانَّ الخَيْلَ فيهم * خِفافٌ والرِّماحُ بِها عُرامُ)

في نسخة حلوا بدل حلموا

(الغريب) حلم بالضم فهو حليم وحلم بالفتح واحتلم بكذا اذا رآه فى النوم وحلم الاديم بالكسر اذا تثقب وفسد ومنه بيت الكتاب وهو للوليد بن عقبة

فانك والكتاب الى على * كدابغة وقد حلم الاديم

والعرام الشراسة وصبى عارم بين العرام أى شرس (المعنى) يقول ان كانوا حلماء ذوى وقار وعقل ورزانة فان خيلهم خفاف فى العدو ورماحهم فيها نشاط تسرع الى الاعداء فتهلكهم

((وعندهم الجفان مكللات * وشزر الطعن والضرب التؤام))

(الاعراب) مكللات حال (الغريب) الجفان جمع جفنة ويجمع على جفنات فى القليل والشزر ما ادرته عن الصدر والتؤام جمع توأم على غير قياس والقياس توائم وقوله مكللات يريد أن اللحم فوقها كالا كاليل ومنه قول زياد بن منقذ * ترى الجفان من الشيزى مكللة * (المعنى) يقول عندهم الجفان مملوأة وعندهم الضرب المتوالى المتدارك والمعنى انهم مطاعيم مطاعين

((نصرعهم بأعيننا حياء * وتنبو عن وجوههم السهام))

(الغريب) تنبو ترتفع والسهام جمع سهم وهو ما يرمى به من القوس وهو اسم مشترك (المعنى) يريد انهم رقاق الاوجه من الحياء اذا نظرنا اليهم صرعناهم يريد قدرنا عليهم وهم شجعان عند الحرب لا يقدر أحد عليهم فترتفع عن وجوههم السهام وهو كقوله حييون الا انهم البيت وفيه نظر الى قول العطوى

أهاب الريم أرمقه * وأضرب هامة الاسد

ويجرحنى بمقلته * وينبو السيف عن جسدى

((قبيل يحملون من المعالى * كما حملت من الجسد العظام))

(الغريب) القبيل الجماعة تكون من الثلاثة فصاعدا من قوم شتى والجمع قبل ومنه قوله تعالى وحشرنا عليهم كل شئ قبلا قال الاخفش أى قبيلا قبيلا والقبيلة واحدة قبائل الرأس وبه سميت القبيلة واحدة قبائل العرب وهم بنو أب واحد (المعنى) يقول ان المعالى مشتملة عليهم اشتمال اللحم والجلد على العظام وهم للمعالى كالعظام للاجساد

((قبيل أنت أنت وأنت منهم * وجدك بشر الملك الهمام))

(الاعراب) أخر حرف العطف وهو قبيح جدا قال أبو الفتح ونظيره قامت زيد وهند أى قامت هند وزيد قال ويجوز ان يكون جعل ما بعد قبيل وصفا له ولم ينو تقديم بعضه وفيه قبح وقال الخطيب أنت فى موضع الحال أى أنت منتسبا اليهم فلا تقديم فيه (المعنى) يقول قبيل انت على شرف قدرك أنت منهم وأنت أنت واذا كنت منهم وجدك بشر كفاهم بذلك فخرا وشرفا فهم يفخرون بك وبأبيك

((لمن مال تمزقه العطايا * ويشرك فى رغائبه الانام))

فى نسخة رعاية بدل رغائبه

(المعنى) يقول لمن هذا المال الذى نراه عندك وعطاياك تفرقه والناس شركاء فى رغيبته

((ولا ندعوك صاحبه فترضى * لان بصحبة يجب الذمام))

(الاعراب) أراد بصحبته فحذف الهاء ضرورة وهو جائز (الغريب) الذمام العهد وقيل هو جمع

ذمة

ذمة وهي الامان ومنه قوله عليه السلام يسعى بذمتهم أدناهم وذممه أجاره (المعنى) اذا كنت لاترضى بأن تقسب اليك هذا المال وعطاياك تفرقه وتمزقه فلم هذا المال وروى فيرضى بالياء والضمير للمال ومعناه فيرضى المال بذلك حتى يجب له منك الامان وقال الواحدي معنى البيت الاول لمن مال هذه حالته يعني لامال لاحد بهذه الصفة الالك وأراد لمن مال هذه حاله غير مالك فحذف لدلالة المعنى عليه ثم يتفرد معنى البيت الثاني بما ذكرناه

﴿ تحايده كأنك سامرى ✽ تصافحه يد فيها جذام ﴾

(الغريب) حاد عن الشئ يحيد حيودا وحيدودة مال عنه وعدل وحايده محايدة جانبه والسامرى هو المذكور في القرآن والنسبة الى سامرى وقال الواحدي كان حقه أن يقول كأنك السامرى معرفا لان هذا نسب له ليس باسم علم وهو في القرآن معرّف بأن الا ان يكون أراد واحدا من قبيلته وهذا الذى قال في الاخير هو الذى أراد أبو الطيب أى كانك رجل سامرى كما تقول هو محمدى وداودى وهارونى فتنسبه الى أحد من هؤلاء الانبياء عليهم السلام كقولك حنفى وشافعى وليس الوجه الاول وجه والجذام برص ليس له دواء اذا استولى أعاذنا الله تعالى منه وهو داء يقطع الاطراف من الجذم وهو القطع (المعنى) يقول أنت تجانب هذا المال وتنفر عنه كما ينفر السامرى من مصافحة رجل في يده جذام وهو من قوله تعالى لامساس أن لاتمسنى

﴿ اذا ما العالمون عروك قالوا ✽ أفدنا أيها الحبر الهمام ﴾

(الغريب) عراه واعتراه قصده وأتاه ومنه قول النابغة

أتيتك عاريا خلقا ثيابى ✽ على أن لايظن بي الظنون

والحبر العالم والجمع أحبار قال الله تعالى اتخذوا أحبارهم ورهبانهم أربابا من دون الله ويقال حبر وحبر بالفتح والكسر والكسر أفصح لانه يجمع على أفعال دون الفعول وقال الفراء هو بالكسر هو العالم بتحبير الكلام وتحسينه (المعنى) يقول اذا قصدك العلماء استفادوا منك وتعلموا الانك امام في جميع الاشياء في القرآن والحديث واللغة والعربية والفقه

﴿ اذا ما المعلمون رأوك قالوا ✽ بهذا يعلم الجيش اللهام ﴾

(الغريب) المعلم صاحب العلامة في الحرب وهو علامة الجيش في الحرب يريد انه الذى يشهر نفسه بعلامة يعرف بها وأعلم نفسه اذا شهرها في الحرب ومن روى بفتح اللام أراد الذين علموا بالعلامة واللهام الكثير الذى يلتهم كل ما يمر به (المعنى) يقول اذا رآك الابطال الشجعان قالوا هذا علامة الجيش العظيم لانهم لا يجدون أشهر منك وقال الواحدي يجوز أن يكون يعلم بفتح اللام من العلم أى بهذا يعرف الجيش أى انه صاحب الجيش وفارسه ومن روى بكسر اللام فمعناه الجيش يعلمون أنفسهم بهذا الرجل انهم شجعان اذ كان هو قائدهم ومتقدمهم

﴿ لقد حسنت بك الاوقات حتى ✽ كأنك في فم الدهر ابتسام ﴾

(المعنى) يقول كانت الايام عابسة متجهمة فلما أظهرك الله طابت بك الايام وزال عبوسها وظهرت بشاشتها فكانك ابتسام لها وطلاقة وهو منقول من قول حبيب

في نسخة الزمن بدل الدهر

ويضحك الدهر منهم عن غطارفة * كأن أيامهم من حسنها جمع

(وأُعطيتَ الذي لم يُعْطَ خَلْقٌ * عليكَ صلاةُ ربِّكَ والسلامُ)

(المعنى) يدعو له بمغفرة الله وان يسلمه من المخاوف ويقول له قد أعطيت ما لم يعطه أحد من أبناء الدنيا لانك تعطى الاموال الجزيلة وتفيد الاموال النبيلة *(وقال يمدح عمر بن سليمان الشرابى وهو يومئذ يتولى الفداء بين العرب والروم وهى من الطويل والقافية من المتدارك)*

(نرى عِظَماً بالبينِ والصدُّ أعظمُ * ونتَّهمُ الواشينَ والدمعُ منهمُ)

(الغريب) البين البعد والفراق والواشون جمع واش وهو الذى يشى باخبارك ويظهرها (المعنى) يقول نرى البين عظيما وليس كذلك وربما قطعت مسافته فقرب والصد لا تقطع له مسافة وقال الشريف هبة الله بن الشجرى فى أماليه نرى عظما بالصد والبين أعظم والمعنى أن الحبيب اذا صد فالعين تنظره واذا فارق حال البعد به عن النظر اليه وهو معنى حسن وقوله نتهم الوشاة فى اذاعة اسرارنا والدمع من أعظمهم لانه لا يرقأ ويظهر ما فى القلب من الوجد فالاولى ان لا نتهم باذاعة اسرارنا سوى الدمع

(ومَن لُبُّه مع غيرِه كيفَ حالُه * ومَن سِرُّه فى جفنِه كيفَ يكتُمُ)

(الغريب) اللب العقل (المعنى) يقول اذا كان عقلك مع غيرك كيف يكون حالك واذا كان سرك فى جفنك كيف تقدر على كتمانه يريد ان الدمع يظهره وهو تفسير العجز الذى فى البيت الاول

(ولمّا التقينا والنَّوى ورقيبُنا * غَفولانِ عنّا ظَلْتُ أبكى وتَبسِمُ)

(الاعراب) الواو فى والنوى واو الحال وهو ابتداء (المعنى) يقول لما التقينا وكان الرقيب والفراق غافلين عنا ظلت أبكى وهى تبسم تعجبا من حالى وذلا لا على

(فلم أرَ بَدراً ضاحكاً قبلَ وجهِها * ولم ترَ قبلى ميِّتاً يتكلَّمُ)

(المعنى) يقول لما التقينا وضحكت وبكيت فلم أر قبلها بدرا ضاحكا ولم تر قبلى ميتا متكلما

(ظَلومٌ كمتنيها لصبٍّ كخَصرِها * ضعيفُ القُوى من فعلِها يتظلَّمُ)

(الغريب) تظلم الرجل اذا اشتكى الظلم والمتنان الجانبان الاسفلان من الظهر والخصر ما فوقهما (المعنى) يقول هذه المحبوبة ثقيلة الارداف فردفاها يظلمان خصرها وشبه ظلمها لصب عاشق نحيل بظلم متنيها لخصرها ثم وصف نفسه بأنه ضعيف القوى يتظلم مما يفعل به والمعنى انها تظلم عاشقها كما ان متنيها يظلمان خصرها وهو من قول خالد الكاتب

صبا كثيبا يشتكى الهوى * كما اشتكى خصرك من ردفكا

(بفَرعٍ يُعيدُ الليلَ والصبحُ نيِّرٌ * ووجهٍ يُعيدُ الصبحَ والليلُ مُظلِمُ)

(الاعراب) الباء تتعلق بمحذوف تقديره تسبى أو تقتل بفرع ويجوز أن يكون متعلقا بيعيد أى يعيد الليل بفرع والصبح بوجه وقال الواحدى الباء بمعنى مع (المعنى) يقول قد جمعت فيها الاضداد فهى تجمع بين الليل والنهار تريك النهار ليلا بشعرها والليل نهارا بوجهها وفيه نظر الى

قول بكر بن النطاح بيضاء تسحب من قيام شعرها * وتغيب فيه وهو جثل أسحم
فكأنها فيه نهار مشرق * وكأنه ليل عليها مظلم
وكقول حبيب بيضاء تسدو في الظلام فيكتسي * نورا وتسرب في النهار فيظلم
ولحبيب أيضا فردت علينا الشمس والليل راغم * بشمس لهم من جانب الخدر تطلع
نضى ضوءها ضوء الدجنة وانطوى * لبهجتها ثوب السماء المجزع
فوالله ما أدري أأحلام نائم * ألمت بنا أم كان في الركب يوشع

﴿ فلو كان قلبي دارها كان خاليا * ولكن جيش الشوق فيه عرمرم ﴾

(الغريب) العرمرم العظيم الكثير (المعنى) قال أبو الفتح لو كان قلبي خاليا كدارها وقال الخطيب لو كان قلبي خاليا كدارها لأنها قد خلت عنها ولكن قلبه مملوء بالشوق وفيه منه جيش عظيم شديد والمعنى لو كان قلبي مثل دارها كان خاليا لأنها قد خلت ولكنه ملآن بحبها والشوق إليها فحبها لازم له لا يفارقه

﴿ أثاف بها ما بالفؤاد من الصلى * ورسم كجسمي ناحل متهدم ﴾

(الغريب) الأثافي جمع أثفية وهي التي تنصب تحت القدر والعرب تجمعه على تخفيفها وقال الأزهري إن شئت خففت وإن شئت شددت تقول أثاف وأثافي والأثفية أفعولة وثفيت القدر تثفية وضعتها على الأثافي والصلى الاصطلاء بالنار إذا فتحت قصرت وإن كسرت مددت والرسم ما بقي من آثار الدار (المعنى) ديارها فيها أثاف بها ما بفؤادي فهي محترقة بالنار قد أثرت النار فيها كما أحرق الحب والشوق قلبي فأثافي دارها مسودة محترقة كقلبي وكان رسم دارها بال متهدم كذلك قلبي لفراقها

﴿ بللت بها ردني والغيم مسعدي * وعبرته صرف وفي عبرتي دم ﴾

(الغريب) الردن أصل الكم والغيم السحاب والعبرة تحلب الدمع عبر الرجل بالكسر يعبر عبرا فهو عابر والمرأة أيضا عابر قال الحرث بن وعلة

يقول لي النهدي هل أنت مردفي * وكيف رداف الفر أمك عابر

وعبرت عينه واستعبرت دمعت والصرف الخالصة من المزاج (المعنى) يقول وقفت على دارها والسحاب تمطر فبكيت فكان دمع السحاب خالصا وكان دمعي ممزوجا بالدم

﴿ ولو لم يكن ما انهل في الخد من دمي * لما كان محمرا يسيل فأسقم ﴾

(الغريب) انهل سال وجرى والسقام المرض والسقم والسقم كالحزن والحزن لغتان وسقم بالكسر يسقم سقما فهو سقيم وأسقمه الله (المعنى) يقول هذا الذي يجري في الخد من عيني هو دمي لأنه يسيل وكلما سال سقمت وبليت

﴿ بنفسي الخيال الزائري بعد هجعة * وقولته لي بعدنا الغمض تطعم ﴾

(الإعراب) الزائري الألف واللام بمعنى الذي (الغريب) الخيال ما يتخيله الإنسان وهو الذي

يراه الرجل في نومه والهجعة النوم وأتيت فلانا بعد هجعة أي بعد نومة خفيفة من أول الليل وهجيع من الليل مثل هزيع (المعنى) يقول قال لي الخيال معاتبا أتنام بعد فراقنا وكيف تقدر على المنام

﴿سلامٌ فلولا الخوفُ والبخلُ عندهُ * لقلتُ أبو حفصٍ علينا المسلِّمُ﴾

(الاعراب) سلام ابتداء محذوف الخبر أي قال الخيال لي سلام وقد روى سلاما نصبا أي سلم علي سلاما (المعنى) قال الخيال سلام عليك ثم قال لولا أنه بخيل جبان لقلت المسلم الممدوح اجلالا له واستعظاما قال أبو الفتح لولا خوفي من مفارقته أو معاينته على نومي ولولا بخله لانه لا حقيقة لزيارته لقلت المسلم علي أبو حفص الممدوح قال الواحدي أخطأ ابن جني في تفسيره لانه جعل الخوف للمتنبي وأن لا حقيقة لزيارته وما هو كذلك لا يوصف ببخل والمرأة توصف بالبخل والجبن وهما من شر أخلاق الرجال ومن خير أخلاق النساء وقوله بعد نا لغمض تطعم من قول الصنوبري

قال والنوم ممكن غرغيري * لا تموه فلست بالمستهام

﴿محبُّ الندى الصَّابي الى بذلِ ماله * صبوًّا كما يصبو المحبُّ المتيَّمُ﴾

(الغريب) صبا يصبو اذا مال الى الجهل صبوا وصبي صباء كسمع سماعا اذا لعب مع الصبيان وتيمه الحب أي عبده وذلله فهو متيم ويقال تامه الحب وتامته فلانة قال لقيط بن زرارة

تامت فؤادك لو يحزنك ما صنعت * احدى نساء بني ذهل بن شيبانا

(المعنى) يقول انه يعشق انفاق المال كرما ويميل الى ذلك ميل المحب الذليل الى محبوبه

﴿وأقسمُ لولا أنَّ في كلِّ شعرةٍ * لهُ ضيغمًا قلنا له أنتَ ضيغمُ﴾

(الغريب) الضيغم مشتق من الضغم وهو العض (المعنى) يقول لولا ما فيه من الشجاعة والقوة يزيد على الاسد بعدد شعر بدنه لقلنا له أنت أسد ولكنه تفضل شجاعته الاسد

﴿أننقصهُ من حظهِ وهو زائدٌ * ونبخسهُ والبخسُ شيءٌ محرَّمُ﴾

(الغريب) البخس النقص بخسه حقه يبخسه فهو باخس أي نقصه (المعنى) يقول اذا جعلناه كالاسد وقد زاد عليه قوة وشجاعة فقد نقصناه حظه لانه يستحق فوق ذلك

﴿يجلُّ عن التشبيهِ لا الكفُّ لجةٌ * ولا هو ضرغامٌ ولا الرأيُ مخذمُ﴾

(الغريب) المخذم السيف القاطع واللجة معظم البحر والضرغام الاسد (المعنى) يقول هو أعظم من أن يشبه كفه بالبحر ورأيه بالسيف القاطع وتقسه بالاسد لان كفه فوق البحر ورأيه انفذ من السيف فلا يشبه بشيء من ذلك

﴿ولا جرحهُ يؤسي ولا غورهُ يرى * ولا حدهُ ينبو ولا يتثلَّمُ﴾

(الاعراب) قال أبو الفتح عطف بلا في هذا البيت على مدخول لا في الذي قبله في ظاهر اللفظ لا في المعنى وذلك لان قوله لا الكف لجة أي فيها ما في البحر وزيادة عليه ولا هو ضرغام أي فيه ما في الضرغام من الشجاعة وزاد عليه ولا الرأي مخذم أي لرأيه مضاء السيف وفوق ذلك وأما قوله ولا جرحه يؤسي فليس يريد انه يؤسي ويزاد عليه وكذا ولا غوره ولا حده وليس يريد انه يتثلم ويزيد

كما أراد في البيت فهو في البيت الاول مثبت في المعنى لما نفاه في اللفظ وفي الثاني ناف في اللفظ والمعنى جميعا ألا ترى الى احسانه الصنعة وصحة نظامه وتوفيقه بين الاضداد المتباينة وقال الواحدي كما نقلناه (الغريب) يوسي يداوي اسوت العليل آسوه أسوا والاسي الطبيب وينبو يرتفع عن الضريبة (المعنى) يقول جرحه أوسع من ان يعالج لانه لا يبرأ بالعلاج ولا يرى غوره أي عمقه قال الواحدي ويجوز ان يكون المعنى ولا غور الممدوح يرى أي يعلم أي انه بعيد الغور في الرأي والتدبير فلا يدرك غوره واستعار له حدا لمضائه ونفاذه في الامور وجعل حده غير ناب ولا متثلم لحدته

(ولا يبرم الأمر الذي هو حالل * ولا يحلل الامر الذي هو مبرم)

(الاعراب) أظهر التضعيف في حالل وهو من باب الضرورات ولو قال مكانه ناقض لسلم من الضرورة وربما فعل الشاعر هذا في الشعر أنه يعلم بالضرورات كقول قعنب

مهلا أعاذل قد جربت من خلقي * اني أجود لاقوام وان ضننوا

وكقول زهير تبلقها الاسكة بابل * تخشى الحوادث حازم مستعدد

(الغريب) أبرمت الامر وبرمته أحكمته وأصله من فتل الحبل (المعنى) يقول ليس للامر الذي يحكمه ناقض ولا الذي نقضه مبرم والمعنى انه لا يخالف فيما أراد

(ولا يرمح الأذيال من جبرية * ولا يخدم الدنيا وإياها تخدم)

(الغريب) يرمح الاذيال يريد الخيلاء يقال نعجة الى انه ليرمح الذيال اذا كان يطيل ثوبه ولا يرفعه ويضربه برجله ومنه قول التحيف يقول لي المضي وعن عشية * بمكة يرمحن المهدية السجلا والجبرية الكبر يقال في فلان تجبر وجبروت وجبرية وجبر بة وجبر وت وأجبرته على الامر وجبرته ورجل جبار وجبير والجمع جبابرة وجبابير وأنشد واقي جبير

حتى اذا بز المنازل واستوى * يدع نزمان كانه جبير

(المعنى) يقول لا يختال في مشيه متكبرا ولا يرمح ذيل ثوبه ولا يخدم أهل الدنيا وهم يخدمونه

(ولا يشتهي يبقى وتفنى هباته * ولا تسلم الأعداء منه ويسلم)

(المعنى) يقول لا يشتهي ان يسلم وتسلم أعداؤه ولكن يريد ان يسلم في نفسه وتهلك أعداؤه ولا يشتهي ان يبقى ولا عطاء له وانما يحب البقاء ليعطي واذا لم يكن له عطاء لم يحب البقاء والمعنى لا يحب البقاء الا للعطاء ويحب ان يقتل الاعداء وان كان فيه هلاكه

(ألذ من الصهباء بالماء ذكره * وأحسن من يسر تلقاه معدم)

(الغريب) الصهباء من أسماء الخمر والمعدم الفقير (المعنى) يقول ذكره ألذ من الخمر اذا امتزجت بالماء وهو أحسن من يسر وهو غنى ناله فقير

(وأغرب من عنقاء في الطير شكله * وأعوز من مسترفد منه يحرم)

(الغريب) عنقاء مغرب يقال على الاضافة وعلى الصفة وهو طائر ذهب وبقي اسمه وسميت عنقاء لبياض كان في عنقها كالطوق (المعنى) يقول هو أغرب من هذا الطائر في الطير واشد اعوازا

وأقل موجوداً من سائل منه شيئاً فيحرمه ولا يعطيه اى فكما أن هذين لا يوجد ان كذلك نظيره ومثله وقال الخطيب شكله مفقود كنقد عنقاء مغرب وأعوز من مسترفد يحرمه لانه لا يحرم أحداً استرفده أى استعطاه وقال أبو الفتح كان الوجه أن يقال أشد اعوازاً لان ماضيه أعوز ولكنه جاء على حذف الزيادة

(وأكثر من بعد الايادي أياديا * من القطر بعد القطر والوبل مثجم)

في نسخ الغيث بدل الوبل

(الغريب) أراد هو أكثر أيادياً بعد الايادى من القطر وأثجمت السماء دام مطرها (المعنى) يقول هو أكثر أياديا من القطر في حال انثجام دمعه والوبل المطر والوابل أيضا

(سنيّ العطايا لو رأى نوم عينه * من اللؤم آلى أنه لا يهوّم)

(الغريب) السناء ممدود الرفعة والسنيّ الرفيع وأسناه رفعه وسناه فتحه وسهله والتهويم اختلاس أدنى النوم وأصله النوم القليل كأنهم يريدون به أخذ النوم في هامة الانسان لانه يبدأ برأسه ثم ينتشر في سائر الجسد واللؤم هو البخل (المعنى) يقول لو كان النوم الذى لا بد للانسان منه بخلا لحلف انه لا ينام

(ولو قال هاتوا درهما لم أجد به * على سائل أعيا على الناس درهم)

(المعنى) يقول لو طلب درهما لم يكن من عطاياه لاعجز وجوده الناس يريد أن جميع ما فى أيدى الناس منه وهذا من المبالغة

(ولو ضر مرأ قبله ما يسره * لأثر فيه بأسه والتكرم)

(الغريب) المرء الرجل يقول هذا امرؤ ومررت بامرئ وتقول هذا مرء ومررت بمرء بفتح الميم وقد جاء بضمها وهى لغة والمرأة تأنيثه مرأة ولا يجمع على لفظه واذا صغرت قلت مرىء ومريئة (المعنى) يقول لو كان يضره ما يسره لضره الكرم والاقدام وقال الواحدى لو كان يضر ما يسر به الانسان لكان البأس والتكرم قد أضرا بهذا الممدوح لانه يسر بهما

(يروّي بكالفرصاد في كل غارة * يتامى من الأغماد ينضى ويوتم)

(الاعراب) ينضى صفة ليتامى ويتامى فى موضع نصب بيروى ويوتم عطف على يروى (الغريب) الفرصاد التوت يريد بدم كالفرصاد فى حمرته واليتامى السيوف التى فارقت اغمادها فجعلها يتامى لانها فارقت ما كان يأويها ويحوطها كالوالدين (المعنى) يقول يروى بمثل الفرصاد سيوفا قد فارقت أغمادها فصارت كاليتامى ويوتم أولاداً من يقتله بها فى كل غارة يغيرها على الاعداء وقد روى ويوتم والضمير لليتامى يعنى السيوف

(الى اليوم ما حطّ الفداء سروجه * مذ الغزو سار مسرج الخيل ملجم)

(الاعراب) مذ ومنذ مركبان من من واذ فغيرا عن حالهما فى افراد كل واحد منهما فحذفت الهمزة ووصلت من بالذال وضمت الميم للفرق بين حالة الافراد والتركيب والدليل على أن كلا مركب من من واذ قول بعض العرب مذ ومنذ بكسر الميم فدل على أنهما مركبان واذا ثبت انهما مركبان كان الرفع بعدهما بتقدير فعل لان الفعل يحسن بعد اذ والتقدير ما رأيته مذ مضى

يومان

يومان ومنذ مضى شهران ومن خفض بهما فقد اعتبر من ولهذا كان الخفض عند اجود لظهور نون من فيهما تغليبا لمن والرفع عند أجود لحذف نون من فيهما تغليبا لإذ ويدل على ان أصل مذ منذ أنك لو سميت بها قلت في تصغيره منيذ وفي تكسيره امناذ فترد النون المحذوفة لان التصغير والتكسير يردان الاشياء الى أصولها هذا قول أصحابنا الكوفيين وقال الفراء يرتفع الاسم بعدهما بتقدير مبتدا محذوف وذلك انهما مركبان من من وذو والتي بمعنى الذي وهي لغة مشهورة قال الشاعر وقولا لهذا المرء ذو جاء ساعيا * هلم فان المشرفي الفرائض

أظنك دون المال ذو جئت تبتغي * ستلقاك بيض للنفوس قوابض

أراد الذي في الموضعين وقال سنان بن الفحل

فان الماء ماء أبي وجدي * وبئري ذو حفرت وذو طويت

وقال البصريون هما اسمان فيرتفع ما بعدهما لانه خبر عنهما ويكونان حرفي جر فيكون مابعدهما مجرورا وانما بنيا لتضمنهما معنى من والى في قولك ما رأيته مذ يومان معناه ما رأيته من أول هذا الوقت الى آخره وبنيت مذ على السكون لانه الاصل في البناء ومنذ على الضم لانه لما وجب تحريكها لالتقاء الساكنين حركت بالضم لان من عادتهم ان يتبعوا الضم الضم وقال أبو الفتح من رفع الغزو رفعه بالابتداء وخبره محذوف تقديره منذ الغزو واقع أو كائن ومن جره أراد منذ زمن الغزو فحذف المضاف وقال الخطيب يجر مابعدها فيكون الغزو مجرورا لانها بمعنى في كقولك أنت عندنا منذ اليوم أي في اليوم (الغريب) الفداء ما كان بين المسلمين والنصارى وكان يتولى الفداء بين المسلمين والروم من الاسارى (المعنى) يقول هو مشتغل بعمله في الفداء فغاظ الفداء سيرو جمير يد أنه يذهب الى الروم ويفادي الاسارى قال الواحدى وليس في هذا مدح وانما المعنى أنه لا يقبل الفداء ولا يدع الغزو بل يغزو ولا يمنعه الفداء

﴿ يَشُقُّ بِلادَ الرُّومِ والنَّقْعُ أَبْلَقٌ * بِأَسْيافِهِ والجَوُّ بِالنَّقْعِ أَدْهَمُ ﴾

(الغريب) النقع الغبار والادهم الاسود (المعنى) يقول يقطع بلاد الروم والغبار أبلق باسيافه يريد سواد الغبار ولمعان السيوف والجو أسود بالغبار لانه ليس فيه لمعان

﴿ الى المَلِكِ الطّاغي فَكَم مِن كَتيبَةٍ * تُسايِرُ مِنهُ حَتفَها وهي تَعلَمُ ﴾

(الاعراب) الى الملك متعلق بيشق (المعنى) يقول يشق بلاد الروم الى الملك الطاغي فكم من كتيبة للروم تعارضه في السير وهي تعلم انه حتفها

﴿ ومِن عاتِقٍ نَصرانَةٍ بَرَزَت لَهُ * أَسيلَةِ خَدٍّ عَن قَريبٍ سَتَلطِمُ ﴾

(الغريب) العاتق البكر وجمعه عواتق ونصرانة تأنيث نصران وخد أسيل حسن طويل (المعنى) يقول كم جارية بكر لها خد حسن برزت للممدوح عن سترها لانها سبيت فهي تلطم وتهان وان كانت حسنة الخد

﴿ صُفوفاً لِلَيثٍ في لُيوثٍ حُصونُها * مُتونُ المَذاكي والوَشيجُ المُقَوَّمُ ﴾

(الاعراب) صفوفا حال من عاتق لانه في معنى الجمع كقولك كم رجل جاءني فالرجل هنا بمعنى

جماعة ويجوز أن يكون حالا من قوله فكم من كتيبة (الغريب) المذاكى الخيل المسنة والوشيج شجر الرماح وأصله عرق الشجرة وأنشد أبو عبيدة

ولقد جرى لهمو فلم يتعيفوا * تيس قعيد كالوشيجة أعضب

ووشجت العروق والاغصان اشتبكت (المعنى) يقول برزت أى الكتائب لهذا الممدوح الذى هو فى شجاعته كالاسد فى جمع كالاسود شجاعة واقداما قد تحصنت بالخيول والرماح

(تَغِيبُ المَنَايَا عَنهُمُ وهو غائِبٌ * وتَقدُمُ في ساحَاتِهِم حِينَ يَقدَمُ)

(المعنى) يقول اذا غاب عن غزوهم غاب عنهم الموت ويقدم الموت ديارهم عند قدومه لغزوهم

(أَجِدَّكَ ما تَنفَكُّ عانٍ تَفُكُّهُ * عُمَ بنَ سُلَيمانٍ ومالًا تُقَسِّمُ)

(الاعراب) أجدك نصبه على المصدر تقديره أتجد جدك ومعناه أبجد هذا منك فهذا أصله ثم صار افتتاحا للكلام وقال الخطيب ينبغى أن يكون عان مبتدأ وخبره تفكه ولولا الوزن لكان نصبه أوجه وتقديره على هذا ما تنفك تفك عانيا ومالا منصوب بتقسم وقوله عم ترخيم عمر على رأى أهل الكوفة وهو لحن عند البصريين كذا قال أبو الفتح وذهب أصحابنا الكوفيون الى جواز ترخيم الثلاثى من الاسماء اذا كان متحرك الوسط كعمر وزفر وقال البصريون والكسائى لا يجوز وحجة الكوفيين اذا كان وسطه متحركا كما جاء من نحو يد ودم اذ الاصل فى يد يدى وفى دم دمو بدليل قول بعض العرب فى تثنيته دموان وقيل أصله دمى قال الشاعر

فلو انا على حجر ذبحنا * جرى الدميان بالخبر اليقين

فهو من ذوات الياء والترخيم انما وضع للتخفيف بالحذف والحذف قد جاز فى مثله للتخفيف فوجب ان يكون جائزا ولا يجوز الترخيم فى الاسم الثلاثى الساكن الوسط كزيد لانه اذا حذف الاخير وجب حذف الساكن فيبقى على حرف واحد وذلك لا نظير له بخلاف ما اذا كان متحرك الوسط وحجة البصريين ان الترخيم حذف آخر الاسم المنادى اذا كثرت حروفه تخفيفا والثلاثى فى غاية الخفة (الغريب) العانى الاسير وتنفك تبرح (المعنى) يقول ما تبرح تفك عانيا وتقسم مالا وقد روى يفك بالياء ومال بالرفع

(مُكافيكَ مَن أَولَيتَ دينَ رَسولِهِ * يَدًا لا تُؤَدّي شُكرَها اليَدُ والفَمُ)

(الغريب) مكافيك أصله الهمز ولكنه أبدل بالياء اضطرارا وكذلك شانيك (المعنى) يقول مكافيك من أعطيته دين النبى صلى الله عليه وسلم يعنى أسامته من الكفار يريد انه يكون شفيعك يوم القيامة الى الله حتى يدخلك الجنة فحينئذ جاز اليدا أى نعمة لا يؤدى شكرها يد ولا فم

(على مَهَلٍ إِن كُنتَ لَستَ بِراحِمٍ * لِنَفسِكَ مِن جودٍ فَإِنَّكَ تُرحَمُ)

(المعنى) يقول ارفق بنفسك فان كنت لا ترحمها فان الناس يرحمونك لانك تجود بنفسك وتبذلها فى الحرب بجودك بكل شئ تملكه فارفق بنفسك

(مَحَلُّكَ مَقصودٌ وَشانيكَ مُفحَمٌ * وَمِثلُكَ مَفقودٌ وَنَيلُكَ خِضرِمُ)

(الغريب)

(الغريب) المفحم الساكت والشانى المبغض وأصله الهمز قال الله تعالى ان شانئك هو الابتر والخضرم الكثير والفيل العطاء (المعنى) يقول محلك أى موضعك مقصود يقصده السؤال ومبغضك لا يقدر على النطق فلا يقدر أن ينطق فيك بعيب لانه لا يجد لك عيبا يعيبك به وأنت مفقود المثل لانك قد تفردت بأشياء لم يقدر عليها غيرك وعطاؤك كثير

(وزارك بى دون الملوك تحرجى * اذا عن بحر لم يجز لى التيمم)

(الغريب) التحرج التضييق والتيمم القصد (المعنى) يقول تحرجى عن قصد غيرك من الملوك حملنى على زيارتك وتركى اياك الى مدح غيرك كترك الماء مع وجوده الى الصعيد وهذا غير جائز تقول زرتك بزيد وزرت زيد وازورت زيدا اياك وفيه نظر الى قول حبيب

ليست سواء أقوام أقوام فيكانوا * كما أغنى التيمم بالصعيد

(فعش لو فدى المملوك ربا بنفسه * من الموت لم تفقد وفى الارض مسلم)

(المعنى) يقول المسلمون كلهم عبيدك فكيف غيرهم من أهل الاديان فلو كان المملوك فداء عن مالكه ما فقدت وواحد من المسلمين حى فكلهم مملوكون لك فهم يفدونك بأنفسهم * (وقال وقد سمع زئير الاسد بالفراديس وهى من الطويل والقافية من المتدارك) *

(أجارك يا أسد الفراديس مكرم * فتسكن نفسى أم مهان فمسلم)

(الاعراب) فتسكن جواب الاستفهام فنصبه بالفاء (الغريب) الفراديس موضع بالشأم (المعنى) يقول على عادة العرب فى مخاطبة الوحوش والسباع لمكانهم من البرية لاسود هذا المكان هل يكون من جاورك عزيزا مكرما فتسكن نفسى الى جوارك أم يكون ذليلا مخذولا

(ورائى وقدامى عداة كثيرة * أحاذر من لص ومنك ومنهم)

(المعنى) يقول انما أطلب جوارك لآمن من الذين أخافهم وأحذر منهم

(فهل لك فى حلفى على ما أريده * فانى بأسباب المعيشة أعلم)

(الغريب) الحلف المعاقدة والمعاهدة وكانوا يفعلونه قبل الاسلام يترك الرجل عشيرته ويحالف غيرهم ليحموه من عدوه (المعنى) يقول لو حالفتنى لانالك الرزق فحذف لدلالة أول الكلام على آخره أى هل لك رغبة فى عهدى فأنا أعلم بأسباب المعيشة منك

(اذا لاتاك الخير فى كل وجهة * وأثريت مما تغنمين وأغنم)

(الغريب) أثريت من الثرى وهو كثرة المال والوجهة الجهة والموضع (المعنى) يقول ان رغبت فى جوارى أقبل اليك الخير والرزق وكثر عندك المال مما نغنمه من الصيد وما كسبه من المال والغنيمة ولولا أن من تقدمنى شرح هذه المقاطيع لما ذكرتها لانها من الشعر الردى باردة المعانى ولا رونق لها ولا معنى حسن وانما اقتديت بمن سبقنى ولولا ذلك لتركت الارتجال كله * (وقال فى لعبة كانت تدور رفسقطت عند بدر بن عمار وهى من المنسرح والقافية من المتراكب) *

قوله اصطفاك الواحدى بالعرب

(مانَقَلَتْ في مَشيئَةٍ قَدَما * ولا اشْتَكَتْ من دُوارِها أَلَما)

(المعنى) يقول هذه اللعبة ليست تشاء شيأ فتنقل قدمها فيه ويروى مشية تصغير مشية وهى لاتشتكى الالم من دورانها الانها يديرها سواها

(لم أَرَ شَخصًا من قَبلِ رُؤيَتِها * يَفعَلُ أَفعالَها وما عَزَما)

(المعنى) يقول لم أر شخصا قبل هذه يفعل أفعالها يعنى من الدوران

(فلا تَلُمْها على تَواقُعِها * أَطرَبَها أَنْ رَأَتكَ مُبتَسِما)

(المعنى) قال أبو الفتح هذا البيت يناقض الاول لانه وصفها بانها لا تشاء ولا تحس بالم ثم جعلها تطرب لابتسام الممدوح وليس بعيب فى صناعة الشعر لانه مبنى على المحال * (وقال يمدح على ابن أحمد المرى الخراسانى وهى من الخفيف والقافية من المتواتر) *

(لا افْتِخارٌ إلاّ لِمَن لا يُضامُ * مُدْرِكٍ أو مُحارِبٍ لا يَنامُ)

(الاعراب) لا افتخار أراد ان يقول لا افتخار بالفتح كقولك لا رجل فى الدار وانما رفع جاز مع النفى بلا اذا عطف عليه فيرفع وينون كقولك لا رجل فى الدار ولا امرأة وانما أجازه بغير عطف لانه جعل لا بمعنى ليس كبيت الكتاب من فرّ عن نيرانها * فأنا ابن قيس لا براح وقوله لمن من نكرة وجر صفتها كقولك مررت بمن عاقل أى بانسان عاقل وكقول الآخر

انى وايالك اذ حلت بارحلنا * كمن بواديه بعد المحل ممطور

فدخول رب عليه يؤيد انه نكرة (المعنى) يقول لا فخر الا لمن لا يظلم بامتناعه من الظلم وعزته وقوته فهو اما ان يدرك ما طلبه بغير حرب أو يحارب ولا ينام ولا يغفل حتى يدرك ما طلبه

(لَيسَ عَزْمًا ما مَرَّضَ المَرْءُ فيهِ * لَيسَ هَمًّا ما عاقَ عنهُ الظَّلامُ)

(المعنى) يقول العازم على الشئ لا يقصر عنه واذا قصر فيه لم يكن ذلك عزما وكذلك ما منعك الظلام عن طلبه ليس ذلك همة لان العازم اذا هم بامر لم يعقه دونه شئ

(واحْتِمالُ الأَذى ورُؤيَةُ جانِيـ * ـهِ غِذاءٌ تَضوى بِهِ الأَجسامُ)

(الغريب) تضوى تهزل وغلام ضاو وامرأة ضاوية وفيهم ضاوى (المعنى) يقول الصبر على الاذى وابصار من يفعله غذاء يحل منه البدن أى انه يشق على الانسان حتى يؤذيه النحول

(ذَلَّ مَن يَغبِطُ الذَّليلَ بِعَيشٍ * رُبَّ عَيشٍ أَخَفُّ منهُ الحِمامُ)

(الاعراب) رفع أخف لانه خبر مقدم تقديره الحمام أخف منه (الغريب) غبطت الرجل أغبطه اذ تمنيت ان تكون مثله من غير ان تمنى زوال ماله والحمام الموت (المعنى) يقول الحياة فى الذل لا يطلبها عاقل والحياة فى الذل الموت خير منها فمن عاش ذليلا لم يغبط بحياته وانما يغبط على الحياة فى العز وهذا من كلام الحكيم اذا لم تتصرف النفوس فى شهواتها ومرادها فحياتها موت ووجودها عدم ومن قول تأبط شرا

هما خطتا اما اسار ومنة * واما دم والقتل بالحر أجدر

﴿ كُلُّ حِلْمٍ أَتَى بِغَيْرِ اقْتِدَارٍ * حُجَّةٌ لَاجِئٌ إِلَيْهَا اللِّئَامُ ﴾

(المعنى) الحلم انما يحسن مع القدرة وأما من لا قدرة له فاعتصامه بالحلم حجة تلزمه واللئام يسمون عجزهم عن مكافأة العدو حلما وهو كقول الآخر

ان من الحلم ذلا انت عارفه * والحلم عن قدرة فضل من الكرم

وقد نقله أبو الطيب من كلام الحكيم الفرق بين الحلم والعجز ان الحلم لا يكون الا عن قدرة والعجز لا يكون الا عن ضعف فليس للعاجز ان يتسمى باسم الحليم وهو عاجز.

﴿ مَنْ يَهُنْ يَسْهُلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ * مَا لِجُرْحٍ بِمَيِّتٍ إِيلَامُ ﴾

(المعنى) يقول الانسان اذا كان هينا فى نفسه سهل عليه احتمال الهوان كالميت الذى لا يتألم بالجراحة وهذا من أحسن الكلام ولو نثر من بعده لكفاه وهو من قول جابر بن موسى الحنفى

اذا ما علا المرء رام العلا * ويقنع بالدون من كان دونا

﴿ ضَاقَ ذَرْعًا بِأَنْ أَضِيقَ بِهِ ذَرْ * عًا زَمَانِي وَاسْتَكْرَمَتْنِي الْكِرَامُ ﴾

(الغريب) ضاق ذرعا بكذا اذا لم يطقه وهو من الذراع وأصله ان يد الرجل ذراعه الى شيء فلا يصل اليه فيقال ضاق ذرعا كما يقال حسن وجها (المعنى) يقول الزمان عاجز ان يحملني ما لا أحتمله فلست أضيق به ذرعا ان كثرت نوائبه واساءته الى مرة وجدتني الكرام كريما واستكرمتني أي وجدتني كريما صبورا على نوائب الدهر

﴿ وَاقِفًا تَحْتَ أَخْمَصَيْ قَدْرِ نَفْسِي * وَاقِفًا تَحْتَ أَخْمَصَيَّ الْأَنَامُ ﴾

(الاعراب) واقفا فى الموضعين نصب على الحال (الغريب) الاخمصان للقدم هما باطناه (المعنى) يقول أنا وان كنت فوق جميع الانام فانى فى تلك الحال واقف تحت أخمصى همتى لم أبلغ ما بلغته همتى وقال أبو الفتح نفسي عالية فى السماء وان كان جسمي يرى بين الناس فأنا واقف تحت قدر نفسي والانام وقوف تحت أخمصى

﴿ أَقَرَارًا أَلَذُّ فَوْقَ شَرَارٍ * وَمَرَامًا أَبْغِي وَظُلْمِي يُرَامُ ﴾

(الغريب) الشرار ما تطاير من النار واحده شرارة والشرر مثله واحده شررة وتجمع الشرارة على شرارات أيضا وأنشد الاصمعى * مر وقطير الشرارات * والمرام المطلب (المعنى) يقول لا أستلذ القرار على شرار النار أى لا أصبر على مقاساة الذل ولا أبغى مطلبا ما دام ظلمي يرام ويطلب فأنا لا أطلب مرادا دون دفع الضيم عن نفسي ويروى انى أى اترك والكثير أبغى بالعين

﴿ دُونَ أَنْ يَشْرَقَ الْحِجَازُ وَنَجْدٌ * وَالْعِرَاقَانِ بِالْقَنَا وَالشَّآمُ ﴾

(الاعراب) الشآم الشام وأصله الهمز لانه مأخوذ من اليد الشؤمى وهى الشمال وذلك انك اذ وقفت بمكة مستقبلا مطلع الشمس كان الشام عن شمالك واليمن عن يمينك (الغريب) الحجاز من المدينة الى مكة ونجد أرض بين الكوفة والحجاز والعراق الاول من الكوفة الى حلوان عرضا ومن تكريت الى البحر طولا والعراق الثانى من حلوان الى الري وهو عراق العجم

والشام من غرة الى الفرات طولا (المعنى) يقول لولا الذقر ارادون ان تشرق هذه المواضع بالرماح وان أملأ البلاد بالخيل والرجل واقاتل الملوك وآخذ بلادهم ولعلها قد كانت لآبائه فاغتصبت منهم وهذا من حماقته المعروفة ولابد له فى كل قصيدة من هذا

((شَرِقَ الجَوُّ بالغبار اذا سا * رَ عَلِيُّ بنُ أَحْمَدَ القَمْقَامُ))

((الأَديبُ المُهَذَّبُ الأَصْيَدُ الضَّرْ * بُ الذَّكِيُّ الجَعْدُ السَّرِيُّ الهُمَامُ))

(الغريب) القمقام السيد والقمقام العدد الكثير والقمقام البحر قال الفرزدق

* ففرقت حين وقعت فى القمقام * والاصيد الملك العظيم الذى لا يلتفت كبرا والضرب الخفيف اللحم والهمام الذى ينفذ ما يهم به (المعنى) يريد شرق الجو بالغبار اذا سار الممدوح نحو الاعداء لانه ذكى حمد أى كريم واذا ذكر الجعد مضافا لليدين كان بمعنى البخيل واذا ترك بغير اضافة كان بمعنى الكريم والسرى من السرو وهو سخاء فى مروأة تقول سرو يسرو وسرى بالكسر يسرى سروا فيهما وسرو يسرو سراوة اذا صار سريا قال الشاعر

وترى السرى من الرجال بنفسه * وابن السرى اذا سرى اسراهما

((والذى رَيْبُ دَهْرِهِ مِنْ أُسارا * هُ ومِنْ حاسدى يديه الغَمامُ))

(المعنى) يقول الذى صرف الزمان قد أسرها وحبسها عن الناس فلا يتمكن من احداث شئ الا باجبار يده ولا يصيب أحدا بل لا ينفع ولا يضر الا باذنه

((يَتَداوَى مِنْ كَثْرَةِ المالِ بالاقْـ * ـلالِ جُودًا كَأَنَّما الأَسْقامُ))

(الاعراب) جودا نصب على المصدر أى يجود جودا يدل عليه ظاهر الكلام (المعنى) يقول هذا يبذل المال ليصير مقلا ويصير ذلك دواء من الداء الذى هو الاكثار فكان أمواله الكثيرة داء له وسقام

((حَسَنٌ فى عيونِ أَعدائِهِ أَقْـ * ـبَحُ مِنْ ضَيْفِهِ رَأَتْهُ السَّوامُ))

(الاعراب) فى عيون أعدائه ظرف لاقبح لا لحسن قدمه عليه كقولك زيد فى الدار أحسن منك فكانه قال هو حسن وسكت ثم قال فى عيون أعدائه أقبح (الغريب) السوام المال المرعى (المعنى) يقول هو أقبح فى عيون أعدائه من ضيفه فى عيون ماله الراعى لانه ينحر ابله للاضياف فهى تكرههم وهذا كما قيل فى النسيف

حبيب الى كلب الكريم مناخه * بغيض الى الكوماء والكلب ابصر

قال أبو الفتح يمكن ان يكون فى عيون أعدائه ظرفا لحسن فالمعنى هو فى عيون أعدائه حسن ان قيل كيف يكون حسنا فى عيون أعدائه واقبح من ضيفه اذا رأته الابل لانه يذبحها للاضياف فهى تكرههم فجوابه ان أعداءه يرونه حسن الصورة قبيح الفعل بهم فهم يرونه حسنا وقبيحا وفى الاول قبحا لا غير

((لَوْ حَمَى سَيِّدًا مِنَ المَوْتِ حامٍ * لَحَماكَ الإِجْلالُ والإِعْظامُ))

(المعنى) قال الواحدى يقول لو كان سيد محميا من الموت لحماك وحفظك منه اجلال الناس

اياك واعظامهم لك أي انهم يقدونك بنفوسهم من الموت لو قبل الموت فداء فكانت لا تموت قال وقال ابن دوست لانهم يهابونك فلا يقدمون عليك وليس المعنى في اجلال الناس اياه ماذكره لانه ليس كل الموت القتل حتى يصح ماذكره

﴿ وعوارٍ لوامعٌ دينُها الحلُّ ولكنَّ زيَّها الاحرامُ ﴾

(المعنى) قال أبو الفتح سالته وقت القراءة عليه عن عوار فقال اردت السيوف ودينها الحل حتى لاتحرج عن شيء واحرامها تجريدها من الاغماد .

﴿ كُتبتْ في صحائف المجد بسمٌ * ثم قيسٌ وبعد قيسٍ السلامُ ﴾

(الاعراب) رفع بسم لانه اجرى الكلمة مع الباء بمنزلة كلمة واحدة فرفعها كما أنشد الفراء

ولا والله لا يلفي لما بي * ولا للمابهم أبداً دواء

وأنشد الآخر

وكاتب قطط اقلاما * وخط بسما القاولاما

ومن قال بسم بالخفض وخفضه بالباء فهو غير جيد أن يجعل ماليس من الكلمة كالجزء منه وتركه صرف قيس لانه ذهب به الى القبيلة (المعنى) يريد لا يسمى عند تسمية المجد غير قيس فيكتب اسم الله ثم اسم هذه القبيلة ثم السلام الذي يكتب في أواخر الكتب فأراد ان المجد انتهى الى هذه القبيلة وفرغ من السلام

﴿ انما مرة بن عوف بن سعد * جمراتٌ لا تشتهيها النعامُ ﴾

(الغريب) النعام يشتهي الجمر لشرط برودة في طبعها وجمرات العرب ثلاث بنو ضبة بن أد وبنو الحرث بن كعب وبنو نمير بن عامر فطفئت منهم جمرتان طفئت ضبة لانها حالفت الرباب وطفئت بنو الحرث لانها حالفت مذحج وبقيت بنو نمير لم تطفأ لانها لم تحالف وكل قبيلة كانوا كلهم يداً واحدة ولم يحالفوا غيرهم فهم جمرة وقيل الجمرات عبس والحرث وضبة وهم اخوة لام وذلك أن امرأة من اليمن رأت في المنام انه خرج من فرجها ثلاث جمرات فتزوجها كعب بن عبد المدان رجل من اليمن فولدت له الحرث بن كعب وهم اشراف اليمن ثم تزوجها بغيض بن ريث فولدت له عبساً وهم فرسان العرب ثم تزوجها أد فولدت له ضبة فجمرتان في مضر وجمرة في اليمن (المعنى) يقول أنتم أصحاب بأس وشجاعة فلا يقدر أحد أن يضاف لكم لانكم أنفر الناس كرماً وشجاعة

﴿ ليلها صبحها من النار والاصـ * ـباح ليلٌ من الدخان تمامُ ﴾

(الغريب) كل ليل طال من مرض أوهم فهو تمام وأكثر ما جاء ليل التمام بالالف واللام وانما جاء به للقافية والافقد تم الكلام بدونه (المعنى) يقول يوقدون النار بالليل للقرى فالليل كله صبح لزوال الظلام والاصباح ليل لانهم يوقدون بالنهار النار لاجل القرى وأن ضيافتهم لا تنقطع ليلا ولا نهارا فدخان النار يستر ضياء الشمس ويجوز أن يريد أنهم يغيرون في النهار ويحاربون فيزول نور النهار بالغبار وهو معنى حسن وقد أخذه الحيص بيص بقوله

نفى وانضح التشريق عن شمس أرضه * دخان قدور وأوجة قسطل

﴿ هممٌ بلغتكم رتباتٍ * قصرت عن بلوغها الاوهامُ ﴾

(المعنى) يقول لكم همم عالية قد بلغتكم أعلى المراتب مراتب لا تبلغها الاوهام ولم يخطر فى وهم أحد أنه يبلغها

(ونفوس اذا انبرت لقتال * نفدت قبل ينفد الاقدام)

(الغريب) الانبراء التعرض للشئ والنفاد الفناء قال الله تعالى لنفد البحر قبل أن تنفد كلمات ربى (المعنى) يقول ولكم نفوس اذا تعرضت للحرب أنفدتها الحرب واقدامها لم ينفد وقال الواحدى يعلمون الناس الاقدام فيفنون واقدامهم باق

(وقلوب موطنات على الرو * ع كأن اقتحامها استسلام)

(الغريب) موطنات ممسكات والروع هنا الحرب ولم يرد الفزع والاقتحام الدخول فى الحرب والاستسلام طالب الصلح (المعنى) يقول هم شجعان يقتحمون الموت وقد عودوا أنفسهم الاقدام فكأنهم لاسترسالهم وانبساطهم على الحرب يطلبون الصلح والسلم

(قائدو كل شطبة وحصان * قد براها الاسراج والالجام)

(الغريب) الشطبة الفرس الطويلة وبراها هزلها واضعفها (المعنى) يقول يقودون الى الحرب كل فرس طويلة وحصان لكثرة ملازمة الحرب قد نحلت

(يتعثرن بالرؤس كما مر * بتاآت نطقه التمتام)

(الغريب) التمتام الذى يتردد لسانه بالتاء وامرأة تمتامة وقيل التمتام الذى يعجل بالكلام وقيل الذى تسبقه كلمته الى حنكه الاعلى والفأفاء الذى يتردد لسانه بالفاء (المعنى) يقول خيولهم تعثر برؤس القتلى فيمنعها ذلك من العدو منعا شديدا كتردد التمتام فى التاء اذا حاول النطق بما يريد من كثرة القتلى لم يبق للخيل مجال الا بين رؤس القتلى

(طال غشيانك الكرائه حتى * قال فيك الذى أقول الحسام)

(الغريب) الكرائه جمع كريهة وهى فعيلة فى معنى مفعولة والحسام السيف القاطع (المعنى) يقول لكثرة ما يقاسى فى الحرب ويلازمها يكاد السيف أن يقول كما أقول ويشهد القولى بانقلاله قال الواحدى فعل ذلك كالقول من السيف قال ولم يعرف ابن دوست المعنى فقال السيف قال فيك ما أقوله من المدح بالشجاعة

(وكفتك الصفائح الناس حتى * قد كفتك الصفائح الاقلام)

(الغريب) الصفائح جمع صفيحة وهى السيوف (المعنى) قال ابو الفتح استغنيت بسيوفك عن نصرة الناس لك ثم استغنيت باقلامك عن سيوفك لما استقر من الهيبة لك فى قلوب الناس فلست تحتاج معها الى السيوف وقال ابن دوست كفتك سيوفك الناس من العساكر وغيرها حتى استغنيت عنهم ولم تحتج اليهم وهذا فيه ضعف لان السيوف تحتاج الى من يحملها ليحصل له الهيبة وهى بمجردها لا تكفيه الناس ويروى الباس بالباء الموحدة والمعنى كفتك سيوفك الحرب

(وكفتك التجارب الفكر حتى * قد كفاك التجارب الالهام)

(الغريب) التجارب جمع تجربة وهي التجريب والالهام ما يلهمه الله (المعنى) يقول لم تزل تعمل التجارب حتى انطبعت على الصواب فصرت تأتيه كالملهم الذي الهمه الله الصواب فكأنك الهام الله الصواب التجارب وهذا وما قبله من قول البحتري

يوم أرسلت من كتائب آرا * ئك جندا لا يأخذن عطاء
ويود الاعداء لو تضعف الجيش عليهم وتصرف الآراء

(فارِسٌ يَشْتَرِي بِرازَكَ لِلْفَخْـ * ـرِ بِقَتْلٍ مُعَجَّلٍ لا يُلامُ)

(الغريب) البراز المبارزة وهي أن يبارز الرجل قرنه (المعنى) يقول من طلب مبارزتك بقتله لا يلام على ذلك لانه يطلب الفخر بكونه قرنا لك فان قتلته كان فخراله فلا يلام عليه فيستحق الفخر بهذا حتى يقول الناس قد قدر على مبارزته

(نائِلٌ مِنْكَ نَظْرَةٌ ساقَهُ الفَقْـ * ـرُ عَلَيْهِ لِفَقْرِهِ إِنْعامُ)

(المعنى) يقول لو لم ينل غير النظر اليك لكان فقره منعما عليه لما كان فقره سببا الى ابصارك كان فقره منعما عليه والمعنى أن الفقير اذا ساقه اليك الفقر كان فقره منعما عليه برؤيتك لان رؤيتك الغاية والمطلب لمن رآها

(خَيْرُ أَعْضائِنا الرُّؤُسُ وَلكِنْ * فَضَلَتْها بِقَصْدِكَ الاَقْدامُ)

(المعنى) يقول الرأس خير عضو في الانسان لانه مجمع الحواس وفيه محل العقل ولكن صارت الاقدام أفضل منها بالقصد الى اليك وهذا كقوله أيضا

فان القيام التي حوله * لتحسد أرجلها الارؤس

(قَدْ لَعَمْرِي أَقْصَرْتُ عَنْكَ وَلِلْوَفْـ * ـدِ ازْدِحامٌ وَلِلْعَطايا ازْدِحامُ)

(الغريب) الوفد اسم جنس وهم الوافدون على الملوك (المعنى) يقول لما ازدحمت عليك الوفود وازدحمت عطاياك عليهم أقصرت عنك وقد بينه فيما بعده

(خِفْتُ انْ صِرْتُ في يَمِينِكَ أَنْ تَأْ * خُذَني في هِباتِكَ الاَقْوامُ)

(المعنى) يقول أقصرت عنك خوفا أن صرت في يمينك أن تأخذني الوفود في بعض هباتك يشير الى كثرة عطاياه حتى يخاف شاعره وزائره أن يؤخذ فيما يؤخذ من الهبة وهو كقول البحتري

ومن لو ترى في ملكه عدت نائلا * لاول عاف من مرجيه مقتر

(وَمِنَ الرُّشْدِ لَمْ أَزُرْكَ عَلى القُرْ * بِ عَلى البُعْدِ يُعْرَفُ الالْمامُ)

(الاعراب) على القرب تم الكلام عنده ثم استأنف ما بعده (المعنى) يقول كنت بالقرب فلم أزره فلما بعدت عنه زرته يقول من اصابة الرشد أن لم أزرك وأنا على القرب منك لان حق الزيارة انما يعرف اذا كان بعد

(وَمِنَ الخَيْرِ بُطْءُ سَيْبِكَ عَنِّي * أَسْرَعُ السُّحْبِ في المَسِيرِ الجَهامُ)

(الغريب) البطء اسم من الابطاء وهو التأخر والسيب العطاء والجهام السحاب الذي لا ماء فيه

(المعنى) بطء سيبك عنى محمود غير مذموم والسحاب اذا قل ماؤه وصف بسرعة السير

﴿ قُلْ فَكَمْ من جواهر بنظام * ودّها أنها بفيك كلام ﴾

(الغريب) الود بالفتح التمنى وبالضم المحبة (المعنى) يقول للممدوح قل وتكلم فان الجوهر المنظوم يتمنى أن يكون كلاما مالك لحسن نطقك وبيان كلامك

﴿ هابك الليل والنهار فلو تنـ ـهاهما لم تجز بك الأيام ﴾

(المعنى) يقول الليل والنهار يخافانك يمتثلان أمرك ونهيك فلو نهيتهما عن المرور لم يمرا أى لو أشرت الى الدهر وأمرته أن يقف لوقف

﴿ حسبك الله ما تضل عن الحق وما يهتدى اليك أثام ﴾

(المعنى) يقول الله يكفيك كل شر وغائلة وأنت مع الحق لا تضل عنه والأثام لا تصل اليك لانك لا تأتى ما تأثم به

﴿ لم لا تحذر العواقب فى غيـ ـر الدنايا أو ما عليك حرام ﴾

(الغريب) الدنايا جمع دنية (المعنى) يقول أنت تقدم على المهالك وكل شئ ولا تتفكر فى عاقبة شئ الا ما كان من دنية أو شئ حرام فانك لا تقدم عليه يريد لم تفعل ذلك وروى أبو الفتح أو ما بالف الاستفهام وقال لافراطك فى توقى الدنايا صار كأنك لا حرام عليك غيرها يريد انه لا يتفكر فى عاقبة شئ سوى الدنايا وقال الخطيب الا فى أمر دنئ يهاب أن يفعله أو ما عليك حرام أو ما هو عليك حرام فحرام خبر المبتدا المحذوف ولو كانت القافية مجرورة لجاز جر حرام وتجعل ما نكرة ويكون التقدير فى غير الدنايا وشئ عليك حرام واذ رفع حرام جاز أن تكون ما معرفة ونكرة وقال ابن القطاع لم تلق نفسك فى المهالك أو ما تظن ان ذلك حرام يشير الى شجاعته

﴿ كم حبيب لا عذر فى اللوم فيه * لك فيه من التقى لوام ﴾

(المعنى) يقول ينهاك عن مواصلة من يعذرك فى حبه كل أحد لنفاسته وحسنه تقاك والمعنى كم حبيب يستحق المواصلة ولا يلام على مواصلته تقاك ينهاك عنه حتى كان التقوى لوام تلومك فى وصله بصفه بتقوى الله وخشيته وأكده بقوله

﴿ رفعت قدرك النزاهة عنه * وثنت قلبك المساعى الجسام ﴾

(الغريب) أصل التنزه التباعد عن السوء وفلان يتنزه عن الاقذار وينزه نفسه عنها أى يباعد والجسام العظام (المعنى) يقول تباعدك عن الآثام رفع قدرك عن مواصلته وصرف قلبك عنه الامور العظيمة التى تسعى فيها

﴿ ان بعضا من القريض هذاء * ليس شيأ وبعضه أحكام ﴾

(الغريب) القريض الشعر وهو مأخوذ من قرض الشئ اذا قطعه كان الانسان يقطعه من فكره وفى المثل حال الجريض دون القريض قيل هو قول عبيد بن الابرص لما لقيه عمرو بن هند فى بؤسه فقال له انشدنى أقفر من أهله ملحوب فقال حال الجريض دون القريض وهذا يهذى

هذا وهذا باذا قال قولا لا فائدة فيه والاحكام جمع حكم بمعنى الحكمة (المعنى) يقول بعض الشعر هذيان وبعضه حكمة وهو مأخوذ من قوله عليه السلام ان من الشعر لحكمًا أى حكمة

(منه ما يجلب البراعة والفضل ومنه ما يجلب البرسام)

(الغريب) برع وبرع بالكسر والضم براعة فاق أصحابه فى العلم فهو بارع والبرسام علة معروفة يقال برسم اذا خلط فى مرضه (المعنى) هو تفسير للبيت الذى قبله أى من الشعر ما يكون عن فضل ومعرفة ومنه ما يكون عن مرض وجنون فهذا هذيان كهذيان المبرسم * (وقال يرثى جدته لامه وهى من الطويل والقافية من المتواتر) * وكانت جدته قد يئست منه لطول غيبته فكتب اليها كتابا فلما وصلها قبلته وفرحت به وحمت من وقتها لما غلب عليها من السرور فماتت

(ألا لا أرى الأحداث حمدا ولا ذمّا * فما بطشها جهلا ولا كفها حلما)

(الغريب) الاحداث جمع حدث وهى المصائب والبطش الاخذ بعلبة وقوة (المعنى) يقول لا أحمد الحوادث ولا أذمها فانها اذا بطشت بنا لم يكن ذلك جهلا منها واذا كفت عن الضر لم يكن ذلك حلما منها لان الفعل فى هذا كله لله عز وجل وانما تنسب الافعال اليها على سبيل المجاز والاستعارة

(الى مثل ما كان الفتى مرجع الفتى * يعود كما يبدى ويكرى كما أرمى)

(الغريب) (٢) بدأ الشىء وابدأ والله بدأ الخلق وابدأهم وكرى ينقص وأكرى زاد ونقص فهو من الاضداد وأنشد ابن الاعرابى لبعضهم

كذى زاد متى ما يكر منه * فليس وراء ثقته بزاد

(المعنى) يقول كل أحد لابد له من ان ينقص كما زاد ويرجع الى حاله الاول كقوله تعالى ثم رددناه أسفل سافلين فلا ذنب للمصائب حتى اذمها أو أحمدها

(لك الله من مفجوعة بحبيبها * قتيلة شوق غير ملحقها وصما)

(الغريب) الوصم العيب ولك الله دعاء لها وحبيبها يعنى نفسه (المعنى) يدعو لها ويقول هى مفجوعة قتلها شوقها اليه ولم يلحقها عيب لانها اشتاقت الى ولدها ولم تشتق حبيبا ينالها بشوقه عيب وانما اشتاقت من تثاب على شوقه وليس الاجر الا بالصبر عليه

(أحنّ الى الكأس التى شربت بها * وأهوى لمثواها التراب وما ضمّا)

(الغريب) الكأس الموت وهى مؤنثة قال الله تعالى بكأس من معين بيضاء وقال امية بن أبى الصلت

من لم يمت غبطة يمت هرما * للموت كأس فالمرء ذائقها

قال ابن الاعرابى لا تسمى الكأس كأسا الا وفيها الشراب وجمعها كؤس وأكؤس وكئاس (المعنى) يقول أحن الى الموت الذى شربت كأسه فلا أحب البقاء بعدها وأحب لاجل مقامها التراب وما ضمه يعنى شخصها أو كل مدفون فى التراب يجوز ان يكون يحب التراب حبا لادفن فيه ويجوز ان يحب التراب لانها فيه

(بَكَيْتُ عليها خيفةً في حياتها * وذاق كلا ما ثُكل صاحبه قدما)

(المعنى) يقول كنت أبكي عليها في حياتها خوفا من فقدها وتغربت عنها وطال تغربي فشكلتها قبل الموت وثكلتني وفي المصراع الاول نظر الى بيت الحماسة

فأبكي ان نأوا شوقا اليهم * وأبكي ان دنوا خوف الفراق

(ولو قتل الهجر المحبين كلهم * مضى بلدٌ باقٍ أجدَّت له صرما)

(الغريب) أجدت بمعنى جددت والصرم البعد والقطيعة (المعنى) قال الواحدي يقول لو كان الهجر يقتل كل محب لقتل بلدها يعني ان البلد كان يحبها الافتخار بها ولكن الهجر انما يقتل بعض المحبين دون بعض وقد نفى في هذا البيت ما أثبته في قوله

لا تحسبوا ربعكم ولا طلله * أول حي فراقكم قتله

(منافعها ما ضر في نفع غيرها * تغذى وتروى أن تجوع وأن تظما)

(المعنى) قال أبو الفتح منافع الاحداث ان تجوع وان تظما وهذا اضار بغيرها لان جوعها وعطشها أن يهلك الناس فتأكلهم فهم الدنيا كقوله * كالموت ليس له ري ولا شبع * وقال ابن فورجة الضمير في منافعها للجدة المرثية يعني انها كانت فاضلة المطعم تؤثر بطعامها على نفسها وتجوع لينتفع غيرها وتم الكلام ثم جعل المصراع الثاني مفسرا للاول فقال غذاؤها في جوعها وريها في عطشها لان سرورها باطعام غيرها يقوم مقام شبعها وريها وقال الواحدي أما كلام ابن جني فلا وجه له ولا وجه لجوع الاحداث وظمئها على ما ذكروا ما قول ابن فورجة فيصح على تقدير منافعها ما ضر في نفع غيرها وهو الجوع والعطش بايثار غيرها بالطعام والشراب وذلك ينفع غيرها فهذا صحيح من هذا الوجه غير ان الاولى رد الكناية على الاحداث والليالي لا الى الجدة والمعنى منافع الليالي في مضرة غيرها من الناس ثم ذكر ذلك وفسر فقال غذاؤها وريها في أن تجوع أيها المخاطب وتظما أو لوعها بالاساءة بنا كان ريها وشبعها في جوعنا وظمئنا ويروى تجوع وتظما بالنون فيهما على ما ذكرنا من التفسير ويجوز ان يكون تجوع وتظما بالتاء خبرا عن الليالي والمعنى غذاؤها وريها جوعها وعطشها أي لا ري لها ولا شبع لانها لا تروى ولا تشبع من اهلاك الانفس وازهاق الارواح وتقدير البيت ما ضر في نفع غيرها ما أثر في نفع غيرها بالضر وكأنه قال منافعها في ضر غيرها

(عرفتُ الليالي قبل ما صنعت بنا * فلما دهتني لم تزدني بها علما)

(المعنى) يقول كنت عالما بالليالي وتفريقها بين الاحبة قبل ان تفعل بنا هذا التفريق فلما دهتني هذه المصيبة لم تزدني بها علما وهو من قول الحكيم من نظر بعين العقل ورأى عواقب الامور قبل حلولها لم يجزع بحلولها ومن قول القائل

جلتني زعمة وأراني * قبل هذا التحليم كنت حليما

وهو أيضا من قول بعض العرب وقدمات ولده فحسن عزاءه فقيل له في ذلك فقال أمر كنا نتوقعه

فلما وقع لم تذكره ﴿أتاها كتابي بعد يأس وترحة * فماتت سروراً بي فمت بها هماً﴾

(الغريب) الترح الحزن وترحه تتريحاً أحزنه (المعنى) يقول كنت سرت بها فكأني مت عليها غماً وماتت هي من شدة سرورها بحياتي بعد يأسها مني

﴿حرامٌ على قلبي السرور فإنني * أعدّ الذي ماتت به بعدها سمّا﴾

(الاعراب) الضمير في به راجع الى السرور (المعنى) يقول السرور حرام على قلبي بعد موتها بالسرور وأعده سماً فأنا أتباعد منه وأحرمه على نفسي

﴿تعجب من خطي ولفظي كأنها * ترى بحروف السطر أغربة عصما﴾

(الغريب) أغربة جمع غراب والاعصم الذي في احد جناحيه ريشة بيضاء وقيل هو الذي احدى رجليه بيضاء وهو قليل الوجود واغربة جمع قلة (المعنى) قال أبو الفتح شبه البياض الذي بين الاسطر بالبياض في الغراب الاعصم وقال الخطيب تعجبت من كتابي حتى كانها تنظر الى ما لا يوجد كالغراب الاعصم ووجه تعجبها منه انه سافر عنها حتى يئست منه فلما نظرت الى كتابه أكثرت النظر شغفاً به لا تعجباً حقيقياً قال ابن وكيع هو من قول ابن الرومي

غضبى أعز من اعتمام الأعصم * ورضا أعز من الغراب الاعصم

وليس بشيء وانما شاركه في اسلقه من الفاظ البيت

﴿وتلثمه حتى أصار مداده * محاجر عينيها وأنيابها سحما﴾

(الغريب) اللثم القبلة يقال لثمت بكسر العين وبفتحها وأنشد المبرد قول عمر بن أبي ربيعة

فلثمت فاها آخذاً بقرونها * شرب النزيف ببرد ماء الحشرج

والانياب الاسنان وسحماً سوداً (المعنى) يقول لم تزل تقبل كتابي وتضعه على عينيها حتى اسود ما حول عينيها وأنيابها بمداده

﴿رقا دمعها الجاري وجفت جفونها * وفارق حبي قلبها بعدما أدمى﴾

(الغريب) رقأ الدم والدمع يرقأ رقوءاً اذا انقطع ورقأ الله عينه قطع دمعها وأصله الهمز وابدل الهمزة اجراء للوصل مجرى الوقف كما يفعل حمزة بن الزيات المقرئ في وقفه على المهموز (المعنى) يقول لما ماتت انقطع دمعها الجاري على فراقي ويبست جفونها عن الدمع وسلت حبي بعدما أدمى قلبها

﴿ولم يسلها الا المنايا وانما * أشد من السقم الذي أذهب السقما﴾

(المعنى) يقول لم يسلها عني الا الموت والموت الذي اذهب سقمها بالحزن لاجلي كان أشد من السقم وهو من قول الطائي

أقول وقد قالوا استراحت بموتها * من الكرب روح الموت شر من الكرب

ومثله

أجارك المكروه من مثله * فاقرة تحتك عن فاقر

﴿طلبتُ لها حظًّا ففاتتْ وفاتني * وقد رضيتْ بي لو رضيتُ لها قسما﴾

(المعنى) قال أبو الفتح سادرت عنها لا حيدما يكون لها حظا وسعة ففاتت هي وفات الحظ وكانت راضية لو أني رضيت لها بذلك وروى بها وتقله الواحدى

﴿وأصبحتُ أستسقي الغمام لقبرها * وقد كنتُ أستسقي الوغى والقنا الصمّا﴾

(الغريب) الاستسقاء طلب السقيا من الله بالمطر والغمام السحاب (المعنى) يقول كنت استسقى الحرب والقنا دماء الاعداء فصرت استسقى الله قبرها على عادة العرب فى الدعاء للقبور بسقيا السماء وقال الواحدى بعد ما نقل هذا تركت الحرب وجدا عوتها واشتغلت بالدعاء لها وفيه نظر الى قول الآخر ويرعى أصحت أمنحك الود وأهدى اليك صوب الغمام

﴿وكنتُ قبيل الموت أستعظم النوى * فقد صارت الصغرى التي كانت العظمى﴾

(المعنى) يقول كنت قبل موتها أستعظم فراقها فصارت حادثة الفراق صغيرة عند موتها وكانت قبله عظيمة فصار موتها أعظم من فراقها

﴿هبيني أخذتُ الثأر فيك من العدا * فكيف بأخذ الثأر فيك من الحمّى﴾

(الغريب) هبيني اجعليني والعرب تقول وهبني ما معداه لك أي جعلني والثار الحقد وثأرت القتيل بالقتيل ثارا وثورة أي قتلت قاتله قال

شفيت به نفسي وأدركت ثورتي * بنى مالك هل كنت فى ثورتى نكسا

والثائر الذى لا يبقى على شئ حتى يدرك ثأره (المعنى) يقول اجعليني واحسبيني بمنزلة من أخذ ثأرك من الاعداء لو أنهم قتلوك فكيف اخذ ثأرك من هذه العلة وفيه نظر الى قول عمران ابن حطان ولم يغن عنك الموت ناصر اذا أتى * رجال بأيديهم سيوف قواضب وأحسن فيه أبو الحسن التهامي لو كنت تمنع خاض دونك فتية * منا بحار عوامل وشفار

﴿وما انسدّت الدنيا عليّ لضيقها * ولكنّ طرفًا لا أراك به أعمى﴾

(المعنى) يقول الاعمى تنسد المسالك عليه والدنيا لم تنسد على لضيقها بل هى واسعة ولكنى كالاعمى افقدتك فالمسالك على منسدة

﴿فوا أسفا أن لا أكبّ مقبّلًا * لرأسكِ والصدر اللذَيْ مُلئا حزما﴾

(الاعراب) تقول أكب زيد على الامر وكبه الله لوجهه ومنه قوله تعالى أفمن يمشى مكبا على وجهه وفى حديث معاذ وهل يكب الناس فى النار الا حصائد ألسنتهم بفتح الياء من الثلاثى والذى أراد اللذين فحذف النون لطول الاسم وقال قوم بل هى لغة فى تثنية الذى بحذف الياء فانه يقال اللذا واللذى وأنشدوا عليه قول الاخطل

أبنى كليب ان عمى اللذا * كسرا القيود وفككا الاغلالا

(المعنى) يقول ما أشد حزنى حيث انى غبت عن وفاتك فكنت لا أنكب على رأسك مقبلا وعلى صدرك اللذين ملئا حزامة وعقلا والدماغ مأوى العقل والصدر مأوى الرأى

(وان)

(وأنّ لا ألاقي روحكِ الطيّبَ الذي * كأنّ ذكيَّ المسكِ كان له جسما)

(الغريب) الروح يذكر ويؤنث فالتأنيث يراد به النفس وشيء ذكي وذا الشديد الرائحة (المعنى) يقول وأأسفي أني لا ألقى روحك الطاهر الذي كأن جسمه المسك الذكي الشديد الرائحة

(ولو لم تكوني بنتَ أكرم والدٍ * لكان أباكِ الضخمَ كونُك لي أمّا)

(الغريب) الضخم العظيم والجدة تسمى أمّا وتقوم في الميراث مقام الأم (المعنى) يقول اذا لم يكن أبوك عظيم القدر فولادتك اياي تنزلة أب عظيم تنسبين اليه اذ قيل لك أنت أم أبي الطيب فمقام ذلك مقام نسب عظيم لو لم يكن لك نسب

(لئن لذّ يومُ الشامتين بيومها * فقد ولدت مني لآنافهم رغما)

(الغريب) لذطاب والشامت الفرح بمصيبة عدوه وشمت بكسر العين يشمت شماتة وبات فلان بليلة الشوامت أي بليلة تشمت الشوامت وقوله بيومها أي بيوم موتها ومنه لا أراني الله يومك (المعنى) يقول اذا شمتوا بموتها فقد خلفت لهم مني من يرغم أنوفهم أي يجعلها في التراب ذلة وقهرا

(تغرّب لا مستعظما غير نفسه * ولا قابلا الا لخالقه حكما)

(المعنى) يقول ولدت مني رجلا تغرب أي خرج من بلده الى الغربة وهو لا يستعظم أحدا الا نفسه فلهذا تغرب وفارق الذين كانوا يتعظمون عليه بغير استحقاق ولم يقبل حكم أحد الا حكم الله الذي خلقه وهو من باب التكبر والحمق المعروفين له

(ولا سالكا الا فؤاد عجاجة * ولا واجدا الا لمكرمة طعما)

(المعنى) يقول ولا سالكا أي لا اسلك طريقا الا قلب عجاجة استعار لها قلبا ولا أجد طعما استلذه الا طعم المكارم والمعنى لا أجد شيئا الذيذا الا الحرب والمكارم

(يقولون لي ما أنت في كل بلدة * وما تبتغي ما أبتغي جلّ أن يسمى)

(الاعراب) ما واقعة على صفات من يعقل فاذا قال ما أنت فالمراد أي شيء أنت فتقول كاتب أو شاعر أو فقيه قال الله تعالى حاكيا عن فرعون قال فرعون وما رب العالمين وما تبتغي أي أي شيء تبتغي وما أبتغي ابتدا أي فقلت الذي أبتغي جليل (المعنى) يريد انه كثير الاسفار في كل بلدة وانه يقال له ما الذي تطلبه فيقول الذي أطلبه أجل من ان يذكر اسمه يعني قتل الملوك والاستيلاء على ملكهم قال ابن وكيع وهو من قول الآخر

وسائلة بالغيب عني وسائل * ومن يسأل الصعلوك أين مذاهبه

(كأنّ بنيهم عالمون بأنّني * جلوبٌ اليهم من معادنه اليتما)

(الاعراب) الضمير في بنيهم راجع الى الذين يقولون ما أنت حكاه الخطيب وقال غيره هو راجع الى الشامتين (الغريب) جلوب بمعنى جالب (المعنى) يقول هم يبغضونني وان بنيهم قد علموا أني اجلب اليتم اليهم من معادنه بقتل آبائهم فلهذا يبغضونني

﴿ وما الجمع بين الماء والنار في يدي * بأصعب من أن أجمع الجد والفهما ﴾

(الغريب) الجد الحظ والبخت والفهم معرفة العلوم (المعنى) يقول جمع الضدين على يسير واغما الصعب الذي لا اقدر عليه الجمع بين الجد والفهم لان العقل والعلم بتدبير الامور لا يجتمع مع الحظ في الدنيا والجاهل المحظوظ في الدنيا أسعد من العالم وما أحسن قول حسان

ربّ علم أضاعه عدم الما * ل وجهل غطى عليه النعيم

وأحسن فيه ابن دريد بقوله لا يرفع اللب بلا جد ولا * يحطك الجهل اذا الجد علا

وقيل لحكيم لم لا تجمع بين العلم والمال فقال لعز الكمال وأحسن فيه الحمدوني بقوله

ان المقدم في حذق بصنعته * أنى توجه فيها فهو محروم

﴿ ولكنني مستنصر بذبابه * ومرتكب في كل حال به الغشما ﴾

(الغريب) ذباب السيف طرفه والغشم الظلم (المعنى) يقول لكنني أستنصر بذبابه أى طرف السيف فأضمره لدلالة الكلام عليه أى ان لم أقدر على الجمع بين الجد والفهم فأنا أطلب النصرة بذباب السيف وأرتكب به الظلم في كل حال للاعداء

﴿ وجاعله يوم اللقاء تحيتي * والا فلست السيد البطل القرما ﴾

(الغريب) البطل الشجاع والقرم السيد مأخوذ من البعير القرم وهو الذى لا يحمل عليه بل هو معد للفحولة (المعنى) يقول وأجعل سيفي يوم لقاء الاعداء تحيتي أى أجعله لهم بدل التحية وهو كقول عمرو بن معدى كرب وخيل قد دلفت لها بخيل * تحية بينهم ضرب وجيع

﴿ اذا قل عزمي عن مدى خوف بعده * فأبعد شيء ممكن لم يجد عزما ﴾

(الاعراب) يروى قل بالثاء والقاف فبالثاء يرتفع خوف لانه فاعل وبالقاف ينتصب على المفعول له والمدى الغاية والبعد (المعنى) يقول اذا لم يكن عزم فلا يوصل الى شيء ووجود الممكن مع عدم العزم أبعد في الوقوع من وجود عزم مع بعد المطلب أى اذا امتنع عزمي عن بلوغ غاية خوف بعدها فان الممكن وجوده لا يدرك أيضا اذا لم يكن عزم واذا كنت تحتاج الى العزم لنيل القريب فاعزم على البعيد تنله ولا يمنعك خوف بعده فانه يقرب بالعزم ويمكن وهو من قول الحكيم طوق البغية في نيل الشهوات أصعب الاشياء وأعز العجز من لم يقو عزمه في طلب الغاية

﴿ وانى لمن قوم كأن نفوسنا * بها أنف أن تسكن اللحم والعظما ﴾

(الغريب) الانف الاستنكاف من الشيء ولو قال نفوسهم كان أوجه لاعادة الضمير على لفظ الغيبة لكنه قال نفوسنا لانه اهم القوم الذين عناهم وهو أمدح (المعنى) يقول أنا من قوم يأنفون من العار فكأن نفوسهم تستنكف ان تبقى مجاورة للحمها ودمها بل يحبون القتال فيسارعون الى الحرب فكأنهم لا يحبون نفوسهم بل يبذلونها طلبا للمحامد

﴿ كذا أنا يا دنيا اذا شئت فاذهبي * ويا نفس زيدي في كرائهها اقدما ﴾

(المعنى) قال الواحدى يقول للدنيا أنا كما وصفت نفسى لا أقبل ضيما ولا آسف لدنية فاذهبى عنى ان شئت فلست أبالى بك ويا نفس زيدى تقدما فيما تكرهه الدنيا من التعظم عليها وترك الانقياد لها وان شئت قلت فى كراهية أهلها أى ما تكرهه يعنى فى الحروب وهى مكروهة عند أهل الدنيا ولذلك تسمى الحرب الكريهة فيكون هذا من باب حذف المضاف

(فلا عبرت بى ساعة لا تعزنى * ولا صحبتنى مهجة تقبل الظلما)

(الغريب) يروى عبرت بالعين المهملة ويروى بالمعجمة أى لا بقيت وغبر من الاضداد بمعنى بقى وذهب والضيم الذل (المعنى) يقول لا بقيت بى ساعة لا أنال فيها العز ولا غبرت على ساعة لا أكون عزيزا فيها ولا صحبتنى نفس تقبل الذل يدعو على نفسه *(وقال يمدح أبا محمد الحسن بن عبيد الله بن طغج)* وهى من الطويل والقافية من المتدارك وكان أبو محمد قد كثرت مراسلته الى أبى الطيب من الرملة فسار اليه فلما دخل الرملة أكرمه أبو محمد فمدحه بهذه القصيدة وهى أول ما قال فيه أبو الطيب

(أنا لائمى ان كنت وقت اللوائم * علمت بما بى بين تلك المعالم)

(الغريب) المعالم ديار الاحبة جمع معلم حيث ظهرت علامات النازلين من آثار الدواب والخيام والنار (المعنى) يقول أنا لائمى أى أنا مثله ان فعلت كذا وفيه معنى القسم أى ان كنت وقت وقوفى بالديار علمت بما بى فأنا لائمى يريد ان رأيه ليس كرأى اللوائم قال الواحدى لما وقف بالديار أصابه من الوجد والدهش لفرقتهم ما اذهب عقله حتى لم يشعر بما جرى عليه من الجزع والبكاء والمعنى ان كنت حين يلومنى اللوام على فرط جزعى علمت ما بى وما الذى دهانى هنالك فأنا لائمى أى فقد لمت نفسى فى قصورى محبتى لان ثبات علمى وعقلى فى ديارهم دليل ان هواى قاصر قال ويجوز ان يكون أنا لائمى فى النقصان والسلوان وهو اختيار ابن جنى لانه قال هو كقولك أنا مثلك ان فعلت كذا قال ونظيره * عيون رواحلى ان حرت عينى * وفيه نظر الى قول حبيب

أظله البين حتى انه رجل * لو مات من شغله بالبين ما علما

(ولكننى مما شدهت متيم * كسال وقلبى بائح مثل كاتم)

(الغريب) يروى شدهت وذهلت والشده التحير وشده فهو مشدوه اذا تحير (المعنى) يقول ولكنى متيم مما تحيرت كالسالى أى أفرط ذهولى فصرت كالسالى وقلبى بائح وهو مع ذلك كالكاتم لانه لا يقصد الاذاعة كما يقصد البائح فهو بلا قصد فى كاتى حالتيه

(وقفنا كأنا كل وجد قلوبنا * تمكن من أذوادنا فى القوائم)

(الغريب) الاذواد جمع ذود وهو ما بين الثلاثة الى العشرة ومنه الحديث ليس فيما دون خمس ذود من الابل صدقة (المعنى) يقول أطلنا الوقوف من الحيرة والوجد بأهل المعالم فكان هوى قلوبنا تمكن فى قوائم ابلنا فتحيرت فلم تبرح فوقفت بنا

(ودسنا بأخفاف المطى ترابها * فلا زلت أستشفى بلثم المناسم)

(الغريب) المنسم للخف كالسنبك للحافر واللثم التقبيل (المعنى) يقول الثم مناسم ابلى طالبا

شفاء ما بي لانها وطئت تراب منازلهم وفيه نظر الى قول الآخر

اسمح الربع بجدى * ان مشى فيه الخليل

﴿ دِيارُ اللَّواتي دارُهُنَّ عزيزَةٌ * بِطُولِ القَنا يُحفَظْنَ لا بالتَّمائِمِ ﴾

(الغريب) التمائم جمع تميمة وهي العوذة ويجمع أيضا على تميم (المعنى) يقول ديارهن منيعة لا يتوصل اليهن منها وهن يحفظن بالرماح لا بالعوذ

﴿ حِسانُ التَّثَنِّي يَنْقُشُ الوَشْيُ مِثْلَهُ * اذا مِسْنَ في أجْسامِهِنَّ النَّواعِمِ ﴾

(الغريب) الوشي النقش وهي الثياب المنقوشة ومسن تبخترن (المعنى) يقول لنعومة أجسادهن ورقتهن يؤثر الوشي فيها مثله اذا تبخترن ومثله

رق فلو مرت به ذلة * منعلة أرجلها بالحرير

لاثرت فيه كما اثرت * مدامة في عارض مستدير

وللسرى الموصلي رقت عن الوشي نعمة فاذا * صافح منها الجسوم وشاها

﴿ ويَبْسِمْنَ عن دُرٍّ تَقَلَّدْنَ مِثْلَهُ * كأنَّ التَّراقِي وُشِّحَتْ بالمَباسِمِ ﴾

(الغريب) التراقي جمع ترقوة وهي العظام التي فوق الصدر والمباسم جمع مبسم وهو الثغر (المعنى) يقول هن يبسمن عن درمن ثغورهن قد تقلدن في قلائدهن مثله اصفائه وحسنه فكان تراقيهن حلين بثغورهن ومثله قول الآخر

تلك الثنايا من عقدها نظمت * أم نظم العقد من ثناياها

﴿ فَما لي ولِلدُّنْيا طِلابي نُجُومُها * ومَسْعايَ منها في شُدُوقِ الأراقِمِ ﴾

(الاعراب) طلابي مبتدأ ونجومها خبره أي الذي أطلب نجومها فقام المصدر مقام المفعول فكانه قال مطلوبي نجومها ولو نصب جاز كقولك ضربي زيدا وقال أبو الفتح يجوز ان يكون طلابي بدلا من الياء في قوله لي فينصب نجومها لا غير (الغريب) شدوق جمع كثرة واشداق جمع قلة والاراقم جمع ارقم وهو ضرب من الحيات (المعنى) يقول مالي وللدنيا أطلب معالي الامور ومسعاي منها في مواضع الهلكة التي لا تؤدى الى فائدة قال الواحدى لم يقل أحد في تفسير هذا البيت ما يعتمد عليه ولا يساوى الحكاية لان جميع ما قيل فيه من المعنى لا يوافقه اللفظ والذى عندى فيه انه يشكو الدنيا ويقول مالي ولها أطلب معاليها وأنا مرتبك في نوائبها وخطوبها يعني انها عكست عليه الامر فهو يطلب المعالي وهي تدفعه عنها وتوقعه في النوائب والطلاب بمعنى الطلب والمراد به المطلوب وكنى بنجوم الدنيا عما فيها من الشرف والذكر وبشدوق الاراقم عن المطلوب المهلكة والنوائب المنظمة وهذا ظاهر صحيح بحمد الله

﴿ مِنَ الحِلْمِ أنْ تَسْتَعْمِلَ الجَهْلَ دُونَهُ * اذا اتَّسَعَتْ في الحِلْمِ طُرْقُ المَظالِمِ ﴾

(المعنى) يقول اذا كان حلمك داعيا الى ظلمك فمن الحلم أن تجهل اذا اتسعت طرق الظلم عليك لان المظالم جمع المظلمة وهي الظلم وهو من كلام الحكيم ثلاثة ان لم تظلمهم ظلموك ولدك وزوجتك

وعبدك فسبب صلاحهم التعدى عليهم قال الشاعر

فلا خير في حلم اذا لم يكن له * بوادر تحمى صفوه ان يكدرا

(وأن ترد الماء الذى شطره دم * فتسقى اذا لم يسق من لم يزاحم)

(المعنى) ترد الماء الذى كثر القتل عليه حتى امتزج بدماء القتلى أى تزاحم على الامر المنافس عليه وهو من قول العلوى الحضرى

لا يشرب الماء الامن قليب دم * ولا يبيت له جار على وجل

(ومن عرف الايام معرفتى بها * وبالناس روى رمحه غير راحم)

(المعنى) اذا عرف أحد الايام معرفتى بها و بأهلها قتلهم غير راحم اهم

(فليس بمرحوم اذا ظفروا به * ولا فى الردى الجارى عليهم بآثم)

(المعنى) يقول هم اذا ظفروا به أى من عرفهم لم يرحموه وهو غير آثم فيما يفعل بهم

(اذا صلت لم أترك مصالا لصائل * وان قلت لم أترك مقالا لعالم)

(الغريب) صال عليه اذا استطال وصال عليه وثب عليه صولا وصولة يقال رب قول أشد من صول والمصاولة المواثبة (المعنى) يريد انه فى غاية الشجاعة والبلاغة فاذا صال لا يرد وان قال كفى غيره القول وأحجم من يعارضه

(والا فخانتنى القوافى وعاقنى * عن ابن عبيد الله ضعف العزائم)

(المعنى) يقول ان كنت كاذبا فيما قلت فلا وصلت الى القوافى حتى أعجز عن نظمها وأضعفت عزيمتى فى قصد الممدوح حتى يعوقنى عنه ضعف عزمى يعنى أنه اذا قعد عنه ولم يأته لم يصل الى المطلوب

(عن المقتنى بذل التلاد تلاده * ومجتنب البخل اجتناب المحارم)

(الغريب) التلاد المال الموروث القديم لاصل وهو نقيض الطارف وأصل التاء فيه واو وتلد المال يتلد ويتلد تلودا و تلد الرجل اذا اتخذ مالا (المعنى) قال أبو الفتح أقام بذل تلاده مقام ما يقتنيه فلازمه ملازمة التلاد وقال الخطيب كأنه قال الى الجاعل بذل التلاد تلادا له يجب التلاد ويجعل بذله تلادا له ونقل الواحدى قول أبى الفتح

(تمنى أعاديه محل عفاته * وتحسد كفيه ثقال الغمائم)

(الغريب) العفاة جمع عاف وهو طالب المعروف وقد عفا يعفو وفلان تعفوه الاضياف وتعتفيه والغمائم جمع غمامة وهى السحابة (المعنى) يقول أعداؤه تتمنى ان تكون فى محل عفاته منه لان عفاته منه فى أمان من نوائب الدهر وأعاديه تتمنون ذلك ويجوز ان يكون المعنى أنهم يغيرون على أمواله وهو أقصى ما تتمناه اعاديه ومعنى قوله والغمائم تحسد كفيه أنهما أندى من الغمام وأكثر عطايا منه فلهذا تحسده لعجزها عن ادراكه

(ولا يتلقى الحرب الا بمهجة * معظمة مذخورة للعظائم)

(المعنى) يقول لا يستقبل الحرب الا بمهجة مرفوعة عن الدنايا وهي مذخورة لكفاية الامور العظائم التي لا تكفى الا بعظم ومهجة نفسه

(وذي لجب لاذو الجناح أمامهُ * بناجٍ ولا الوحشُ المثارُ بسالمِ)

(الغريب) اللجب الكثير الاصوات في الحرب (المعنى) قال أبو الفتح الجيش يصيد الوحش والغزلان والعقبان فوقه تسايره فتخطف الطير أمامه ورد عليه ابن فورجة وقال صيد الطير بالعمل والسهام مستمر معتاد ولم ينسبه الى العقبان ولا مدح في ذلك من فعلها فانها تصيد الطير وان لم تصحب جيشا فما مدح قال (المعنى) عندي ان هذا الجيش جيش الملوك تصحبه الفهود والبزاة والكلاب فلا يسلم الطائر منه ولا الوحش وقوله المثار يريد أن الجيش الكثير يثير ما كمن من الوحش ولاجل ذلك قال مالك بن الريب

بجيش لهام يشغل الارض جمعه * على الطير حتى ما يجدن منازلا

وقال الخطيب اذا طار ذو الجناح أمامه فليس بناج لكثرة الرماة في الجيش وان ثار وحش أخذ وذكر الوجه الآخر الذي ذكره ابن فورجة

(تمرّ عليه الشمسُ وهي ضعيفةٌ * تطالعهُ من بين ريشِ القشاعمِ)

(اذا ضوءُها لاقى من الطيرِ فرجةً * تدوّرَ فوقَ البيضِ مثلَ الدّراهمِ)

(الغريب) القشاعم النسور الكبار واحدها قشعم (المعنى) يقول تمر الشمس على هذا الجيش ضعيفة من غباره ومن طيره أو من ضوء اسلحته فلا يقع ضوءها عليه الا من بين ريش النسور لكثرة ما اظلتهم الطير وهو من قول الطرماح

تجنبه الكماة بكل يوم * مريض الشمس محتز الحواشي

(ويخفى عليكَ البرقُ والرّعدُ فوقهُ * من اللّمعِ في حافاتهِ والهماهمِ)

(الغريب) الهماهم جمع همهمة وهي صوت يتردد في الصدر ولا يفهم وحافاته جوانبه (المعنى) يقول لكثرة أسلحة هذا الجيش وبريقها ولمعانها يخفى البرق عليك ولا تعرفه ولكثرة ما فيه من الاصوات يخفى عليك الرعد يصفه بالكثرة فاذا برقت السماء ورعدت اخفى لمع أسلحته برقها ورعدها وعلت هماهمه رعدها فلا يسمع

(أرى دونَ ما بينَ الفراتِ وبرقةٍ * ضراباً يمشّي الخيلَ فوقَ الجماجمِ)

(الغريب) الفرات معروف وهو احد الانهار الكبار التي في الحديث نهران ظاهران ونهران باطنان فالباطنان النيل والفرات والظاهران سيحان وجيحان وبرقة موضع ذو حجارة ورمل وطين (المعنى) يقول أرى في هذا الموضع محاربة بالسيوف يكثر فيها قطع الرؤس حتى تطأها الخيل فتمشي فوق جماجم القتلى

(وطعنَ غطاريفٍ كأنّ أكفّهمْ * عرفنَ الرّدينياتِ قبلَ المعاصمِ)

(الغريب) الغطاريف جمع غطريف وهو السيد الكريم ومنه باز غطريف وغطارف للكريم

منها والردينيات جمع رديني وهو الرمح منسوب الى ردينة امرأة من العرب كانت تقوم الرماح والمعصم موضع السوار من الساعد وما يجعل فيه من خرز يسمى معصما وهو ما يلبسه الغلام والجارية في الصغر (المعنى) يقول ورب طعن سادة كرام قد عرفوا الطعن ونشؤا عليه فعرفوه قبل ما يلبسون المعاصم وهو أشد مبالغة من قوله أيضا

وكأنما نتجت قياما تحتهم * وكأنهم ولدوا على صهواتها

(حمته على الأعداء من كل جانب * سيوف بني طغج بن جف القماقم)

(الاعراب) الضمير في حمته يعود الى ذي لجب وهو الجيش أي جعلت سيوفهم هذا المكان حمى على الأعداء فلا يقربون حوله وترك صرف طغج وجف وهما اسمان أعجميان وهذا جائز عند أصحابنا الكوفيين وأما البصريون لا يجيزونه ويقولون الاسم الاعجمي الثلاثي ينصرف نحو هود ولوط ونوح قال أبو الفتح الأجود أن تكسرهما وتحذف التنوين لالتقاء الساكنين كقول الآخر * وحاتم الطائي وهاب المائي * وهو كثير في الشعر وعلى هذا تكون قراءة من قرأ سوى عاصم وعلي بن حمزة عزير بن الله بغير تنوين (الغريب) طغج الاصل فيه اسم العبد وإنما غيره على عادة العرب في تغيير الاسماء الاعجمية والقماقم جمع قمقام وهو السيد العظيم والقمقام أيضا البحر والقمقام العدد الكثير وقال أبو الفتح حذف الياء من القماقيم ضرورة (المعنى) يقول حمت سيوفهم هذا المكان من الاعداء فلا يصلون اليه لشدتهم وقوتهم فلا يقدر أحد أن يصل اليهم من جميع نواحيهم

(هم المحسنون الكر في حومة الوغى * وأحسن منه كرهم في المكارم)

(الغريب) الكر هو تكرار الاقدام في الحرب (المعنى) يقول هم في شجاعتهم وكرمهم يفعلون ذلك مرة بعد مرة ولا يقتصرون على مرة واحدة فهم محسنون في الدماء والعطاء

(وهم يحسنون العفو عن كل مذنب * ويحتملون الغرم عن كل غارم)

(الغريب) الغرم اسم للغرامة مما يلزم الرجل أداؤه من دية أو دين أو غرامة والرجل غارم أي لزمه ما يغرم عنه (المعنى) يقول هم قوم يحسنون العفو عن كل من أذنب ويحملون أداء الغرامة لمن عليه غرامة فهم في كل أحوالهم محسنون

(حييون الا انهم في نزالهم * أقل حياء من شفار الصوارم)

(الغريب) الشفار جمع شفرة والصوارم جمع صارم وهو السيف القاطع (المعنى) يقول هم حييون الا في وقت الحرب فانهم لا حياء عندهم في الحرب ولا يستحيون لاقرانهم وهو منقول من قول بكر بن النطاح   يتلقى الندى بوجه حيي * وصدور القنا بوجه وقاح

(ولولا احتقار الأسد شبهتها بهم * ولكنها معدودة في البهائم)

(المعنى) يقول الاسد وهي جمع أسد معدودة من البهائم ولولا ذلك لكنت أشبههم بها وأقول الاسد مثلهم وانما يقع التشبيه للمفضول بالفاضل اذا كانت بينهما مناسبة ولا مناسبة بين

هؤلاء وبين الاسود الا بالاقدام وهذا البيت مما وقع فيه جماعة من الناس فينشدونه شبهتم بها وهو على الظاهر بين وانما أغرب أبو الطيب

(سَرى النومُ عنّي في سُراىَ الى الذى * صَنائعُهُ تَسْري الى كُلّ نائمِ)

(الغريب) سريت سرى ومسرى وأسريت بمعنى اذا سرت ليلا وبالالف لغة أهل الحجاز وجاء القرآن بهما جميعا وقال حسان بن ثابت

حى النضيرة ربة الخدر * أسرت الى ولم تكن تسرى

والصنائع العطايا وهو ما يصنعه الانسان الى الانسان (المعنى) يقول ذهب النوم عنى لكثرة ما سهدت فى سفرى اليه وهو الذى تسير عطاياه الى كل نائم عن السرى اليه

(الى مُطلق الاسْرى ومُخترم العدا * ومُشكي ذوى الشكْوى ورغْم المُراغم)

(الغريب) الاسرى جمع أسير يقال أسرى وأسارى وبهما قرأ القراء قرأ أبو عمرو وحده أن يكون له أسارى وقرأ الباقون أسرى واخترمهم الدهر وتخرمهم أى استأصلهم فهو مخترمهم ومشكى من أشكيت الرجل اذا نزعت عما شكوه وأشكيته أيضا اذا أحوجته الى الشكوى والمراغم الذى يرغم غيره وأصله الرغام وهو التراب (المعنى) يقول هو يطلق الاسرى ويهلك العدا ويستأصلهم ويشكى أهل الشكوى ويرغم المراغم والمعنى يمن على الاسارى فيطلقهم ويختطف الاعداء بسيوفه ويزيل شكوى من يأتيه بالاحسان اليه

(كَريمٌ نفضتُ الناس لما بلغتُهُ * كأنهمُ ما جفّ من زاد قادمِ)

(المعنى) نفضت الناس لما وصلت اليه نفض القادم حثالة زاده لاستغنائه عنه بعد القدوم فكذلك أنا استغنيت بهذا الممدوح عن غيره فلزمته ورفضت غيره

(وكاد سُرورى لايفى بندامتى * على تركه فى عمْرى المتقادمِ)

(المعنى) يقول لما اتصلت به وسررت به فكاد سرورى لا يوفى بندامتى على انقطاعى عن خدمته فى عمرى الماضى فالآن أعد عمرى من يوم سرت اليه لأنى نلت السعادة منه وهذا المعنى مثل قول أبى فراس

أيام عزى ونفاذ أمرى * هى التى أحسبها من عمرى

(وفارقتُ شرّ الارض أهلا وتُربةً * بها علَوِىٌّ جدُّهُ غيرُ هاشمِ)

(الاعراب) قال الخطيب الضمير فى بها للتربة والجملة فى موضع نصب نعت لها (الغريب) شر الارض قيل طبرية لان فيها أعداء الممدوح وقال أبو الفتح طبرية وفيها أعداء أبى الطيب الذين قال فيهم أتانى وعيد الادعياء البيت وهاشم هو ابن عبد مناف جد رسول الله صلى الله عليه وسلم (المعنى) يقول لما اتصلت به فارقت شر الارض وهى طبرية وبها قوم يدعون الشرف فأقر لهم بالعلوية ثم نفى عنهم الشرف وقال هم قوم يدعون نسبهم الى على وليس هم من ولده

(بَلى اللهُ حُسّادَ الامير بحلمه * وأجلسهُ منهمْ مكانَ العمائمِ)

(المعنى) يقول ابتلاهم الله بحلمه حتى لا يقتلهم ورفعه فوقهم حتى يكون على رؤسهم وذلك أن

بقاءهم أصعب عليهم من الموت لانهم يعيشون فى ذلة وخوف وتمم المعنى بقوله

﴿ فانّ لهم فى سُرعة الموت راحة * وانّ لهم فى العيش حزّ الغلاصم ﴾

(الغريب) الغلاصم جمع غلصمة وهى الحلقوم الناتئ فى الحلق وغلصمه قطع غلصمته (المعنى) يقول موتهم راحة لهم لان فى عيشهم وحياتهم قطع حلاقيمهم

﴿ كأنك ما جاودت من بان جوده * عليك ولا قاتلت من لم تقاوم ﴾

(المعنى) قال الواحدى هذا تعريض بالذين يبارون الممدوح بالجود والسماحة من حساده يقول أيها الانسان الذى يباريه فى الجود ويظهر عليك جوده كأنك ما جاودته لان الفضل والغلبة له عليك وكأنك لم تقاتل من لم تقاومه فى الحرب لان من غلبك فى الحرب لم تنفعك محاربتك اياه أى ان مفاخرتهم اياه لا تنفعهم اذ كانت الغلبة له وقال أبو الفتح جاودنى فجدته اجوده ان كنت أجود منه وقال الخطيب كل من جاودته زدت عليه وكل من حاربته غلبته فكأنك اخترت منهما ما شق بطهور لك عليه ولم تفعل ذلك ولكنك كنت الظاهر عليهما بعريتك وفضلك * (وأقسم عليه أبو محمد أن يشرب فأخذ الكاس وقال ارتجالا وهما من الكامل والقافية من المتدارك) *

﴿ حييت من قسم وأفدى المقسما * أمسى الانام له مجلا معظما ﴾

(الاعراب) الضمير فى له عائد على المقسم وقوله امسى الانام جملة فى موضع الحال من المقسم وقيل هو عائد على القسم والجملة فى موضع خفض على الصفة لقسم (المعنى) يقول أنا أفدى المقسم أى الممدوح الذى هو جليل معظم عند الانام بشرفه وفضله

﴿ واذا طلبت رضا الامير بشربها * وأخذتها فلقد تركت الاحرما ﴾

(المعنى) يقول مخالفته أحرم من شربها أى هى حرام وأنا تركت عصيانه لانه أحرم من شرب الخمر وهذا كذب بغير خلاف * (وحدثهم أبو محمد عن مسيره فى الليل والمطر فقال وهما من الخفيف والقافية من المتواتر) *

﴿ غير مستنكر لك الاقدام * فلمن ذا الحديث والاعلام ﴾

(المعنى) يقول لا ينكر أحد اقدامك وشجاعتك فلم تحدث وتعلمنا هذا والناس عالمون به

﴿ قد علمنا من قبل انك من لم * يمنع الليل همه والغمام ﴾

(المعنى) نحن من قبل هذا نعلم انك لا يمنعك شئ ولا تخشى أحدا ليلا ولا نهارا * (وقال وقد كبست انطاكية وقتل مهره الذى وصفه والحجر أمه وهى من الوافر والقافية من المتواتر) *

﴿ اذا غامرت فى شرف مروم * فلا تقنع بما دون النجوم ﴾

(الغريب) المغامرة الدخول فى المهالك والغمرات الشدائد والمروم المطلوب (المعنى) يقول اذا طلبت أمرا شريفا فلا تقنع بما دون اعلاه ولا ترض بالدون

(فَطَعْمُ المَوْتِ فى أَمْرٍ صَغِيرٍ * كَطَعْمِ المَوْتِ فى أَمْرٍ عَظِيمِ)

(المعنى) يقول طعم الموت فى الامر الهين كطعمه فى الامر الشديد الصعب

(سَتَبْكِى شَجْوَهَا فَرَسِى ومُهْرِى * صَفَائِحُ دَمْعُهَا مَاءُ الجُسُومِ)

(الاعراب) قال ابن القطاع فرسى ومهرى بدل من ضمير شجوها أى ستبكى الصفائح فرسى ومهرى شجوا لانها كانت تبلغها الرى من الدماء (الغريب) الشجو الحزن وشجاه الامر احزنه والصفائح جمع صفيحة وهى السيوف (المعنى) يقول أقتل أعدائى فتجرى سيوفى دماء كانها الدموع ولما جعل السيوف باكية جعل الدماء دموعا جارية أى ستبكى سيوفى حزنا عليهما وهذا كله مجاز واستعارة ولو أنهما ممن تبكى لبكت عليهما دموعا

(قَرَيْنَ النَّارَ ثُمَّ نَشَأْنَ فِيهَا * كَمَا نَشَأَ العَذَارَى فى النَّعِيمِ)

(الغريب) روى أبو الفتح قربن من قربت الابل الماء اذا دنت منه فى صبحها والقرب سير الليل لورد الغدية الى قرب بصباص وذلك ان القوم يسيمون الابل وهم فى ذلك يسيرون نحو الماء فاذا بقيت بينهم وبين الماء عشية عجلوا نحوه فتلك الليلة ليلة القرب وقد أقرب القوم اذا كانت ابلهم قوارب فهم قاربون ولا يقال مقربون وهذا الحرف شاذ قال الواحدى يريد ان هذه السيوف وردت النار وهذا اقلب للمعهود لان القرب انما يستعمل فى ورود الماء فجعل النار لهذه السيوف كالماء الذى ترده الشاربة والنار تهلك وتفنى وقد انعمت هذه السيوف وربتها تربية النعيم العذارى يريد انها تخلصت من الخبث وحسنت صنعتها بحسن تأثير النار فى تخليصها فطبعت وصارت سيوفا بعد ان كانت زبرا فذلك أنشأها انشاء العذارى فى النعيم ومن روى قرين بالياء من القرى فانما أراد قرين بالنار فنشأن بحسن القرى وقال جعل السيوف بما تؤديه الى النار من الخبث قارية لها وكان حكم النماء أن يكون للمقرى لا للقارى فعكس موجب القرى بان جعل النشء للقارى

(وفَارَقْنَ الصَّيَاقِلَ مُخْلَصَاتٍ * وأَيْدِيهَا كَثِيرَاتُ الكُلُومِ)

(الغريب) الصياقل جمع صيقل وهو القين والكلوم جمع كلم وهى الجراح (المعنى) يقول ان الصياقل لم تقدر ان تحفظ أيديها من هذه السيوف لحدتها فبأيدى الصياقل جراح منها

(يَرَى الجُبَنَاءُ أَنَّ العَجْزَ عَقْلٌ * وتِلْكَ خَدِيعَةُ الطَّبْعِ اللَّئِيمِ)

(الغريب) الجبناء جمع جبان ويقال جبان وجبين والجمع جبناء ككريم وكرماء وشريف وشرفاء (المعنى) يقول لؤم طبع الجبان يريه العجز عقلا حتى يظن ان عجزه وجبنه على حكم الدين عقل وليس كذلك وانما ذلك لسوء طبعه الردىء

(وكُلُّ شَجَاعَةٍ فى المَرْءِ تُغْنِى * ولا مِثْلَ الشَّجَاعَةِ فى الحَكِيمِ)

(المعنى) يقول الشجاعة فى غير الحكيم ليست مثل الشجاعة فى الحكيم وكل الشجاعة حسنة مغنية فى أى شخص كاينا ما كان وكيف كانت فاذا كانت فى الحكيم العاقل كانت أتم وأحسن

لانضمام

لا نفعام العقل اليها وتغنى من الغناء لا من الغنى

(وكم من عائب قولا صحيحا * وآفته من الفهم السقيم)

(المعنى) يقول كم من انسان يعيب قولا حسنا لجهله به وانما أتى العيب من سوء فهمه كما قال أبو تمام وقد قال له أبو سعيد الضرير يا أبا تمام لم لا تقول ما يفهم فقال له يا أبا سعيد لم لا تفهم ما يقال وهذا البيت من أحسن الكلام قال الشريف هبة الله بن على الشجرى فى أماليه وكتبته بخطى لا يصدر هذا الكلام الا عن فضل غزير وهذا المعنى كثير قال الله تعالى واذ لم يهتدوا به الآية

(ولكن تأخذ الآذان منه * على قدر القرائح والعلوم)

(الغريب) القريحة خالص الطبع وأصله من قريحة البئر وهى أول ما يخرج من مائها وفلان فى قرح عمره أى فى أوله وماء قراح خالص لا يخالطه شئ (المعنى) يقول كل أحد يأخذ على قدر فهمه وكل اذن تأخذ من الكلام الذى تسمعه على قدر طبع صاحبها فان كان عارفا فهمه وقبله طبعه وان كان جاهلا نفر عنه طبعه فكل اذن تدرك من الكلام ما ينبه عليه الطبع وهذا المعنى كثير جدا وأحسن ما فيه قوله تعالى واذ لم يهتدوا به فسيقولون هذا افك قديم وقال الشاعر والنجم تستصغر الابصار طلعته * والذنب للعين لا للنجم فى الصغر

ومثله ان عاب ناس على قولى * فليس لى فوقهم بضير

قد قيل ان القرآن سحر * وما يقول الرسول زور

* (وسار أبو الطيب من الرملة يريد انطاكية فى سنة ست وثلاثين فنزل بطرابلس وبها اسحق بن ابراهيم الاعور ابن كيغلغ وكان جاهلا وكان يجالسه ثلاثة نفر من بنى حيدرة وكان بينه وبين أبى الطيب عداوة قديمة فقالوا له أتحب ان يتجاوزك ولا يمدحك وجعلوا يغرونه فراسله أن يمدحه فاحتج عليه بيمين لحقته لا يمدح أحدا الى مدة فعاقه عن طريقه ينتظر المدة وأخذ عليه الطريق وضبطها ومات النفر الثلاثة الذين كانوا يغرونه فى مدة أربعين يوما فهجاه أبو الطيب واملاها على من يثق به فلما ذاب الثلج خرج كأنه يسير فرسه وسار الى دمشق فاتبعه ابن كيغلغ خيلا ورجلا فاعجزهم وظهرت القصيدة وهى من الكامل والقافية من المتدارك) *

(لهوى النفوس سريرة لا تعلم * عرضا نظرت وخلت أنى أسلم)

(الاعراب) عرضا نصب على انه مفعول مطلق أى نظرت نظرا عرضا فيكون صفة مصدر محذوف ويجوز أن يكون مفعولا به أى نظرت عرضا (المعنى) قال أبو الفتح لا يدرى الانسان من أين يأتيه الهوى فيحترز منه بعرض فى هذا عما يذكره بعد وعليه بنى القصيدة ومثله التصميد فى أول الرسائل فاذا كان المراسل حاذقا أشار فى تصميده الى ما يريده ويراسل من أجله وقال الواحدى سريرة الهوى لا تعلم ولا تدرى من أين تأتى كما قال

ان المحبة أمرها عجب * تلقى عليك ومالها سبب

وعرضا فجأة واعتراضا عن غير قصد كقول عنترة علقتها عرضا يقول نظرت اليها نظرة عن فجأة وخلت أنى أسلم من هواها

(يا أُخْتَ مُعْتَنِقِ الفَوارِسِ في الوَغَى * لأَخُوكِ ثَمَّ أَرَقُّ مِنْكِ وأَرْحَمُ)

(الغريب) ثم اشارة الى المكان ومعتنق الفوارس وصف للشجاع لانه يعتنقهم عند الضرب بالسيف والوغى الحرب (المعنى) قال أبو الفتح يرميه بأخته وبالابنة وثم اشارة الى المكان الذى تفعل فيه الاحوال المكروهة ويجوز أن تكون اشارة الى موضع الحرب يصفه بالجبن قال الواحدى وهذا ليس بشئ وانما أتاه من البيت الثانى

(يَرْنُو إِلَيْكِ مَعَ العَفافِ وعِنْدَهُ * أَنَّ المَجُوسَ تُصِيبُ فِيما تَحْكُمُ)

(الغريب) رنا اليه يرنو رنوا اذا ادام النظر يقال ظل رانيا وارناه غيره ويقال أرنانى حسن ما رأيت أى حملنى على الرنو وكاس رنوناة أى دائمة ساكنة وأصلها رنونوة فتحركت الواو فانقلبت ألفا قال أبو على وزنها فعوعلة وقيل فعلعلة والمجوس كاليهود جنسان وانما عرفا على حد يهودى ويهود ومجوسى ومجوس فجمع على قياس شعيرة وشعير ثم عرف الجمع بالالف واللام ولولا ذلك لم يجز دخول الالف واللام عليهما لانهما معرفتان مؤنثتان فجريا فى الكلام مجرى القبيلتين ولم تجعلا كالحيين فى باب الصرف وأنشد أبو على لامرئ القيس

احار اريك برقا هب وهنا * كنار مجوس تستعر استعارا

وقال أبو محمد بن برى النحوى صدر البيت لامرئ القيس وعجزه للتوأم اليشكرى (المعنى) قال الواحدى قال العروضى شبب بامرأة أخوها مبارز فتاك فقال لها أخوك على قساوة قلبه واراقته الدماء أرحم منك وكيف يرميه بالابنة وبأخته وهو يقول يرنو اليك مع العفاف وهذه العفة من جهة الاسلام والا فهو يرى أن تزويج الاخوات عند المجوس من حكمهم فمن حسنها يرى ان المجوس أصابوا فى حكمهم وقد روى ان بشارا كان فى جماعة من نساء يداعبهن فقال له ليتنا بنات لك فقال وأنا على دين كسرى وقال ابن فورجة شبب بامرأة ومدح أخاها وزعم أنها من بيت الفوارس الانجاد كما قال * متى تزر قوم من تهوى زيارتها * وكقوله

* ديارا اللواتى دارهن عزيزة * وكقوله * تحول رماح الخط دون سبائه *

ثم قال لحبيبته أنت قاسية القلب وأخوك على بسالته اذا لقى العدو كان أرحم منك وأرق منك على ثم بالغ فى حسنها فقال أخوك يود لو كان على دين المجوس فيتزوج بك ومن الدليل على النهاية فى الحسن ان يود أخوها وأبوها انها تحل له ولهذا قال الخوارزمى

* تخشى عليها أمها أباها * وقال الطائى بأبى من اذا رآها أبوها * قال حبا ياليت أنا مجوس ويروى * شغفا قال ليت أنا مجوس * وكان لعبد الصمد جارية يسميها ابنته فقال

أحب بنيتى حبا أراه * يزيد على محبات البنات أرانى منك أهوى قرص خد * ورشف اللثنايا واللثات والصاقا يبطن منك بطنى * وضما للقرون الواردات وشيأ لست أذكره مليحا * به يحظى الفتى عند الفتاة أرى حكم المجوس اذا التقينا * يكون أحل من ماء الفرات

(راعَتْكِ رائِعَةُ البَياضِ بِعارِضِى * ولَوَ انَّها الأُولَى لَراعَ الأَسْحَمُ)

(الغريب) روى أبو الفتح راعية بتقديم العين وقال هي أول شعرة تطلع من الشيب وجمعها رواع وأنشد أهلا براعية للشيب واحدة * تنهى الشباب وتنهانا عن الغزل
وروى غيره رائعة وهي التي تروع الناظر وهو أصوب والاسحم الاسود والعارض معروف وهو ما يلي الخد (المعنى) يقول لا تروعك شيبي فلو كان أول لون الشعر بياضا ثم اسود لراعك الاسود اذا ظهر فلا تراع للبياض فانه كالسواد

(لو كان يمكنني سفرت عن الصبا * فالشيب من قبل الاوان تلثم)

(الغريب) سفرت أظهرت وكشفت وأسفر الصبح أضاء وسفر وجه زيد أشرق والتلثم ستر الوجه (المعنى) يقول لو امكنني كشفت عن صباي لانى حديث السن ولكن الشيب جار على عاجلا فستر شبابي فكأنه تلثم استر ما تحته من سواد شعري يعني كان على شبابه لثاما من الشيب أي ان الشيب عجل اليه قبل وقته

(ولقد رأيت الحادثات فلا أرى * يققا يميت ولا سوادا يعصم)

(المعنى) يقول البياض في الشعر لا يكون موجبا للموت فقد يعيش الشيخ والسواد لا يحفظ من الموت فقد يموت الشاب ويقال أبيض يقق أي شديد البياض

(والهم يخترم الجسيم نحافة * ويشيب ناصية الصبي ويهرم)

(الغريب) يخترم يهلك ويستأصل والجسيم العظيم الجسم والنحافة الهزال ونصبه على التمييز والهرم الضعف والعجز عن الحركات (المعنى) يقول الحزن يذهب جسدا العظيم الجسد هزالا ويهرم الصبي قبل أوانه وهو من قول الحكمي

وما ان شبت من كبر ولكن * لقيت من الحوادث ما اشابا

(ذو العقل يشقى في النعيم بعقله * وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم)

(المعنى) يقول العاقل يشقى وان كان في نعمة لفكره في عاقبة الامور وعلمه بتحول الاحوال والجاهل اذا كان في الشقاوة فهو ينعم لغفلته وقلة تفكره في العواقب ومنه قولهم ما سر عاقل قط لانه يتفكر في عواقب أمره ويتخوفها ويقال شقوة وشقاوة وقرأ القراء بهما فقرأ حمزة وعلى شقاوتنا بفتح الشين والقاف وألف وهذا من كلام الحكيم العاقل لا يسأكن شهوة الطبع لعلمه بزوالها والجاهل يظن انها خالدة وهو باق عليها فهذا يشقى بعلمه وهذا ينعم بجهله وما أحسن قول مسلم من راقب الناس مات غما * وفاز باللذة الجسور
وقال البحتري أرى الحلم بؤسا في المعيشة للفتى * ولا عيش الا ما حباك به الجهل
ولآخر من لي بعيش الاغبياء فانه * لا عيش الا عيش من لم يعلم
ولابن المعتز وحلاوة الدنيا لجاهلها * ومرارة الدنيا لمن عقلا
ولآخر وأخو الدراية والنباهة متعب * والعيش عيش الجاهل المجهول

(والناس قد نبذوا الحفاظ فمطلق * ينسى الذي يولى وعاف يندم)

(الغريب) نبذت الشئ ألقيته والحفاظ المحافظة على العهود وغيرها وعاف من العفو عن الاساءة (المعنى) يقول الناس لايحافظون على مراعاة الحقوق وقد تركوا الاحسان والشكر فاذا أحسنت الى أحد نسى احسانك اليه واذا عفوت عن مسئ ترك شكرك فتندم بعد ذلك على احسانك اليه لان صنيعك اليه لم يشكر وقال أبو الفتح الندم على كل حال غير مستحسن قال الحطيئة من يفعل الخير لايعدم جوازيه * لايذهب العرف بين الله والناس

(لايخدعنّكَ من عدوٍّ دمعُهُ * وارحم شبابكَ من عدوٍّ ترحم)

(المعنى) يقول لاتخدع ببكاء العدو واحذر نفسك من عدو ترحمه فهو اذا ظفر بك لم يرحمك

(لايسلم الشرفُ الرفيعُ من الأذى * حتى يُراقَ على جوانبه الدَّمُ)

(المعنى) يقول لايسلم للشريف شرفه من اذى الحساد والمعاندين حتى يقتل أعداءه فاذا راق دماءهم لم شرفه لانه يصيره مهيبا ولايتعرض له قال أبو الفتح أشهد بالله لو لم يقل الا هذا لكان أشعر الجيدين ولكان له ان يتقدم عليهم وهو منقول من كلام الحكيم السعر على بعض الرياسة ينال به شرف النفاسة

(يؤذى القليلُ من اللئام بطبعه * مَنْ لايقلُّ كما يقلُّ ويلؤُمُ)

(الغريب) اللئام جمع لئيم وهو الذى لاقدر له ولا أصل والقليل هنا ليس قليل العدد وانما هو الخسيس الحقير (المعنى) يقول اللئيم مطبوع على اذى الكريم لعدم المشاكلة بينهما

(الظلمُ من شِيَم النفوس فان تجدْ * ذا عفّةٍ فلعلّةٍ لايظلمُ)

(الغريب) الشيم جمع شيمة وهى الخليقة (المعنى) يقول الظلم فى طبائع النفوس وقد جبلوا عليه فاذا رأيت عفيفا لايظلم فاعلم ان ذلك لعلة وهو من كلام الحكيم الظلم من طبع النفس وانما يصدها عن ذلك احدى علتين اما علة دينية أو علة سياسية كخوف الانتقام منها

(يحمى ابن كيغلغ الطريقَ وعرسُهُ * مابين رجليها الطريقُ الاعظمُ)

(المعنى) انه كان أخذ الطريق على أبى الطيب حين سأله ان يمدحه فاعتل عليه بانه قد حلف ان لايمدح الى مدة فأخذ عليه الطريق حتى تنقضى المدة فهرب منه ومضى قال الواحدى معنى البيت من قول الفرزدق وأيحت أمك يا جرير كانها * للناس بارئة طريق معمل

وقد ابدع على الربعى فى مثل هذا فى امرأة يوسف بن المعلم

وتبيت بين مقابل ومدابر * مثل الطريق بمقبل وبمدبر
كاجرى المنشار يعتورانه * متنازعيه فى فليج صنوبر
وتقول للنيف المنيف بساحة * ان شئت فى استى انتنى أو فى حرى
أنا كعبة النيك التى خلقت له * فتلق منى حيث شئت وكبر
أنا زوجة الاعمى المباح حريمه * أنا عرس ذى القرنين لا الاسكندر
قالت اذا أفردت عدتيكها * تدعو عدمت الفرد عين الاعور

فاذا أضفت الى القريد قرينه * قالت عدمت مثيلها لوز مازال دينهما وذلك ديدني *
حتى بدا صلم السباح الازهر أرمي مشمتها براس الملم * ريان من ماء الشبيبة أبحر

(أقم المسالح فوق شفر سكينة * ان المني بحلقتيها خضرم)

(الغريب) المسالح جمع مسلحة وزنها مفعلة وهو موضع يطلق عليه السلاح والخضرم البحر الكثير الماء (المعنى) يقول أقم فوق شفرها وهو حرف الفرج المسالح ويريد بحلقتيها حلقتي الفرج والرحم وهي ملاقية لها من داخل شبه المني لكثرته في رحمها بالبحر

(وارفق بنفسك ان خلقك ناقص * واستر أباك فان أصلك مظلم)

(المعنى) يقول ارفق بنفسك فخلقك ناقص أعور قصير واستر اباك لان أصلك أصل لئيم ولا تعرض للشعراء فيذكروا أباك ويذكروا قبح صورتك

(واحذر مناواة الرجال فانما * تقوى على كمر العبيد وتقدم)

(الغريب) الكمر جمع كمرة وهي رأس الذكر والمناواة المعاداة وأصله الهمز لانه من النوء وهو النهوض (المعنى) يقول لا تعاد الرجال فانك لا تقدر عليهم ولا لك بهم طاقة وانما قدرتك واقدامك على ذكور العبيد يصفه بالابنة

(وغناك مسئلة وطيشك نفخة * ورضاك فيشلة وربك درهم)

(الغريب) فيشلة وفيشة وهو رأس الذكر (المعنى) يقول غناك في مسئلة الناس وليس وراء طيشك حقيقة انما هو نفخة نفختها ورضاك ان ترى فيشلة من عبد أو غيره وربك الذي تعبده درهم يصفه بالبخل

(ومن البلية عذل من لا يرعوي * عن جهله وخطاب من لا يفهم)

(المعنى) يقول من البلية التي يبتلى بها الانسان عذل الجاهل الذي لا يرجع ولا يقلع عن غيه وجهله وخطابك من لا يفهم ما تقول لجهله أو غيه

(يمشي بأربعة على أعقابه * تحت العلوج ومن وراء يلجم)

(الغريب) العلوج جمع علج وهو الرجل العجمي والحمار الوحشي وهو من المعالجة كأنه لشدته يعالج الشيء الثقيل والحمار الوحشي علج لانه يعالج أتانه حين يعاركها وقوله يمشي بأربعة كان القياس ان يقول بأربع لكنه ذهب باليدين والرجلين مذهب الاعضاء فلهذا ذكر على المعنى كقول الاعشى * يضم الى كشحيه كفا مخضبا * وقد انثوا المذكر على المعنى فقال الاصمعي قال أبو عمرو بن العلاء سمعت أعرابيا يمانيا يقول فلان لغوب أي أحمق جاءته كتابي فاحتقرها فقلت له أتقول كتابي فقال أليس بصحيفة ومن تأنيث المذكر على المعنى تأنيث الامثال في قوله تعالى فله عشر امثالها لان الامثال في المعنى حسنات فالتقدير عشر حسنات امثالها واذا أنث المذكر فتذكير المؤنث أسهل لان حمل الفرع على الاصل أسهل من حمل الاصل على الفرع وقوله على أعقابه جمع في موضع التثنية وحقه ان يقول على عقبيه كما جاء في التنزيل نكص على

عقبيه ولكنهم قد جمعوا في موضع الافراد فقالوا شابت مفارقه وقال الشاعر

والزعفران على ترائبها * شرق به اللبات والنحر

فجمع التريبة واللبة بما حولهما واذا كان هذا جائزا في موضع الواحد فالجمع في موضع التثنية أجوز (الاعراب) من وراء حذف المضاف اليه والظروف اذا حذفت منها المضافات بنيت على الضم كقبل وبعد وفوق وتحت وانما بنيت لان المضاف اليه مقدر عندهم حتى انها متعرفة به محذوفا فلما اقتصروا على المضاف جعلوه نهاية فصار كبعض الاسم وبعض الاسم لا يعرب فان نكروا شيأ منها أعربوه فقالوا جئت قبلا ومن قبل وبعدا ومن بعد قال الشاعر

فساغ لي الشراب وكنت قبلا * أكاد أغص بالماء الفرات

وقرئ من قبل ومن بعد فأعرب لنية التنكير فقوله من وراء على نية التنكير كأنه قال من جهة خالف وجهه (المعنى) يقول هو يمشي القهقرى الى خلفه حملا للاستدخال ولو قال بأربعه لاستراح من التذكير واستر حنا من التوجيه والتحيل له أي انه كان تركبه العلوج ويمشي الى خلفه على غير العادة فان من عادة المركوب أن يمشي الى قدام وهو بخلاف المركوب لانه يلجم من ورائه

﴿ وجفونه ما تستقر كأنها * مطروفة أو فت فيها حصرم ﴾

(الاعراب) عطف فت على مطروفة وليس من حق الفعل ان يعطف على الاسم ولا الاسم على الفعل ولكن ساغ ذلك في اسم الفاعل واسم المفعول لما بينهما وبين الفعل من التقارب بالاشتقاق والمعنى ولذلك عملا فيه وقد عطف الفعل على الاسم في القرآن في قوله تعالى صافات ويقبضن والمصدقين والمصدقات وأقرضوا الله وقال الراجز * تبيت لا تأوي ولا تناشا * أي لا تأوي ولا تنفش وكذلك صافات وقابضات والذين تصدقوا وأقرضوا (المعنى) يقول هو يحرك جفونه بشير بهن الى العلوج فتمتي كأنها قد أصيبت بقذى أو عصر فيها الحصرم لانها لا تفتر من التحريك

﴿ واذا أشار محدثا فكأنه * قرد يقهقه أو عجوز تلطم ﴾

(المعنى) قال الشريف هبة الله بن علي الشجري عيب على أبي الطيب قوله هذا وقالوا لا معنى لتشبيه الحديث باللطم وانما كان حقه أن يضع في موضع تلطم تولول أو تبكي أو نحوهما لكن لما شبه صوت حديثه بقهقهة القرد وهي صوت شبهه بلطم عجوز ولطم النساء لا يكاد ان يصحبه صوت فلما اضطرته القافية الى ذكر اللطم الدال على الولولة والنوح اكتفى بذكر الدليل عن المدلول عليه وأو للاباحة أي ان شئت شبهت حديثه بقهقهة قرد وان شئت شبهته بعجوز تلطم وقول ثان وهو انه شبه شيئين بشيئين شبه حديثه بقهقهة القرد وشبه اشارته في أثناء حديثه بلطم العجوز لانه من عيه لا يفهم وجعله مشيرا بيديه لانه لا يقدر على الافصاح فهو يستعين بالاشارة اذا حدث كما أشار باقل لما عجز عن الجواب وقد مر بقوم ومعه ظبي قد اشتراه بأحد عشر درهما وهو متأبطه فقالوا له بكم اشتريته فديديه وفرق أصابعه وأخرج لسانه يريد بأصابعه عشرة وبلسانه درهما فشرد الظبي وفي هذا التشبيه معنى آخر وهو انه أراد قبح وجهه وكثرة تشنجه فهو في القبح كوجه القرد وفي التشنج كوجه العجوز فان قيل كيف شبه شيئين بشيئين وعطف بأو وهي لاحد الشيئين وحقه ان يعطف بالواو قلنا ان أو قد وردت في كلامهم بمعنى الواو أنشدوا

فقلت البثوا شهر بن أو نصف ثالث * الى ذلكم أما عيني عني بنا
يريد ونصف ثالث وكقوله تعالى الى مائة ألف أو يزيدون أى ويزيدون

(يَقْلِي مُفَارَقَةَ الاَكُفِّ قَذَالُهُ * حَتَّى يَكَادَ عَلَى يَدٍ يَتَعَمَّمُ)

(الغريب) يقلى مثل رمى يرمى وقليه يقلاه مثل رضيه يرضاه وهو من اليائى ولو كان من الواوى لكان يقلو وأنشد وافى يقلى وترميني بالطرف أى أنت مذنب * وتقليني لكن اياك لا أقلى وقال أبو الفتح قلاه يقلوه قلاء مثل رجاه يرجوه رجاء وأنشد

فان تقل بعد الود أم محلم * فسيان عندى ودها وقلاؤها

(المعنى) يقول هو صلعان وقد تعود ان يصفع فيكاد يتعمم على يد تصفعه

(وَتَرَاهُ أَصْغَرَ مَا تَرَاهُ نَاطِقًا * وَيَكُونُ أَكْذَبَ مَا يَكُونُ وَيُقْسِمُ)

(الاعراب) يقول أكذب ما يكون مقسما فوضع المضارع موضع الحال وزاد واوا والمعنى أحقر ما تراه اذا نطق لعيه فلا يكاد يبين وأكذب ما يكون اذا حلف كما قال الآخر

فلا تحلف فانك غير بر * وأكذب ما تكون اذا حلفتا

قال الشريف هبة الله بن على الشجرى فى اماليه ونقلته يتخطى فعل الرؤية من العين يعدى الى مفعول واحد وأصغر نصب على المصدر لانه أضيف الى ما المصدرية وناطقا نصب على الحال والعامل المضاف الى المنتصل عليه انما هو بعض ما يضاف اليه فصار كقولك سرت أشد السير وأكذب حكمه فى ذلك حكم أصغر وناصب ناطقا ترى الاول من الرؤية وانتسابه على الحال وتقديره وتراه ناطقا أحقر رؤية لك اياه فالتحقير تناول الرؤية فى اللفظ والمراد تحقير المرئى والمعنى تراه ناطقا أحقر منه اذا رأيته ساكتا ويكون كلاهما بمعنى يوجد وان جعلت يكون الاول ناقصا وخبره أكذب لم يجز لما ذكرته من انتصاب أكذب على المصدر لاضافته الى المصدر والمضمر فى يكون عائد على المهجو وخبر كان اذا كان مفردا فهو واسمها عبارة عن شئ واحد بطل أن يجعل يكون ناقصا لفساد الاخبار عن الجثث بالاحداث أو الواو فى قوله ويقسم واو الحال والجملة بعدها حال عمل فيها يكون الاول وهى جملة ابتداء والمبتدأ محذوف والتقدير وهو يقسم فحذف هو كما حذفه الاعشى * وردت على قيس بن سعد ناقتى * ولما بها أراد وهى لما بها من الجهد فحذف المبتدأ من جملة الحال والتقدير يوجد وهو مقسم وجودا أكذب وجوده غير مقسم (المعنى) يوجد مقسما أكذب منه اذا وجد غير مقسم وانما أضافوا الكذب الى وجوده وكونه كما أضافوا الخطابة الى الامير فى قولهم أخطب ما يكون الامير قائما والتقدير عند النحويين أخطب أكوان الامير اذا كان قائما وهذا الى الاتساع كما وصف النهار بمبصرا فى قوله تعالى والنهار مبصرا أى مبصرا فيه

(وَالذُّلُّ يُظْهِرُ فِي الذَّلِيلِ مَوَدَّةً * وَأَوَدُّ مِنْهُ لِمَنْ يَوَدُّ الاَرْقَمُ)

(الغريب) المودة المحبة والارقم ضرب من الحيات فيه سواد وبياض (المعنى) يقول الذليل يظهر المودة لمن يبغضه ولو كان ذا أنفة لما ساتره ولمن يدا أى يظهر وده عداوة فهو يظهر المودة

لذله لمن يخافه اذليس يقدر على مكافأته ولا امتناع عنده فيتودد اليه والحية أقرب الى المصافاة من الذليل اذا أظهر المودة لمن يود وهو من قول شريف

ذلها يظهر المودة منها * وبها منكم كحد المواسي

(ومن العداوة ما ينالك نفعه * ومن الصداقة ما يضر ويؤلم)

(المعنى) قال أبو الفتح يعني أن عداوة الساقط تدل على مباينة طبعه فتنتفع وصداقته تدل على مناسبته فتتضرر ونقله الواحدي حرفا فحرفا وهو من قول صالح بن عبد القدوس

* عدوك ذو العقل خير من الصديق لك الوامق الاحمق

(أرسلت تسألني المديح سفاهة * صفراء أضيق منك ماذا أزعم)

(الغريب) صفراء اسم أمه (المعنى) يقول من جهلك أرسلت تطلب مني المدح وأمك على ما فيها أخس حالا منك فكيف يجمل المدح فيك

(أترى القيادة في سواك تكسبا * يا ابن الأعير وهي فيك تكرم)

(الغريب) الاعير تصغير أعور ويجوز أعيور وكان أبوه أعور (المعنى) يقول يا ابن الاعور يعني أباه ابراهيم القيادة في غيرك كسب وأنت تتكرم بها أي تطلبها كرما

(فلشد ما جاوزت قدرك صاعدا * ولشد ما قربت عليك الانجم)

(الغريب) شد ما بمنزلة نعما وبئسما في التقدير وعني بالانجم أبيات شعره (المعنى) يقول ما أشد ما تجاوزت قدرك حتى بعثت تسألني المديح ومسئلتك اياي مدحك تجاوز منك لقدرك حين طلبت مني الانجم يريد الابيات

(وأرغت ما لأبي العشائر خالصا * ان الثناء لمن يزار فينعم)

(الاعراب) نصب خالصا على الحال ولا يجوز نصبه بأرغت لانه ليس يريد طلب منالصا والعامل اللام في لابي العشائر أي الذي ثبت له خالصا لا لك لانك غير مستحق الثناء وانما يستحق الثناء المنعم على قصاده وزواره والاراغة الطلب

(ولمن أقمت على الهوان ببابه * تدنو فيوجأ أخدعاك وتنهم)

(الغريب) الاخدعان عرقان في العنق معروفان والوجء القطع والنهم الزجر الشديد (المعنى) يقول اذا أقمت على بابه مهانا يوجأ أخدعاك يعني بكثرة الصفع لانك ذليل كل من رآك صفعك وهو من قول جرير

قوم اذا حضروا الملوك لوفدهم * نتفت شواربهم على الابواب

(ولمن يهين المال وهو مكرم * ولمن يجر الجيش وهو عرمرم)

(الاعراب) الضمير في وهو مكرم يعود على المال يريد أنه مكرم يضن عنه ويجوز أن يكون للممدوح أي يهين ماله ويكرم عند الناس ومثله قوله تعالى ويطعمون الطعام على حبه فالضمير يحتمل لله تعالى وللطعام (الغريب) العرمرم الكبير العظيم (المعنى) المدح والثناء لمن يزار فينعم

ولى يهين المال فهو عطف عليه والمال مكرم محبوب وأنه يهين المال وهو مكرم ولا يصل اليه ذم لانه عار من الذم ولن يجر الجيش العظيم الى الاعداء فهذا يستحق المدح

﴿ وإنْ اذا التقت الكماةُ بمازق * فنصيبهُ منها الكميُّ المُعلَمُ ﴾

(الغريب) الكماة جمع كمى وهو المستتر بالسلاح والمازق المضيق ومنه سمى موضع الحرب مازقا وقال الفراء تأزق صدرى أى ضاق والمعلم الذى عليه علامة فى الحرب (المعنى) يقول المدح والثناء لهذا الذى اذا التقت الشجعان فى المضيق من الحروب والشدائد كان نصيبه منها الابطال لا الاسلاب وفيه نظر الى قول الطائى

ان الاسود اسود الغاب همتها * يوم الكريهة فى المسلوب لا السلب

﴿ ولربما أطر القناة بفارس * وثنى فقومها بآخر منهم ﴾

(الغريب) أطر عوج ومنه أطر الرمح تثنى وأطرت القوس حنيتها آطرها أطرا (المعنى) يقول اذا اعوجت قناته فى مطعون طعن بها آخر فتقومت

﴿ والوجهُ أزهرُ والفؤادُ مشيَّعُ * والرمحُ أسمرُ والحسامُ مصمِّمُ ﴾

(الغريب) الازهر النير الابيض والمشيع الجرىء والمصمم السيف الذى لا ينبو عن الضريبة (المعنى) يقول اذا التقى هو والكماة فى مازق فوجهه ازهر وفؤاده قوى جرىء ورمحه يطعن به وسيفه مصمم لا ينبو ولا يفتر عن الضرب

﴿ أفعالُ من تلدُ الكرامُ كريمةٌ * وفعالُ من تلدُ الاعاجمُ أعجمُ ﴾

(الغريب) حكى ابن زيد رجل أعجم وقوم أعجم والاعاجم عند العرب اثام وهم يسمون من لم يتكلم بلغتهم أعجم من أى جيل كان قال الراجز

سلوم لو أصبحت وسط الاعجم * بالروم أو بالترك أو بالديلم

وقال حميد بن ثور ولم أر مثلى شاقه صوت مثلها * ولا عربيا شاقه صوت أعجم

(المعنى) يقول الفعل يشابه النسب فمن كرمت مناسبه كرمت أفعاله وعلى الضد من هذا من كان لئيم النسب كانت أفعاله لئيمة *(واجتاز بعلبك فخلع عليه على بن عسكر وحمل اليه فقال وهى من الوافر والقافية من المتواتر)*

﴿ رَوِينا يا ابنَ عسكرٍ الهُماما * ولم يتركْ نداكَ بنا هُياما ﴾

(الاعراب) الهمام بدل من ابن عسكر فنصبه (الغريب) الهيام العطش والهيام أيضا مثل الجنون من العشق والهيام أيضا داء يأخذ الابل فتهيم فى الارض لا ترعى يقال ناقة هيماء قال كثير بن عبد الرحمن فلا يحسب الواشون أن صبابتى * بعزة كانت غمرة فتجلت

وانى قد أبللت من دنف بها * كما أدنفت هيماء ثم استبلت

(المعنى) يقول يا ابن عسكر لما زرنا بنائلك روينا من عطشنا فلم تترك بنا عطشا يريد انهم اكتفوا من انعامه واحسانه اليهم

(وصار أحبُّ ما تُهدي إلينا * لغير قِلًى وداعكَ والسلاما)

(الغريب) القلى البغض ومنه ما ودعك ربك وما قلى (المعنى) يقول قد استغنينا عن الهدايا وأردنا الارتحال وأحب ما تهديه الينا أن نودعك ونسلم عليك

(ولم نَملَلْ تفقُّدكَ الموالي * ولم نَذْمُمْ أياديكَ الجساما)

(الغريب) الموالى الذى يلى بعضه بعضا والايادى جمع يد بمعنى النعمة تجمع على أيادى والجسام العظام (المعنى) لم نرحل عنك لملال ولا لانا ذممنا انعامك المتوالى علينا

(ولكنَّ الغيوثَ اذا توالتْ * بأرضِ مُسافرٍ كَرِهَ الغَماما)

(الغريب) الغيوث جمع غيث وهو المطر وتوالت تتابعت والغمام السحاب (المعنى) يقول المسافر اذا كثر عليه المطر مل مقامه واحتباسه لاجل المطر وكذلك نحن عطاياك تأتينا وأنت قصدتنا باحسانك ولولا انا على سفر لم نمل انعامك فالمطر يسأله كل أحد الا المسافر هذا كلام الواحدى وقال غيره وقد نقل ان المسافر اذا كثرت عليه الامطار بالارض التى هو بها اشتاق الى وطنه وكره المقام بأرض السفر كذلك نحن قد أحسنت الينا كل الاحسان فنحن نشتاق ان نأتى الوطن ونسرع الارتحال وقال الواحدى الاول أوجه وأظهر *(وكان مع أبى العشائر ليلا على الشراب فأراد القيام فسأله الجلوس فقال ارتجالا وهى من الوافر والقافية من المتواتر)*

(أعَنْ اذنى تهبُّ الريحُ رَهْوًا * ويَسْرى كُلَّما شئتُ الغمامُ)

(الاعراب) هذا استفهام انكار (الغريب) الرهو الساكن ومنه قوله تعالى واترك البحر رهوا (المعنى) يقول لا تهب الريح ساكنة سهلة باذنى وكذا الغمام لا يسرى على مشيئتى ويريد بالريح والغمام الممدوح أى هو فى سرعته فى العطاء والجود مثلهما يعنى ان الذى يفعل لا يفعله باذنى أو بمشيئتى انما يفعله طبعا طبع عليه كما قال

(ولكنَّ الغَمامَ لهُ طِباعٌ * تَبَجُّسُهُ بها وكذا الكِرامُ)

(الغريب) التبجس التفجر ومنه فانبجست منه اثنتا عشرة عينا أى تفجرت (المعنى) يقول هذا الذى تفعله طبع لا تطبع كالغمام طبعه الانهلال بالماء وكذا الكرام

(وقال يمدح كافورا وقد اهدى اليه مهرا أدهم وهى من الطويل والقافية من المتدارك)

(فِراقٌ ومَنْ فارقتُ غيرُ مُذمَّمِ * وأَمٌّ ومَن يمّمتُ خيرُ مُيمَّمِ)

(الاعراب) فراق خبر ابتداء محذوف ويجوز رفعه باضمار فعل أى حدث فراق (الغريب) مذمم مفعل من المذمة والذم ويممت قصدت (المعنى) يقول هذا فراق أى هذه الحالة فراق ومن فارقته يعنى سيف الدولة غير مذموم وهذا الفراق هو قصد لانسان آخر هو خير مقصود يعنى الاسود كافورا

(وما منزلُ اللذاتِ عندى بمنزلٍ * اذا لم أُبجَّلْ عندهُ وأُكرَّمِ)

في نسخة أعظم بدل أبجل

(الغريب) أبجل أعظم ويرفع قدرى (المعنى) يقول لا أقيم بمنزل لطيب العيش والحياة اذا لم

أكن معظما مكرما الا بد مع الذل لا يطيب لي

﴿ سَجِيَّةُ نَفْسٍ ما تَزالُ مُلِيحَةً ❋ مِنَ الضَّيمِ مَرْمِيًّا بِها كُلُّ مَخْرَمِ ﴾

(الاعراب) رفع سجية على حذف الابتداء ولو نصبها جاز باضمار فعل ويجوز نصبها على البدل من مصدر محذوف أي مرميا بها رميا سجية (الغريب) مليحة مشفقة من ان تضام وتخاف والالاح من الامر اذا أشفق منه والمخرم الطريق في الجبل (المعنى) يقول هذا الفراق سجية نفسي التي هي أبدا خائفة من أن تظلم وتعدم حقها من الاكرام وأنا أرمي بها كل طريق هاربا من الذل والضيم

﴿ رَحَلْتُ فَكَمْ باكٍ بِأَجْفانِ شادِنٍ ❋ عَلَيَّ وَكَمْ باكٍ بِأَجْفانِ ضَيْغَمِ ﴾

(الغريب) الشادن ولد الغزال وهو فوق الطلا والضيغم من أسماء الأسد (المعنى) كم رجال يكون على ويجزعون لارتحالي عنهم فالباكي بجفني الشادن المرأة المليحة والباكي بأجفان الضيغم الرجل الشجاع الكريم قال أبو الفتح بأجفان ضيغم يريد سيف الدولة وهذا وفاء لما أوعدنا من قوله ❋ ليحدثن لمن فارقته ندم ❋

﴿ وما رَبَّةُ القُرْطِ المَلِيحِ مَكانُهُ ❋ بِأَجْزَعَ مِنْ رَبِّ الحُسامِ المُصَمِّمِ ﴾

(الاعراب) مكانه فاعل وليس للقرط خبر لان مليح قد رفع الظاهر القرط الذي يعلق في شحمة الاذن والجمع قرطة وقراط مثل رمح ورماح والمصمم صفة للحسام ويجوز أن يكون للرب وهو أولى وأحسن (المعنى) يقول ليست هذه المرأة لفراقي بأجزع من الرجل الشجاع لان الرجل يبكي على المكان عنده

﴿ فلو كانَ ما بي مِنْ حَبِيبٍ مُقَنَّعٍ ❋ عَذَرْتُ ولكِنْ مِنْ حَبِيبٍ مُعَمَّمِ ﴾

(المعنى) يقول لو كان الذي أشكوه من الغدر بي من امرأة عذرتها لان شيمة النساء الغدر ولكنه من رجل والمعمم أراد به الرجل لان المرأة لا تعتم

﴿ رَمى واتَّقى رَمْيِي ومِنْ دُونِ ما اتَّقى ❋ هَوًى كاسِرٌ كَفِّي وقَوْسِي وأَسْهُمِي ﴾

(المعنى) قال الواحدي يقول لم يحسن الي ولم أهجه لحبي اياه فضرب المثل لاساءته اليه بالرمي ولامنعه من المكافأة بالهجاء بالاتقاء والمعنى ان حبي اياه منعني عن المكافأة بالاساءة فكأن كرام رميني وهو وراء جنة تمنعني ان أرميه

﴿ اذا ساءَ فِعْلُ المَرْءِ ساءَتْ ظُنُونُهُ ❋ وصَدَّقَ ما يَعْتادُهُ مِنْ تَوَهُّمِ ﴾

(المعنى) يقول المسيء يسيء الظن لانه لا يأمن ممن أساء اليه وما يخطر بقلبه من التوهم على اساءة غيره يصدق ذلك فكلما سمع عن شخص كلام سوء يظنه فيه لسوء وهمه وفعله وهو كقول الآخر

وما فسدت لي يشهد الله نية ❋ عليك بل استفسدتني فاتهمتني

﴿ وعادَى مُحِبِّيهِ بِقَوْلِ عُداتِهِ ❋ وأَصْبَحَ في لَيْلٍ مِنَ الشَّكِّ مُظْلِمِ ﴾

(المعنى) يقول وبسوء ظنه عادى محبيه بقول الاعداء وأصبح في كل أموره حائرا

﴿ أُصادِقُ نَفْسَ المَرْءِ مِنْ قَبْلِ جِسْمِهِ ❋ وأَعْرِفُها في فِعْلِهِ والتَّكَلُّمِ ﴾

(المعنى) يريد بالقس الهمة والمعانى التى فى جسم الانسان من أخلاقه فهو يذكر لطف حسه ودقة عقله وأنه قبل ان يقع بينه وبين من يحبه معرفة يصادق نفسه أولا ويستدل عليها بكلامه وفعله وهذا من قول الحكيم الائتلاف بالجواهر قبل الائتلاف بالاجسام

((وأحْلمُ عن خِلّي وأعلمُ أنّهُ * مَتَى أجزِهِ حِلْماً على الجهلِ يَندمِ))

(المعنى) يقول أصفح عن خليلى حلما بانى اذا جازيته على سفهه بالحلم ندم على قبيح فعله فاعتذر الىّ ورجع الى مرادى وهو من قول سالم بن وابصة

ونيرب من موالى السوء ذى حسد * يقتات لحمى وما يشفيه من قرم
داويت صدرا طويلا غمره حسدا * منه وقلت أظفارا بلا جلم
بالحزم والخير أسديه والحمه * تقوى الاله وما لم يرع من رحم
فاصبحت قوسه دونى موترة * ترمى عدوى جهارا غير مكتتم
وان فى الحلم ذلا أنت عارفه * والحلم عن قدرة فضل من الكرم

ومن روى أخى * متى أجزه يوما الى الجهل ندم يريد انى اذا حملت عليه كما جهل على ندمت على ذلك لان السفه والجهل ليسا من أخلاقى فى شىء واصل هذا كله قوله تعالى ادفع بالتى هى أحسن فاذا الذى بينك وبينه عداوة كأنه ولى حميم

((وإن بذلَ الإنسانُ لي جُودَ عابسٍ * جزيتُ بجودِ الباذلِ المتبسِّمِ))

(المعنى) قال أبو الفتح لا آخذ من الانسان الصلة حتى يكون معها بشر وبشاشة وان بذلها وهو عابس جزيته عن جوده بجود وهو تركى مع تبسم منى أزيد على ما فعل لانه بذل جودا بعبوس وجزيته جودا بتبسم قال ابن القطاع صحف هذا البيت سائر الرواة فرووه بجود التارك ولا معنى للتارك وانما هو الباذل ومعناه وان بذل الانسان لى جوده وهو عابس الوجه غير منشرح الصدر جازيته مجازاة من بذل لى جوده وهو ضاحك ولم أكافئه

((وأهوى من الفتيانِ كلَّ سَمَيذَعٍ * نجيبٍ كصدرِ السَّمهريِّ المقوَّمِ))

(الغريب) السميدع السيد الكريم والسمهرى من الرماح القوى الصلب من اسمهر الامر اذا اشتد (المعنى) أحب من الفتيان كل كريم يغشى الناس بيته للقرى نجيب طويل كصدر الرمح المقوم الشديد

((خطتْ تحته العيسُ الفلاةَ وخالطتْ * به الخيلُ كبّاتِ الخميسِ العرمرمِ))

(الغريب) خطت قطعت والعيس الابل البيض والفلاة الارض البعيدة عن الماء وقوله كبات جمع كبة وهى الصدمة والحملة والعرمرم الكثير والكبة بالضم الجماعة من الخيل وبالفتح الدفعة من القتال والحملة والكبة الزحام (المعنى) يقول الذى قد سافر الكثير وقطع الفلوات وشهد الحروب فخالطت به الخيل الجيش والكبة من قولهم كبه لوجهه اذا ألقاه قال بعض العرب طعنته فى الكبة طعنة فى السبه فأخرجتها من اللبة فقيل له كيف طعنته فى السبه وهى حلقة الدبر فقال ان رمحه سقط من يده فأكب ليأخذه فطعنته

(ولا

(ولا عِفَّةٌ في سَيْفِه وسِنانِه * ولكنّها في الكَفّ والفَرْجِ والفَمِ)

(المعنى) هو عفيف الا في سيفه ورمحه فانه اذا شهد الحرب قتل الاقران ولم يعف عنهم وانما عفته في كفه لا يأخذ من مال أحد شيأ وفي فرجه لا يقرب الزنا وفي فمه فهو يسكت لسانه عن الغيبة ولا يتكلم الا بالصدق ولا يأكل الا من حلال لانه لا يصيب مالا الا من حله

(وما كُلُّ هاوٍ للجميلِ بفاعلٍ * ولا كُلُّ فَعّالٍ له بمُتَمِّمِ)

(الغريب) هويت الشيء أهواه فانا هو وهاو كحذر وحاذر (المعنى) يقول ليس كل من أحب الامر الجميل يصنعه ولا كل من يصنعه يتمه

(فِدًى لأبي المِسْكِ الكِرامُ فإنّها * سَوابِقُ خَيْلٍ يَهْتَدِينَ بأدْهَمِ)

(الاعراب) روى أبو الفتح وجماعة فانها والضمير عائد على الكرام وقال يجوز أن يكون الذي حمله على ذلك انه شبههم بالسوابق وقال يهتدين فحمل الضمير عائدا عليها قال ولو قال فانهم سوابق لكان جيدا وقد رواه جماعة فانهم ولم يعرفه أبو الفتح ولا ذكر فيه خلافا (الغريب) أبو المسك كافور وهو الممدوح والادهم الاسود (المعنى) لما جعل الكرام خيولا سوابق جعل الممدوح أدهم يتقدم السوابق وهي تجرى على اثره يعني انه امام الكرام وسابقهم ومتقدمهم

(أغَرُّ بمَجْدٍ قد شَخَصْنَ وَراءَهُ * إلى خُلُقٍ رَحْبٍ وخَلْقٍ مُطَهَّمِ)

(الاعراب) أغر بدل من أدهم (الغريب) شخصن رفعن أبصارهن ورحب وسيع ومطهم حسن (المعنى) يقول لا بياض على الحقيقة في وجهه وانما المجد يشرق في وجهه اشراق الغرة والسوابق قد شخصت أعينها وراءه هذا الاغر تنظر الى خلق واسع وخلق تام حسن يريد أن خلقه حسن ووجهه حسن

(اذا مَنَعَتْ مِنكَ السِّياسةُ نفسَها * فقِفْ وَقْفةً قُدّامَه تتعلَّمِ)

(المعنى) يقول اذا لم تحسن السياسة فاخدمه بالقيام قدامه مرة تتعلم حسن السياسة

(يَضِيقُ على مَن راءهُ العُذْرُ أن يُرى * ضَعِيفَ المَساعي أو قليلَ التكرُّمِ)

(الغريب) المساعي جمع مسعاة وهي السعي في طلب المجد (المعنى) يقول من رآه ورأى أفعاله لم يكن له عذر ان يكون ضعيف المساعي قليل التكرم يريد انه منه تتعلم هذه الاشياء فمن رآه ولم يتعلمها منه فهو غير معذور وأبو الفتح يحمل هذا داخلا في الهجاء على معنى ان مثله خسة ولؤم أصل اذا كان له تكرم فلا عذر لاحد بعده في تركها كقول الآخر

لا تيأسن من الامارة بعدما * خفق اللواء على عمامة جرول

وقال ابن القطاع الهجاء هو أن يقول ان كافورا قد ضيق عليّ ولا نفع لي منه ولا جاه لي عنده وانه ينتفع بخدمتي ولا أنتفع به ولو انه قال هذا الشخص لخاف ان يتصل بكافور فيكون فيه هلاكه

(ومَن مِثْلُ كافورٍ اذا الخَيْلُ أحْجَمَتْ * وكان قليلًا مَن يقولُ لها اقْدِمي)

(الغريب) يقال أجحم بتقديم الجيم مثل احجم بتأخيرها عن الامر كف عنه ومن روى اقدمى بفتح الدال فمعناه ردى الحرب من قدم يقدم قدوما ومن روى بضمها كان من قدم يقدم اذا تقدم (المعنى) يقول اذا وقفت الكتيبة وتأخرت عن الاقدام وقل من يحثها على ورود المعركة فن مثله أى انه يحث الخيل عند الاحجام ويشجعها على لقاء العدو

(شديد ثبات الطرف والنقع واصل * الى لهوات الفارس المتلثم)

(الغريب) الطرف بكسر الطاء هو الفرس ومن روى بفتح الطاء أراد طرف العين والنقع الغبار واللهوات جمع لهاة وهى ما فوق اللسان والمتلثم الذى على فيه اللثام وهو ما يستره من الغبار والهواء (المعنى) يقول هو ثابت فى حال الحرب والنقع قد وصل الى لهوات المتلثم وهو فى المعركة ثابت لا يحجم ولا يتأخر ولا يتداخله الفزع

(أبا المسك أرجو منك نصرا على العدا * وآمل عزا يخضب البيض بالدم)

(المعنى) يخاطب كافورا وينادبه يا ابا المسك أنا راج منك عزا أتمكن به من قتل أعدائى

(ويوما يغيظ الحاسدين وحالة * أقيم الشقا فيها مقام التنعم)

(الغريب) الشقا يمد ويقصر وهمزته منقلبه عن راو (المعنى) يقول أرجو ان أدرك بعزك حالة شقائى فيها مثل التنعم أى أشقى فى حرب الاعداء فأتنعم بذلك وقال الواحدى أبدل تنعم الاعداء بالشقاء لما أورد عليهم من الحسد لمعتى والغيظ لمكانى فيشقون بى ويجوز ابدل بالشقاء تنعما

(ولم أرج الا أهل ذاك ومن يرد * مواطرمن غير السحائب يظلم)

(المعنى) انت أهل أن يرجى عندك ما أرجوه ولم أضع الرجاء فى غير موضعه لانى لم أرج الامر متمكن كمن يطلب المطر من السحاب ولم يطلبه من غير السحاب

(فلو لم تكن فى مصر ما سرت نحوها * بقلب المشوق المستهام المتيم)

(المعنى) فلو لم تكن فى مصر ما كنت أقصدها مستهاما متيما

(ولا نبحت خيلى كلاب قبائل * كأن بها فى الليل حملات ديلم)

(الاعراب) أسكن حملات ضرورة لانها جمع حملة وجمع فعلة اذا كان اسما كان متحركا (الغريب) عبر باسم الديلم عن الاعداء وهم جيل من الناس والعرب تعبر بالديلم عن الاعداء لانها كانت بينها وبين العرب عداوة فصار اسمهم عبارة عن الاعداء ومنه قول عنترة

* زوراء تنفر عن حياض الديلم * وقال أبو الفتح قلت له أتريد بالديلم الاعداء أم هذا الجيل من العجم فقال بل العجم (المعنى) يقول انه كان يمر بالليل فى طريقه الى مصر على القبائل وتصول كلابها على خيله كأنها أعداء تحمل عليها

(ولا اتبعت آثارنا عين قائف * فلم ترالا حافرا فوق منسم)

(الغريب) القائف التابع الذى يقفو الآثار والمنسم لذى الخف كالحافر (المعنى) يقول

القائف

القائف اذا اتبعنا ليردنا عن المسير اليك لم ير الا آثار الابل والخيل أى انه لم يدركهم لسرعة السير ومن عادة العرب ان يجنبوا الخيل ويركبوا الابل يعنى الاثر حافر فوق أثر خف كقول الشاعر

أولى فأولى يا امرأ القيس بعدما * خصفنا بآثار المطى الحوافرا

﴿ وَسِمْنَا بِهَا البَيْداءَ حتى تَغَمَّرَتْ * مِنَ النِّيلِ واسْتَذْرَتْ بِظِلِّ المُقَطَّمِ ﴾

(الغريب) التغمر الشرب القليل وهو من الغمر وهو القدح الصغير وانما قل شربها لانها وصلت مكدودة ومنه قول طفيل اتخذنا فسمناها النطاف فشارب * قليلا وآب صدّ عن كل مشرب واستذرت نزلت فى ذراه أى ناحيته والمقطم جبل معروف بمصر وهو المشرف على مقبرة القرافة والقلعة (المعنى) يقول وسمنا البيداء بآثار خيلنا وسرنا فى أرض غفل لا أثر بها السالك فصارت آثار الخيل والابل كالسمة لها وهى العلامة حتى وردت النيل مكدودة فشربت شربا قليلا

﴿ وأَبْلَجَ يَعْصِى باخْتِصاصِى مُشِيرَهُ * عَصَيْتُ بِقَصْدِيهِ مُشِيرِى ولُوَّمِى ﴾

(الغريب) الابلج بالحاء هو العظيم وهو من صفة الملوك وبالجيم الجميل الوجه (الاعراب) وأبلج فى موضع جر عطفا على ظل المقطم اى وبظل أبلج ولوّمى يريد رجالا وهذا هو الاشهر فى باب فاعل وفاعلة من الوصف ومثله عاذل وعذل ولو أراد نساء لقال لوائمى (المعنى) يقول واستذرت بظل أبلج يعصى من يشير عليه وهو وزير ابن الفرات لان المتنبى لم يمدحه وعصيت بقصديه قال أبو الفتح هو مما يجوز نقله الى الهجاء وظاهر اللفظ الذى بنى عليه انه أراد عصيت من كان يشير على بالمقام بمجانبته على وكراهة لبعدى عنه والابلج هو كافور والابلج المفترق الحاجبين وما بينهما يسمى بلجة هذا قوله وقال الواحدى يعصى من يشير عليه بتركى بأن يختصنى دون غيرى كما أنى عصيت من أشار على بترك المسير اليه

﴿ فَساقَ الىَّ العُرْفَ غيرَ مُكَدَّرٍ * وسُقْتُ اليه الشُّكْرَ غيرَ مُجَمْجَمِ ﴾

(الغريب) المجمجم الذى لا يفهم ولا يأتى على الوجه وجمجم كلامه اذا عماه وستره وقال أبو الفتح ليس فيه عيب ولا اشارة الى ذم (المعنى) يقول لم يكدر احسانه الى بالمن ولم ينغصه بالاذى ولم يكدره على كغيره وقال أبو الفتح هذا النفى يشهد بما ذكرته من قلب المديح الى الهجاء

﴿ قَدِ اخْتَرْتُكَ الامْلاكَ فاخْتَرْ لَهُمْ بِنا * حَدِيثًا وقَدْ حَكَّمْتُ رأْيَكَ فاحْكُمِ ﴾

(الاعراب) أراد من الاملاك فحذف وأوصل الفعل كقوله تعالى واختار موسى قومه أى من قومه (المعنى) يقول قد اخترتك من الاملاك أى من ملوك الارض بالقصد اليك فاختر لهم بنا حديثا من مدح أو هجاء أو منع أو عطاء يريد انهم يتحدثون بنا فاختر ما تريد من ثناء واطراء بالاحسان أو ذم وهجاء بالبخل والحرمان قال الواحدى لم يعرف ابن جنى هذا فقال افعل بى فعلا اذا سمعوه كان مختارا مستحسنا عندهم وليس هذا الذى يقوله فى البيت الاترى الى قوله وقد حكمت رأيك يريد أنت المحكم فيما تختار ولو أراد ما قاله لما كان محكما

﴿ فأَحْسَنُ وَجْهٍ فى الوَرَى وَجْهُ مُحْسِنٍ * وأَيْمَنُ كَفٍّ فيهمُ كَفُّ مُنْعِمِ ﴾

(المعنى) قال الواحدى هذا البيت يورى عن هجائه بقبح الصورة فانه لامنقبة له يمدح بها الا انه اذا أحسن بالعطاء فوجهه أحسن الوجوه بالاحسان ويده أيمن الايدى بالانعام وكذلك البيت الذى بعده

﴿ وأشرفُهم من كانَ أشرفَ همّةً * وأكبرَ اقداماً على كلِّ معظمِ ﴾

(المعنى) يريد انه خال مما يمدح به الملوك من نسب أو حسب أو شرف تليد فان لم يستحدث لنفسه شرفا مطرفا بعلو همة واقدام لم يكن له خير له يمدح بها

﴿ لمن تطلبُ الدنيا اذا لم تُرِدْ بها * سرورَ محبٍّ أو اساءةَ مجرمِ ﴾

(المعنى) يقول انما تطلب الدنيا وتقاتل عليها وتنافس فيها لهذين الشيئين اما لنفع الاولياء أو لضر الاعداء وليست تصلح لغير هذين وهذا من كلام الحكيم اذا لم تصن بالمال ابناء الجنس وتقتل به أعداء النفس فما تصنع بالاعراض

﴿ وقد وصلَ المهرُ الذى فوقَ فخذِهِ * من اسمِكَ ما فى كلِّ جيدٍ ومعصمِ ﴾

(الغريب) المهر هو الصغير السن من الخيل يقال مهر ومهرة وجمع المذكر امهار ومهار ومهارة وجمع المؤنث مهر ومهرات قال الربيع بن زياد العبسى

وممجنبات مايذقن عدوما * يقذفن بالمهرات والامهار

والمعصم موضع السوار من الزند (المعنى) يقول قد وصل الى المهر الذى أهديته لى وعليه وسم باسمك الذى هو سمة لكل حيوان يريد انه ملك مالك لكل حى الا ترى قوله

﴿ لكَ الحيوانُ الراكبُ الخيلَ كلُّهُ * وانْ كانَ بالنيرانِ غيرَ موسّمِ ﴾

(الغريب) الحيوان يطلق على كل حى فهم الناطق وهم بنو آدم وما عداهم فحيوان غير ناطق والمرسم المعلم (المعنى) يقول لك الخيل ومن يركبها وان كانوا خالين من العلامة

﴿ ولو كنتُ أدرى كم حياتى قسمتُها * وصيّرتُ ثلثيها انتظارك فاعلمِ ﴾

(المعنى) انه استبطأ ما يرجو منه فقال لو كنت أعرف كم قدر حياتى فى الدنيا لجعلت ثلثى ذلك القدر مدة انتظار عطائك وهذا من قول مسلم

لو كان عندك ميثاق يخلدنا * الى المشيب انتظرنا سلوة الكبر

﴿ ولكنّ ما يمضى من العمرِ فائتٌ * فجُدْ لى بحظِّ البادرِ المتغنّمِ ﴾

(المعنى) يقول الفائت من العمر غير مرتجع ولا يعود على احد اى لا تطول مدة البقاء فان الماضى غير مستدرك فجد لى بحظ من يستعجل و يغتنم القدرة والامكان

﴿ رضيتُ بما ترضى به لى محبّةً * وقُدْتُ اليكَ النفسَ قودَ المسلِّمِ ﴾

(المعنى) هذا كالعود من عتاب الاستبطاء يقول ان كنت ترضى بتأخير ما أرجوه فانا أرضى به أيضا محبة لك وانجذابا الى هواك لانى قدت نفسى اليك قود من يسلم لك ما تفعله والمسلم لا يعارض بشئ

﴿ ومثلكَ من كانَ الوسيطَ فؤادُهُ * فكلّمهُ عنّى ولم أتكلّمِ ﴾

(المعنى) يقول مثلك فى كرمك وسماحتك يكون فؤاده بينه وبينى وسطا فيكامه عنى ولا يحوجنى الى الكلام * (وقال يذكر حماه التى كانت تغشاه بمصر وهى من الوافر والقافية من المتواتر) *

﴿ ملومُكما يجلُّ عن الملامِ * ووقعُ فعاله فوقَ الكلامِ ﴾

(الغريب) جل الامر عظم وقل أيضا والكلام هو المعروف وقال ابن القطاع أراد الكلام وهى الجراحات (المعنى) يقول لصاحبيه اللذين لومانه على الاخطار بنفسه وتجشم الاسفار فى طلب المعالى ملومكما يعنى نفسه أجل من أن يلام لان فعله جزفوق ما تقول فلا يدرك فعله بالوصف والقول ولانه لا مطمع للائم فيه بأن يطيعه أو يخدعه وقال ابن القطاع ملومكما يجل عن لومكما ووقع فعال لومكما فوق الكلام أى الجراحات

﴿ ذرانى والفلاة بلا دليلٍ * ووجهى والهجيرَ بلا لثامِ ﴾

(الاعراب) نصب الفلاة والهجير لانهما مفعول لا معهما أى اتركانى مع الفلاة والهجير (الغريب) الفلاة الارض البعيدة عن الماء والهجير شدة الحر واللثام ما ستر به الوجه (المعنى) يقول اتركانى مع الفلاة فانى أسلكها بغير دليل لاهتدائى فيها وذرانى مع الهجير أسير فيه بغير لثام على وجهى لانى قد اعتدت ذلك

﴿ فانى أستريحُ بذا وهذا * وأتعبُ بالاناخة والمُقامِ ﴾

(المعنى) يقول أنا أستريح بالفلاة والهجير وراحتى فيهما وتعبى فى النزول والمقام وأنا أستريح بهذين اللذين قد تعودتهما

﴿ عيونُ رواحلى ان حِرتُ عينى * وكلُّ بُغامِ رازحةٍ بُغامى ﴾

(الغريب) حرت تحيرت والبغام صوت الناقة للتعب بغمت تبغم بالكسر وهو صوت لا يفصح به والرازح من الابل الهالك هزالا وقد رزحت الناقة ترزح رزوحا ورزاحا سقطت من الاعياء هزالا ورزحتها أنا ترزيحا (المعنى) انه شبه نفسه فى التحير بالبهيمة لانها لا تدرى أين تذهب وهو كذلك وقال أبو الفتح ان حارت عينى فأنا بهيمة عينى عينها وصوتى صوتها كما تقول ان فعلت هذا فأنا حمار وقال ابن فورجة يريد انه بدوى عارف بدلالات النجوم بالليل فيقول ان تحيرت فى المفازة فعينى البصيرة عين راحلتى ومنطقى الفصيح بغامها وقال الخطيب عيون رواحلى تنوب عنى اذا ضلت اهتدى بها وصوتها اذا احتجت الى ان أصوت ليسمع الحى يقوم مقام صوتى وانما قال بغامى على الاستعارة

﴿ فقد أردُ المياه بغير هادٍ * سوى عدِّى لها برقَ الغمامِ ﴾

(الغريب) قال ابن السكيت العرب اذا عدت للسحاب مائة برقة لم تشك فى انها ماطرة قد سقت فتتبعها على الثقة وقال الخطيب قال ابن الاعرابى فى النوادر العرب كانوا اذا لاح البرق عدوا سبعين برقة فاذا كملت وثقوا بانه برق ماطر فرحلوا يطلبون موضع الغيث وأنشد عمر بن الاعور

سقى الله جيرانا حمدت جوارهم * كراما اذا عدوا وفوق كرام

يعدون برق المزن في كل مهمه * غارزةهم الا بروق غمام

(المعنى) يقول لا أحتاج في ورود الماء الى دليل يدلني سوى ان أعد برق الغمام فأتبعه كعادة العرب في عدها بروق الغمام

(يذم لمهجتي ربي وسيفي * اذا احتاج الوحيد الى الذمام)

(الغريب) الذمام العهد والخفارة (المعنى) يقول من احتاج في السفر الى ذمام وجوار وعهد ليأمن بذلك فانا في جوار الله وجوار سيفي يريد انه لا يصحب أحدا في سفره

(ولا أمسي لأهل البخل ضيفا * وليس قرى سوى مخ النعام)

(المعنى) يقول لا أمسي ضيفا لبخيل وان لم أجد زادا البتة لانه لا مخ للنعام ويجوز ان يريد بهذا ان البخيل لا قرى عنده ويروى مح بالحاء المهملة والمعنى لو لم يكن لي قرى الا بيض النعام شربته ولم آت بخيلا أتضيف به

(فلما صار ود الناس خبا * جزيت على ابتسام بابتسام)

(الغريب) الخب المكر والود الخب والصداقة (المعنى) يقول لما صار ود الناس غير صادق صرت كاحدهم أفعل بهم كما يفعلون فاذا تبسموا الي تبسمت لهم

(وصرت أشك فيمن أصطفيه * لعلمي أنه بعض الانام)

(المعنى) يقول لم أكن على ثقة من مودة من أوده لعلمي انه من جملة الناس يريد لعموم فساد الخلق كلهم اذا اخترت أحدا للمودة لم أثق بمودته

(يحب العاقلون على التصافي * وحب الجاهلين على الوسام)

(الغريب) الوسام والوسامة الحسن وسم يوسم وسامة ووساما (المعنى) يقول العاقل انما يحب من يحبه على صفاء الود لمن أصفى له الود أحبه والجاهل يحب على جمال الصورة وذلك حب الجهال لانه ليس كل جميل المنظر يستحق المحبة كخضراء الدمن رائق اللون وبي المذاق

(وآنف من أخي لابي وأمي * اذا ما لم أجده من الكرام)

(الغريب) آنف استنكف (المعنى) يقول أبغض البخلاء وأحب الكرام حتى أبغض أخي اذا لم أجده كريما

(أرى الاجداد تغلبها جميعا * على الاولاد أخلاق اللئام)

(المعنى) يقول الخلق اللئيم قد يغلب الاصل الطيب حتى يكون صاحبه لئيما وان كان من أصل كريم كقول الآخر أبوك أب حر وأمك حرة * وقد يلد الحران غير نجيب

وكقول الآخر وقد فخرت بآباء لهم شرف * لقد صدقت ولكن بئسما ولدوا

(ولست بقانع من كل فضل * بأن أعزى الى جد همام)

(المعنى) يقول لا أقنع من الفضل بأن أنسب الى جد فاضل اذا لم أكن فاضلا بنفسي ولم يغن عني فضل جدي وهو من قول البحتري

وعدلهم عن آخر المجد غالب * فأفعالهم مجد وقديم لمناصب

﴿ عجبت لمن له قد وحد * وينبو نبوة القضم الكهام ﴾

(الغريب) القضم السيف المفلل وفيه قضم وينبو يرتفع (المعنى) يقول عجبت لمن له حد النصل وقد الرجال ثم لا ينفذ فى الامور ولا يكون ماضيا والكهام الذى لا يقطع

﴿ ومن يجد الطريق الى المعالى * فلا يذر المطى بلا سنام ﴾

(المعنى) يقول عجبت لمن وجد الطريق الى معالى الامور فلا يقطع اليها الطريق ولا يتعب مطاياه فى ذلك الطريق حتى تذهب أسنمتها

﴿ ولم أر فى عيوب الناس شيأ * كنقص القادرين على التمام ﴾

(المعنى) يقول لا عيب أبلغ من عيب من قدر أن يكون كاملا فى الفضل فلم يكمل أى لا عذر له فى ترك الكمال اذا قدر على ذلك ثم تركه والعيب ألزم له من الناقص الذى لا يقدر على الكمال

﴿ أقمت بأرض مصر فلا ورائى * تخب بى المطى ولا أمامى ﴾

﴿ وملنى الفراش وكان جنبى * يمل لقاءه فى كل عام ﴾

(المعنى) يقول ان مرضه قد طال حتى مله الفراش وان لا قا جنبه فى العام مرة واحدة لانه أبدا كان فى السفر

﴿ قليل عائدى سقم فؤادى * كثير حاسدى صعب مرامى ﴾

(المعنى) يقول قليل عائدى لانى غريب لم يعدنى أحد الا قليل من الناس وفؤادى سقيم لكثرة الاحزان وحسادى كثير لكثير فضلى ومطلبى صعب لانى اطلب الملك

﴿ عليل الجسم ممتنع القيام * شديد السكر من غير المدام ﴾

(الغريب) المدام الخمر والمدام المطر الدائم كانه اديم أى أدامه الله (المعنى) يقول أنا على هذه الحالة فى الغربة عليل الجسم عاجز عن القيام سكران من غير خمر بل من ضعف

﴿ وزائرتى كان بها حياء * فليس تزور الا فى الظلام ﴾

(المعنى) يكنى عن الحمى التى كانت تأتيه ليلا فيقول كانها حيية فليست تزور الا فى الليل

﴿ بذلت لها المطارف والحشايا * فعافتها وباتت فى عظامى ﴾

(الغريب) المطارف جمع مطرف وهو الذى فى جنبيه علمان والحشايا جمع حشية وهو ما حشى من الفرش مما يجلس عليه (المعنى) يقول هذه الزائرة يعنى بها الحمى التى كانت تأخذه فى مصر لا تبيت فى الفراش وانما تبيت فى عظامى

﴿ يضيق الجلد عن نفسى وعنها * فتوسعه بأنواع السقام ﴾

(المعنى) يضيق جلدى فلا يسعها ولا يسع انفاسى الصعداء والحمى تذهب لحمى فتوسع جلدى بما

توردهعليَّ من أنواع السقام (اذا ما فارقتني غسّلتني * كأنا عاكفان على حرام)

(المعنى) قال الواحدي يريد أنه يعرق عند فراقها فكأنها تغسله لعكوفهما على ما يوجب الغسل وانما خص الحرام للتافية والا فالجماع على الحلال كالجماع على الحرام في وجوب الغسل وقال ابن الشجري وانما خص الحرام لانه جعلها زائرة غريبة ولم يجعلها زوجة ولا مملوكة

(كأن الصبح يطردها فتجري * مدامعها بأربعة سجام)

(الغريب) بأربعة سجام أي ذات سجام فحذف وأراد بالاربعة اللحاظين والموقين للعينين فان الدمع يجري من الموقين فاذا غلب وكثر جرى من اللحاظ أيضا وقال أبو الفتح أراد الغروب وهي مجاري الدمع والغروب لا تنحصر بأربعة (المعنى) يقول انها تفارق عند الصبح فكأن الصبح يطردها وانها اذا فارقته تجري مدامعها من أربعة سجام يريد كثرة الرحضاء وهو عرق الحمى فكأنها تبكي عند فراقه محبة له

(أراقب وقتها من غير شوق * مراقبة المشوق المستهام)

(المعنى) يقول أنا انتظر وقت مجيئها كما ينتظر المشوق مجيء حبيبه وذلك ان المريض يجزع لورود الحمى فهو يراقب وقتها خوفا لا شوقا

(ويصدق وعدها والصدق شر * اذا ألقاك في الكرب العظام)

(المعنى) يريد أنها صادقة الوعد في الورود وذلك الصدق شر من الكذب لانه صدق يضر ولا ينفع كمن أوعد ثم صدق في وعيده

(أبنت الدهر عندي كل بنت * فكيف وصلت أنت من الزحام)

(الغريب) يريد ببنت الدهر الحمى وبنات الدهر شدائده (المعنى) يقول للحمى عندي كل شديدة فكيف وصلت الي وقد تزاحمت الشدائد علي ألم يمنعك زحامها من الوصول الي وهذا من قول الآخر أتيت فؤادها أشكو اليه * فلم أخلص اليه من الزحام

(جرحت مجرحا لم يبق فيه * مكان للسيوف ولا السهام)

(المعنى) يقول قد جرحت رجلا من كثرة ملاقاته الحروب لم يبق فيه مكان لضرب السيوف ولا السهام

(ألا ياليت شعر يدي أتمسي * تصرف في عنان أو زمام)

(الغريب) العنان للفرس والزمام للابل (المعنى) يقول ياليت يدي علمت هل تتصرف بعد هذا في عنان الفرس أو زمام الابل يعني ليتني علمت هل أصح فأسافر وأتصرف في أزمة الابل وأعنة الخيل

(وهل أرمي هواي براقصات * محلاة المقاود باللغام)

(الغريب) الراقصات الابل تسير الرقص وهو ضرب من الخبب يقال رقص البعير رقصا اذا خب واللغام زبد يخرج من فم البعير أبيض وجمع لغام لغم (المعنى) يقول المقاود حليت من اللغام فجعله لبياضه كالفضة وهي ترقص في سيرها فهل أبلغ مرادي بسيرها وهذا من قول البحتري

و يقطع البيد منها كل يعملة * خرطومها بالثغام الجعد ملتفع

﴿فربتما شفيت غليل صدرى * بسيرٍ أو قناةٍ أو حسام﴾

(الغريب) الغليل حر الصدر يكون من عشق وغيره والحسام السيف القاطع (المعنى) يقول انه لما كان صحيحا كان مسافرا و يقاتل فيشفى غليله بالسير الى ما يهواه بالرمح والسيف

﴿وضاقت خطةٌ فخلصت منها * خلاص الخمر من نسج الفدام﴾

(الغريب) الفدام شئ يجعل على رؤس الاباريق التى يكون فيها الخمر (المعنى) يقول ربما ضاق أمر على فكان خلاصى منه خلاص الخمر من النسج الذى يشد على رأس الابريق لتصفية الخمر

﴿وفارقت الحبيب بلا وداعٍ * وودعت البلاد بلا سلام﴾

(المعنى) يقول ربما فارقت الحبيب بلا وداع يريد أنه قد هرب من أشياء كرهها دفعات فلم يقدر على توديع الحبيب ولا ان يسلم على أهل ذلك البلد الذى هرب منه

﴿يقول لى الطبيب أكلت شيأ * وداؤك فى شرابك والطعام﴾

(المعنى) يقول الطبيب يظن سبب دائى الاكل والشرب فيقول لى أكلت كذا وكذا يعنى مما يضر فسبب دائك الاكل والشرب

﴿وما فى طبه أنى جوادٌ * أضر بجسمه طول الجمام﴾

(الغريب) الجمام ان يترك الفرس فلا يركب (المعنى) يقول ليس فى طب الطبيب ان الذى أضرنى و بجسمى طول لبثى وقعودى عن السفر كالفرس الجواد يضر بجسمه طول قيامه فيصير به مجموما والجمام ضد التعب

﴿تعود أن يغبر فى السرايا * ويدخل من قتامٍ فى قتام﴾

(الغريب) القتام الغبار والسرايا جمع سرية وهى التى تسرى الى العدو (المعنى) يقول تعود هذا الجواد ان يثير الغبار فى العساكر و يدخل من هذه الحرب الى حرب أخرى وأراد بدخول القتام حضوره الحرب

﴿فأمسك لا يطال له فيرعى * ولا هو فى العليق ولا اللجام﴾

(المعنى) امسك هذا الجواد لا يرخى له الطول فيرعى فيه ولا هو فى السفر فيعتلف من الخلاة وليس هو فى اللجام وهذا مثل ضربه لنفسه وانه حليف الفراش ممنوع الحركة ظاهر الكلام متعلق بالعلة و يجوز أن يعنى به كافورا اذ منعه اياه مما طلب من الانصاف

﴿فان أمرض فما مرض اصطبارى * وان أحمم فما حم اعتزامى﴾

(المعنى) انى ان مرضت فى بدنى فان صبرى وعزمى على ما كانا عليه من الصحة

﴿وان أسلم فما أبقى ولكن * سلمت من الحمام الى الحمام﴾

(المعنى) يقول فان أسلم من مرض لم أبق خالدا ولكن سلمت من الموت بهذا المرض الى الموت

بعرض وسبب آخر وهو كقول طرفة

لعمرك ان الموت ما اخطأ الفتى * لكالطول المرخى وثنياه باليد

وكقول الآخر اذا بل من داء به ظن أنه * نجا وبه الداء الذي هو قاتله

﴿تمتع من سهاد أو رقاد * ولا تأمل كرى تحت الرجام﴾

(الغريب) الرجام القبور واحدها رجم قال كعب بن زهير

أنا ابن الذي لم يخزني في حياته * ولم أخزه لما تغيب في الرجم

واصله حجارة ضخام تجعل على القبر ومنه قول عبد الله بن مغفل لاترجموا قبري يريد لا تجعلوا عليه الرجم أي لا تسنموه بل سووه بالارض (المعنى) يقول مادمت حيا فتمتع من حالتي النوم والسهاد فانك لا تنام في القبر وفيه نظر الى قول الآخر

تمتع بالرقاد على شمال * فنومك قد يطول على اليمين

﴿فان لثالث الحالين معنى * سوى معنى انتباهك والمنام﴾

(المعنى) يريد بثالث الحالين الموت يقول الموت غير اليقظة والرقاد فلا تظن الموت نوما * (وقال يهجو كافورا وهي من البسيط والقافية من المتراكب) *

﴿من أية الطرق يأتي نحوك الكرم * أين المحاجم يا كافور والجلم﴾

(الغريب) المحاجم جمع محجمة وهي آلة الحجام والحجام مأخوذ من الحجم وهو المص يقال حجم الصبي ثدي أمه اذا مصه والجلم الذي يجز به وهما جلمان (المعنى) يقول أنت أهل ان تكون حجاما مزينا فأين آلة الحجامة حتى تشتغل بها وأي طريق لك الى الكرم وأنت لست منه في شئ وفيه نظر الى قول الآخر ان المكارم ويك عنك بعيدة * والؤم اضحى وهو منك قريب

﴿جاز الأولى ملكت كفاك قدرهم * فعرفوا بك أن الكلب فوقهم﴾

(المعنى) يقول هؤلاء الذين تجاوز واقدرهم حتى ملكهم كلب فقد تجاوز واقدرهم بالنظر اليك فلكت عليهم تحقيرا لهم ووضعا عن قدرهم

﴿لا شئ أقبح من فحل له ذكر * تقوده أمة ليست لها رحم﴾

(الغريب) يريد بالفحل الذي له ذكر عسكره وبالامة التي لا رحم لها الاسود (المعنى) يقول توبيخا لهم بانقيادهم للاسود لا شئ أقبح في الدنيا من رجل ينقاد لامة حتى تقوده الى ماتريده

﴿سادات كل أناس من نفوسهم * وسادة المسلمين الاعبد القزم﴾

(العريب) القزم رذال الناس وسفلتهم قال زياد بن منقذ

وهم اذا الخيل جالوا في كواثبها * فوارس الخيل لاميل ولاقزم

يقال رجل قزم ورجال قزم يستوي فيه المذكر والمؤنث والواحد والجمع (المعنى) يقول كل جيل وأمة يملكهم من هو من جنسهم فكيف ساد هؤلاء المسلمين عبد من رذال الناس وليس من نفوسهم قال الواحدي روى ابن جني القزم بالفتح والتحريك وكذا قال الجوهري

(اغاية

(أغاية الدين أن تحفوا شواربكم * يا أمة ضحكت من جهلها الامم)

(المعنى) يقول لاهل مصر لا شيء عندكم من الدين الا احفاء الشوارب حتى ضحكت منكم الامم بطاعتكم الاسود وتقريره في المملكة ثم حرض على قتله وكل هذا اغراء به وتحفوها تستأصلوها والشوارب جمع شارب وهو الشعر السائل على الشفة وسمي بذلك لانه يشرب مع غيره

(ألا فتى يورد الهندي هامته * كيما تزول شكوك الناس والتهم)

(المعنى) يقول الا رجل يقتله منكم حتى يزول عن العاقل الشك والتهمة وذلك ان تملك مثله يشكك الناس في حكمة الله تعالى حتى يؤديه الى ان يظن ان الناس معطلون عن صانع يدبرهم فيكفرون بذلك

(فانه حجة يؤذي القلوب بها * من دينه الدهر والتعطيل والقدم)

(المعنى) الدهري يقول لو كان للانسان أو للاشياء مدبر وكانت الامور جارية على تدبير حكيم ما ملك هذا الاسود واعـ احكم لان الناس بغير مدبر

(ما أقدر الله أن يخزي خليقته * ولا يصدق قوما في الذي زعموا)

(المعنى) يقول الله قادر على اخزاء خليقته بان يملك عليهم لئاما اقطاما من غير ان تصدق الملحدة في قولهم وهم الذين يقولون بتقدم الدهر ومراده ان تأمير كافور خزي للناس والله تعالى فعل ذلك عقوبة لهم وما هو كما تقول الملحدة * (وقال يهجوه أيضا وهي من الوافر والقافية من المتواتر) *

(أما في هذه الدنيا كريم * تزول به عن القلب الهموم)

(المعنى) يقول ان الدنيا قد خلت من الكرام فما فيها كريم يأنس به فاضل فيزول همه به

(أما في هذه الدنيا مكان * يسر بأهله الجار المقيم)

(المعنى) يريد ان جميع الامكنة قد عمها اللؤم والجور فليس في الدنيا مكان أهله يحسنون الى الجار فيسر بجوارهم جارهم

(تشابهت البهائم والعبدى * علينا والموالي والصميم)

(الغريب) العبدى العبيد والصميم الصريح الخالص النسب والموالي جمع مولى وهو يقع على أشياء كثيرة (المعنى) يقول قد عم الجهل العبيد والاحرار حتى أشبهوا البهائم في الجهل وملك المملوكون والتبس الصريح النسب بالموالي يعني الاحرار بالموالي يقول اغتاب حتى الملك الكرام فاذا صار الى اللئام ظنوا كراما

(وما أدري أذا داء حديث * أصاب الناس أم داء قديم)

(المعنى) يقول ما أدري هذا الذي أصاب الناس من تملك العبيد واللئام عليهم أحدث الآن أم هو قديم كان فيما تقدم من قبلنا

(حصلت بأرض مصر على عبيد * كأن الحر بينهم يتيم)

(المعنى) يقول أقمت بأرض مصر عند عبيد يعني كافورا وأصحابه فهانا محتقرا كاليتيم

﴿ كأنّ الأسْوَدَ اللّابيَّ فيهمْ * غُرابٌ حَوْلَهُ رَخَمٌ وبُومُ ﴾

(الغريب) اللابي منسوب الى اللابة وهى ذات حجارة وجمع اللابة لوب ولاب والسودان ينسبون اليها (المعنى) شبهه بالغراب وهو طير خسيس كثير العيب وشبه أصحابه بخساس الطير حول الغراب ويقال أسود لوبي

﴿ أخذْتُ بمدحهِ فرأيْتُ لهْواً * مَقاليَ للأحَيْمقِ يا حَليمُ ﴾

(المعنى) يقول اكرهت على مدحه فرأيتنى لاهيا ان أصف الاحمق بالحليم وان أمدحه بما ليس فيه وهو غاية اللهو

﴿ ولمّا أنْ هجَوْتُ رأيْتُ عِيّاً * مَقاليَ لابنِ آوَى يا لَئيمُ ﴾

(الغريب) العى هو عيب فى النطق وهو ضد الفصاحة وابن آوى دويبة أصغر من الكلب تنذر بالسبع بصياحها (المعنى) يقول هو ظاهر اللؤم فكان نسبتى اليه اللؤم عيا لان التكلم عيا لا يحتاج فيه الى بيان عى ومن قال لابن آوى يا لئيم وهو من أخس السباع كان متكلفا لانه خسيس لئيم

﴿ فهلْ منْ عاذرٍ في ذا وفي ذا * فَمَدْفُوعٌ الى السُّقْمِ السّقيمُ ﴾

(المعنى) يقول هل من عاذر لى يقوم بعذرى فى مدحه وهجائه فانى كنت مضطرا لم أكن فيهما مختارا كالسقم يطرأ على السقيم من غير اختيار ثم ذكر عذره فى الهجاء

﴿ اذا أتَتِ الإساءةُ منْ لَئيمٍ * ولمْ ألُمِ المُسيءَ فمَنْ ألُومُ ﴾

(المعنى) يقول اذا كان اللئيم يسىء الى لم يتوجه اللوم على غيره وهذا من قول الطائى

اذا أنا لم ألم عثرات دهر * أصبت به الغداة فمن ألوم

(وقال وقد دخل عليه صديق له وبيده تفاحة من ند عليها اسم فاتك وكانت مما أهداه له فقال وهى من المتقارب والقافية من المتدارك)

﴿ يُذَكّرُني فاتِكاً حِلْمُهُ * وشيءٌ منَ النّدّ فيهِ اسْمُهُ ﴾

(الغريب) الند شىء من الطيب والضمير فى اسمه لفاتك (المعنى) يقول يذكرنى فاتكا حلمه أى ماله عندى من النعم والاحسان

﴿ ولسْتُ بِناسٍ ولكِنّني * يُجَدِّدُ لي ريحَهُ شَمُّهُ ﴾

﴿ وأيُّ فتًى سَلَبَتْني المَنونُ * ولمْ تَدْرِ ما وَلَدَتْ أمُّهُ ﴾

(الاعراب) الضمير فى ريحه لفاتك وفى شمه للند (الغريب) المنون هى المنية وسميت بذلك لانها تذهب بالمنة وقيل لانها شديدة المنة (المعنى) يقول وأى فتى سلبنى الموت ولم أنس عهده وانما ريح فاتك يذكرنى شم الند

﴿ ولا ما تَضُمُّ الى صَدْرِها * ولوْ عَلِمَتْ هالَها ضَمُّهُ ﴾

(المعنى) يقول لو علمت أم فاتك التى كانت تضمه الى صدرها فى صغره أنه شجاع فتاك لهالها ضمه وانزعجت عند ذلك

﴿ بِمِصْرَ مُلوكٌ لهُمْ مالُهُ * ولكِنّهُمْ ما لهُمْ هَمُّهُ ﴾

المنة بالضم القوة يقال هو ضعيف المنة قاله الجوهرى وعلل التسمية بأنها تقطع المدد وتنقص العدد اه

(المعنى)

(المعنى) يقول فى مصر ملوك يعرّض بكافور لهم ماله من الاموال والبلاد ولكن ليس لهم همته وشجاعته ورأيه وهذا من قول الآخر

فلم يك أكثر الفتيان مالا * ولكن كان أوسعهم ذراعا

ومن قول أشجع
وليس بأوسعهم فى الغنى * ولكن معروفه أوسع

(فأجود من جودهم بخله * وأحمد من حمدهم ذمه)

(المعنى) يقول اذا بخل كان أجود منهم واذا ذم كان أحمد منهم هذا قول الواحدى والمعنى انه لا يبخل بشئ عند بذل اليه فاذا لم يجد شيأ يهبه كان يعده من نفسه بخلا وقوله أحمد من حمدهم أى لا يذم الا بالاسراف فى الجود والمخاطرة بنفسه فى الاقدام وهذا أحمد من حمدهم

(وأشرف من عيشهم موته * وأنفع من وجدهم عدمه)

(الغريب) الوجد الغنى ورجل واجد غنى ومنه اسكنوهن من حيث سكنتم من وجدكم والعدم الفقر (المعنى) يقول هو ميت أشرف منهم وهم احياء وهو عادم أنفع منهم وهم أغنياء لانه كان يجود بما كانوا يبخلون به من المعروف مع غناهم

(وان منيته عنده * لكالخمر سقيه كرمه)

(الغريب) الخمر يذكر ويؤنث فمن ذكرها ذهب بها الى النبيذ لانه مذكر (المعنى) يقول ان المنية كانت منه تنبث فى الناس وتتفرع بينهم ثم انها عادت عليه فاهلكته فجرت لذلك مجرى الخمر التى أصلها الكرم ثم عادت فسقيها الكرم

(فذاك الذى عبه ماؤه * وذاك الذى ذاقه طعمه)

(الاعراب) الضمير المفعول فى ذاقه قال أبو الفتح هو عائد على فاتك وعبه كذلك وقال ابن القطاع وابن فورجة ليس كذلك لانه قد قال فى البيت الذى قبله ان الموت الذى أصابه هو بمنزلة الخمر سقيها الكرم يريد ان المنية سنت الناس بسيفه فصارت شرابا له ثم قال فذاك الذى عبه يعنى الخمر هو ماء الكرم بعينه وذاك الذى ذاقه هو طعم نفسه الذى كان يموت به الخلق (الغريب) عبه تجرعه والعب شدة الجرع (المعنى) يقول قال أبو الفتح ان الزمان أتى من موته بما فيه نقض العادة وذلك ان الماء مشروب لا شارب والطعم مذوق لا ذائق فجرته مثل انقلاب الامر وهو ان يعب الماء مع كونه مشروبا ويذوق الطعم مع كونه مذوقا وقال الواحدى هذا مثل وهو ان الكرم اذا سقى الخمر فشرب به فقد شرب ماء نفسه والذى ذاقه من طعم الخمر هو طعم الكرم كذلك موت فاتك لما أهلكه فشرب شراب الموت وذاق طعمه فكانه شرب شراب نفسه وذاق طعم نفسه

(ومن ضاقت الارض عن نفسه * حرى أن يضيق بها جسمه)

(الغريب) حرى خليق وحقيق (المعنى) يقول من ضاقت الارض عن همته لخليق أن يضيق جسمه عن همته فلا يسعها فاذا لم يسعها لم يطق احتمالها واذا لم يطق احتمالها هلك لعظم ما يطلبه كقول الآخر * على النفوس جنايات من الهمم * (وقال يذكر مسيره من مصر ويرثى فاتكا

وهي من البسيط والقافية من المتراكب)*

(حَتَّامَ نَحْنُ نُسَارِي النَّجْمَ فِي الظُّلَمِ * وَمَا سُرَاهُ عَلَى خُفٍّ وَلَا قَدَمِ)

(الاعراب) حتام الى متى وحذفت الالف من ما الاختلاطها بحتى وكثرة استعمالها وكذلك فيم وعلام والام وعم وم ويجوز الاثبات في الجميع على الاصل (الغريب) النجم اسم جنس ولم يرد الثريا وانما أراد النجوم وهو كقوله تعالى وبالنجم هم يهتدون (المعنى) يقول الى متى نسري مع النجوم في ظلم الليل ونحن نتألم بالسير والسهر وهي لا تحس بألم لانها تسير بغير خف وقدم لان الخف للابل والقدم لبني آدم فهي لا ينالها الكلال ولا الضعف ولا التعب كما يصيب الانسان والابل

(وَلَا يُحِسُّ بِأَجْفَانٍ يُحِسُّ بِهَا * فَقْدَ الرُّقَادِ غَرِيبٌ بَاتَ لَمْ يَنَمِ)

(المعنى) أي هذا الذي يلقاه من السهر والتعب لا يحس به النجم ولا يؤثر فيه عدم النوم كما يؤثر في غريب بعيد عن أهله بات يسري ساهرا يريد نفسه

(تُسَوِّدُ الشَّمْسُ مِنَّا بِيضَ أَوْجُهِنَا * وَلَا تُسَوِّدُ بِيضَ العُذْرِ وَاللِّمَمِ)

(الغريب) العذر جمع عذار وأسكن الدال والاصل عذر لانه جاء به على كتاب وكتب في لغة من أسكن العين ورسول ورسل والعذار مأخوذ من عذار الدابة وهو السير الذي يكون على خديها فاستعير للشعر النابت في موضع العذار واللمم جمع لمة وهي الشعر الذي يلم بالمنكب (المعنى) يقول الشمس تغير ألواننا البيض وتؤثر في أوجهنا بالسواد ولا تؤثر مثل ذلك التأثير في شعورنا البيض وهو منقول من قول حبيب ترى قسماتنا تسود فيها * وما أخلاقنا فيها بسود

(وَكَانَ حَالُهُمَا فِي الحُكْمِ وَاحِدَةً * لَوِ احْتَكَمْنَا مِنَ الدُّنْيَا إِلَى حَكَمِ)

(الغريب) الحكم بمعنى الحاكم (المعنى) يقول لو احتكمنا الى حاكم من حكام الدنيا الحكم بان ما يسود الوجه يسود الشعر ولكن الله حكم بان الشمس تسود الوجوه ولا تسود الشعور

(وَنَتْرُكُ المَاءَ لَا يَنْفَكُّ مِنْ سَفَرٍ * مَا سَارَ فِي الغَيْمِ مِنْهُ سَارَ فِي الأَدَمِ)

(الغريب) الادم جمع الاديم كافيق وافق ويجمع على آدمة كرغيف وأرغفة (المعنى) يقول نغترف الماء من اعقاب السحاب فنوعيه في الاداوى والماء يسافر معنا اماني الغيم واما في المزاود فهو مسافر حيثما سافرنا

(لَا أُبْغِضُ العِيسَ لَكِنِّي وَقَيْتُ بِهَا * قَلْبِي مِنَ الحُزْنِ أَوْ جِسْمِي مِنَ السَّقَمِ)

(الغريب) العيس الابل البيض (المعنى) يقول العيس لا أبغضها يريد ان اتعابها في السفر لم يكن بغضا لها مني ولكن أسافر عليها لاقي قلبي وأحفظه من الحزن وجسمي من السقم اذا غير الهواء والماء وسافر صح جسمه وكذلك المحزون يتنسم روح الهواء أو يصير الى مكان يسر بالاكرام فيه

(طَرَدْتُ مِنْ مِصْرَ أَيْدِيهَا بِأَرْجُلِهَا * حَتَّى مَرَقْنَ بِنَا مِنْ جَوْشَ وَالعَلَمِ)

(الاعراب) أسكن الياء من أيديها ضرورة ومثله بيت الكتاب * كأن أيديهن بالقاع القرق *

(الغريب) جوش والعلم موضعان وهما جبلان ومرق شبهها بالسهم لسرعة سيرها فاستعار لها المروق (المعنى) يقول لما خرجت من مصر وأسرعت السير وكانت الابل تعدو فكانت أرجلها تطرد أيديها وذلك ان اليد أمام الرجل كالمطرودة أمام الطارد وشبه خروجها من هذين المكانين بخروج السهم من الرمية لسرعة سيرها وهو كقول الآخر

كان يديها حين جد نجاؤها * طريدان والرجلان طالبتا وتر

(تبري لهن نعام الدو مسرجة * تعارض الجدل المرخاة باللجم)

(الغريب) تبري تعارض الدو الفلاة المستوية ويقال بري له وانبرى اذا عارضه قال أبو النجم تبري لها من أيمن وأشمل * يريد تعارضها من جانبيها وأراد بنعام الدو الخيل شبهها بالنعام لسرعتها ولعلو أعناقها واشرافها تعارض أعناق الابل والجدل جمع جديل وهي الازمة (المعنى) تعارض نعام الدو وهي الخيل لهن يعني الابل مسرجة أي في حال اسراجها فتعارض أزمة العيس بلجمها فتكون اللجم في أعناقها كالازمة في اعناق الابل لعلوها واشرافها فاعناق الخيل تعارض أعناق الابل

(في غلمة أخطروا أرواحهم ورضوا * بما لقين رضا الايسار بالزلم)

(الغريب) الايسار جمع وهم الذين ينحرون الجزور ويتقارعون عليها بالقداح وهو شيء كانت تفعله الجاهلية واحدهم يسر والزلم السهم (المعنى) يقول سرت من مصر في غلمة جعلوا أرواحهم على الخطر لبعد المسافة وصعوبة الطريق ورضوا بما يستقبلون من هلاك وغيره كما يرضى المقامر بما يخرج له من القداح

(تبدو لنا كلما ألثوا عمائمهم * عمائم خلقت سودا بلا لثم)

(المعنى) يقول ان غلمانه مرد فاذا ألثوا عمائمهم التي على رؤسهم ظهرت من شعورهم عمائم تقوم مقام العمائم الا انها بلا لثم وهو جمع لثام وهو ما يلقى على الوجه من طرف العمامة والعرب من عادتها ان تجعل العمائم بعضها لثاما على الوجه وبعضها على الرأس وقد بين انهم مرد لم تتصل شعور العوارض بشعر الرأس بقوله

(بيض العوارض طعانون من لحقوا * من الفوارس شلالون للنعم)

(الغريب) العوارض جمع عارض والنعم تطلق على الابل وغيرها وقيل على الابل وحدها (المعنى) يريد انهم قتالون للفوارس يغيرون على أموال الناس اينما وجدوها وطاردون للنعم ويروى طعانين وشلالين على المدح ويجوز على الحال

(قد بلغوا بقناهم فوق طاقته * وليس يبلغ ما فيهم من الهمم)

(المعنى) يقول قد استفرغوا وسع القنا طعنا ولم يبلغ القنا مع ذلك غاية ما بهم

(في الجاهلية الا أن أنفسهم * من طيبهن به في الاشهر الحرم)

(الغريب) الاشهر الحرم أربعة ثلاثة سرد وواحد فرد السرد القعدة والحجة والمحرم والفرد

رجب (المعنى) يقول هم فى القتال والغارة كفعل أهل الجاهلية الآن أنفسهم طابت بالقتل وسكنت اليه فكانهم فى الاشهر الحرم أمنا وسكونا لان الجاهلية كانت تسكن فى الاشهر الحرم عن القتال وقال ابن القطاع المعنى انهم اتمرنهم فى الحرب والقتل فى مثل أحوال الجاهلية الآن أنفسهم غير خائفة من الحرب لشجاعتهم وانقة بظهورهم على أعدائهم فكانهم فى الاشهر الحرم وبه الضمير للقنا

(نَاشُوا الرِّمَاحَ وَكانَتْ غَيْرَ نَاطِقَةٍ * فَعَلَّمُوهَا صِيَاحَ الطَّيْرِ فِى البُهَمِ)

(الغريب) ناشوا تناولوا والبهم جمع بهمة وهو الشجاع وصياح الطير يريد صوت الرماح اذا طعنوا بها الابطال كصوت الطير (المعنى) يقول تناولوا الرماح وهى جماد لا تنطق فاسمعوا الناس صريرها فى الابطال فصارت كانها فرقة طير تصيح وهو من قول الآخر

تصيح الردينيات فينا وفيهم * صياح بنات الماء اصبحن جوعا

ولبعض العرب زرق تساجع فى المتون كما * هاج دجاج المدينة السحرا

(تَخْدِى الرِّكَابُ بِنَا بِيضًا مَشَافِرُهَا * خُضْرًا فَرَاسِنُهَا فِى الرُّغْلِ وَالْيَنَمِ)

(الغريب) خدت الناقة تخدى أى اسرعت مثل وخدت وخودت كله بمعنى قال الراعى

حتى غدت فى بياض الصبح طيبة * ريح المباءة تخدى والثرى عمد

وانما نصب ريح المباءة لما نون طيبة وكان حقها الاضافة فنازع قولهم هو ضارب زيدا والفراسن جمع فرسن وهو للبعير بمنزلة الحافر للدابة والرغل واليتم نبتان الواحدة بغة (المعنى) يقول الركاب تخدى بنا أى تسرع ومشافرها بيض لانها تمنع من المرعى لشدة السير وفراسنها خضر لانها تسير فى هذين النبتين

(مَعْكُومَةً بِسِيَاطِ القَوْمِ نَضْرِبُهَا * عَنْ مَنْبِتِ العُشْبِ نَبْغِى مَنْبِتَ الكَرَمِ)

(الاعراب) معكومة حال العامل فيها نضربها (الغريب) معكومة مشدودة الافواه (المعنى) يقول السياط تمنعها الاكل لان العكام هو الذى يشد به فم البعير لئلا يعض فيقول نحن نضربها عن المرعى نبغى منبت الكرم لانه قصدنا والبيت من قول الاسدى

اليك أمير المؤمنين رحلتها * من الطلح نبغى منبت الزرجون

(وَأَيْنَ مَنْبِتُهُ مِنْ بَعْدِ مَنْبِتِهِ * أَبِى شُجَاعٍ قَرِيعِ العُرْبِ وَالعَجَمِ)

(الغريب) القريع الفحل لانه مقترع من الابل أى مختارا ولانه يقرع الناقة قال ذو الرمة

وقد لاح للسارى سهيل كانه * قريع هجان عارض الشول جافر

والقريع السيد وفلان قريع دهره (المعنى) يقول أين منبت الكرم بعد موت هذا الرجل الذى كان منبت الكرم وكان سيد العرب والعجم

(لَا فَاتِكٌ آخَرٌ فِى مِصْرَ نَقْصِدُهُ * وَلَا لَهُ خَلَفٌ فِى النَّاسِ كُلِّهِمِ)

(الاعراب) لا بمعنى ليس وفاتك مخصوص فلهذا نونه وليس بنكرة مبنيا مع لا فيكون منصوبا

بغير تنوين (المعنى) يقول ليس اذا بصر رجل آخر تقصده في جوده مثل فاتك لانه لم يخلف مثله بعده كرما وشجاعة

﴿ مَنْ لا تُشابِهُهُ الأَحْياءُ في شِيَمٍ * أَمْسَى تُشابِهُهُ الأَمْواتُ في الرِّمَمِ ﴾

(الغريب) الرمم العظام البالية والشيم الخلائق (المعنى) يقول من لم يكن له شبه في الاحياء في اخلاقه صار تشابهه الاموات في العظام البالية فمات فاشبه الاموات في العظام البالية

﴿ عَدِمْتُهُ وكَأَنِّي سِرْتُ أَطْلُبُهُ * فَمَا تَزِيدُنِي الدُّنْيا عَلَى العَدَمِ ﴾

(المعنى) يقول لكثرة اسفاري وترددي في الدنيا كأني أطلب له نظيرا ولا أحصل الا على العدم لاني لا أجد مثله بعده

﴿ مازِلْتُ أُضْحِكُ إِبْلِي كُلَّما نَظَرَتْ * إِلَى مَنِ اخْتَضَبَتْ أَخْفافُها بِدَمِ ﴾

(المعنى) يقول مازلت أسافر عليها الى من لا يستحق القصد اليه فلو كانت الابل ممالتضحك لضحكت اذا نظرت من قصدته استخفافا به وفي الكلام محذوف به يتم المعنى تقديره اختضبت أخفافها بدم في قصده أو المسير اليه وفيه تعريض ببعض أهل بغداد

﴿ أُسَيِّرُها بَيْنَ أَصْنامٍ أُشاهِدُها * ولا أُشاهِدُ فِيها عِفَّةَ الصَّنَمِ ﴾

(الغريب) يقال أسار دابته يسيرها ويروى أسيرها بمعنى أسير عليها والاصنام صور لا تعقل جماد وعنى بهذا ههنا قوما يطاعون ويعظمون وهم كالجماد (المعنى) يقول أسير دابتي بين أصنام كالجماد مطاعين لا اهتزاز فيهم للكرم ولا اريحية للجود والصنم أفضل منهم لانهم ليست لهم عفة الصنم لان الصنم وان لم ينفع فهو غير موصوف بالفضائح والقبائح وهؤلاء لا يعفون عن منكر ولا قبيح

﴿ حَتَّى رَجَعْتُ وأَقْلامِي قَوائِلُ لِي * المَجْدُ لِلسَّيْفِ لَيْسَ المَجْدُ لِلْقَلَمِ ﴾

(الاعراب) قطع ألف الوصل في أول النصف الثاني وقد ذكره سيبويه في الضرورات وأنشد الاعشى

انسامه خطتى خسف فقال له * اعرض على كذا أسمعهما جاري

وحسن هذا انه حكاية عن قائل ولقطع ألف الوصل أربع مراتب الاولى ان تكون في أول البيت ولا ضرورة فيه كقول القطامي

الضاربون عميرا عن بيوتهم * بالتبل يوم عمير ظالم عادى

والثانية هكذا لابي الطيب والثالثة ان تكون بعد حرف ساكن كقول جميل

الا لا أرى اثنين أحسن شيمة * على حدثان الدهر مني ومن جمل

وكقول قيس بن الحطيم اذا جاوز الاثنين سر فانه * بنث وتكثير الوشاة قمين

والرابعة وهي أقبح الضرورات ان تكون ألف الوصل بعد متحرك كقول الراجز

يا نفس صبرا كل حي لاق * وكل اثنين الى افتراق

ولو ترك قيس الاثنين وقال الخلين لتخلص من الضرورة وكذلك الراجز وقد قيل انهما نطقا به على الصواب وغيره الرواة (المعنى) يقول عدت الى وطني وأنا أعلم ان المجد يدرك بالسيف

لا بالقلم لان القلم غير معظم ولا مهيب هيبة السيف ولا يدركه من أمور المجد والشرف ما يدركه ولهذا قيل لا مجد أسرع من مجد السيف وفيه نظر الى قول حبيب

* السيف أصدق انباء من الكتب *

(أُكْتُبْ بِنا أَبَداً بَعْدَ الكِتابِ بِهِ * فَإنَّما نَحْنُ للأَسْيافِ كالخَدَمِ)

(الغريب) الكتاب مصدر يقال كتبت كتابا وكتبا (المعنى) هذا حكاية قول القلم والمعنى قالت لى الاقلام اخرج على الناس بالسيف واقتلهم ثم اكتب بنا ما تقول من الشعر فيهم فان القلم كالخادم للسيف وجعل الضرب بالسيف كالكتابة به وهو من قول البحترى

تعنو له وزراء الملك خاضعة * وعادة السيف أن يستخدم القلما

(أَسْمَعْتِنِي ودَوائي ما أَشَرْتِ بِهِ * فإنْ غَفَلْتُ فَدائي قِلَّةُ الفَهَمِ)

(المعنى) انه جاوب الاقلام بهذا الجواب فقال لها أسمعتني قولك ودوائي هو اشارتك على بالصواب وان تركت اشارتك ولم افهمها صار ذلك دائي ثم أكد ما أشارت عليه الاقلام به من استعمال السيف بقوله

(مَنِ اقْتَضَى بِسِوَى الهِنْدِيِّ حاجَتَهُ * أَجابَ كُلَّ سُؤالٍ عَنْ هَلٍ بِلَمِ)

(الاعراب) قال أبو الفتح جعل هل ولم اسمين فجرهما وهل حرف استفهام ولم حرف نفي قال ويجوز أن تكون الكسرة في لم كسرة الساكن اذا احتيج الى تحريكه للقافية كقول النابغة وكأن قد * وحكى الخليل قال قلت لابي الدقيش هل لك في ثريدة كأن ودكها عيون الضياون فقال أسد الجواب لهل أوحاه أى أسرعه (المعنى) قال الواحدى يقول من طلب حاجته بغير السيف أجاب سائله عن قوله هل أدركت حاجتك بقوله لم أدرك وقال القاضى أبو الحسن بن عبد العزيز كان الواجب أن يقول عن هل بلا لان الطالب بغير السيف يقول هل تتبرع لى بهذا المال فيقول المسؤل لا فأقام لم مقام لا لانهما حرفا نفي وهذا ظلم منه للمتنبي وقلة فهم من القاضى ولو أراد ذلك الذى ظنه لقال أجيب عن كل سؤال بهل بلا لان المقتضى مجاب ليس هو المجيب والذى أراد المتنبي ان الناس يسألونه هل أدركت حاجتك هل وصلت الى بغيتك فيجيب ويقول لم أدرك لم أبلغ لم أظفر لم أصل الى ما أطلب

(تَوَهَّمَ القَوْمُ أَنَّ العَجْزَ قَرَّبَنا * وفي التَّقَرُّبِ ما يَدْعُو الى التُّهَمِ)

(المعنى) القوم الذين قصدناهم بالمدح توهموا ان العجز عن طلب الرزق قربنا ثم قال والتقرب قد يدعو الى التهمة لانك اذا تقربت الى انسان توهمك عاجزا محتاجا اليه وقال أبو الفتح ينبغى ان يتهمونا في قصدهم ولا يتهمونا في انا مستهجنون

(ولَمْ تَزَلْ قِلَّةُ الإنْصافِ قاطِعَةً * بَيْنَ الرِّجالِ ولَوْ كانُوا ذَوِي رَحِمِ)

(المعنى) يقول ترك الانصاف داعية القطعية بين الناس وان كانوا أقارب وهو من قول الآخر

اذا أنت لم تنصف أخاك وجدته * على طرف الهجران ان كان يعقل

(فلا

(ولا زيارة الا ان تزورهم * أيدٍ نشأن مع المصقولة الخذم)

(الغريب) الخذم جمع مخذم وهو السيف القاطع (المعنى) يقول ان المنتصف منهم لا يزورهم الا بالسيوف القواطع

(من كل قاضية بالموت شفرته * ما بين منتقم منه ومنتقم)

(المعنى) يقول من كل سيف تقضي شفرته وهي حده بالموت بين الفريقين الظالم والمظلوم

(صنا قوائمها عنهم فما وقعت * مواقع اللؤم في الايدي ولا الكرم)

(الغريب) اللؤم ضد الكرم ... الكرم قصر الممدود وقد قصر الماء اقصر خطائها (المعنى) يقول صنا قوائم السيوف فما وقعت الا في أيدينا اي لا لؤم فيها ولا قصر يعني انهم لا يحسنون العمل بالسيوف ونحن أربابها فشأن أيدينا معها والمعنى انهم لم يسلوا سيوفهم فما وقعت في أيديهم اي هي مواقع اللؤم والقصر على وجه الحاجة وقال ابن القطاع قد صحف هذا البيت جماعة فرووه الكرم بفتح الكاف والمعنى له هنا واعانا فيه ... الكرم بالراء وهو قصر اليد بالعمل وما رأيت من رواه بالراء كما ذكر

(هون على بصر ما شق منظره * فانما يقظات العين كالحلم)

(الغريب) يقظات جمع يقظة وهي الانتباه والحلم ما يرى في النوم (الاعراب) من روى منظره بالرفع يريد ما صعب رؤيته ومن روى النصب فان المراد ما شق المبصر ... وقد ... المطر ... ولكن على هذا القصر ... رواية الاولى ... هذا الامر (المعنى) يقول هون على نفسك ما شق عليها النظر اليه مما تراه من المكاره وهذا تراه في الحلم لا ... ما تراه في المنام لانهما ... الا ترى الى قول ابي تمام

ثم انقضت تلك السنون وأهلها * فكأنها وكأنهم أحلام

قال الواحدي ولم يعرف ابن جني شيأ من هذا وقال يقال شق بصر الميت شقوقا فعل للبصر قال ومعنى البيت هون على بصر شقوقه ومقاساة النزع وهذا كلام كما تراه في غاية الفساد والبعد عن الصواب وقال ابن القطاع قول ابن جني هون على بصر لشقوقه ومقاساة النزع والخارجة صحيح فان الحياة كالحلم ومن قول الحكيم زوال الايام احلام وابدها أسقام والام

(ولا تشك الى خلق فتشمته * شكوى الجريح الى الغربان والرخم)

(الغريب) الغربان جمع غراب يقال غربان وأغربة وغرب ... والرخم جنس من الطير (المعنى) يقول لا تشك الى أحد من الناس ما تلقاه لانك لا تأمن ان يكون ... بالشكية وقال الخطيب الناس بعضهم أعداء بعض فمن شكا ما له اليهم فهو كمثل جريح اجتمعت عليه الطيرانا كل لحمه فهو يشكو الى من ليس عنده رحمة لان الغربان والرخم انما تجتمعان حول الجريح ليأكلا لحمه

(وكن على حذر للناس تستره * ولا يغرك منهم ثغر مبتسم)

(المعنى) يقول احذر الناس واستر حذرك منهم ولا تغتر بابتسامهم اليك فان ...

في صدورهم فهم يضمرون في قلوبهم ما لا يبدون لك من المكر وهذا من قول الحكيم الحيوان كله متغالب وليس من السياسة شكوى بعض الى بعض

(غاض الوفاء فما تلقاه في عدة * وأعوز الصدق في الاخبار والقسم)

(الاعراب) غاض متعديا ولازما سواء بمعنى (المعنى) نقص الوفاء فما تراه في عدة يعني اذا وعدك أحد بشيء لم يف به وقد أعوز الصدق اي قل فما يوجد في اخبار ولا قسم اذا أخبرك أحد بشيء فما يصدق فيه واذا حلف لم يصدق

(سبحان خالق نفسي كيف لذتها * فيما النفوس تراه غاية الالم)

(المعنى) يتعجب من ان الله تعالى جعل لذته في ورود المهالك وقطع المفاوز وهو غاية ألم النفس وهو من قول الحكيم النفس الشريفة ترى الموت بقدر ادركها أماكن البقاء وهذه حالة تعجز الخلق عن ركوبها

(الدهر يعجب من حملي نوائبه * وصبر جسمي على أحداثه الحطم)

(الغريب) الحطم بالضم جمع حطوم و بالفتح جمع حطمة وهي من أسماء النار لانها تحطم ما يلقى فيها وأصل الحطم الكسر حطمته كسرته ويقال حوادث وأحداث فحوادث جمع حادثة وأحداث جمع حدث (المعنى) يقول من شدة صبري على نوائب الدهر فالدهر يتعجب من حملي وصبري على حوادثه لاني لا أشكو الى أحد مالي

(وقت يضيع وعمر ليت مدته * في غير أمته من سالف الأمم)

(الاعراب) وقت خبر ابتداء محذوف تقديره هو وقت ويجوز أن يكون التقدير لي وقت فيكون ابتداء (المعنى) يقول لي وقت يضيع في مخالطة أهل الدهر ومصاحبتهم لانهم سفل بل يضيع الوقت بصحبتهم وليت مدة عمري كانت في أمة أخرى من الامم السالفة وهذا اشكاية من أهل الدهر

(أتى الزمان بنوه في شبيبته * فسرهم وأتيناه على الهرم)

(الغريب) الهرم الكبر والعجز والخرف وهو ما ينال الشيخ عند كبره (المعنى) يقول الامم السابقة كانوا قبلنا في حداثة الدهر وجدته فسرهم وأتاهم بما يفرحون ونحن أتيناه وقد كبر وعجز فلم نجد عنده ما يسرنا وقد نظر الى قول من قال

ونحن في عدم اذ دهرنا جذع * فالآن أمسى وقد أودى به الخرف

وأخذ هذا المعنى أبو الفتح البستي في قوله

لا غرو ان لم نجد في الدهر مخترفا * فقد اتيناه بعد الشيب والخرف

(وقال يمدح عضد الدولة ويذكر الورد وهي من المنسرح والقافية من المتراكب)

(قد صدق الورد في الذي زعما * أنك صيرت نثره ديما)

(الغريب) الديم جمع ديمة وهي المطر الساكن الدائم (المعنى) كان قد نثر وردا والورد لم يزعم شيأ فقوله زعم هو على المجاز أي لو زعم لقال هذا أنه ينثره كنثر المطر

(كأنما تَجُّ الهواءُ به * بَحْرٌ حَوَى مِثْلَ مائه عَنَما)

(الغريب) العنم شجر لين الاغصان يشبه به بنان الجواري وقال أبو عبيدة هو أطراف الخروب الشامي وأنشد بيت النابغة تخضب رخص البنان كأنه * عنم على أغصانه لم يعقد
(المعنى) يقول كان الهواء مما يمج به عند نثره و يفرقه بحر من العنم يريد كثرة الورد في الهواء شبهه ببحر جمع من العنم مثل مائه في الكثرة

(ناثرُهُ ناثرُ السُّيوفِ دَمًا * وكُلَّ قَوْلٍ يقولُهُ حِكَمَا)

(الاعراب) من نصب السيوف فباعمال اسم الفاعل ومن خفضها كان على الاضافة كأحسن الوجه ودما جعله في موضع الحال كأنه قال ناثر السيوف متلطخة بالدم ومن خفض كل عطفه على السيوف ومن نصبه قال أبو الفتح عطف على المعنى كقولك هو ضارب زيد وعمروا وكقوله تعالى وجاعل الليل سكنا والشمس والقمر يريد في قراءة الحرميين وأبي عمرو وابن عامر وأما أهل الكوفة فقرؤا وجعل الليل سكنا والشمس والقمر عطفا على الليل وقال الخطيب انما هو عطف على السيوف (المعنى) يقول الذي نثر الورد ينثر السيوف أي يفرقها في أعدائه وهي دم لانها متلطخة بالدم واذا قال قولا كان حكمة

(والخيلَ قد فَصَّلَ الضِّياعَ بها * والنِّعَمَ السَّابغاتِ والنِّقَمَا)

(الاعراب) الخيل عطف على ما قبله وكذلك النعم والنقم (الغريب) فصل العقد اذا نظم فيه أنواع الخرز فجعل كل نوع مع نوع ثم فصل بين الانواع بذهب أو غيره وهذا هو الاصل في تفصيل العقود ثم سمي نظم العقد تفصيلا يقال عقد مفصل اذا كان منظوما ومنه قول امرئ القيس الوشاح المفصل (المعنى) يقول جمع هذه الاشياء بالخيل أي ملكها من جمعها بالخيل وجعل جمعها تفصيلا لانها أنواع فجعل ذلك كتفصيل العقد والمعنى أنه ينثر الخيل في العمارة ثم ذكر أنه جمع بها هذه الاشياء التي ذكرها من النعم لاوليائه والنقم لاعدائه

(فَلْيُرِنا الوَرْدُ إنْ شَكا يَدَهُ * أحسنَ منه من جُودِه سَلِما)

(الاعراب) أحسن نصب بيرنا والضمير في منه للورد وفي جوده من رواه مذكرا رجع الى الممدوح ومن رواه جودها يعود على يده (المعنى) يقول فليرنا الورد أحسن منه سلم من جود الممدوح أو من جود يده يريد أنه ينثر الدنانير ولا تسلم من جود يده وهي أحسن من الورد يعني الدنانير

(وقُلْ له لَسْتَ خيرَ ما نَثَرَتْ * وإنَّما عَوَّذَتْ بِكَ الكَرَما)

(الغريب) العوذة المعاذة والتعويذ ما كتب له عني وعذت الى الشيء اذا لجأت اليه وفلان عياذي أي ملجئي (المعنى) يقول قل للورد لست خيرا مما نثرت يداه وانما جعلتك ما نثرك عوذة للكرم

(خوفًا من العَيْنِ أنْ تُصابَ بها * أصابَ عَيْنًا بها يُعانُ عَمَى)

(الغريب) عين الرجل اذا أصابته العين فهو معين ومعيون قال الشاعر
قد كان قومك يحسبونك سيدا * واخال أنك سيد معيون

قوله وقال الخطيب الخ تأمل هذه المقابلة فانما الغير ظاهرة

(المعنى) قال الواحدي يريد أعمى الله عيناً يعاف بها وهذه قطعة في نثر الورد غير مائعة وليس
المعنى ... وصاف وهي كالقطعة التي وصف بها كلام ابن العميد انتهى كلامه قلت
انما المتنبي محسن الاوصاف في كل فن وانما هذا الذي يأتي له في البديهة والارتجال وفي
وقت سكره على شراب أو غيره فلا يعتد به ولو كان أبو الفتح جعل صوابا لكان أسقطه من شعره
ولولا أن من تقدمني شرح هذه المقطعات وأثبتها ما ذكرتها في كتابي هذا * (وقال يمدح سيف
الدولة وكان قد توجه الى الغزو لما سمع بكثرة عدد جيش الروم وأنشده بحضرة الجيش وهي
من الطويل والقافية من المتواتر) *

(نَزورُ دياراً ما نُحِبُّ لها مغنًى * ونَسأَلُ فيها غيرَ سكانِها الاذْنا)

(الغريب) المغنى واحد المغاني وهي المواضع التي كان بها أهلوها (المعنى) يقول نحن نزور ديار
الاعداء ولا نحب مغنى من مغانيها والزيارة تقتضي المحبة الا انا نزورها لندمرها غير محبين لها
لانها ديار أعدائنا ونسأل الاذن من غير سكانها الا انا نسأل سيف الدولة أن يأذن لنا بالمسير اليها
فنقتل من بها ونسلبهم أموالهم

(نقودُ اليها الآخذاتِ لنا المدى * عليها الكُماةُ المحسنونَ بها الطَّعْنا)

(الغريب) المدى الغاية وهو الغاية والكماة جمع كمي وهو المستتر في السلاح (المعنى) نقود الى
هذه الديار خيلا تأخذ لنا الغاية وتحوز لنا قصب السبق فرسانها قد جربوها وعرفوها وهم
يحسنون الطعن بها لكثرة ما طعنوا عليها

(ونُصفي الذي يُكنى أبا الحسنِ الهوى * ونُرضي الذي يُسمى الالهَ ولا يُكنى)

(الغريب) كيف فلا نالذ ادعوته بكنيته تعظيما له أن تدعوه باسمه والعرب كانت تكنى أولادها
وهم صغار تفاؤلا أن يصيروا آباء وفي الصحيح أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يدخل بيت
أبي طلحة الانصاري وكان له ولد صغير من أم سليم وهي أم أنس بن مالك فكان يقول له يا أبا عمير
ما فعل النغير والحديث فقه كثير ليس هذا موضعه وأبو الحسن هو علي بن عبد الله سيف الدولة
الممدوح وأكثر ما تقع هذه الكنية لمن اسمه علي (المعنى) يقول نقود اليها الخيل ونرضي الله
بفعلنا ونصفي المحبة لهذا الممدوح فنقاتل أعداءه ونقيه أنفسنا ونعلمه أنا نختاره على أنفسنا
وقوله يسمى الاله ولا يكنى من أحسن الكلام لان الله سبحانه منزه عن الكنية وتعالى عن الولد
والوالد فهو فرد واحد أزلي صمد أحد وقوله يسمى الاله حسن لان الله تبارك وتعالى لم يشركه
أحد في هذا الاسم أعني الله فان الملوك قد شركوه في غيره من الاسماء تكبرا وعلوا وعتوا

(وقد علمَ الرومُ الشقيونَ أننا * اذا ما تركنا أرضهم خلفنا عُدنا)

(الغريب) جمع شقي شقيون وأشقياء وشقاة (المعنى) يقول لا تغتر الروم بتركنا أرضهم خلفنا
عودنا اليها أسرع من رجوعنا عنها

(وأنّا اذا ما الموتُ صرَّحَ في الوغى * لبسنا الى حاجاتنا الضربَ والطعْنا)

(الغريب)

(الغريب) صرّح برز وظهر وكشف وصرّحت بالامر أظهرته والوغى الحرب (المعنى) يقول اذا صار الموت صريحا في الحرب ابرزنا انفسنا دونه قاصدين بها الى ما نطلب ونريد من الطوائح بالطعن بالرماح والضرب بالسيوف في الاعداء

﴿ قصدنا له قصد الحبيب لقاؤه * الينا وقلنا للسيوف هلمّنا ﴾

(الاعراب) لقاؤه مرفوع بالحبيب وهو فاعل وقوله هلمنا قال الواحدي قال للسيوف هلمى بنا وأدخل عليها النون الشديدة خفيفة الياء لالتقاء الساكنين ثم أشبع فتحة النون فصارت هلمنا ومن ضم الميم خاطب السيوف مخاطبة من يعقل كقوله تعالى ادخلوا مساكنكم ثم سقطت الواو من هلموا لالتقاء الساكنين ثم أشبع الفتحة في كلامه قال الخليل أصل هلم من قولهم لم الله شعثه أي جمعه كأنه قال لم نفسك الينا أي قرب وها للتنبيه وحذفت ألفها لكثرة الاستعمال وجعلا اسما واحدا يستوي فيه الواحد والجمع والتأنيث والتذكير في لغة أهل الحجاز قال الله تعالى والقائلين لاخوانهم هلم الينا وأهل نجد يصرفونها فيقولون للاثنين هلما وللجمع هلموا وللمرأة هلمي وللنساء هلممن والاول أفصح وقد توصل باللام فيقال هلم لك وهلم لكما كقولهم هيت لك واذا دخلت عليه النون الثقيلة قلت هلمّن يا رجل وللمرأة هلمّن بكسر الميم وفي التثنية هلمّان للمذكر والمؤنث جميعا وهلمّن يا رجال وهلممنان يا نسوة واذا قيل لك هلم الى كذا قلت الام أهلم بفتح الالف والهاء كأنك قلت لم أُلِمّ وتركت الهاء على ما كانت عليه واذا قال لك هلم كذا وكذا قلت لا أهلمه أي لا أعطيكه (المعنى) يقول قصدنا الموت كما يقصد المحب لقاءه وقلنا للسيوف هلمي الينا معنا في الاعداء

﴿ وخيل حشوناها الاسنة بعدما * تكدّسن من هنّا علينا ومن هنّا ﴾

(الغريب) التكدس التجمع والتكدس مشي الخيل يركب بعضها بعضا من كثرتها وهما بمعنى ههنا وهو غريب في التصريف وليس هو من لفظه ومنه قول العجاج * هنا وهنا او على المسجوح * يصفه بالعطاء يقول يعطى يمينا وشمالا وعلى مستلقي طبيعة (المعنى) يقول جعلنا الاسنة حشوا لها أي طعناها وهي تجتمع علينا ويركب بعضها بعضا من كثرتها يمينا وشمالا وهو من قول الوليد بن المغيرة

فكم من كريم يجتديك بمدرعه * وآخر يهوي قد حشوناه نعلما

﴿ ضُرِبْنَ الينا بالسياط جهالةً * فلما تعارفنا ضُرِبْنَ بها عنّا ﴾

(الاعراب) الضمير في بها يعود على السياط (المعنى) قال أبو الفتح ونقله الواحدي وغيره كانت خيل الروم قد رأت خيل سيف الدولة فظنوهم روما فاقبلوا نحوهم مسترسلين فلما تحققوا الامر ولوا هاربين فلهذا قال جهالة وقال اليازجي

﴿ تعدّ القرى والمس بنا الجيش لمسةً * نُبارِ الى ما تشتهي يدك اليمنى ﴾

(الغريب) تعدّ تجاوز وروى أبو الفتح وجماعة نبارى والمباراة أن يفعل الرجل كما يفعل الآخر وباراه اذا جاراه واختبره وكذا الابتيار قال الكميت

يجي عنسلي نعت القنا * فاما ابتهارا واما ابتيارا

يريد اما بهتانا واما اختبارا بالصدق وروى الواحدي بادر من المبادرة وهي الاسراع (المعنى) يقول لسيف الدولة تجاوز القرى الى الصحراء وحارب بنا جيش الروم وأدننا اليهم دنو الملامس لتظفر بذلك بما تشتهي من ضرب وطعن وسبي

((فقد بردت فوق اللقان دماؤهم * ونحن أناس نتبع البارد السخنا))

(الغريب) اللقان موضع والسخن ضد البارد وطابق بينهما (المعنى) يقول نحن اناس قد تقادم عهدنا بسفك دمائهم وقد بردما سفكناه وعادتنا ان نتبع البارد من دماء الاعداء السخن منها يعني لا نكف من سفك دمائهم واذا بردت دمهم أتبعناه دما طريا حارا

((وان كنت سيف الدولة العضب فيهم * فدعنا نكن قبل الضراب القنا اللدنا))

(الغريب) العضب القاطع وعضبه قطعه ومنه العضب للسيف القاطع واللدن صفة للرماح تقول رمح لدن ورماح لدن بضم اللام للواحد وضمه للجمع وهو الدقيق المستقيم (المعنى) يقول ان كنت السيف الذي يعول عليه فدعنا نكن قدامك كما ان الرمح يطعن به قبل الضرب بالسيف فاجعلنا السنان تتقدمك وكان سيف الدولة لما أحرق البيعة توجه الى قلعة عدوه وبلغه ان العدو بها معه أو بعوث أتاه فتهيب جيشه المسير اليهم فلما أنشده أبو الطيب هذه القصيدة وبلغ هذا البيت قال لسيف الدولة قل لهؤلاء وأشار الى الجيش ليقولوا كما قلت لنسير اليهم

((فنحن الأُلى لا نأتلي لك نصرة * وأنت الذي لو أنه وحده أغنى))

(المعنى) نحن قوم لا نقصر في نصرك وقد عرفت ذلك منا مرارا وأنت وحدك تقوم مقامنا ولو انفردت وحدك بقتالهم لاستغنيت عنا

((يقيك الردى من يبتغي عندك العلا * ومن قال لا أرضى من العيش بالأدنى))

(الغريب) الردى الموت والادنى الدون وهو القليل (المعنى) يقول يقيك الموت من يطلب بخدمته لك العلو والرفعة ومن لا يرضى في خدمته بالعيش الدنيء ويريد بهذا القول نفسه فكأنه يقول انا أقيك الموت بنفسي

((فلولاك لم تجر الدماء ولا اللُّهى * ولم يك للدنيا ولا أهلها معنى))

(الغريب) اللهى جمع لهوة وهي العطية (المعنى) يقول لولاك لم تجر دماء الاعداء ولم يستغن الاولياء والمعنى لولاك لم تكن شجاعة ولا جود لان الدماء لا تجري الا بشجاعتك وقتلك الاعداء والعطايا تجري من جودك ولولاك ما كان يظهر للناس ولا للدنيا معنى يريد ان الناس والدنيا بك وأنت معناهما

((وما الخوف الا ما تخوفه الفتى * ولا الأمن الا ما رآه الفتى أمنا))

(المعنى) يقول الخوف ما رآه الرجل خوفا وان كان أمنا وكذلك الامن يعني ان حقيقة الخوف ما يخافه الانسان وان خاف شيأ غير مخوف فقد صار خوفا وان أمن غير مأمون فقد تحل الامن

وهذا تعريض بجيش سيف الدولة وذلك انه راودهم على الذهاب نحو الروم فلكثوا خوفا على أنفسهم وهو من قول دعبل هي النفس ما حسنته فمحسن * لديها وما قبحته فقبيح

(وقال يمدحه وقد أهدى له ثياب ديباج ورمحا وفرسا ومهرا وهي من الطويل والقافية من المتدارك)

﴿ثيابُ كريمٍ ما يصونُ حسانَها * إذا نُشرتْ كانَ الهباتُ صوانَها﴾

(الاعراب) رفع ثياب على تقدير عندي ثياب أو هذه ثياب (الغريب) الصوان التخت وهو ما يحفظ الثياب (المعنى) يقول هذه ثياب من كريم لا يصون الثياب الحسنة ولكن يهبها فليس لها صوان الا الهبات فلا يتركها في التخت بل يهبها قال الواحدي ويجوز أن يكون ما يصونها من مبتذل وتحوه يكون هبة أيضا كقوله * أو ثوب سيبه الجلد *

﴿ترينا صناعُ الرومِ فيها ملوكَها * وتجلو علينا نفسَها وقيانَها﴾

(الغريب) الصناع الحاذقة التي قد صورت الصور وهي حاذقة بالعمل (المعنى) يقول هذه المرأة الحاذقة التي قد صورت الصورة بالنسبة أرتنا من صنعتها في هذه الثياب ملوك الروم وقيانها وجميع ما قد صورت فيها من الملوك وغيرها وهي من قرمة فيها

﴿ولم يكفِها تصويرُها الخيلَ وحدَها * فصوَّرتِ الأشياءَ إلّا زمانَها﴾

(المعنى) يقول لم يكفها تصوير الخيل وحدها بل صورت الاجسام وما أمكنها تصويره ولم تقدر على تصوير الزمان لانه لاجثة له فيحكى فلم تترك شيأ لم تصوره الا الزمان

﴿وما ادَّخرتْها قدرةً في مُصوَّرٍ * سوى أنها ما أنطقتْ حيوانَها﴾

(الاعراب) الضمير المرفوع في ادخرتها يعود على الصناع والمفعول يعود على الصورة وقوله ادخرتها لا يتعدى الى مفعولين لكنه أضمر فعلا في معناه فعداه الى مفعولين كأنه قال حرمتها قدرة (المعنى) يقول لم تقدر هذه الصناع على شيء الا فعلته في هذه الصورة الا انها لم تقدر على انطاق ما صورت من الحيوان

﴿وسمراءُ يستغوي الفوارسَ قدُّها * ويذكرُها كرّاتِها وطعانَها﴾

(الاعراب) عطف سمراء على قوله ثياب كريم لانها كانت في جملة الهبات (الغريب) الاستغواء الامالة والاطماع (المعنى) يقول قناة سمراء يطمع قدها الفوارس ويذكر الفوارس كراتها وطعانها

﴿رُدَينيّةٌ تمّتْ فكادَ نباتُها * يُركّبُ فيها زُجَّها وسنانَها﴾

(الغريب) ردينية منسوبة الى ردينة امرأة كانت تعمل الرماح والزج الذي يكون في أسفل الرمح والسنان الذي في أعلاه (المعنى) يقول لحسن نباتها الذي أنبته الله كاد نباتها يجعلها ذات زج وسنان

﴿وأمُّ عتيقٍ خالُهُ دونَ عمِّهِ * رأى خَلْقَها مَن أعجبتْهُ فعانَها﴾

(الغريب) أم عتيق فرس أنثى لها مهر كريم أبوه أكرم من امه عانها أصابها بالعين (المعنى) يقول هذه فرس لها مهر كريم خال ذلك المهر في الشرف دون عمه واذا كان الام أكرم من

الحال كان الا . زم وقال الواحدى كانها مصاحبة بالعين اقبح خلقها لان المهر كان حسن
الخلقة ردية المنظر

(اذا سايرته باينته وبانها * وشانته فى عين البصير وزانها)

(المعنى) يقول اذا سايرت المهر يلتبس خلقها بخلقه لانها قد باينته وباين ارهو بعيد منها فى
الشبه وشانته بابته وزانها حسنها فهى تشينه بقبح خلقها وهو يزينها بحسنه وقال أبو الفتح
فى عين البصير يريد البصير بأمر الخيل دون غيره ويحتمل أن يكون البصير من أبصرها ولم يكن له
علم لان بصره قد شاهدها والمعنى ان المهر خير من أمه

(فأين التى لا يأمن الخيل شرها * وشرى ولا تعطى سواى أمانها)

(المعنى) يقول هلا قدت الى فرسا قد وصفتها اذا ركبتها لا يؤمن شرها ولا شرى ولا تحسن ركوبها
غيرى أى لا تنقاد لغيرى ولا يدنى الا فى وسط الحروب

(وأين التى لا ترجع الرمح خائبا * اذا خفضت يسرى يدى عنانها)

(المعنى) يقول أين الفرس التى تصلح للحرب والطعان فلا ترجع الرمح خائبا فى الحرب اذا طاعنت
عليها ارخيت عنانها بيدى اليسرى

(ومالى ثناء لا أراك مكانه * فهل لك نعمى لا تراني مكانها)

(المعنى) يقول قد عيبتك بفضل ثنائى وأنت أهل له فما ينبغى ان يكون لك انعام لا تراني
... ساله فتمدحه به * (وقال وقد تقدم سيف الدولة بحفر نهر ... الماء ... وقال أبو الطيب
مرتجلا وهى من الرجز والقافية من المتدارك) *

(حجب ذا البحر بحار دونه * يذمها الناس ويحمدونه)

هذا من مشطور الرجز ... الوجهين لانك اذا شئت اطلقت هاءه وان شئت وقفتها (المعنى)
يريد بالبحر سيف الدولة وبالبحار أمراء النهر ... الى بحلب يريد أن الامواه قد حجبته
ومنعت الزيارة منه والدخول عليه ويقال ان سيف الدولة رأى فى المنام ان حية تطوقت على
داره فعظم ذلك عليه ففسر ذلك انه ماء وأمر ان يحفر بين داره وبين ... نهر بحلب حتى
أدار الماء حول الدار وكان بحمص رجل ضرير من أهل العلم يفسر المنامات فدخل على
سيف الدولة فقال له كلاما معناه ان الروم تحتوى على دارك فأمر به فأخرج بعنف وقدر الله
تعالى ان الروم فتحوا حلب واحتووا على دار سيف الدولة فدخل عليه الضرير بعد ذلك فقال
هذا ما كان من المنام فأعطاه شيأ

(يا ماء هل حسدتنا معينه * أم اشتهيت أن ترى قرينه)

(الغريب) المعين استعارة وهو الماء الذى يخرج من الارض من عين أو نحوها والقرين المماثل
(المعنى) يقول حسدتنا عليه فحجبت بيننا وبينه أم أردت ان تكون مثله فرحت وزدت

(أمْ انتجعتَ للغنى يمينَهُ * أمْ زُرتَهُ مُكثِّرًا قطينَهُ)

(الغريب) الانتجاع طلب المرعى والقطين الحشم والجماعة قال الشاعر

نهته فلما لم تر النهي عاقه * بكت فبكى مما شجاها قطينها

(المعنى) يقول أم جئته تطلب معروفه لتصير غنيا أم أتيته زائرا التكثير من عنده فى مجلسه

(أمْ جئتَهُ مُخندِقًا حُصونَهُ * انَّ الجيادَ والقنا يكفينَهُ)

(الغريب) الخندق معروف وهو ما يكون حول المدينة ولم تكن العرب تعرفه وأول من عمله من العرب رسول الله صلى الله عليه وسلم لما جاءت الاحزاب مع صخر بن حرب الى المدينة وقيل انما أشار بعمله سلمان الفارسى لأنه كان من فارس والخنادق حول بلادها والحصون جمع حصن وهو ما يتحصن به الانسان من العدو (المعنى) يقول أم جئته تحفر خندقا لحصونه ولا حاجة الى الخندق فان جياده وهى جمع جواد على غير قياس ورماحه تغنيه عن اتخاذ الخندق

(يا رُبَّ لُجٍّ جُعِلَتْ سفينَهُ * وعازبِ الرَّوضِ توفَّتْ عونَهُ)

(الغريب) اللج جمع لجة البحر وهى معظمه والعازب البعيد وتوفت أهلكت وعون جمع عانة وهى القطعة من الوحش وتوفته قبل أخذته وافيا اذا اصطادت وحشه (المعنى) يقول لما عبر على خيله الانهار جعلهن كالسفينة وقوله سفينه السفين جمع سفينة فالمعنى رب ماء عظيم عبرته خيله فكن له كالسفن ورب روض بعيد المكان أهلكت حمره وغزلانه وجميع ما فيه من أنواع الوحش وأخذته وافيا

(وذي جُنونٍ أذهبتْ جُنونَهُ * وشَرْبِ كأسٍ أكثرتْ رنينَهُ)

(الغريب) الشرب جمع شارب يقول قوم شرب مثل صاحب وصحب ويجمع الشرب على شروب قال الاعشى

هو الواهب المسمعات الشرو * ب بين الحرير وبين الكتن

والشرب مصدر وبالضم الاسم وبالفتح قرأ عاصم ونافع وحمزة والرنين شدة الصوت (المعنى) يقول رب ذى جنون يعنى عاصيا مخالفا لانه لا يعصيه عاقل لعلمه أنه لا يخرج منه اذا طلبه أذلته خيله حتى انقاد وأطاع ورب قوم يشربون الخمر هجمت عليهم خيله فقتل منهم حتى كثر رنين أهلهم بالبكاء على قتلاهم

(وأبدلتْ غناءَهُ أنينَهُ * وضيغمٍ أولجَها عرينَهُ)

(الغريب) الانين صوت ضعيف يكون من وجع والضيغم الاسد والعرين بيت الاسد (المعنى) يقول بدلت غناء الشرب وطربه بالانين لما ناله من الجراح وقتل أهله ورب رجل مثل الاسد عزة وقوة أدخل عليه خيله عرينه فوطئت أرضه وأخذت بلاده

(ومَلِكٍ أوطأها جبينَهُ * يقودُها مُسهَّدًا جُفونَهُ)

(الاعراب) مسهدا حال وعداه الى الجفون فنصبها (المعنى) يقول ورب ملك عظيم من الملوك قتله فوطئت خيله جبينه وهو يقودها اليه مسهدا جفونه لشدة السير اليه

(مُباشِرًا نَفْسَهُ شُؤُونَهُ * مُشَرِّفًا بِطَعْنِهِ طَعِينَهُ * عَفِيفَ مَا فِي ثَوْبِهِ مَأْمُونَهُ)

(المعنى) يقول اذا طعن انسانا شرفه بطعنه اياه لانه رآه أهلا للمبارزة والمحاربة وهو عفيف الفرج أى مأمون الفرج بعيد عن الزنا

(أَبْيَضَ مَا فِي تَاجِهِ مَيْمُونَهُ * بَحْرٍ يَكُونُ كُلُّ بَحْرٍ نُونَهُ)

(الغريب) النون الحوت ومنه قوله تعالى وذا النون لانه ابتلعه الحوت (المعنى) يقول هو أبيض الوجه مباركه وهو بحر أى كثير العطاء يصغر كل ملك بالاضافة اليه

(شَمْسٍ تَمَنَّى الشَّمْسُ أَنْ تَكُونَهُ)

(الاعراب) ذكر الضمير والشمس مؤنثة لانه ذهب بالتذكير الى الممدوح وهو مذكر وكان الاولى ان تكون اياه موضع تكونه (المعنى) يريد ان الشمس تمنى ان تكون مثل هذا الممدوح لانه أشرف من الشمس وأكثر مناقبا

(اِنْ تَدْعُ يَا سَيْفُ لِتَسْتَعِينَهُ * يُجِبْكَ قَبْلَ أَنْ تُتِمَّ سِينَهُ)

(الاعراب) الضمير فى سينه للسيف وفى تستعينه للممدوح (المعنى) يريد سرعة الاجابة لانك اذا دعوته ياسيف أجابك قبل تمام السين فأنت ان تنطق بحرف النداء يجبك الى ما تريد

(أَدَامَ مَنْ أَعْدَائِهِ تَمْكِينَهُ * مَنْ صَانَ مِنْهُمْ نَفْسَهُ وَدِينَهُ)

(الاعراب) من فى موضع رفع لانه فاعل أدام أى أدام الله الذى صان هذا الممدوح من أعدائه وصان نفس سيف الدولة ودين الله فالضمير فى نفسه للممدوح وفى دينه لله تعالى (المعنى) يقول أدام الله تمكينه من أعدائه كما انه تعالى قد صان دينه وصان نفس الممدوح منهم * (وقال يمدحه عند منصرفه من بلد الروم سنة خمس وأربعين وثلثمائة وهى من الكامل والقافية من المتواتر) *

(الرَّأْيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجْعَانِ * هُوَ أَوَّلٌ وَهِيَ المَحَلُّ الثَّانِي)

(الغريب) الشجعان جمع شجاع وهو الشديد القلب عند البأس وشجع بالضم فهو شجاع وشجيع ويجمع على شجعة كغلام وغلمة وشجعان كغلام وغلمان وشجعاء كفقيه وفقهاء وحكى فيه شجاع وشجاع بضم الشين وكسرها وكذا فى شجعان وحكى أبو عبيدة قوم شجعة وشجعة بضم الشين وفتحها وحكى غيره شجعة بالتحريك (المعنى) يقول العقل مقدم على الشجاعة فانها اذا لم تصدر عن عقل أتت على صاحبها وأهلكته وتسمى خرقا والمعنى ان العقل فى ترتيب المناقب هو الاول ثم الشجاعة ثانية له

(فَإِذَا هُمَا اجْتَمَعَا لِنَفْسٍ مِرَّةٍ * بَلَغَتْ مِنَ العَلْيَاءِ كُلَّ مَكَانِ)

(الغريب) النفس المرة هى القوية الشديدة من مر الحبل والمرة الشدة ومنه قوله تعالى ذو مرة فاستوى والنفس المرة هى التى لا تقبل الضيم (المعنى) يقول اذا ما اجتمع العقل والشجاعة لرجل يأبى الضيم لا يذل للاعداء بلغت نفسه من العلا والشرف أعلى المراتب

﴿ ولرُبَّما طعنَ الفتى أقرانَهُ * بالرأيِ قبلَ تطاعنِ الاقرانِ ﴾

(المعنى) يقول العقل أفضل من الشجاعة وذلك انه ربما طعن الفتى أقرانه بالمكيدة ولطف التدبير ودقة الرأى قبل الطعن بالارماح ويجوز ان يردع عن القتال بالرأى لا بالرماح

﴿ لولا العقولُ لكانَ أدنى ضيغمٍ * أدنى الى شرفٍ من الانسانِ ﴾

(الغريب) أدنى ضيغم يريد الدون من السباع والضيغم الاسد وأدنى الى شرف أى أقرب (المعنى) يقول لولا العقل لكان أقل سبع كالكلب ونحوه أقرب الى أعلى ما فى الانسان من الشرف ولكن العقل يمنع عنه كل منع له وهذا من كلام الحكيم الانسان شبح نورروحانى ذو عقل غريزى لا ماتراه العيون من ظاهر الصورة

﴿ ولما تفاضلت النفوسُ ودبرتْ * أيدى الكماةِ عوالىَ المرّانِ ﴾

(الغريب) المران القنا وهو فعال الواحدة مرانة وأصله من مرن مرونا اذا لان والعوالى جمع عالية وهى على قدر ذراعين من أعلى الرمح والكماة جمع كمى وهو المستتر فى السلاح (المعنى) يقول لولا العقل لما تفاضلت النفوس بعضها على بعض لان الآدمى أفضل من البهيمة لعقله وقد قال المأمون الاجساد أبناع ولحوم وانما تتفاضل بالعقول فانه لا لحم أطيب من لحم وقوله ودبرت يريد ولما دبرت يريد انهم لم يتصلوا الى استعمال الرماح فى الحرب الا بالعقل ولولا العقل ما عرفت الايدى كيف تصنع بالرماح فالشجاعة انما تستعمل بالعقل وحكى الخطيب قال غزت تميم حنيفة فاستاقت أموالا ورجالا فباتت حنيفة ثلاثا تم تبعوهم فقيل لغلام منهم كيف صنع قومك بهوازن الخيل حتى لحقوهم بعد ثلاث قال جعلوا المران ارشية الموت فاستقوا بها أرواحهم

﴿ لولا سمىُّ سيوفهِ ومَضاؤُهُ * لما سُلِلْنَ لكنَّ كالاجفانِ ﴾

(الغريب) الاجفان جمع جفن وهو غمد السيف وهو اسم مشترك فهو لغمد السيف وللعين وهو اسم موضع والاجفان أيضا قضبان الكرم الواحدة جفنة (المعنى) يقول لولا سيف الدولة ما كانت تغنى السيوف شيأ ولكانت فى قلة الغناء كاجفانها والسيف لا يفعل بنفسه شيأ انما يفعل الضارب به وهذا مثل قول عمرو بن معديكرب الزبيدى احد فرسان العرب وقد أعطى سيفه الصمصامة لرجل فلم يعمل به شيأ فقال انما يفعل الساعد لا السيف

﴿ خاضَ الحمامَ بهنَّ حتى ما دُرى * أمنِ احتقارٍ ذاكَ أم نسيانِ ﴾

(الغريب) الحمام الموت والخوض الاقتحام فى الشئ والاحتقار الامتهان (المعنى) يقول خاض الموت بسيوفه حتى ما علم أذلك الخوض من احتقار للموت أم نسيان له وغفلة عنه

﴿ وسعى فقصَّرَ عن مداهُ فى العُلا * أهلُ الزمانِ وأهلُ كلِّ زمانِ ﴾

(الغريب) المدى البعد (المعنى) يقول لما سعى فى طلب العلياء وهو ما يكسبه من المعالى قصر عن بلوغه فى بعد ما طلب أهل زمانه وأهل كل زمان

﴿ تخذوا المجالسَ فى البيوتِ وعندهُ * أنّ السروجَ مجالسُ الفتيانِ ﴾

(الغريب) تخذوا بمعنى اتخذوا وتقول تخذت الشيء واتخذته وقرأ أبو عمرو وابن كثير لتخذت عليه أجرا بكسر الخاء على هذه اللغة (المعنى) يقول أهل الزمان تخذوا البيوت مجالس ومجالسه السروج فلهذا قصروا عن اللحاق به

﴿ وتوهموا اللعب الوغى والطعن في الـهيجاء غير الطعن في الميدان ﴾

(الغريب) الوغى والهيجاء من أسماء الحرب (المعنى) يقول ظنوا ان الحرب لعب والطعن في اللعب غير الطعن في الحرب لان طعن اللعب طعن في ابتداء لا ابقاء في الحرب

﴿ قاد الجياد الى الطعان ولم يقد * الا الى العادات والأوطان ﴾

(الغريب) الجياد جمع جواد على غير قياس والاوطان جمع وطن وهو ما يسته وطنه الانسان (المعنى) يقول قاد خيله الى الطعان يريد طعان الابطال وانما قادها الى ما تعودت فكانه قادها الى عاداتها ووطنها

﴿ كل ابن سابقة يغير بحسنه * في قلب صاحبه على الاحزان ﴾

(الغريب) يريد بابن سابقة فرسا ولدته سابقة من كرام الخيل (المعنى) يقول هذا الفرس الذي هو من نجل السابقات اذا رآه صاحبه فرح به وذهب الحزن من قلبه

﴿ ان خليت ربطت بآداب الوغى * فدعاؤها يغني عن الارسان ﴾

(الغريب) الوغى الحرب وأصله شدة أصوات أهل الحرب والارسان جمع رسن وهو ما يكون في رأس الدابة تمنع به من التصرف (المعنى) يريد ان خيله قد تعودت الحروب فهي وان كانت مخلاة مربوطة بما فيها من الادب اذا دعوتها فلا تحتاج الى جذبها بالارسان بل تنقاد لك بالدعاء قال أبو الفتح وهذا كقوله * وادبها طول القياد البيت وكقوله

تعطف فيه والاعنة شعرها * وتضرب فيه والسياط كلام

﴿ في جحفل ستر العيون غباره * فكأنما يبصرن بالآذان ﴾

(الغريب) الجحفل الجيش العظيم مأخوذ من تجحفل القوم أي اجتمعوا ورجل جحفل أي عظيم القدر (المعنى) يريد ان الغبار الذي أثارته حوافرها قد منع أبصارها ان تبصر فهي تسمع الاصوات بآذانها وتفعل ما يقتضيه الصوت فكانما تبصر بهن والمعنى انها اذا أحست بشيء نصبت آذانها فكانها تبصر بها وفيه نظر الى قول البحتري

ومقدم الاذنين يحسب انه * بهما رأى الشخص الذي لا يأمنه

﴿ يرمي بها البلد البعيد مظفر * كل البعيد له قريب دان ﴾

(المعنى) طابق بين البعد والقرب ويريد انه رجل منصور قد عوده الله الظفر والنصرة فلا يبعد عليه شيء فالبعيد عنده كالقريب عند غيره لعزمه على الامور

﴿ فكأن أرجلها بتربة منبج * يطرحن أيديها بحصن الران ﴾

(الغريب) منبج بلدة بالشام من أعمال حلب على مرحلتين منها وحصن الران من بلاد الروم

(المعنى)

(المعنى) يريد سرعة خطوها وبعد ما بين أيديها وأرجلها في الخطو فكأنها تريد ان تبلغ الروم بخطوة واحدة قال أبو الفتح وبينهما مسيرة خمس ليال

﴿حتى عبرن بأرسناس سوابحا * ينشرن فيه عمائم الفرسان﴾

(الغريب) ارسناس نهر بالشام بارد الماء جدا يسيل من ذوب الثلج (المعنى) يقول مازالت تسرع حتى عبرت هذا النهر قال أبو الفتح ونقله الواحدى وانما ينشرن عمائم الفرسان فيه لسرعتهن في السباحة لاعتيادها ذلك

﴿يقمصن في مثل المدى من بارد * يذر الفحول وهن كالخصيان﴾

(الغريب) يقمصن يثبن لشدة برده والمدى جمع مدية وهى السكين والخصيان جمع خصى من الخيل (المعنى) يقول هذا النهر لبرودة مائه وقد ضربه الريح حتى صار طرائق بدوا لذكران كالخصيان فشبه الطرائق بالمدى وجعل تقليص خصى الفحول من شدة البرد كأنها خصيان لانها قد تساوت هى والخصيان بذهاب الخصى فهذه الطرائق قد جعلت الفحول بلا خصى كالخصيان

﴿والماء بين عجاجتين مخلص * تتفرقان به وتلتقيان﴾

(المعنى) قال الواحدى يريد ان الجيش صار فريقين في عبور النهر فريق عبروا وفريق لم يعبروا ولكل واحد منهما عجاج والماء بينهما فالعجاجتان تفترقان وتلتقيان قال وقال ابن جنى يعنى عجاجة المسلمين وعجاجة الروم وليس كما ذكر لانهم عند عبور النهر ما كانوا قاتلوا الروم بعد وقال أبو الفتح ربما حصل الماء بين عجاجتين وربما جازتاه فالتقتا وانما تثور العجاجة في الشتاء قال وسألته عند القراءة عن هذا فذكر انه شاهده قال وكان في حزيران وقال هو من أبرد المياه في كل وقت لانه يذوب من الثلج وقال شيخنا لا وجه لرد الواحدى على أبى الفتح بدليل البيت الثانى واذا قاتلوا عند النهر كان لما قال أبو الفتح ألف وجه لا وجه

﴿ركض الأمير وكاللجين حبابه * وثنى الأعنة وهو كالعقيان﴾

(الغريب) اللجين الفضة والعقيان الذهب والاعنة جمع عنان وهو ما يكون في رأس الفرس والاعنة للخيل كالارسان لغيرها (المعنى) يقول عبر هذا النهر الامير سيف الدولة وحباب هذا النهر وهو ما يعلوه من الهواء ومن الحوص وهو شئ يعلو عليه فأراد انه عبره وماؤه أبيض كالفضة فلما قتلهم جرت اليه الدماء فعاد أحمر كالذهب

﴿فتل الحبال من الغدائر فوقه * وبنى السفين له من الصلبان﴾

(الغريب) الغدائر جمع غديرة وهى الذؤابة من الشعر والسفين جمع سفينة والصلبان جمع صليب وهو الذى تعظمه النصارى ويكون في كنائسهم وبيعهم (المعنى) يقول انه اتخذ حبال سفينة من شعر القتلى وبنى السفن من صلبانهم لكثرة ما غنم منهم

﴿وحشاه عادية بغير قوائم * عقم البطون حوالك الالوان﴾

(الغريب) العقيم الذى لا يلد والحوالك جمع حالكة وهى السوداء والحالك الاسود من كل شئ

(المعنى) يريد انه حشا الماء فيه سفنا عادية بغير قوائم وبطونها اعقم لانها الادلة وهى سود الالوان لانها مقيرة فشبه السفن بالخيل العادية وكان لها قوائم ومن عادتها ان تنتج فبين انه أراد السنان ولقد أحسن فى هذا

((تأتى بما سبت الخيول كأنها * تحت الحسان مرابض الغزلان))

(الغريب) الحسان جمع حسناء والمرابض جمع مربض وهو مأوى الغنم والوحش فكل ما أوى اليه من بيت أو غيره فهو مربض ويجمع على مرابض وارباض قال العجاج
* واعتاد ارباضا لها آرى * (المعنى) يريد ان السفن تحمل الجوارى التى سبتها الفوارس فشبههن بالغزلان والسفن لها مرابض

((بحر تعود أن يذم لاهله * من دهره وطوارق الحدثان))

(الاعراب) رفع بحر على حذف الابتداء أى هو بحر ويجوز ان يكون فاعلا والفعل الذى بعده مفسر والضمير فى دهره للبحر وهو النهر وان يذم فى موضع المفعول (الغريب) الذمام العهد والحفظ وفلان فى ذمة الله أى فى حفظه والحدثان والحادثة والحدث والحدثى كله بمعنى وهو حوادث الدهر (المعنى) يقول هذا الماء الذى عبره سيف الدولة بحر تعود ان يجعل من وراءه فى ذمته فلا يصل اليهم أحد وهم فى جواره من الدهر وحوادثه الا انه لم يقدر ان يذم لهم منك

((فتركته واذا أذم من الورى * راعاك واستثنى بنى حمدان)) .

(الغريب) أذم أجار وبنو حمدان هم قبائل سيف الدولة (المعنى) يقول تركت هذا النهر وقد عبرت اليهم وسبيتهم يجير أهله ممن يقصدهم بسوء الامن قومك فانه لا يقدر على اجارتهم منك والمعنى ان غيرك لا يقدر على عبوره اليهم

((المخفرين بكل أبيض صارم * ذمم الدروع على ذوى التيجان))

(الغريب) خفرت الرجل اذا أجرته وأخفرته اذا نقضت عهده والابيض السيف والصارم القاطع والذمم جمع ذمة والتيجان جمع تاج وهو ما يلبسه الملوك (المعنى) يقول بنو حمدان هم الذين ينقضون عهود الدروع التى أجارت الملوك بسيوفهم ولما جعل الملوك قد تحصنوا بدروعهم وكانوا فى اجارتها وذمتها جعل سيوف هؤلاء تنقض عهودها وتصل الى أرواحها

((متصعلكين على كثافة ملكهم * متواضعين على عظيم الشان))

(الغريب) الصعلوك الفقير الذى لا مال له والكثافة الكثرة والشان القدر والعلو (المعنى) يريد انهم على كثرة ملكهم وعظم قدرهم كالصعاليك لكثرة غزواتهم لا يبقى معهم مال بل كل ما يغنمونه يخرجونه وهم على عظم قدرهم يتواضعون تقربا الى الناس وهم أعظم الناس قدرا

((يتقيلون ظلال كل مطهم * أجل الظليم وربقة السرحان))

(الغريب) روى أبو الفتح يتقيلون بالقاف ومعناه يتبعون من قولهم فلان يتقيل أباه اذا تبعه يريد انهم يتبعون آباءهم فى الشرف والسبق اليه كالفرس المطهم وتقيل أباه أى أشبهه

والمطهم

والمطهم الفرس التام كل شئ منه على حدته فهو بارع الجمال ووجه مطهم أى مجتمع مدور ومنه الحديث فى وصف النبى صلى الله عليه وسلم لم يكن بالمطهم ولا بالمكلثم يريد لم يكن بالمدور الوجه ولا بالموجن والظليم ذكر النعام والسرحان الذئب والربقة ما يكون فى رقبة الشاة تحبسها من التصرف قال ابن القطاع صحف كل الرواة هذا البيت فرووه بالقاف من القيلولة والرواية الصحيحة يتفيؤن من قوله تعالى يتفيؤ ظلاله وقال ابن فورجة يتقيلون أى انهم كثيرو الغزو فلا يتقيلون الا على سروج خيلهم وقت القائلة فهم يستظلون بافياء خيلهم فى شدة الحر (المعنى) انها اذا طردت النعام والذئاب أدركتها فقتلتها ومنعتها من العدو وهو من قول امرئ القيس * قيد الاوابد هيكل * الا ان المتنبى زاد عليه بقوله أجل الظليم فاستحق المعنى بالزيادة وقد قالت العلماء بهذا الشان ان أخذ الالفاظ ليس بسرقة وانما السرقة أخذ المعانى فاذا أخذ الشاعر معنى من غيره فزاد فيه استحق المعنى بالزيادة واذا أتى بالمعنى والفاظه أحسن من الالفاظ الاول فهى سرقة وليس له الا فضل جودة اللفظ واذا أخذ المعنى وأتى بالالفاظ مثل الالفاظ الاول او دونها فهى السرقة المنكروهة الشنيعة وقول المتنبى ربقة السرحان هى قيد الاوابد وأجمعت الرواة على ان امرأ القيس أول من قال قيد الاوابد ثم اقتدت به الشعراء وقال ابن الرومى فى الغزل

وحديثها السحر الحلال لوانه * لم يجن قتل المسلم المتحرز
ان طال لم يملل وان هى أوجزت * ود المحدث انها لم توجز
شرك العقول ونزهة ما مثلها * للمطمئن وعقلة المستوفز

﴿خضعت لمنصلك المناصل عنوة * وأذل دينك سائر الاديان﴾

(الغريب) الخضوع التذلل والمنصل السيف والعنوة القهر (المعنى) يقول ذلت لسيفك السيوف وأذل دينك كل دين لانه علا فذلت له الاديان والروم وغيرها ذلت له

﴿وعلى الدروب وفى الرجوع غضاضة * والسير ممتنع من الامكان﴾

(الغريب) الغضاضة العيب وهو ما يغض من الانسان (المعنى) قال أبو الفتح سألته عن هذا فقال معناه وكان هذا الذى ذكرته على الدروب أيضا اذ فى الرجوع غضاضة أى عيب على الراجع واذ السير ممتنع من الامكان وقال أبو الفضل العروضى نعوذ بالله من الخطل لو كان سأله لاجابه بالصواب والجواب ظاهر فى قوله نظروا الى زبر الحديد والقول ما قاله أبو الفضل لانه لو كان كما قال أبو الفتح لما احتاج الى الواو فى قوله وعلى الدروب لانه يقال كذا وكذا على الدروب والواو هى واو الحال وكذا ما بعدها من الواوات والمعنى حين كنا على الدروب يعنى مضايق الروم اشتد الحال حتى تعذر الانصراف والتقدم

﴿والطرق ضيقة المسالك بالقنا * والكفر مجتمع على الايمان﴾

(المعنى) يقول قد ضاقت الطرق فلا يقدر أحد ان يخلص منها لكثرة القنا واشتباكها وأهل الكفر قد أحاطوا بأهل الايمان يصف كثرتهم وشدة الامر

﴿نظروا الى زبر الحديد كأنما * يصعدن بين مناكب العقبان﴾

(الغريب) الزبر جمع زبرة وهي القطعة من الحديد والعقبان جمع عقاب وهو من سباع الطير (المعنى) يقول في هذه الاحوال التي ذكرها وفي المكان الذي ذكره نظروا الى المسلمين وهم مقنعون في الحديد حتى كأنهم قطع الحديد لاشتماله عليهم وهم فوق خيل كالعقبان شبه خيلهم بالعقبان لسرعتها قال الواحدي يريد بزبر الحديد السيوف وبصعدت صعودها في الهواء برفع الابطال اياها للضرب وهذا أولى لانه ذكر الفوارس بقوله

(وفوارس يحيي الحمام نفوسها * فكأنها ليست من الحيوان)

(الاعراب) عطف فوارسا على قوله زبر الحديد أي والى فوارس (الغريب) الحمام الموت والحيوان ذو الروح فالناطق بنو آدم والذي هو غير ناطق الدواب والطير (المعنى) يقول نظروا الى فوارس حياتهم في قتلهم لانهم شهداء وهو من قوله تعالى ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون وقوله ليست من الحيوان لان الحيوان لا يحيا بهلاكه وانما هؤلاء من الحيوان اذا ماتوا كانوا أحياء عند الله مرزوقين وهو من قول الطائي

يستعذبون مناياهم كأنهم * لا ييأسون من الدنيا اذا قتلوا

وقال ابن القطاع هو مأخوذ من قول زهير قاله نقلا

تراه اذا ما جئته متهللا * كأنك تعطيه الذي أنت سائله

وهو من الاخذ الخفي لان زهيرا جعل الممدوح يسر بما يعطي سائله حتى كأنه يأخذه وجعل المتنبي هؤلاء الفرسان يسرعون الى القتل في الحرب حتى كأنه حياة

(مازلت تضربهم دراكا في الذرى * ضربا كأن السيف فيه اثنان)

(الغريب) ذرى الشيء أعلاه والدراك التتابع (المعنى) يقول مازلت تضربهم ضربا متتابعا في أعالي أبدانهم يعمل فيه السيف الواحد فيه عمل سيفين قال أبو الفتح يريد الك سيف ومعك سيف فالضرب ضرب سيفين

(خص الجماجم والوجوه كأنما * جاءت اليك جسومهم بأمان)

(الاعراب) في قوله خص ضمير يعود على الضرب يريد يضربهم ضربا يخص وجوههم ورؤسهم (الغريب) الجماجم جمع جمجمة وهي أعلى الرأس (المعنى) يقول هذا الضرب لا يقع الا في وجه أو في رأس ولا يتعرض لسائر الجسد فكأن الاجسام أخذت منك أمانا وأتت اليك بامان

(فرموا بما يرمون عنه وأدبروا * يطؤن كل حنية مرنان)

(الغريب) الحنية القوس والمرنان المصوتة (المعنى) انهم رموا بقسيهم ثم انهزموا مدبرين يطؤن في هزيمتهم القسي التي رمولك بها ثم ولوا على أدبارهم

(يغشاهم مطر السحاب مفصلا * بمثقف ومهند وسنان)

(الغريب) المثقف الرمح المقوم والمهند السيف ومراده بالسنان الزج الذي في أسفل الرمح (المعنى) شبه الجيش بكثرته وكثافته بالسحاب فيريد أن وقع السلاح كوقع المطر يأتي دفعة دفعة

فهي تقع بهم متصلة تارة بالرماح وتارة بالسيوف فلهذا قال متصلا

﴿ حُرِمُوا الذي أمَلُوا وأدْرَكَ منهم * آمالَهُ مَنْ عاذَ بالحِرْمانِ ﴾

(الغريب) أملت الشئ تأميلا وأملته آمله أملا وأملا وعاذ بالذال المعجمة من قولهم عذت بالشئ امتنعت به ومنه العوذة ومن روى بالدال المهملة فهو من الرجوع والحرمان حرمان الغنيمة وان يرجع بالخيبة (المعنى) يقول حرموا ما أملوا من الظفر بك وأدرك آماله منهم من سلم لانه حينئذ أمل النجاة فرجع بما أمله منها وان كان قد حرم ما كان قد يما أمله فقد أدرك أمله بنجاته سالما وورضي بحرمان الغنيمة

﴿ وإذا الرماحُ شغَلْنَ مُهْجَةَ ثائرٍ * شغَلَتْهُ مُهْجَتُهُ عن الاخْوانِ ﴾

(المعنى) قال ابن القطاع هذا البيت من معانيه الغامضة وذلك انه في مدح سيف الدولة وظاهره هجاء محض لانه يقول شغلت سيف الدولة مهجته عن اخوانه وهذا غاية الهجو لان العرب مدحت الرئيس بقتاله عن أصحابه وبذله مهجته دونهم وقد قال ان سيف الدولة اشتغل بالدفاع عن الاخوان فحذف الجار وقد قيل فيه ان معناه اذا الرماح شغلن مهجة ثائر مشغول بمهجته اشتغل سيف الدولة بالدفاع عن الاخوان فالاول يكون الضمير فيه لسيف الدولة والثاني يكون شغلته صفة لثائر وهذا ان سلم من الهجاء صح به المعنى فان الكلام يحتمل من الحذف مالا يحتمله والصحيح من معنى هذا البيت ان قوله عن بمعنى الباء فيكون المعنى شغلت سيف الدولة مهجته باخوانه وهو مثل قوله تعالى وما ينطق عن الهوى أي بالهوى وهذا البيت يدل على علم المتنبي وفصاحته واتساعه في لسان العرب ولو لم يكن له الا هذا البيت لكفاه وقال الواحدي المعنى شغلوا بانفسهم عن ادراك الثأر وقتلاهم فعلى هذا يكون الضمير للروم ولا يكون لسيف الدولة فيه شئ وانما يصف هزيمتهم فيقول اذا تناوشت الرماح اطلب ثأر شغلت كل واحد من عسكر الروم صيانة روحه عن ادراك الثأر واخوانه

﴿ هيْهاتَ عاقَ عن العِوادِ قَواضِبٌ * كَثُرَ القَتيلُ بها وقَلَّ العاني ﴾

(الغريب) عاق منع والعواد المعاودة والقواضب السيوف جمع قاضب وقضيب ويجمع أيضا على قضب وهو القطاع والعاني الاسير وقوم عناة ونسوة عوان (المعنى) يقول هيهات لهم العودة تمنعهم منها سيوف قواطع كثرت بها القتلى وقل الاسير لان المسلمين لم يأسروا بل قتلوا من وجدوا فهم يرون القتل أبلغ من الاسر

﴿ ومُهَذَّبٌ أمَرَ المَنايا فيهمِ * فأطَعْنَهُ في طاعَةِ الرَّحْمنِ ﴾

(الاعراب) عطف مهذبا على قواضب (الغريب) المهذب الطاهر من العيب ويريد به سيف الدولة والرحمن والرحيم اسمان مشتقان من الرحمة والرحمن ابلغ وأعظم مبالغة من الرحيم والرحيم ألطف واسماء الله تعالى كلها قد طرأ فيها الاشتراك اللفظي الا الله والرحمن قد سمي به مسيلمة الكذاب فكانوا يقولون رحمن اليمامة (المعنى) يريد انهم يمنعهم من العودة مهذب يأمر المنايا فيهم بما يريد فتطيعه في طاعة الله تعالى

(قد سوّدت شجر الجبال شعورهم * فكأنّ فيه مسفّة الغربان)

(الغريب) المسفة الدانية من الارض أسف الطائر اذا دنا من الارض فى طيرانه والغربان جمع غراب يقال غراب وأغربة وغربان وأغربة فى القلة (المعنى) يقول لكثرة القتلى وطيران شعورهم على الاشجار اسودت بها فكانت الاشجار لسوادها بشعورهم قد دنت منها الغربان فشبه سواد شعورهم على الاشجار بالغربان السود والضمير الذى فى الظرف للشجر وهو يذكر ويؤنث أى فكان فى الشجر

(وجرى على الورق النجيع القانى * فكأنه النارنج فى الاغصان)

(الغريب) النجيع الدم الطرى وقيل دم الجوف والقانى الاحمر الشديد الحمرة والنارنج معروف وليس بعربى (المعنى) يقول لما قتلوا وتمزقت شعورهم على شجر الجبال اسودت ولما جرى على ورق شجر الجبال دماؤهم أحمر فصار لحمرته كانه النارنج فى الاغصان وهو حسن

(ان السيوف مع الذين قلوبهم * كقلوبهن اذا التقى الجمعان)

(المعنى) يقول انما تفعل السيوف اذا كان الضارب بها مثلها يريد اذا كان قلبه كقلبها يريد انها تعين الشجاع الذى لا يفزع فى الحرب ولما ذكر قلوبهم استعار لها قلوبا وهو من قول البحترى

وما السيف الا مستعد لزينة * اذا لم يكن أمضى من السيف حامله

وقال أبو الفتح قوله ان السيوف مع يدل على معنى النصر والمعونة كما تقول الله معنا أى معين وناصر وليست فى معنى الصحبة لانها لو كانت كذلك لم يكن لها نفع والمراد أن السيوف تنصر الذين قلوبهم كقلوبها وانما يريد اذا كانوا ماضين فى الحرب كانت السيوف قاطعة ماضية

(تلقى الحسام على جراءة حده * مثل الجبان بكف كل جبان)

(الغريب) الحسام السيف القاطع والجراءة الاقدام والجبان ضد الشجاع (المعنى) يقول السيف لا ينفع ولا يغنى اذا لم يكن حامله شجاعا وقد يكون السيف ماضيا فى كف من لا يعمل به كغيره من السيوف فهو مثل الجبان بكف الجبان وانما يغنى السيف اذا كان مع الشجاع

(رفعت بك العرب العماد وصيرت * قمم الملوك مواقد النيران)

(الغريب) العماد العلو ومنه عماد البيت وهو ما يرفعه والقمم جمع قمة وهى أعلى الراس وقمة كل شئ أعلاه (المعنى) يريد ان العرب ارتفعت بك وشرفت وقاتلوا الملوك وأوقدوا على رؤسهم نار الحرب ومنه فلان رفيع العماد اذا كان فى قومه شريفا

(أنساب فخرهم اليك وانما * أنساب أصلهم الى عدنان)

(المعنى) يريد ان شرفهم منك فهم منتسبون الى شرفك وأنسابهم المعروفة من آبائهم الى عدنان واليه ينتهى النسب وقد جاء فى الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان ينتهى الى عدنان ويقول كذب النسابون ما فوق عدنان

(يا من يقتل من أراد بسيفه * أصبحت من قتلاك بالاحسان)

(المعنى) يخاطبه بأنه يقتل من أراد بسيفه أى غير ممتنع منه قتل من أراد لكن أبا الطيب يقول أنا قد أصبحت من قتلاه بالاحسان أى قد غمرنى الاحسان

﴿ فاذا رأيْتُكَ حارَ دونَكَ ناظري * واذا مَدَحْتُكَ حارَ فيكَ لساني ﴾

(الغريب) حار يحار حيرة وحيرا أى تحير فى أمره فهو حيران وحيرته أنا فتحير وقوم حيارى ورجل حائر اذا لم يهتد لشئ (المعنى) اذا نظرت اليك ورأيت جمالك تحيرت فاذا أبصرت خلائقك وسيرتك وأردت أن أمدحها تحيرت فلا أدرى لاجلالها ما أقول * (وقال فى صباه فى المكتب وهى من البسيط والقافية من المتراكب) *

﴿ أبْلَى الهوى أسَفًا يومَ النّوى بدَني * وفرّقَ الهجْرُ بَيْنَ الجفْنِ والوَسَنِ ﴾

(الاعراب) أسفا نصبه على المصدر أى أسفت أسفا ودل على فعله ما تقدمه لان ابلاء الهوى بدنه يدل على أسفه كأنه قال أسفت أسفا ومثله صنع الله الذى اتقن كل شئ ويوم النوى ظرف لابلى ويجوز أن يكون معمول المصدر الذى هو قوله أسفا (الغريب) يقال بلى الثوب يبلى بلا وأبلاه غيره ابلاء والنوى البعد والوسن النوم والاسف الحزن أسف يأسف فهو أسيف وآسف (المعنى) يقول أدى الهوى بدنى الى الاسف والهزال يوم الفراق وبعد هجر الحبيب بين جفنى والنوم وابلاء الهوى البدن أن يذهب قوته ولحمه لما يورد عليه من شدائده وخص يوم النوى لان أشد ما يكون الوجد والالم يوم الفراق وقال ابن أحدى الهوى عذب مع الوصال سم مع الفراق وأنشد للسرى وارى الصبابة اربة مالم يشب * يوما حلاوتها الفراق بصابه .

﴿ رُوحٌ تَرَدّدُ في مِثْلِ الخِلالِ اذا * أطارَتِ الرّيحُ عنْهُ الثّوْبَ لم يَبِنِ ﴾

(الاعراب) فى مثل صفة لمحذوف تقديره فى بدن مثل الخلال والضمير فى عنه وفى يبن راجع الى البدن وقال أبو الفتح الروح تذكر وتؤنث فمن أنث أراد النفس (المعنى) يقول قد صرت فى النحول مثل الخلال وهو العود الدقيق لا أرى فاذا أطارت الريح الثوب الذى على لا يرانى أحد لدقتى ونحولى ولم تبق الا روح تجئ وتذهب فى جسم بال اعاره الثوب الذى على فلو ذهب الثوب لم أبصر قال الواحدى ويجوز أن يكون لم يبن لم يفارق أى ان الريح تذهب بالبدن مع الثوب لخفته فالبدن لم يفارق الثوب لخفته قال واقرأنى أبو الفضل العروضى فى مثل الخيال قال واقرأنى الشعرانى خادم المتنبى الخيال قال ولم أسمع الخلال الا بالرى ويدل على صحة هذه الرواية أن الوأوا الدمشقى سمع هذا البيت فأخذه فقال

وما أبقى الهوى والشوق منى * سوى روح تردد فى خيال
خفيت عن النوائب ان ترانى * كأن الروح منى فى محال

وهذا المعنى كثير قد ألمت به الشعراء القدماء والمحدثون وأحسن ما قيل فيه قول بعضهم

برانى الهوى برى المدى واذابنى * صدودك حتى صرت انحل من امس
فلست أرى حتى أراك وانما * يبين هباء الذر فى الق الشمس

وقول الآخر لم يبق الا نفس خافت * ومقلة انسانها باهت

ولم يبالغ فيه احد مابالغ أبو الطيب بهذا وبقوله * فلو قلم ألقيت في شق رأسه *

﴿ كفى بجسمي نحولا أنني رجل * لولا مخاطبتي اياك لم ترني ﴾

(الاعراب) قال الشريف هبة الله ابن الشجري الحسني فيه سؤال في الاعراب بين كفى بجسمي نحولا وبين كفى بالله وان المفتوحة تكون مع مدخولها في تأويل المصدر كقولك بلغني أنك ذاهب أي ذهابك فبأي مصدر تتقدر وجملة لولا مخاطبتي وصف لرجل ورجل من قبيل الغيبة فكيف عاد اليه منها ضمير متكلم وكان الوجه ان يقال لولا مخاطبته اياك لم تره الجواب ان كفى مما عملت فيه زيادة الباء تارة مع فاعله وتارة مع مفعوله ودخولها على مفعوله قليل فزيادتها مع الفاعل مثل كفى بالله والمعنى كفى الله والذي يدلك على انها مزيدة في كفى بالله قول سحيم
* كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا * وأما زيادتها مع المفعول ففي مثل قول حسان
* وكفى بنا فضلا على من دوننا * وكفى بجسمي لان فاعل كفى أن وما بعدها واسبك لك من ذلك فاعلا يعادل الكلام عليه من النفي بلم وامتناع الشيء لوجود غيره بلولا والتقدير كفى بجسمي نحولا انتفاء رؤيتي لولا وجود مخاطبتي ونحولا نصب على التفسير والتفسير في هذا النحو للفاعل دون المفعول وقوله كفى بالله وكيلا فوكيلا تفسير لاسم الله ونحولا تفسير لانتفاء الرؤية كما أن فضلا في بيت حسان تفسير لحب النبي صلى الله عليه وسلم ايانا فهذا فرق في الاعراب بين كفى بالله وبين كفى بجسمي من حيث كان بالله فاعلا ووكيلا و بجسمي مفعولا وانما زيدت الباء في نحو كفى على معناه اذ كان معناه اكتف بالله ونظيره حسبك بزيد وأما قوله أنني رجل فخبر موطئ والخبر في الحقيقة هو الجملة التي وصف بها رجل والخبر الموطئ هو الذي لا يفيد بانفراده مابعده كالحال الموطئة في نحو انا أنزلناه قرآنا عربيا ألا ترى انك لو اقتصرت هنا على رجل لم تحصل به فائدة وانما الفائدة مقرونة بصفته فالخبر كالزيادة في الكلام فلذلك عاد الضميران اللذان هما الياآن في مخاطبتي وترني الى الياء في انني ولم يعودا على رجل لان الجملة في الحقيقة خبر عن الياء في انني وان كانت بحكم اللفظ صفة لرجل ولو قلت ان رجل لما كان هو الياء التي في أنني من حيث وقع خبرا عنها عاد الضميران اليه على المعنى كان قولا ونظيره عود الياء الى الذي في قول علي عليه السلام * أنا الذي سمتني أمي حيدره * لما كان في المعنى أنا وليس هذا مما يحمل على الضرورة لانه قد جاء مثله في القرآن بل أنتم قوم تجهلون فتجهلون فعل خطاب وصف به قوم وقوم من قبيل الغيبة كما ترى ولم يأت بالياء ولكنه جاء وفق المبتدا الذي هو أنتم في الخطاب ولو قيل بل أنتم قوم لم تحصل بهذا الخبر فائدة ومما جاء في الشعر بغير ضرورة قوله

أأكرم من ليلى علي فتبتغي * به الجاه أم كنت امرأ لا أطيعها

اعاد من أطيعها ضمير متكلم ولم يعد ضمير غائب وفاقا لامرئ فهذا دليل الى دليل التنزيل (المعنى) يقول قد بلغ في النحول الغاية وكفى انني رجل لولا كلامي لم يقع ناظر العائد على انما يستدل العائد على بصوتي وهذا منقول من قول الاخطل

ضفادع في ظلماء ليل تجاوبت * فدل عليها صوتها حية البحر

وقال الصنوبري
ذبت حتى ما يستدل على انى حي الا ببعض كلامي

وقال الآخر * لولم أقلها أنا للناس لم ابن * (وقال على لسان بعض بنى تنوخ وهى من المتقارب والقافية من المتواتر) *

﴿ قُضاعةُ تعلمُ أنى الفتى الذى ادَّخَرتْ لصُروفِ الزّمانِ ﴾

(الاعراب) الفتى والجملة التى بعده فى موضع رفع خبر ان واللام تتعلق بادخرت (الغريب) قضاعة بطن من حمير وهو قضاعة بن عمرو بن مرة بن زيد بن مالك بن حمير بن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان والفتى أصله الكريم الشجاع القوى (المعنى) يقول قضاعة قومى تعلم انى فتاها الذى يحتاجون اليه ويدخرونه لدفع مانزل بهم من الحروب والحوادث لما يعلمون من شجاعته وسداد رأيه

﴿ ومَجْدى يَدُلُّ بَنى خِنْدِفٍ * على أنَّ كلَّ كريمٍ يَمانى ﴾

(الغريب) خندف هى بنت عمران بن الحاف بن قضاعة وهى امرأة الياس بن مضر ولدت له مدركة وطابخة وقمعة وكان اسم مدركة عامرا واسم طابخة عمرا قيل انهم كانوا فى ابل لهم يرعونها فصادعامر وعمرو صيدا فقعدا يطبخانه فعدت عادية على ابلهما فقال عامر لعمرو أتدرك الابل أم تطبخ هذا الصيد فقال بل أطبخ فلحق عامر بالابل فجاء بها فلما رجعا على أبيهما حدثاه بشأنهما فقال لعامر انك مدركة وقال لعمرو وأنت طابخة فجاءت أمهما تمشى فقال لها أنت خندف وأما قمعة فيقال ان خزاعة من ولده من ولد عمرو بن لحى الذى هو ابن قمعة بن الياس وهو عمرو الذى قال رسول الله صلى الله عليه وسلم رأيته يجر قصبه فى النار وقال محمد بن اسحق بن يسار صاحب المغازى فى أول كتابه ولد معد بن عدنان أربعة نزار بن معد وقضاعة بن معد وكان قضاعة بكر معد وكان به يكنى وقنص بن معد فأما قضاعة فيامنت الى حمير بن سبا وكان اسم سبا عبد شمس وانما سمى سبا لانه أول من سبى فى العرب واليمن تقول قضاعة بن مالك وأنشد عمرو بن مرة الجهنى

نحن بنو الشيخ الهجان الازهر * قضاعة بن مالك بن حمير * النسب المعروف غير المنكر

وأما قنص فهلكت وهم ملوك الحيرة الذين منهم النعمان بن المنذر وقوله كل كريم يمان يريد من قبائل اليمن الذين ينسبون الى سبا وقد جاء فى مدح اليمن مافيه كفاية ويكفيهم فخرا قوله عليه السلام الايمان يمان وأجد ريح الرحمن من قبل اليمن والحكمة يمانية وأهل اليمن ألين قلوبا (المعنى) يقول كرمى وشرفى دليل على ان كل كريم يمنى من قبائل اليمن لانى منهم وذلك ان الشعر على لسان غيره وهو من أهل اليمن وأما أبو الطيب فقد قيل انه جعفى ولم أحققه

﴿ أنا ابنُ اللقاءِ أنا ابنُ السَّخاءِ * أنا ابنُ الضِرابِ أنا ابنُ الطِّعانِ ﴾

(الغريب) اللقاء ملاقاة الاقران فى الحرب والسخاء الكرم والضراب مصدر ضارب يضارب ضرابا وهو من ضرب السيف والطعان أيضا مصدر طاعن يطاعن طعانا وهو من الطعن بالرمح وقوله أنا ابن هذه الاشياء يريد أنا ملازمها وكل من لزم شيأ يقال هو ابنه كقولهم لطير الماء ابن الماء لملازمته له (المعنى) يقول أنا صاحب هذه الاشياء التى ذكرت لانى منسوب اليها فلا أعرف الا بها

﴿ أنا ابنُ الفَيافى أنا ابنُ القَوافى * أنا ابنُ السُّروجِ أنا ابنُ الرِّعانِ ﴾

قوله أربعة ذكر منهم ثلاثة وترك الرابع ولعله سقط من قلم الناسخ فليحرر

(الغريب) القيافي جمع قيفاء وهي الارض الملساء والقيف المكان المستوي وجمعه أقياف وقيوف قال رؤبة * مهيل أقياف لها قيوف * والمهيل المخوف والقوافي جمع قافية الشعر وهي آخر البيت وربما قالوا للقصيدة قافية والرعان جمع رعن وهو أنف الجبل الذي يندر منه ويقال له رعل باللام أيضا وقد ينشد هذا البيت بطرح الياء اكتفاء بالكسرة كقراءة أهل الكوفة والشأم وقالون والبزي جابوا الصخر بالواد لان أبا عمرو أثبتها في الحالين وأثبتها ورش وقنبل وصلا وحذفاها وقفا اتباعا للمصحف (المعنى) يقول أنا ابن هذه الاشياء أي منسوب اليها لان الارض البعيدة الصعبة أنا أعاينها وقد كثر قطعي لها وكذلك الجبال لكثرة سلوكي فيها فصرت أعرف بها كما يعرف الرجل بأبيه

﴿طَوِيلُ النِّجادِ طَوِيلُ العِمادِ * طَوِيلُ القَناةِ طَوِيلُ السِّنانِ﴾

(الغريب) النجاد حمائل السيف فاذا طالت الحمائل دل على طول القامة والطول مما تمدح به العرب وما أحسن ما قال الحكمي في الامير محمد بن زبيدة

سبط البنان اذا احتبى بنجاده * غمر الجماجم والصفوف قيام

والعماد عمود الخيمة تقوم عليه وهو مما يمدح به لانه اذا طال كان دليلا لمن يقصده ويزوره وطول القناة يدل على شدة ساعد حاملها لانه لا يقدر على حمل القناة الطويلة الا القوي الشديد (المعنى) يقول أنا شجاع كريم قوي حمائل سيفي طوال وعماد بيتي طويل يراه القاصد من بعيد فيأتيه ورمحي طويل لاني قوي شديد

﴿حَدِيدُ اللِّحاظِ حَدِيدُ الحِفاظِ * حَدِيدُ الحُسامِ حَدِيدُ الجَنانِ﴾

(الغريب) اللحاظ طرف العين مما يلي الصدغ والحفاظ المحافظة على ما يجب حفظه والجنان القلب والحسام السيف القاطع (المعنى) يقول هذه الاشياء كلها مني حديدة أي قوية ومنه قوله تعالى فبصرك اليوم حديد أي لحاظي حديدة لانها ترى في الحرب مقاتل الاعداء فأنا قويها وقوي الحفظ والقلب والسيف وقد نقله من قول حبيب

وهو غض الاباء والرأي غض الحزم غض النوال غض الشباب

﴿يُسابِقُ سَيْفِي مَنايا العِبادِ * إِلَيْهِمْ كَأَنَّهُما فِي رِهانِ﴾

(الغريب) المنايا جمع منية وهي الموت والرهان من قولهم راهنت فلانا على كذا أي خاطرته وهو الرهن الذي كانوا يرهنون في سباق الخيل وقد جاء رهنته وأرهنته بمعنى وأنشدوا لعبد الله ابن همام السلولي فلما خشيت أظافيرهم * نجوت وأرهنتهم مالكا

قال ثعلب كل الرواة قالوا وأرهنتهم الا الاصمعي فانه رواه وأرهنهم عطفا لفعل مستقبل على فعل ماض وشبهه بقولهم قمت وأصك وجهه لان الواو واو الحال فجعل أصك حالا للفعل وقد عاب الاخفش قراءة ابن كثير وابن العلاء فرهن وقال هي قبيحة لانه لا يجمع فعل على فعل الا شاذا الا أن يكون جمع رهن على رهان وجمع رهان على رهن كفرش وفراش وغاب عن الاخفش جمعهم سقفا على سقف فقد قرأ أهل الكوفة ونافع وابن عامر لبيوتهم سقفا من فضة

وهذا جمع سقف فكان الاولى ان يعيب على هؤلاء جمعهم سقفا على سقف (المعنى) يقول سيفى يبادر آجال العباد مسابقة فيقتلهم قبل انقضاء أيامهم المكتوبة لهم وهذا من المبالغة وقد نقله من قول عنترة وأنا المنية فى المواقف كلها * والطعن منى سابق الآجال

وأخذه الطائى فقال يكاد حين يلاقى القرن من حنق * قبل السنان على حوبائه يرد

﴿ يرى حده غامضات القلوب * اذا كنت فى هبوة لا أرانى ﴾

(الغريب) قد عيب عليه قوله لا أرانى وهذا لا يكون الا فى افعال الشك واليقين نحو ظننتى وحسبتنى وقد جاء شاذا فقدتنى وعدمتنى ولا يقال ضربتنى ولا رأيتنى ولا أكرمتنى وانما يقال ضربت نفسى وأكرمت نفسى فكان ينبغى له أن يقول لا أرى نفسى وقد جاء رايتنى فحمله على هذا والهبوة الغبرة والضمير فى حده للسيف (المعنى) يقول يرى حد سيفى قلوب الاعداء اذا اشتد العجاج وأظلم فلا يرى أحد نفسه وهو من قوله تعالى اذا أخرج يده لم يكد يراها وقال الخطيب يضرب بسيفه حتى يبلغ به غامضات القلوب فكان السيف يراها فى وقت لا يرى فيه حامله من شدة الغبار نفسه وهذا من المبالغة فى الامر ومعنى البيت من قول زيد الخيل الطائى

واسمر مرفوع يرى ما رأيته * بصيرا اذا صوبته بالمقاتل

يريد اذا هيأته نحو العدو وقد قال أبو تمام

من كل ازرق نظار الى نظر * الى المقاتل ما فى متنه أود

﴿ سأجعله حكما فى النفوس * ولو ناب عنه لسانى كفانى ﴾

(الغريب) الحكم بمعنى الحاكم وناب فلان عن فلان اذا كان عوضه فيما يريده (المعنى) يقول لسانى مثل سيفى فى الاقدام والحدة فأنا أقتل من أعدائى من شئت وأنا قادر ان أبلغ من أعدائى بلسانى ما أبلغ بالسيف قال الواحدى ولو ناب اللسان عن السيف بان يطيعوا أمرى لم أستعمل السيف فيهم وهو معنى حسن *(وقال أيضا وهما من البسيط والقافية من المتواتر)*

﴿ كتمت حبك حتى منك تكرمة * ثم استوى فيك اسرارى واعلانى ﴾

(الاعراب) تكرمة نصب على المصدر أى وتكرمت تكرمة (المعنى) يقول كتمت حبى عن محبوبى حتى غلب الامر فاستوى اعلانى واسرارى وقال الواحدى تكرمت بكتمان حبك حتى كتمته منك ويجوز أن يكون المعنى اكراما للحب واعظاما له حتى لا يطلع عليه ثم تغيرت الحال حتى ظهر بالشواهد الدالة عليه وبطل الكتمان وهذا معنى جيد

﴿ كأنه زاد حتى فاض من جسدى * فصار سقمى به فى جسم كتمانى ﴾

(الاعراب) الضمير فى كانه للحب وقال أبو الفتح هى راجعة الى الكتمان فاضمر لدلالة كتمت عليه (الغريب) السقم والسقم كالحزن والحزن لغتان وقرأ حمزة وعلى ليكون لهم عدوا وحزنا بضم الحاء (المعنى) قال الواحدى لم يعرف الشيخان معنى هذا البيت فقال أبو الفتح كانه أى كان الكتمان ثم قال وما علمت أحدا ذكر استتار سقمه وان الكتمان أخفاه غير هذا الرجل وقال أبو على بن فورجة كانه زاد يعنى الكتمان وقوله فصار سقمى كانه فى وعاء من الكتمان فكانه

يقول كان كتمانى فى جسمى فصار جسمى فى كتمانى وهذا مثل قول أبى الفتح قال وانما ذكرت كلاهما ليعرف أنهما لم يقفا على معنى البيت واخطا حيث جعلا الخبر عن الكتمان وانما هو عن الحب يقول كان الحب زاد حتى لا أقدر على امساكه وكتمانه ثم فاض عن جسدى كما يفيض الماء اذا زاد على مل‌ء الاناء وصار سقمى بالحب فى الكتمان أى سقم كتمانى وضعف واذا سقم الكتمان صح الافشاء ووضح الاعلان قال والاستاذ أبو بكر فسر هذا التفسير وهو على ما قال وقال الشريف هبة الله بن على الشجرى فى أماليه شبه أبو الطيب حبه بالاشياء المائعة فوصفه بالفيض ثم قال فصار سقمى لما أفرط حبى فى الزيادة وصار كالشئ الفائض فقوى سقمى به وانتقل لى جسم كتمانى فأذابه وأضعفه فلما ضعف الكتمان ظهر الحب لضعف مخفيه قال وقال أبو الفتح دل الكتمان على قال وهذا من بدائعه وفى هذا القول اختلال فى الاعراب وفساد فى المعنى وتناقض فى اللفظ وذلك انه اذا أعاد الضمير من كانه الى الكتمان وجب اعادة الضمائر التى بعدها الى الكتمان فيصير التقدير كان الكتمان زاد حتى فاض فصار سقمى به أى بالكتمان فى جسم كتمانى ففى هذا اختلال فى الاعراب كما ترى وقد جعل الكتمان هو الذى أسقمه مع ان الحب هو المسقم له وقوله ذكر استتار سقمه ان الكتمان أخفاه أى مع انه مناقض لمساواة اسراره اعلانه * (ودخل على على بن ابراهيم التنوخى فعرض عليه كاسا فيها شراب اسود وقال ارتجالا وهى من الوافر والقافية من المتواتر) *

(اذا ما الكاسُ أرْعشتِ اليدَيْنِ * صَحوْتُ فلم تَحُلْ بيْنِى وبيْنِى)

(الاعراب) أراد بينى وبين عقلى فحذف المضاف قال أبو الفتح وجاء به من طرز كلام الصوفية كقول قائلهم

عجبت منك ومنى * أفنيتنى بك عنى
أقمتنى بمقام * ظننت أنك انى

هذا قول أبى الفتح ونقله الواحدى حرفا فحرفا (الغريب) أرعشت حركت من الرعشة وهى الرعدة (المعنى) يقول لا أشربها اذ كانت تحول بينى وبين عقلى

(هجَرْتُ الخمْرَ كالذهَبِ المُصفّى * فخَمْرِى ماءُ مُزْنٍ كاللُّجَيْنِ)

(الغريب) اللجين الفضة وقابل بينها وبين الذهب والمزن الغمام ومنه قوله تعالى أأنتم أنزلتموه من المزن (المعنى) يقول قد هجرت الخمر الصافية الحمراء وجعلت خمرى ماء أبيض وهو ماء الغمام فلا أشرب خمرا أبدا

(أغارُ منَ الزُّجاجَةِ وهْىَ تَجْرِى * على شَفَةِ الأميرِ أبى الحُسَيْنِ)

(المعنى) يقول أنا أغار من مر الزجاجة على شفة الامير وهذا من الغيرة الباردة التى لا معنى لها وانما نقله من قول حبيب وهو جيد فى معناه

أغار من القميص اذا علاه * مخافة أن يلامسه القميص

وقال الحرورى وهو جيد فى معناه

من لطف اشفاقى ودقة غيرتى * انى أغار عليك من ملكيكا

ولو استطعت جرحت لفظك غيرة * انى أراه مقبلا شفتيكا

وقال الواحدى وقد أساء أبو الطيب لان الامراء لا يغار على شفاههم ويقول من بعد ربما يغار لانه يرفع شفتيه عن رتبة الخمر والكأس لانهم اللامر والنهى والالفاظ الحسنة والامر بالصلة ويجوز ان الزجاجة بالت مالم ينله أحد

(كأنّ بياضها والراحَ فيها * بياضٌ محدِقٌ بسوادِ عينِ)

(الغريب) الراح الخمر الصافى والضمير فى بياضها راجع الى الزجاجة وكذلك الضمير الذى فى الطرف (المعنى) يقول هذه الخمرة السوداء التى فى الزجاجة البيضاء من الزجاجة وهى فيها بياض محدق بسواد عين وهو قريب فى التشبيه

(أتيناه نطالبه برِفْدٍ * يطالبُ نفسَه منه بدَيْنِ)

(الغريب) الرفد العطاء تقول رفدت زيدا وارفدته اذا أعطيته واعنته (المعنى) يقول الرفد الذى نطالبه به يراه دينا عليه وهو منقول من قول الطائى

غريم للملم به وساشى * نداه من مماطلة الغريم

وله أيضا الايدى كالدين حل قضاؤه * ت الكريم لمعتفيه غريم

(وقال يمدح بدر بن عمار وقد سار الى الساحل ثم عاد الى طبرية وكان أبو الطيب قد تخلف عنه فقال يعتذر اليه وهى من الكامل والقافية من المتدارك)

(حُبٌّ ما مَنَعَ الكلامَ الألسُنا * وألذُّ شكوى عاشقٍ ما أعلنا)

(الاعراب) يروى الالسن والالسن بفتح السين وضمها وما قال الواحدى يكون على رواية من فتح السين بمعنى الذى قال ويجوز أن يكون على رواية من ضم السين بمعنى الذى والظاهر انما نفى لان المصراع الثانى حث على اعلان العشق وانما يعلن من قدر على الكلام هذا كلامه ويجوز ان يكون مصدرية فى الموضعين ويكون موضعهما بصلتهما رفعا خبر الابتداء (الغريب) الالسن بالفتح الفصيح وقد لسن بالكسر فهو لسن وألسن وقوم لسن والالسن بالضم جمع لسان واللسان الجارحة واللغة أيضا قال الله تعالى وما أرسلنا من رسول الا بلسان قومه وقد يؤنث ويذكر قال أعشى باهلة

انى أتتنى لسان لا أسر بها * من علو لا عجب منها ولا سخر

فمن أنثه قال فى جمعه ثلاث السن كذراع واذرع ومن ذكره قال فى جمعه ثلاثة السنة كحمار واحمرة وهذا قياس ما جاء على فعال من المذكر والمؤنث (المعنى) يقول الحب غايته ان يمنع لسان المحب من الكلام فلم يقدر على وصف ما فى قلبه اذا رأى المحبوب واعيا بهت ويخرس فلا يقدر على الكلام كقول قيس بن ذريح

فما هو الا ان أراها فجاءة * فابهت حتى لا أكاد أجيب

وكقول المجنون فما الخرس حتى يلصق الجلد بالحشى * وتخرس حتى لا تجيب المناديا

وأما المصراع الثانى يقول ألذ الشكوى الاعلان لمن قدر على الكلام كقول على بن الجهم

تهتك وبح بالعشق جهرا فانما * يطيب الهوى الا لمنهتك الستر

والاصل فيه قول أبي نواس

فبح باسم من تهوى وذرني من الكنى * فلا خير في اللذات من دونها ستر

وأخذه السري الموصلي فقال ظهر الهوى وتهتكت أستاره * والحب خير سبيله اظهاره

فاعص العواذل في هواك جهارة * فألذ عيش المستهام جهاره

(ليت الحبيب الهاجري هجر الكرى * من غير جرم واصلي صلة الضنا)

(الاعراب) هجر وصلة مصدران وحرف الجر يتعلق باسم الفاعل وتقديره الذى هجرني هجر الكرى وواصلي في موضع رفع خبر (الغريب) الجرم الذنب والجريمة مثله تقول منه جرم وأجرم واجترم وأصل الجرم القطع ومنه جرام النخل (المعنى) يقول متمنيا ليت حبيبي الذى قد هجرني كهجر الكرى من غير ذنب وصلني كوصل الضنى جسدي من أجل بعده عنى وصده يريد أن الضنى ملازم له فتمنى ان يكون وصل الحبيب ملازما له ملازمة الضنى جسده وهو معنى حسن ومطابقة جيدة بين الهجر والوصل

(بنا فلو حليتنا لم تدر ما * ألواننا مما امتقعن تلونا)

(الاعراب) نصب تلونا على التفسير وقال أبو الفتح يجوز أن يكون مفعولا له وقال الخطيب على المصدر واذا كان قولهم جاء زيد مشيا ينتصب على الحال فأحرى ان يكون تلونا كذلك (الغريب) بنا تفرقنا من البين وهو الفراق وحليتنا وصفتنا ويقال حليت الرجل اذا ظهرت حليته وامتقع لونه اذا تغير من حياء أو خيفة (المعنى) يقول تفرقنا فلعظم ما نالنا من ألم الفراق لو أردت ان تصفنا ما قدرت لتغير ألواننا فكنت لا تدرى بأى لون تصفنا

(وتوقدت أنفاسنا حتى لقد * أشفقت تحترق العواذل بيننا)

(الاعراب) أراد أن تحترق فحذف ان وبقي الفعل مرفوعا ويجوز نصبه باضمار ان على مذهبنا ورووا قول طرفة * الا ايهذا الزاجرى أحضر الوغى * بنصب أحضر مع اسقاط الناصب (الغريب) الشفقة الخوف والمحبة وهى الاسم من الاشفاق وكذلك الشفق قال ابن المعلى

تهوى حياتي وأهوى موتها شفقا * والموت أكرم نزال على الحرم

وأشفقت عليه فأنا مشفق وشفيق واذا قلت أشفقت منه فانما تعنى حذرته وأصلهما واحد ولا يقال شفقت وقال ابن دريد شفقت وأشفقت بمعنى وأنكره أهل اللغة (المعنى) يقول لشدة ما لقينا من الفراق وحرارة الوجد صارت أنفاسنا كالنار المتوقدة حتى خفت ان تحترق العواذل قال الواحدي وانما كان ذلك لانه كان يتم على ما في قلوبهم من حرارة الهوى وقال الخطيب وجه الاشفاق ان يتم احراقهن على ما كانوا فيه من حر أنفاسهم

(أفدي المودعة التي أتبعتها * نظرا فرادى بين زفرات ثنا)

(الاعراب) سكن زفرات ضرورة وفعلة تجمع على فعلات بتحريك العين في الصحيح نحو جمرة وجمرات وثناء ممدود وانما قصره لانه قافية وعلى الوقف وفرادى اسم جمع لفرد (المعنى)

يقول أفدي بنفسي هذه المحبوبة التي قد ودعتني فكلما نظرت اليها نظرة تبعتها زفرتين لشدة ما في قلبي من نار الوجد

(أنكرت طارقة الحوادث مرة * ثم اعترفت بها فصارت ديدنا)

(الغريب) الديدن العادة تقول ما زال ديدنه وديدانه وهجيراه أي عادته قال الراجز

ولا تزال عندهم حفانه * ديدانهم ذاك وذا ديدانه

والحوادث جمع حادثة وهي ما يحدثه الزمان من شر (المعنى) يقول أول ما طرقني الدهر بحوادثه أنكرتها وقلت لم يتصدني وانما أخطأ في قصدي فلما كثرت عندي حوادثه عرفتها وصارت عادة لي لا أنفك عنها ولا تفارقني وألفتها قال الواحدي وقد رواه الخوارزمي ديدنا بكسر الدال الاولى كأنه أراد انه معرب ديدن وليس في كلام العرب فيعل بكسر الفاء ومعنى البيت من قول الآخر روعت بالبين حتى ما أراع له * وبالحوادث في أهلي وجيراني

(وقطعت في الدنيا الفلا وركائبي * فيها ووقتي الضحى والموهنا)

(الغريب) الفلا جمع فلاة وتجمع أيضا على فلوات وفلي وهي الارض البعيدة والركائب جمع ركاب وهي الابل والموهن والوهن القطعة من الليل والضحى بعد النهار فالضحوة النهار بعد طلوع الشمس ثم بعده الضحى وهي حين تشرق الشمس وهي مقصورة وتذكر وتؤنث فمن أنث ذهب الى أنها جمع ضحوة ومن ذكر ذهب الى أنه اسم على فعل نحو صرد ونغر وهو ظرف غير متمكن مثل سحر تقول لقيته ضحا وضحا اذا أردت به ضحا يومك لم تصرفه ثم بعده الضحاء بالمد وهو عند ارتفاع النهار الاعلى تقول منه أقمت بالمكان حتى أضحيت كما تقول من الصباح حتى أصبحت ومنه حديث عمر بن الخطاب يا عباد الله أضحوا بصلاة الضحى يعني لا تصلوها الا الى ارتفاع الضحى (المعنى) يصف جلادته وشجاعته وكثرة أسفاره وان قطع الدنيا شرقا وغربا وقطع الفلا والركاب بكثرة الاتعاب وقطع الليل والنهار وانه قطع الزمان والمكان وأفنى كلا منهما بكثرة أسفاره

(ووقفت منها حيث أوقفني الندى * وبلغت من بدر بن عمار المنى)

(الاعراب) حذف التنوين من عمار لالتقاء الساكنين كقوله تعالى وآتينا ثمود الناقة قرأه القراء كلهم بغير تنوين وكلهم صرف ثمود الاخرة وحدها ووافقهما أبو بكر في آخر سورة النجم وصرف الكسائي في موضع الجر في هود عند قوله لثمود وقد يجوز عندنا اسقاط التنوين في الشعر وشاهدنا ما رواه الامامان أبو عبد الله محمد بن اسمعيل البخاري وأبو الحسين مسلم بن الحجاج النيسابوري وأبو داود سليمان السجستاني في سننه قول العباس بن مرداس يوم حنين للنبي صلى الله عليه وسلم

وما كان حصن ولا حابس * يفوقان مرداس في مجمع

فكلهم رووه مرداس من غير تنوين (الغريب) يقال وقفت ووقفني زيد ووقفت دابتي ووقفت وقفا للمساكين قال الله تعالى وقفوهم انهم مسؤلون وأما قوله أوقفني فمعناه عرضني الندى (المعنى) يقول وقفت من الدنيا وقد روى وقفت فيها أي في الدنيا حيث حبسني الجود وأدركت

من الممدوح ما تمنيت والمنى جمع منية وهي ما يتمناه الانسان من الخير وهو من الخالص الحسنة

﴿ لأبي الحسين جدى يضيق وعاؤه * عنه ولو كان الوعاء الأزمنا ﴾

(الغريب) الجدى ما أعطيت مجتديك والوعاء ما يضم الشيء ويحفظه ومنه وعيت الكلام كانك جعلته في وعاء والازمن جمع زمان تقول زمان وأزمن وأزمنة (المعنى) يقول لهذا الممدوح عطاء يضيق عنه الوعاء ولو كان الدهر وعاءه واذا كان الزمان يضيق عن شيء فذلك به عظما وكثرة وسعة

﴿ وشجاعة أغناه عنها ذكرها * ونهى الجبان حديثها أن يجبنا ﴾

(الاعراب) رفع شجاعة عطف على المبتدا الذي في البيت قبله وهو جدى وأن يجبنا في موضع نصب لانه مصدر (الغريب) الجبان الضعيف القلب الذي يخاف عند ملاقاة الحروب (المعنى) يقول له شجاعة عظيمة قد ملأت قلوب الرجال فقد أغنته بذكرها عن ملاقاتهم فهي لشهرتها في الناس تغنيه عن اظهارها واستعمالها فكل شجاع يخافه لما سمع من شجاعته والجبان اذا سمع ما يذكر من الثناء عليه من أجلها في ان ينفي عليه كما أثني على الممدوح فيترك حينئذ الجبن

﴿ نيطت حمائله بعاتق محرب * ما كرّ قط وهل يكر وما انثنى ﴾

(الغريب) نيطت علقت والعاتق أصل العنق من الانسان والمحرب صاحب الحرب الممارس لها والكر خلاف الفر وهو ان يحمل مرة بعد أخرى وقوله وما انثنى أي عاد به (المعنى) ذكر الضمير ولم يذكر ما يعود اليه لانه قد ذكر الحرب والسيف أول آلاتها فقال علقت حمائل سيفه بعاتق رجل محرب ممارس للحرب قد عرفها وخبرها وجربها ما كر قط لانه لم ينثن عن حرب فيحتاج الى الكر قال أبو الفتح الشعراء الفصحاء القدماء والمحدثون قد يصفون الكر بعد الانحياز لان الحرب خدعة وتحتاج الى الاطراد والطرد الا انه بالغ ولم يجعله يكر لانه لا ينثنى ونقله الواحدى حرفا فحرفا وقال الواحدى هذا منقول من قول الآخر

* وكيف أذكره اذا لست أنساه *

﴿ فكأنه والطعن من قدامه * متخوف من خلفه أن يطعنا ﴾

(الاعراب) أن يطعن في موضع نصب (المعنى) يقول هو لشدة اقدامه في الحرب لا يرجع ولا يلتفت الى خلفه فهو أبدا متقدم فكأنه يخاف طعنا من خلفه فهو من خوف ما وراءه مقدم كقول بكر بن النطاح

كأنك عند الطعن في حومة الوغى * تفر من الصف الذي من ورائكا

﴿ نفت التوهم عنه حدة ذهنه * فقضى على غيب الأمور تيقنا ﴾

(الغريب) التوهم خلاف التيقن والذهن العقل والفطنة وطابق بين التوهم والتيقن (المعنى) قال أبو الفتح اعتمد في هذا البيت من افراطه واقدامه وجعله عارفا بأعقاب الامور وأفرط فيه أيضا ونقله الواحدى كما ذكره أبو الفتح وزاد ان فطنته تقفه على عواقب الامور حتى يعرفها

يقينا

يقينا لا وهما

(يتفزّع الجبّار من بغتاته * فيظل في خلواته متكفّنا)

(الغريب) الجبار العظيم الشديد البطش وبغتاته جمع بغتة وهو ما تفعله فجأة وظل اذا أقام بالمكان أو أقام على فعل الشيء والمتكفن لابس الكفن (المعنى) يقول ان الرجل العظيم الباطش يخاف أن يأخذه هذا الممدوح بغتة ويهجم عليه من حيث لا يدري فيظل لابس كفنه توقعا لبغتته قال الواحدي ويروى متلثما والتلثم التندم على مافات يعني انه يندم على معاداته

(أمضى ارادته فسوف له قد * واستقرب الأقصى فثمّ له هنا)

(الاعراب) سوف للاستقبال وقد للماضي وجعلهما بمنزلة الأسماء فأعربهما وثمّ للمكان البعيد وهنا للقريب (الغريب) الأقصى البعيد (المعنى) يقول اذا نوى أمرا فكأنه يسابق نيته بوقوعه فيصير ماضيا والمكان البعيد يصير عنده قريبا فما هو عند غيره مستقبل ماض عنده وما هو عند غيره بعيد قريب عنده

(يجد الحديد على بضاضة جلده * ثوبا أخف من الحرير وألينا)

(الغريب) البضاضة مثل الغضاضة يقال غض بض أي طري لين وهي رقة البشرة مع بياض (المعنى) يقول لكثرة ملابسته الدروع ولبسه لها في الحرب قد صار يجدها أخف من أثواب الحرير واللين مع انه ناعم الجسم وفيه نظر الى قول البحتري

ملوك يعدّون الرماح مخاصرا * اذا زعزعوها والدروع غلائلا

(وأمرّ من فقد الأحبة عنده * فقد السيوف الفاقدات الأجفنا)

(الاعراب) فيه تقديم وتأخير أي فقد السيوف عنده أمرّ من فقد الأحبة فقوله فقد السيوف ابتداء خبره أمرّ والجار متعلق باسم التفضيل (الغريب) الجفن جمع جفن ويجمع على اجفان وجفون أيضا وهو غمد السيوف (المعنى) يقول فقد السيوف المجردة أشد عليه من فقد أحبته وصفها بأنها فاقدة لغمودها لانها أبدا مستعملة في الحروب

(لا يستكن الرعب بين ضلوعه * يوما ولا الإحسان أن لا يحسنا)

(الاعراب) ان لا يحسن في محل نصب لانه مفعول الاحسان قال الواحدي ولو قال ولا الاحسان لكان أقرب الى الفهم من استعماله بالتعريف وان كان المعنى سواء فان قولك أعجبني ضرب زيدا أقرب من قولك أعجبني الضرب زيدا (الغريب) الاحسان الاول مصدر من أحسنت الشيء اذا حذقته وعلمته والثاني ضد الاساءة قاله أبو الفتح واستكن الشيء اذا خفي ولم يظهر والرعب الخوف والفزع (المعنى) يقول الرعب لا يستكن بين ضلوعه أبدا لانه شجاع لا يخاف من مخلوق وهو لا يحسن الا يفعل الجميل وقال ابن فورجة لا يصبر حتى يحسن وعلى هذا الاحسان الهم به أي فاذا هم بالاحسان لا يثبت ولا يصبر حتى يفعله وقال الواحدي هو لا يحسن ان لا يحسن يريد أنه لا يعرف ترك الاحسان فلو رام ان لا يحسن لا يعرف ذلك ولم يمكنه وقال ابن القطاع لا يحسن ترك الاحسان وقال الشريف هبة الله بن علي الشجري الاحسان

عند الاساءة يتعدى بحرف الجر بالباء وباى قال كثير

أسيئى بنا أو احسنى لاملومة * لدينا ولامقلية ان تقلت

والثانى يكون بمعنى اجادة العمل اذا كان حاذقا فى فعله وفعله يتعدى بنفسه قال الله تعالى وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا قال امرؤ القيس

وقد زعمت بسباسة اليوم انى * كبرت وان لا يحسن اللهو امثالى

ومعنى البيت من قول الآخر يحسن ان يحسن حتى اذا * رام سوى الاحسان لم يحسن

﴿ مستنبط من علمه ما فى غد * فكان ما سيكون فيه دونا ﴾

(الغريب) الاستنباط الاستخراج ونبط الماء ينبط وينبط نبوطا نبع وانبط الحفار أى بلغ الماء ودون الشئ اذا جمعه فى ديوان أى فى كتاب (المعنى) يقول هو من ذكائه وفطنته يستخرج بعلمه مافى غده فى يومه أى الذى يقع فى غد فكان ما سيكون قد كتب فى علمه والمعنى ان علمه صحيفة الكائنات وقد روى فى يومه مافى غده والمعنى انه يستدل بما فى يومه على ما يقع فى غده فيعرفه

﴿ تتقاصر الافهام عن ادراكه * مثل الذى الافلاك فيه والدنا ﴾

(الاعراب) قال أبو الحسن عفيف الدين على بن عدلان الرواية الصحيحة مثل بالرفع ويكون على تقدير هو مثل يعنى ان الافهام تتقاصر عن هذا الممدوح فى معرفة حقيقته فهو مثل علم الله تعالى ومن روى بالنصب فيحتاج الى حذف كثير تدل عليه المعنى ويكون التقدير مثل تقاصر الافهام عن علم الله تعالى (الغريب) الدنا جمع دنيا كالعلا جمع عليا والقصا جمع قصيا وقال ابو على مثل الكبر والصغر فى جمع الكبرى والصغرى (المعنى) يقول افهام الناس قصيرة فهى لا تدرك صفة هذا الرجل فهى تتقاصر عن ادراكه كما تقاصرت عن علم الشئ المحيط بالافلاك والدنيا لان أحدا لا يعلم ما وراء الافلاك ووراء العالم الى ما ينتهى من الاعلى والاسفل والمعنى تتقاصر الافهام عن ادراك الشئ الذى فيه الافلاك وحذف لدلالة ما تقدم على ما حذف قال أبو الفتح اعتقد أفرط جدا لان الذى فيه الدنا والافلاك هو علم الله تعالى وتقدس

﴿ من ليس من قتلاه من طلقائه * من ليس ممن دان ممن حينا ﴾

(الغريب) الطليق الذى أطلق من القتل وجمعه طلقاء ومنه الطلقاء الذين أطلقهم رسول الله صلى الله عليه وسلم من القتل يوم فتح مكة بقوله من دخل الحرم فهو آمن ومن دخل بيت ابن حرب فهو آمن ودان أطاع ومنه قوله تعالى ولا يدينون دين الحق وحين بضم الحاء على رواية من رواه بمعنى أهلك ومن رواه بالفتح على المبنى يريد حينه أى أهلكه (المعنى) قال أبو الفتح من أفلت من سيفه فهو طليقه والذى لا يطيعه أحد المحينين يعنى الهالكين والمعنى من كان لا يطيعه ولا هو من أهل طاعته فهو ممن يهلكه

﴿ لما قفلت من السواحل نحونا * قفلت اليها وحشة من عندنا ﴾

(الغريب) القفول الرجوع من سفر أو غزوة والسواحل بلاد الساحل وهو جمع ساحل كجامع وجوامع وخاتم وخواتم وصارم وصوارم (المعنى) يقول لما غبت عنا اعترتنا لك وحشة

فلما رجعت اليه اذ هبت تلك الوحشة الى المكان الذى فارقته

(أرج الطريق فما مررت بموضع * إلا أقام به الشذا مستوطنا)

(الغريب) أرج الطيب بالكسر يأرج أرجا وأريجا اذا فاح والأرج والأريج توهج ريح الطيب قال أبو ذؤيب

كأن عليها بالة لطمية * لها من خلال الدأيتين أريج

البالة وعاء الطيب والدأية فقار الظهر والشذا [illegible] قال عمرو بن الاطنابة

اذا ما مشت نادى بما فى ثيابها * ذكى الشذا والمندلى المطير

ويقال الشذا حدة الرائحة (المعنى) يقول لما رجعت اليه اصاب الطريق من [illegible] رائحته فما مررت بطريق الا صار فيه الرائحة الطيبة مستوطنة لا تفارقه

(لو تعقل الشجر التى قابلتها * مدت محيية اليك الأغصنا)

(الغريب) محيية حال العامل فيها مدت (المعنى) يريد لو ان الشجر [illegible] تعقل الشجر لما قابلته لمدت اليك اغصانها تحييك ولكنها لا تعقل [illegible] جمع شجرة وهو من النوع الذى بينه وبين مفرده الهاء وهذا المعنى [illegible] من قول الفرزدق

يكاد يمسكه عرفان راحته [illegible] وقال البحترى

ولو أن مشتاقا تكلف فوق ما * فى وسعه لسعى اليك المنبر

وقال كثير

لو كان حيا قبلهن ظعائنا * حيا الحطيم وجوههن وزمزم

(سلكت تماثيل القباب الجن من * شوق بها فأدرن فيك الأعينا)

(الغريب) التماثيل جمع تمثال وهى الصور المنقوشة على [illegible] والقباب جمع قبة [illegible] وجعبة وجعاب (المعنى) قال أبو الفتح وقد خرج من مدينة ثم عاد اليها فضرب القباب فقال ان الصور التى فيها تكاد من حسنها كأن الجن سلكتها فأدارت أعينها وقال الواحدى اشتاقت اليك الجن فتوارت بتماثيل القباب للنظر اليك وتماثيل القباب هى [illegible] قال ويجوز أن يريد بتماثيلها الصور التى نقشت فيها أى انها صور من الجن أرواحا وهذا معنى قول ابن جنى لانه قال ما أعلم انه وصفت صورة بأنها تكاد تنطق بأحسن من هذا

(طربت مراكبنا فخلنا أنها * لولا حياء عاقها رقصت بنا)

(المعنى) يقول لفرحنا بقدومك سار ما طربت مراكبنا وهى الخيول حتى اعتقدنا انها لولا الحياء لرقصت بنا والمعنى ان فرحنا بقدومك غالب حتى ظهر فى البهيمة التى لا تعقل

(أقبلت تبسم والجياد عوابس * يخببن بالحلق المضاعف والقنا)

(الاعراب) تبسم فى موضع الحال أى باسما والجياد مبتدأ وعوابس الخبر (الغريب) الجياد جمع جواد على غير قياس وهى الخيل والعوابس جمع عابس وهو المكلح الوجه والعبوس ضد التبسم وقابل فيه بين التبسم والعبوس والحلق جمع حلقة وهى حلقة الحديد التى فى الدروع والمضاعف الكثير وضاعفت الشئ اذا جعلته أضعافا كثيرة (المعنى) يقول لما قدمت الى بلدك

أقمات ضامرة وجيادك عوابس لطول سيرها واثقالها بالدروع والقنا الطوال وما لاقت من شدة الحروب

(عقدت سنابكها عليها عثيرا * لو تبتغي عنقا عليه أمكنا)

(الغريب) السنابك جمع سنبك وهو طرف مقدم الحافر والعثير الغبار والعنق ضرب من السير شديد قال أبو النجم   يا ناق سيري عنقا فسيحا * الى سليمان فنستريحا

ونصب فنستريح لانه جواب الامر بالفاء وقال قوم بل هو نون التأكيد فلما وقف أبدل منها ألفا كقوله تعالى لنسفعا واعنق الفرس وفرس معناق جيد (المعنى) يقول عقدت سنابك الخيل فوقها غبارا شديدا لو طلب عليه السير لامكن من كثافته قال الواحدي وهو منقول من قول البحتري   لما أتاك يقود جيشا أرعنا * يمشي عليه كثافة وجموعا

فنقله أبو الطيب الى الرهج وليس بشيء وانما أخذه من معنى العتابي

تبني سنابكها من فوق أرؤسهم * سقفا كواكبه البيض البواتر

وأخذه العتابي من قول الاول وترى به للسوابغ جنة * وسقف سماء أنجمه الحواهر

(والامر أمرك والقلوب خوافق * في موقف بين المنية والمنى)

(الغريب) خوافق مضطربة والمنية الموت والمنى جمع أمنية وهو ما يتمناه الانسان من الخير (المعنى) يقول أمرك مطاع في كل حال حتى في هذه الحال عند اضطراب القلوب في الحرب والناس بين قاتل ومقتول قد وافقته منيته والقاتل قد نال أمنيته

(فعجبت حتى ما عجبت من الظبى * ورأيت حتى ما رأيت من السنا)

(الغريب) الظبى السيوف وقال الجوهري الظبة طرف السهم وظبة السيف طرفه وأنشد قول بشامة بن حزن النهشلي ويقال هو لابن حزن

اذا الكماة تنحوا أن ينالهم   حد الظباة وصلناها بأيدينا

والسنا المقصور الضوء قال تعالى يكاد سنا برقه يذهب بالابصار (المعنى) قال أبو الفتح يقول عجبت من كثرة السيوف حتى زال تعجبي لما كثرت ورأيت من الضوء ونار الحديد ما خطف بصري يريد يوم قدومه رأى الاسلحة والسيوف مع العسكر ومثله الواحدي وفيه نظر الى قول حبيب   على انها الايام قد صرن كلها * عجائب حتى ليس فيها عجائب

(اني أراك من المكارم عسكرا * في عسكر ومن المعالي معدنا)

(المعنى) يقول أنت في نفسك عسكر وحولك من مكارمك عسكر آخر وأراك معدنا آخر من المعالي أي أصلا لها فالمعالي تؤخذ منك لانك أصلها

(فطن الفؤاد لما أتيت على النوى * ولما تركت مخافة أن تفطنا)

(المعنى) يقول قد عرفت ما كان من شكري والثناء عليك في حال غيبتك ولم أتعرض لضد ذلك لئلا ينمى اليك فلولم أتركه الا لهذا التركته فكيف وأنا شاكر لك مثن عليك محب لا تائك وكان قد وشي اليه به فكانه مع هذا قد اعترف بتقصير كان منه وقد بينه بعد لان سياق الابيات يدل عليه

(أضحى فراقك لي عليه عقوبة * ليس الذي قاسيت منه هينا)

(الاعراب) الضمير في عليه يعود الى مافعله وقال أبو الفتح الى متركه مخاطبة ان يغطي الممدوح (المعنى) يقول صار فراقك عقوبة لي على مافعلته مما كرهته والضمير في منه يعود على الفراق وقوله قاسيت المقاساة الممارسة للشيء بمشقة وصعوبة

(فاغفر فدى لك واحبني من بعدها * لتخصني بعطية منها أنا)

(الغريب) حباه أعطاه والحباء بالكسر والمد العطاء قال الفرزدق

خالي الذي اغتصب الملوك نفوسهم * واليه كان حباء جفنة ينقل

(المعنى) يقول فاغفر لي ذنبي الذي جنيته فدى لك نفسي وأهلي ومالي وأعطني بعد عفوك عني عطية تكون نفسي منها لانك اذا عفوت عني وأعطيتني كنت قد خصصتني بعطية هي نفسي لانها قد سلمت بسلامتها منك فهي الآن من عطيتك

(وانه المشير عليك في بضلة * فالحر ممتحن بأولاد الزنا)

(الغريب) الضلة تارة كالضلال (المعنى) قال أبو الفتح ونقله الواحدي كان الاعور بن كروس قد وشى به الى بدر بن عمار لما سار وتأخر عنه المتنبي وجعل قبوله منه ضلة يريد ان أطعته في ضلالة يهدده بالهجاء ويجوز أن يكون أراد بالضلال ما يأمر به من هجران المتنبي وحرمانه وهذا أولى مما ذكره ابن جني من التهديد وعنى بالحر نفسه وبأولاد الزنا الوشاة وفيه نظر الى قول مروان بن أبي حفصة

ما ضرني حسد اللئام ولم يزل * ذو الفضل يحسده ذوو التقصير

والى قول حبيب *وذو النقص في الدنيا بذي الفضل مولع*

(واذا الفتى طرح الكلام معرضا * في مجلس أخذ الكلام اللذ عنى)

(الاعراب) قال أبو الفتح اللذعنا يريد الذي عنى وفي الذي أربع لغات الذي واللذ بلا ياء والذ بسكون الآخر والذي بتشديد الياء وقال الخطيب اللذعنا كلمة واحدة وهي الكلام الذي ليس فيه مواراة والعامل في الظرف الفعل الماضي (المعنى) لما ذكر في البيت الذي قبله أولاد الزنا بين أنه قد عرض بأولاد الزنا وقد فهمه من عناه بهذا الكلام

لو قيل انه من اللذع ونونه كنون ضيفن لكان وجها اه

(ومكايد السفهاء واقعة بهم * وعداوة الشعراء بئس المقتنى)

(الغريب) السفهاء جمع سفيه وهو الذي لا عقل له ولا رأي وأصله الذي لا يعرف أن يدبر أمره والاصل فيه الخفة والحركة وتسفهت الريح الشجر أي مالت به قال ذو الرمة

جرين كما اهتزت رماح تسفهت * أعاليها مر الرياح النواسم

وتسفهت فلانا عن ماله اذا خدعته عنه (المعنى) يريد أن السفيه كيده راجع اليه لانه لا يحسن التدبير فاذا فعل شيئا فعله جاهلا من غير روية ولا نظر وعنى بالسفهاء الذين وشوا به الى بدر وعداوة الشعراء تهديد بالهجاء يريد أنه اذا عودي الشاعر جعل في عرض عدوه ما يبقى عليه بقاء

الدهر ﴿ لَعَنَتْ مُقارَنَةُ اللَّئِيمِ فَإِنَّها * ضَيْفٌ يَجُرُّ مِنَ النَّدامَةِ ضَيْفَنا ﴾

(الغريب) الضيفن الذى يجىء مع الضيف ونونه زائدة وهو فعلن اذا أخذ من الضيافة وان أخذ من الضفن وهو الثقيل الكثير اللحم فوزنه فيعل والمرأة ضفنة بكسر الضاد قال الشاعر

اذا جاء ضيف جاء للضيف ضيفن * فاودى بما تقرى الضيوف الضيافن

(المعنى) يقول معاشرة اللئيم ومخالطته مذمومة تجر لصاحبها الندامة فهى كضيف معه ضيفن فعاقبتها غير محمودة والاصل فى هذا قوله عليه السلام جليس السوء كصاحب الكير ان لم يصبك من شرره أصابك من دخانه والجليس الصالح كالدارى يعنى العطار ان لم يصبك طيبه أصابك من ريحه

﴿ غَضَبُ الحَسُودِ اذا لَقِيتُكَ راضِيًا * رُزْءٌ أَخَفُّ عَلَيَّ مِنْ أَنْ يُوزَنا ﴾

(الغريب) الرزء المصيبة وكذلك الرزية والحسود الذى يتمنى زوال نعمتك والغابط الذى يتمنى ان يكون له مثلك من النعمة (المعنى) يقول اذا رأيتك راضيا عنى هو مصيبة تحل بحاسدى وبلاء أعظم ما يكون من البلاء عليه لانه يتمنى ان تسخط على

﴿ أَمْسَى الذى أَمْسَى بِرَبِّكَ كافِرًا * مِنْ غَيْرِنا مَعَنا بِفَضْلِكَ مُؤْمِنا ﴾

(المعنى) يقول أجمع على فضلك ألسن المختلفين فى الاديان فالذى يكفر بالله من غيرنا مؤمن بفضلك مقر به أى الذى يخالفنا فى الايمان يوافقنا فى الاقرار بفضلك

﴿ خَلَتِ البِلادُ مِنَ الغَزالَةِ لَيْلَها * فَأَعاضَهاكَ اللهُ كَيْ لا تَحْزَنا ﴾

(الغريب) الغزالة الشمس وعضت زيدا من كذا وأعضته وعوضته (الاعراب) قال أبو الفتح ونقله الواحدى حرفا لحرف سيبويه لا يجيز تقديم ضمير الغائب المتصل على الحاضر والصواب عنده أعاضها اياك وأبو العباس يجيزه والصواب عند أهل النحو اذا اجتمع ضمير المخاطب والغائب فالواجب تقديم ضمير المخاطب فكان الواجب فأعاضكها الله وعند الاخفش يجب أن يكون ضمير الغائب منفصلا يريد اياه واياها (المعنى) يقول البلاد اذا خلت من الشمس فى الليل جعلك الله عوضا منها للبلاد قال الخطيب وأبو الفتح قال من يوثق به ان أبا الطيب أنشده * خلت البلاد من النبى محمد * ثم غيره بقوله من الغزالة ليلها * (وقال وقد سأله الجلوس وهى من الكامل والقافية من المتدارك) *

﴿ يا بَدْرُ إِنَّكَ وَالحَدِيثُ شُجُونُ * مَنْ لَمْ يَكُنْ لِمِثالِهِ تَكْوِينُ ﴾

(الاعراب) يريد ذو شجون أى ذو فنون فحذف المضاف وفصل بين اسم ان وخبرها بالجملة لما فيه من الشدائد وأجراه مجرى التوكيد كقول الآخر

وقد أدركتنى والحوادث جمة * أسنة قوم لا ضعاف ولا عزل

(الغريب) الحديث ذو شجون أى يدخل بعضه فى بعض وهو من الشجنة بكسر الشين وضمها عروق الشجر المشتبكة وشجنة رحم أى قرابة مشتبكة وفى الحديث الرحم شجنة من الله أى الرحم مشتقة من الرحمن يعنى انها قرابة من الله عز وجل مشتبكة كاشتباك العروق (المعنى)

يقول يا بدر انك من لم يكن مثله وأشار بقوله والحديث شجون الى ان تحت قولي من لم يكن الخ معاني كثيرة لا تحصى لانك من لم يكون الله مثله

(لعظُمْتَ حتى لو تَكُونُ أمانةً * ما كانَ مُؤْتَمَنًا بها جِبْرِينُ)

(الغريب) جبرين اسم عجمي للعرب فيه لغات وقد قرأت القراء بها فقرأ عبد الله بن كثير جبريل بفتح الجيم من غير همز وقرأ نافع وأبو عمرو بكسر الجيم من غير همز وكذلك ابن عامر وحفص وقرأ أبو بكر بفتح الجيم والراء والهمز وقرأ حمزة والكسائي مثله الا انهما أثبتا ياء بعد الهمزة وبنو أسد يقولون جبرين بالنون وفي رواية عن الحسن جبرال بفتح الجيم وزيادة ألف من غير همز وقد قالوا في اسرائيل واسمعيل اسرائين واسمعين (المعنى) يقول لو كنت أمانة لكنت عظيما لا يؤتمن عليها الامين جبريل مع انه مؤتمن على وحي الله قال الواحدي وهذا افراط وتجاوز حد يدل على رقة دين وسخافة عقل بل يدل على زندقة وكفر

(بَعْضُ البَرِيَّةِ فَوْقَ بَعْضٍ خالِيًا * فاذا حَضَرْتَ فَكُلُّ فَوْقٍ دُونُ)

(الاعراب) جعل الظرفين اسمين فأعطاهما ما تعطى الاسماء (الغريب) البرية الخلق قال الفراء ان أخذت من البرى وهو التراب فأصله غير الهمز تقول منه براه الله يبروه بروا أي خلقه وقيل أصله الهمز والجمع البرايا والبريات ولهذا اختلف القراء فيه فقرأه بالهمز نافع وابن ذكوان عن ابن عامر وقرأت بهما على شيخي (المعنى) يقول اذا كان الناس بعضهم مع بعض وكنت خاليا منهم لم تكن معهم ونصب خاليا على الحال يرفع بعضهم على بعض واذا حضرت كان الذي هو فوق الناس دونك لشرفك عندهم ولعظم قدرك أي اذا خلا الناس اختلفوا وتباينوا فاذا حضرت استووا كلهم في التقصير عنك وصار أشرفهم وأعظمهم صغيرا عند قدرك * (وقال يمدح أبا عبيد الله محمد بن عبد الله القاضي الانطاكي وهي من البسيط والقافية من المتدارك) *

(أفاضِلُ النّاسِ أغراضٌ لِذا الزَّمَنِ * يَخْلُو مِنَ الهَمِّ أخْلاهُمْ مِنَ الفِطَنِ)

(الغريب) أغراض جمع غرض وهو الهدف الذي يرمى فيه والفطن جمع فطنة وهي العقل والذكاء (المعنى) يقول الفضلاء من الناس للزمان كالاغراض يرميهم بنوائبه وصروفه ويقصدهم بالمحن فلا يزالون محزونين وانما يخلو من الحزن والفكر من كان خاليا من الفطنة والبصيرة وهذا من أحسن الكلام وهو من كلام الحكيم قال الحكيم على قدر الهمم تكون الهموم وذلك أن العاقل يفكر في عواقب الامور فلا يزال مهموما وأما الجاهل فلا يفكر في شيء من هذا وقد أكثر الشعراء فيه قال ذو الاصبع

أطاف بنا ريب الزمان فداسنا * له طائف بالصالحين بصير

وقال البحتري

ألم تر للنوائب كيف تسمو * الى أهل النوافل والفضول

(وانَّما نَحْنُ في جِيلٍ سَواسِيَةٍ * شَرٌّ على الحُرِّ مِنْ سُقْمٍ على بَدَنِ)

(الغريب) الجيل ضرب من الناس ولقد أضل منكم جبلا بالباء المثناة تحت وسواسية متساوون في الشر دون الخير الواحد سواء من غير لفظه والسقم المرض يقال سقم وسقم كحزن

وحزن (المعنى) يقول نحن فى قرن من الناس قد تساووا فى الشر دون الخير فما فيهم أحد يركن اليه

(حولى بكل مكان منهم خلق * تخطى اذا جئت فى استفهامها بمن)

(الغريب) يروى خلق بالخاء وبالحاء فبالحاء الجماعة من الناس جمع حلقة وبالخاء جمع خلقة وهى الصورة والاستفهام عمن يعقل بمن وعما لا يعقل بما تقول للجماعة من الناس من أنتم وتقول لما لا يعقل ما هذه القطعة اغنم أم ابل أم خيل فمن لما يعقل وما لما لا يعقل وأما قوله تعالى فمنهم من يمشى على بطنه ومنهم من يمشى على رجلين ومنهم من يمشى على أربع فتقديره فمنهم الجنس الذى يمشى وليس فى الكلام معارضة ومن على بابها وما على بابها (المعنى) يقول حولى من هؤلاء الناس جماعة كالبهائم فاذا قلت من أنتم أخطأت فى القول لانك خاطبت ما لا يعقل بما يخاطب به من يعقل بل اذا أردت ان تقول لهم من أنتم فقل ما أنتم وفيه نظر الى قوله تعالى ان هم الا كالانعام بل هم أضل سبيلا

قوله فتقديره الخ غير ظاهر والذى فى كتب التفسير انه عبر بمن لاختلاطه بالعاقل فى المفصل بمن وكل دابة

(لا أقترى بلدا الا على غرر * ولا أمر بخلق غير مضطغن)

(الغريب) قروت المكان واستقريته واقتريته اذا تتبعته فقوله لا أقترى أى لا أتتبع البلاد أى لا أخرج من بلد الى بلد والمضطغن هو من الضغن وهو الحقد (المعنى) يقول لا أسافر من بلد الى بلد الا على غرر أى خطر أخاطر بنفسى فأنا أسافر على خطر على نفسى من الحساد والاعداء ولا أمر بأحد الا وله على حقد وعداوة وذلك انه يعادينى لفضلى وجهله والجهال أعداء لذوى الفضل

(ولا أعاشر من أملاكهم أحدا * الا أحق بضرب الرأس من وثن)

قوله بكمل وأجال فيه أن أملاك جمع ملك بالكسر كما فى الصحاح لا جمع ملك بالفتح فانه غير صحيح هنا

(الغريب) الاملاك جمع ملك بكمل وأجال والوثن الصنم وجمعه وثن وأوثان مثل أسد وأسد وآساد (المعنى) قال الواحدى يقول لا أخالط أحدا من ملوكهم الا وهو يستحق القتل كالصنم الذى يستحق ان يكسر ويفصل بين رأسه وبدنه حتى لا يكون على خلقة الانسان قال ويجوز أن يكون ضرب الرأس كناية عن الاذلال يقول هو أحق بالاذلال من الوثن وانما خص الوثن لانه صورة لا معنى له يفتتن قوم بعبادته وتمثال لا يضر ولا ينفع

(انى لأعذرهم مما أعنفهم * حتى أعنف نفسى فيهم وأنى)

(الغريب) التعنيف التعيير واللوم وقوله أنى أى أفتر ومنه قوله تعالى ولا تنيا فى ذكرى ومنه الاناة من النساء وهى التى فيها فتور عند القيام وتأن قال النميرى

رمته أناة من ربيعة عامر * نؤوم الضحى فى مأتم أى مأتم

(المعنى) يقول أنا ألومهم وأعيرهم بما هم فيه من الغفلة والجهالة وأعذرهم وأعود على نفسى باللوم وأترك لومهم لانهم جهال ومن كان جاهلا لا يلام على ترك الفضائل والمكارم والرغبة عن المعالى

(فقر الجهول بلا عقل الى أدب * فقر الحمار بلا رأس الى رسن)

(الغريب) الرسن الحبل وجمعه ارسان ورسنت الفرس فهو مرسون وأرسنته أيضا اذا شددته بالرسن قال ابن مقبل

هريت قصير عذار اللجام * أسيل طويل عذار الرسن

واستعمل

واستعمل فصار مخصوصا بالحبل الذى تقاد به الدابة (المعنى) يقول الجاهل لا يحتاج ولا يفتقر الى أدب لانه ليس له عقل فأول ما يحتاج اليه الانسان العقل الذى يعقل به ثم بعد ذلك يتأدب فاذا عدم العقل لم يحتج الى أدب كالحمار الذى ليس له رأس لا يحتاج الى حبل بقاب وهذا كلام حسن من كلام الحكيم الحس قبل المحسوس والعقل قبل المعقول

﴿ وَمُدْقِعِينَ بِسُبْرُوتٍ صَحِبْتُهُمُ * عَارِينَ مِنْ حُلَلٍ كَاسِينَ مِنْ دَرَنِ ﴾

(الاعراب) ومدقعين فى موضع جر بتقدير رب أو بالواو على المذهبين (الغريب) المدقع الذى لا شئ له فهو من دقع بالكسر اذا لصق بالتراب والدقعاء التراب والدقع سوء احتمال الفقر وفى الحديث اذا جعتن دقعتن أى لزقتن بالتراب وخنعتن والسبروت الارض التى لا نبت بها ومنه قيل للقفر سبروت والحلل جمع حلة ومنه قول عمر لما أعطاه رسول الله صلى الله عليه وسلم حلة ما أصنع بها وقد قلت فى حلة عطارد ما قلت وكان عمر قد رأى حلة سيرا تباع فى السوق فقال يا رسول الله لو اشتريتها تلبسها للجمعة وللوفود فقال عليه السلام انما يلبسها من لا خلاق له والدرن الوسخ والقذر (المعنى) رب قوم صعاليك يجلسون لفقرهم على التراب صحبتهم عارين من الثياب كاسين من الوسخ والقذر

﴿ خُرَّابِ بادِيَةٍ غَرْثَى بُطُونُهُمُ * مَكْنُ الضِّبابِ لَهُمْ زادٌ بِلا ثَمَنِ ﴾

(الاعراب) خراب صفة لمدقعين (الغريب) خراب جمع خارب وهو الذى يسرق الابل خاصة وغرثى جمع غرثان وهو الجائع ومكن جمع مكنة وهو بيض الضب (المعنى) يقول هؤلاء قوم يسرقون الابل وليس لهم طعام يأكلونه من جوعهم يأكلون بيض الضباب يأخذونه من الفلاة بلا ثمن

﴿ يَسْتَخْبِرُونَ فَلا أُعْطِيهِمُ خَبَرِي * وَمَا يَطِيشُ لَهُمْ سَهْمٌ مِنَ الظِّنَنِ ﴾

(الغريب) طاش السهم اذا لم يصب وخرج عن صوب الرمية والظنن من الظن وهو جمع ظنة (المعنى) يقول هم يستخبرون عن خبرى وأنا أكتمهم أمرى وهم لا تخطئ ظنونهم بانى المتنبى الذى سمعوا به ولكنى أكتم خبرى منهم خوفا من غائلتهم وهو من قوله عليه السلام استعينوا على أموركم بالكتمان

﴿ وَخَلَّةٍ فِي جَلِيسٍ أَتَّقِيهِ بِها * كَيْما يُرَى أَنَّنا مِثْلانِ فِي الوَهَنِ ﴾

(الغريب) الخلة الخصلة المحمودة والمذمومة والوهن من وهن يهن ووهن يوهن (المعنى) يقول رب خصلة مذمومة فى جليس لى استقبلته بمثلها يريد اتخلق بمثلها حتى يظن انى مثله فى ضعف الرأى لانى أفعل كفعله يريد انه يفعل ما يخفى به عن أصحابه أمره حتى لا يعرفونه ومعنى البيت من قول الآخر احامقه حتى يقول سجية * ولو كان ذا عقل لكنت أعاقله

﴿ وَكِلْمَةٍ فِي طَرِيقٍ خِفْتُ أُعْرِبُها * فَيُهْتَدَى لِي فَلَمْ أَقْدِرْ عَلَى اللَّحَنِ ﴾

(الغريب) أصل الاعراب التبيين ومنه والثيب تعرب عن نفسها وأصل اللحن العدول عن الظاهر والقصد ولحن فى منطقه يلحن لحنا اذا ترك الصواب ويسمى الفطن لحنا ومنه الحديث لعل أحدكم الحن بحجته أى أفطن لها (المعنى) يقول رب كلام اردت ترك الاعراب فيه لئلا يهتدى

الى ولايعلى فى ... المتنبى فلم أقدر على ذلك يريد انه مطبوع على الفصاحة لايقدران يتاركها الى الخطا

(قد هَوَّنَ الصَّبرُ عِندى كُلَّ نازِلَةٍ * ولَيَّنَ العَزمُ حَدَّ المَركَبِ الخَشِنِ)

(الغريب) النازلة الحادثة والمصيبة تنزل بالانسان (المعنى) يقول صبرى قد جعل كل حادثة تنزل بى سهلة وعزمى على الاشياء الصعبة ألان لى كل مركب خشن فلا استخشن الخطوب الصعبة بل أصبر عليها ولا أشتكى النوازل واذا عزمت على أمر عظيم صغره عزمى

(كَم مَخلَصٍ وعُلاً فى خَوضِ مَهلَكَةٍ * وقَتلَةٍ قُرِنَت بالذَّمِّ فى الجُبُنِ)

(الغريب) القتلة بالفتح المرة الواحدة وهى اسم لحالة المقتول (المعنى) يقول كم من خلاص وعلو لمن خاض المهالك وكم من قتل مع الذم للجبان يعنى كثيرا مايخلص خائض المهالك مع مايكسب من الرفعة وكثيرا مايقتل الجبان مذموما

(لايُعجِبَنَّ مَضِيماً حُسنُ بِزَّتِهِ * وهَل يَرُوقُ دَفِيناً جَودَةُ الكَفَنِ)

(الغريب) المضيم المظلوم والبزة اللباس الحسن ويقال أيضا للباس الخلق وراقه الشئ أعجبه والدفين المدفون (المعنى) يقول المظلوم الذى لا يقدر على الدفع عن نفسه كالميت فالميت لايعجب بحسن كفنه فكذلك المظلوم لا ينبغى له ان يعجب بحسن بزته وقال الخطيب لايعجب الذليل بحسن ثوبه فهو مثل الذى دفن والميت لايعجب بحسن الكفن وهذا منقول من كلام الحكيم قال الحكيم ليس جمال الظاهر من الانسان مما يستدل به على حسن فعله ومثله

(لِلّهِ حالٌ أُرَجِّيها وتُخلِفُنى * وأقتَضِى كَونَها دَهرِى ويَمطُلُنى)

(الغريب) يقال عند التعجب من شئ لله هو وهذا كثير فى الكلام والشعر والاخلاف ضد الانجاز والمطل ترديد الغريم مطالبه بدينه اذا ماطله ولم يقضه وطابق بين الاقتضاء والمطل (المعنى) يقول الحال التى أطلبها وأرجو بلوغها يخلفنى فيها القادر على قضائها فلا ينجز وعدى واذا سألت الدهر ان يكونها الى مطلنى فكلما اقتضيت دهرى بها مطلنى

(مَدَحتُ قَوماً وإن عِشنا نَظَمتُ لَهُم * قَصائداً مِن إناثِ الخَيلِ والحُصُنِ)

(الغريب) الحصن جمع حصان وهو الذكر من الخيل ولا يسمى به الا الذكر الفحل من الخيل (المعنى) يقول مدحت قوما لم يستحقوا المدح لبخلهم وجهلهم ولكن ان عشت غزوتهم بخيل اناث وذكور وجعل الخيل كالقصائد المؤلفة التى مدحهم بها

(تَحتَ العَجاجِ قَوافِيها مُضَمَّرَةٌ * اذا تُنُوشِدنَ لَم يَدخُلنَ فى أُذُنِ)

(الاعراب) الضمير فى قوافيها للقصائد وهى ابتداء والخبر مقدم والمعنى قوافيها تحت العجاج ومضمرة حال (الغريب) القوافى جمع قافية وهى الكلمة التى تكون فى آخر البيت والقافية أيضا القصيدة والاذن الجارحة وتخفف وتثقل وقرأ نافع بالتخفيف (المعنى) يقول قوافى القصائد خيل مضمرة تحت العجاج وليست من القوافى التى اذا أنشدت دخلت فى الاذن لان هذه القوافى خيل ووصفها بالتضمير وهو مدح للخيل وكذا القوافى فى الشعر اذا جادت

جاد الشعر قال ابن الاعرابي استجيدوا القوافي فانها حوافر الشعر وهذا من عادة المتنبي التهدد والقعقعة عن غير أصل

(فَلا أُحارِبُ مَدْفُوعاً على جُدُرٍ * ولا أُصالِحُ مَغْرُوراً على دَخَنِ)

(الاعراب) مدفوعا نصب على الحال وكذلك مغرورا (الغريب) الجدر جمع جدار وهو الحائط والدخن الفساد والعداوة في القلب ومنه الحديث هدنة على دخن وكذلك الدخل وهو الفساد والغش (المعنى) يقول لست ممن يعتصم في الحرب بالجدر فيدفع عليها قال الواحدي روى ابن جني مرفوعا بها أي يرفع الى الجدر فيحارب عليها أي لا اصالح أعدائي على بذل الرضا اذا غدروني ونافقوني

(مُخَيِّمُ الجَمْعِ بالبَيْداءِ يَصْهَرُهُ * حَرُّ الهَواجِرِ في صُمٍّ من الفِتَنِ)

(الغريب) البيداء الارض البعيدة والصهر الاذابة ويصهره يذيبه وصهرت الشمس دماغه اذابته والهواجر جمع هاجرة (المعنى) يقول أنا مخيم على هذه الحال لا أركن الى الدعة في عسكر عظيم تضيق به الصحراء يذيبهم حر الهواجر في فتن صم شديدة ويجوز ان يكون المعنى في فتن لا يهتدى اليها كالحية الصماء التي تعجز الراقي

(أُلْقِي الكِرامُ الأُولى بادُوا مَكارِمَهُمْ * على الخَصِيبيِّ عِنْدَ الفَرْضِ والسُّنَنِ)

(الغريب) باد الشيء هلك وأباده غيره أهلكه والخصيبي هو الممدوح نسبة الى الجد (المعنى) يقول الكرام الذين هلكوا ورثوه مكارمهم فهو يستعملها عندما يلزمه من التربية والسنة فصارت مكارم الكرام عنده تحت تصرفه

(فَهُنَّ في الحَجْرِ مِنْهُ كُلَّما عَرَضَتْ * لَهُ اليَتامَى بَدا بالمَجْدِ والمِنَنِ)

(الاعراب) الضمير في فهن يعود على المكارم (الغريب) أصل الحجر المنع وحجر القاضي على فلان منعه من التصرف والمنن جمع منة وهو ما يمن به الانسان على صاحبه (المعنى) يقول المكارم تحت حجره وتصرفه يستعملها كيف شاء حيث شاء وكلما عرضت له الايتام بدأهم بالمجد فمن عليهم ويحسن اليهم قال الواحدي واغا ذكر اليتامى لانه يمدح قاضيا والقاضي متكفل أمر اليتامى وقال ابن فورجة يعني ان المكارم قل راغبوها وكان لها من الكرام آباء فلما هلكوا كفلوها هذا الممدوح لانه قاض والقضاة يتكفلون الايتام فحواه كفيلها فهو يربيها مع سائر الايتام غير انه يؤثر المكارم بحسن التربية على سائر الايتام وهذا معنى قوله كلما عرضت له اليتامى بدا بالمجد والمنن أراد بدأ بالمكارم فأقام المجد والمنن مقامها الا يهاما في معناها قال الواحدي قد تكلف ولم يعرف المعنى

(قاضٍ اذا التَبَسَ الأَمْرانِ عَنَّ لَهُ * رَأْيٌ يُخَلِّصُ بَيْنَ الماءِ واللَّبَنِ)

(المعنى) يقول هو قاض ذكي فطن اذا اختلط الامران عليه واشتبها ظهر له رأي يفصل به بين ما لا يمكن الفصل فيه وهو الماء اذا اختلط باللبن

(غَضُّ الشَّبابِ بَعِيدٌ فَجْرُ لَيْلَتِهِ * مُجانِبُ العَيْنِ لِلْفَحْشاءِ والوَسَنِ)

(الغريب) الوسن النعاس والسنة مثله وقد وسن يوسن فهو وسنان واستوسن مثله والغض الطرى (المعنى) قال ابو الفتح ليلته طويلة لسهره فيما يكسبه من الدين والشرف والفخر وليس هو ممن يقصر ليله باللذات وقال الواحدى فيه وجهان فذكر هذا وقال الثانى أراد بالفجر بياض الشيب وبالليل سواد الشباب لان بياض الشيب بعيد عنه لانه شاب غض الشباب وقوله مجانب العين أى عينه بعيدة عن النظر الى مالا يحل وعن النوم أيضا لطول سهره

(شرابه النشح لا للرى يطلبه * وطعمه لقوام الجسم لا السمن)

(الغريب) النشح الشراب القليل دون الرى نشح نشحا ونشوحا قال ذوالرمة

فانصاعت الحقب لم تقصع صرائرها * وقد نشحن فلا رى ولا هيم

(المعنى) يقول طعامه قليل وشرابه قليل يطعم الطعام الذى يقيم به جسمه لانه لا يأكل للشبع ولا يشرب للرى وقال الحكيم الناس يحبون الحياة ليأكلوا وأنا آكل لاحيا والنشح أول الشرب ثم التغمير ثم الرى ثم النقع والتصبيب ثم البغر وهو عطش يأخذ الابل فتشرب فلا تروى وتمرض وتموت قال الفرزدق

فقلت ماهو الا الشام تركبه * كأنما الموت فى اجياده البغر

(القائل الصدق فيه مايضربه * والواحد الحالتين السر والعلن)

(الاعراب) الصدق بالجر والنصب فالنصب على معنى الذى يقول الصدق فهو يقول الصدق فى الحال والاستقبال فهو صادق على الدوام ومن جره جعله للماضى معناه الذى قال الصدق ودليل الخفض عجز البيت والواحد الحالتين السر والعلن على البدل منهما (الغريب) السر مايسره الانسان والاعلان ضده وأضر به اذا حمله على الضر (المعنى) يقول هو يقول الصدق وان كان مضرا به ولا يضمر خلاف مايظهر فسره كعلنه والصدق نافع وان كان فيه ضرر فقد روى ان الحجاج طلب ولد الربعى بن حراش الكوفى وكان صادقا ماكذب قط فقيل له سله عنه فانه يصدقك فقال له الحجاج ياربعى أين ابنك فقال فى بيتى فقال قد عفونا عنه لصدقك

(الفاصل الحكم عى الاولون به * والمظهر الحق للساهى على الذهن)

(الغريب) عى بالامر اذا عجز عنه والساهى الغافل والذهن الفطن الذكى (المعنى) يقول يفصل برأيه وعلمه الحكم الذى عجز عنه السابقون ويظهر حق الخصم الغافل على الخصم الذكى

(أفعاله نسب لو لم يقل معها * جدى الخصيب عرفنا العرق بالغصن)

(المعنى) يقول هو معروف عند الناس بافعاله الكريمة وقد عرف انه من ولد الخصيب ولو لم ينتسب مع أفعاله لعرفناه كما يستدل بالغصن على الاصل وهذا كقول حبيب

فروع لا ترف اليك الا * شهدت لها على طيب الاروم

وكقول الآخر * واذا جهلت من امرئ اعراقه * واصوله فانظر الى مايصنع

(العارض الهتن ابن العارض الهتن ابـ * ـن العارض الهتن ابن العارض الهتن)

(الغريب) العارض السحاب والهتن الكثير الصب هتن المطر والدمع يهتن هتونا وهتنا وتهتانا اذا قطر متتابعا وسحاب هاتن وسحائب هتن كراكع وركع وسحاب هتون والجمع هتن مثل صبور وصبر وقال ابن القطاع غلط المتنبي في هذا البيت وكرر غلطه أربع مرات وقد أجمع العلماء ان اسم الفاعل من هتن هاتن ولا جاء عن أحد من العلماء الهتن ولم يذكره أحد من جميع الرواة حتى نبهت عليه (المعنى) يقول هو جواد ابن جواد كالسحائب جودهم يصب على الناس كما يصب السحاب وعاب قوم هذا البيت عليه وقالوا من الى تكرار اللفظ فسمعت شيخي أبا الفتح نصر بن محمد الوزير الجزري يقول ان كان هذا عيبا فحديث النبي صلى الله عليه وسلم أصله فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يوسف الكريم ابن الكريم ابن الكريم ابن الكريم وانما تكرر الالفاظ لشرف الآباء

﴿قَدْ صَيَّرَتْ أَوَّلَ الدُّنْيا وآخِرَها * آباؤُهُمْ مِنْ مُغارِ العِلْمِ في قَرَنِ﴾

(الغريب) المغار الحبل الشديد الفتل والقرن الحبل (المعنى) يقول قال أبو الفتح هذا مثل يريد انهم ضبطوا العلم وقيدوا به الاحكام فيكون التقدير على ما قال أول أحكام الدنيا أي الاحكام التي تكون في الدنيا وتجرى فيها والمعنى ان آباءهم كانوا علماء وقال ابن فورجة مدحهم برواية الحديث يعني انهم ضابطون للايام عارفون بالاخبار وقال الواحدي أظهر من القولين انه مدحهم بكثرة التجارب والعلم بالدنيا يقول أحاطوا علما بأحوال الدنيا من أولها الى آخرها ويدل على صحة هذا قوله

﴿كَأَنَّهُمْ وُلِدُوا مِنْ قَبْلِ أَنْ وُلِدُوا * أَوْ كانَ فَهْمُهُمُ أَيّامَ لَمْ يَكُنِ﴾

(الاعراب) كان هنا تامة بمعنى حدث ووقع تكتفي بالفاعل (المعنى) يقول كانهم شاهدوا أولها فقضوا فيها بخبر وعيان لعلمهم بأحوال الدنيا والامور كانهم قد شاهدوا أولها فكانوا قبل ان كانوا لانهم اذا علموا أحوال الماضين فكأنهم كانوا معهم في عصرهم أو كان فهمهم موجودا في الايام التي لم يكن فيها موجودا لانهم فهموا ما كان في تلك الايام

﴿الخاطِرِينَ عَلى أَعْدائِهِمْ أَبَداً * مِنَ المَحامِدِ في أَوْقَى مِنَ الجُنَنِ﴾

(الغريب) خطر يخطر اذا مشى خطرانا وخطر يخطر بالضم اذا خطر ببالي وقد جمعه الحريري وأحسن بقوله فكم أخطر في بال * ولا أخطر في بال
والجنن جمع جنة وهي ما استتر به من السلاح والمحامد جمع محمدة وهو ما يحمد به الانسان من فعل (المعنى) يقول محامدهم تقي اعراضهم فهم يمرون على أعدائهم متبخترين وعليهم من المحامد ما هو أمنع من الجنن يقي أعراضهم الذم

﴿لِلنّاظِرِينَ إِلى إِقْبالِهِ فَرَحٌ * يُزِيلُ ما بِجِباهِ القَوْمِ مِنْ غَضَنِ﴾

(الغريب) الجباه جمع جبهة وهي موضع السجود من الوجه والغضن تكسر جلد الجبهة ويكون ذلك عند العبوس ويزول عند الفرح والاستبشار (المعنى) يقول اذا أقبل على الوافدين اقبالا يفرحون به فيزول بذلك حزنهم وتنبسط وجوههم ووجه المسرور يكون طلقا بشا والمحزون أبدا يكون وجهه معبسا منزوى جلدة الوجه

(كأنَّ مالَ ابنِ عبدِ اللهِ مُغتَرَفٌ * مِنْ راحتَيْهِ بأرضِ الرُّومِ واليَمَنِ)

(المعنى) يريد ان ماله يقرب من القاصي كقربه من الداني وقال أبو الفتح عرفه يسافر ويصل الى من نأى عنه فكأنه يوصله اليهم من راحتيه فعطاؤه بالبعد كعطائه بالقرب وكذا ذكره الواحدي وأما ذكره هذين الاقليمين دون غيرهما فلما بينهما من البعد فاقليم الروم هو القريب منه واليمن هو البعيد عنه ليطابق بين القرب والبعد وان عطاءه يعم القريب والبعيد

(لَمْ نَفتَقِدْ بِكَ مِنْ مُزْنٍ سِوَى لَثَقٍ * ولا مِنَ البَحْرِ غَيْرَ الرِّيحِ والسُّفُنِ)

(الغريب) اللثق الوحل الذي يبقى من أثر السحاب وهو الطين الذي يصير من تراب الارض بماء السحاب والمزن جمع مزنة وهي السحاب قال الله تعالى أأنتم أنزلتموه من المزن والسفن جمع سفينة (المعنى) يقول لم نعدم من الغمام بوجود هذا الممدوح الا الطين الذي يبقى في الارض ولا من البحر الا الريح الذي يكون فيه السفن وهذا غمام وبحر وقوله بك بمعنى فيك وحروف الجر يقوم بعضها مقام بعض

(ولا مِنَ اللَّيْثِ الاَّ قُبْحَ مَنظَرِهِ * ومِنْ سِواهُ سِوَى ما لَيْسَ بالحَسَنِ)

(المعنى) ولم نعدم بوجودك من الليث وشجاعته واقدامه الا قبح منظره ولم نعدم برؤيتك شيأ من الاشياء الحسنة لجميع محاسن الدنيا فيك مجتمعة وأجمل بعد التفصيل بقوله ومن سواه فلم يبق شيأ وهذا من أحسن الكلام

(مُنْذُ احتَبَيْتَ بأنطاكيَّةَ اعتَدَلَتْ * حتى كأنَّ ذَوِي الاوتارِ في هُدَنِ)

(الاعراب) منذ ومذ عند أصحابنا مركبان من من واذ فيرتفع ما بعدهما بفعل مقدر محذوف وقال الفراء بتقدير مبتدا وقال البصريون هما اسمان يرتفع ما بعدهما خبرا عنهما ويكونان حرفي جر فيكون ما بعدهما مجرورا بهما ولنا في هذا كلام طويل ولهم كذلك وقد ذكرته قبل هذا فأغنى عن الاعادة (الغريب) الاحتباء أن يجمع الرجل ظهره وساقيه بحمائل سيفه أو بغيرها وقد يحتبي بيديه والاسم الحبوة والحبوة يقال حل حبوته وحبوته والجمع حبى بكسر الحاء عن يعقوب وبضمها ذكرهما في الاصلاح وأنشدوا بيت الفرزدق بالوجهين

وما حل من جهل حبى حلمائنا * ولا قائل المعروف فينا يعنف

والاوتار جمع وتر وهي العداوة والهدن جمع هدنة وهي السكون بين المحاربين (المعنى) يقول للممدوح منذ جلست محتبيا للحكم بهذا البلدة وهي انطاكية وكانت من أعمال حلب وهي بالقرب منها بينهما ثلاثون ميلا استوى أمرها واستقام أهلها وزال ما كان بينهم من الخلاف والظلم والحقد وذلك بعدلك وحسن سيرتك فيهم

(ومُذْ مَرَرْتَ على أطْوادِها قَرِعَتْ * مِنَ السُّجُودِ فَلا نَبْتٌ على القُنَنِ)

(الغريب) الاطواد جمع طود وهو الجبل وقرعت من قرع الرأس اذا لم ينبت الشعر والسجود أصله الخضوع والقنن جمع قنة وهي أعلى الجبل وقيل أيضا القنة الجبل المستطيل (المعنى)

يقول

يقول للممدوح لما مررت على الجبال وان كانت لا تعقل عرفت انك فوقها وأعلى منها وأرجح حلما فخضعت لك وهذا من المبالغة وبالغ فى السجود حتى عداه من الجبين الى الرأس أى فمن كثرة توالى السجود عليها اقرعت لكثرة الخضوع فهى لا نبت فى أعلى رؤسها

(أَخْلَتْ مَوَاهِبُكَ الأَسْوَاقَ مِنْ صَنَعٍ * أَغْنَى نَدَاكَ عَنِ الأَعْمَالِ وَالمِهَنِ)

(الغريب) المواهب جمع موهبة والصنع الصانع الحاذق بيده ومنه قول ابى ذؤيب

وعليهما مسرودتان قضاهما * داود أو صنع السوابغ تبع

والمهن جمع مهنة وهى الخدمة والتبذل فى التصرف (المعنى) يقول للممدوح قد أغنت مواهبك الصناع عن العمل وان يخدم الناس بعضهم بعضا فقد خلت الاسواق من الصناع استغناء بعطائك لان عطاءك قد انتشر بين الناس حتى أصاب أهل الاسواق منه ما استغنوا به عن المعاش والعمل واستغنى الفقير به عن خدمة الناس

(ذَا جُودُ مَنْ لَيْسَ مِنْ دَهْرٍ عَلَى ثِقَةٍ * وَزُهْدُ مَنْ لَيْسَ مِنْ دُنْيَاهُ فِى وَطَنِ)

(المعنى) يقول جودك هذا جود من يعلم ان المال حادث فهو يجود به ليحرز الحمد والاجر لانه ليس من دهره على ثقة وزهدك زهد من يعلم ان الدنيا دار فناء ومحل نقلة ودار رحلة فلا يشتغل بعمارتها ولا يجمع فيها مالا وقد جمع فى هذا البيت معانى كثيرة فى ذم الدنيا وبالغ فى الوعظ مع اختصار اللفظ

(وَهٰذِهِ هَيْبَةٌ لَمْ يُؤْتَهَا بَشَرٌ * وَذَا اقْتِدَارُ لِسَانٍ لَيْسَ فِى المُنَنِ)

(الغريب) المنن جمع منة وهى القوة والبشر الخلق يقال للجمع والواحد قال الله تعالى حاكيا عن أهل مكة ان هذا الا قول البشر وقال الله تعالى حاكيا عن النسوة ماهذا بشرا (المعنى) لك هيبة وعظمة فى قلوب الناس لم يؤتها أحد واقتدار على الفصاحة اذا انطقت لم تكن فى قوة لسان

(فَمُرْ وَأَوْمِ تُطَعْ قُدِّسْتَ مِنْ جَبَلٍ * تَبَارَكَ اللهُ مُجْرِى الرُّوحِ فِى حَضَنِ)

(الاعراب) الاصل أومئ قال أبو الفتح حذف الهمزة ضرورة ويحتمل أن يكون جاء به على أوميت وقد جاء فيما رويناه وأومئ بالهمزة ويصح به الوزن (الغريب) حضن جبل بأعلى نجد وقد جاء فى المثل أنجد من رأى حضنا يريد من رآه حصل بنجد ويقال هذا المثل للذى يبلغ حاجته وان كان فى غير بلاد نجد ولا قريبا منها (المعنى) يقول له مر من شئت وأوم فانك مطاع وجعله جبلا لثباته ووقاره * (وقال يمدح أبا سهل سعيد بن عبد الله وهى من البسيط والقافية من المتدارك) *

(قَدْ عَلَّمَ البَيْنُ مِنَّا البَيْنَ أَجْفَانَا * تَدْمَى وَأَلَّفَ فِى ذَا القَلْبِ أَحْزَانَا)

(الغريب) البين البعد والفراق والاجفان جمع جفن (الاعراب) تدمى فى موضع نصب صفة لاجفانا كأنه قال أجفانا دامية وقال الخطيب اراد أن تدمى فحذف أن (المعنى) يقول الفراق قد علم أجفاننا الفراق فما تلتقى سهرا وجعل الفراق يؤلف الحزن اغرابا فى الصنعة ومثله

تصارمت الاجفان لما صرمتنى * فما تلتقى الا على عبرة تجرى

(أَمِنْتُ ساعَةَ سارُوا كَشْفَ مِعْصَمِها * لِيَلْبَثَ الحَيُّ دُونَ السَّيْرِ حَيْرانا)

(الغريب) المعصم موضع السوار ولبث يلبث أقام والحى الناس النازلون والظاعنون والجمع أحياء وحار يحار حيرة وحيرا تحير فى أمره فهو حيران وقوم حيارى وحيرته انا فتحير ورجل حائر بائر اذا لم يتجه لشئ (المعنى) يقول تمنيت ورجوت عند رحيلهم ان تكشف معصمها ليراه القوم فيقفوا عن الرحيل متحيرين فأتزود ساعة من مقامها

(وَلَوْ بَدَتْ لَأَتاهَتْهُمْ فَحَجَّبَها * صَوْنٌ عُقُولُهُمْ مِنْ لَحْظِها صانا)

(الغريب) تاه يتوه ويتيه اذا تحير وأتاهه غيره وتيهه وتوهه والصون الحفظ وصنته حفظته وأخفيته (المعنى) يقول لوظهرت هذه المحبوبة لهم لحيرتهم ولكن حجبها صون صان عقولهم من لحظها يريد أنها صانت نفسها عن البروز والظهور واللحظ مصدر يجوز أن يكون هنا مضافا الى الفاعل ومضافا الى المفعول أى لو لحظتهم لاخذت عقولهم من لحظها أو لحظوها لطارت عقولهم

(بِالواخِداتِ وَحادِيها وَبِى قَمَرٌ * يَظَلُّ مِنْ وَخْدِها فِى الخِدْرِ حَشْيانا)

(الغريب) الواخدات الابل وأصل الوخد للنعام واستعمل فى سير الابل وخد البعير يخد وخدا ووخدانا وهو ان يرمى بقوائمه مثل مشى النعام وهو واخد ووخاد والخدر خدر المرأة وهو ما يكنها ويحجبها وحشى بكسر الشين فهو حش وحشيان اذا أصابه الربو وعلاه البهر قال الشماخ تلاعبنى اذا ماشئت خود * على الانماط ذات حشى قطيع

أى ذات نفس منقطع من سمنها وأنكر بعض من لا يعرف اللغة على أبى الطيب لفظة حشيان وقال لم أسمعها ولم يسمع قول الآخر

فنهنهت أولى القوم عنى بضربة * تنفس منها كل حشيان مجحر

(المعنى) افدى بالابل الواخدات وبحاديها وبنفسى قمرا يظل من سير الابل حشيان لترفه ولانه لم يتعود السير ولا ركوب الابل قال الواحدى ويروى خشيان بالخاء أى انه يخشى من سرعة سير الابل وهزها له وهو غير متعود لذلك

(أَمّا الثِّيابُ فَتَعْرَى مِنْ مَحاسِنِهِ * اذا نَضاها وَيُكْسَى الحُسْنَ عُرْيانا)

(الغريب) نضا الشئ عنه خلعه وأزاله ونضا ثوبه خلعه قال امرؤ القيس

فجئت وقد نضت لنوم ثيابها * لدى الستر الالبسة المتفضل

(المعنى) يقول اذا خلع الثياب عريت من محاسنه لانه يزين الثياب بحسنه واذا عرى من الثياب كان مكسوا بحسن تقول كسوته ثوبا وكسى يكسى فهو كاس

(يَضُمُّهُ المِسْكُ ضَمَّ المُسْتَهامِ بِهِ * حَتّى يَصِيرَ عَلى الأَعْكانِ أَعْكانا)

(الغريب) الاعكان جمع عكنة وهو ما تكسر فى أسفل البطن من الشحم ويجمع على عكن أيضا ومنه الحديث ان رجلا كان عند أم سلمة وكان يقال انه من غير أولى الاربة فقال لعبد الله بن أبى أمية أخى ام سلمة اذا فتح الله عليكم الطائف أدلك على ابنة غيلان فانها تقبل بأربع وتدبر

بثمان

بثمان فلما سمعه رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا يدخل هذا عليكن (المعنى) يقول ان المسك نخبته لها يضمها ضم المستهام بها حتى يصير المسك أعكانا على أعكان بطنها

((قَدْ كُنْتُ أُشْفِقُ مِنْ دَمْعِي عَلَى بَصَرِي * فَالْيَوْمَ كُلُّ عَزِيزٍ بَعْدَكُمْ هَانَا))

(المعنى) يقول كنت خاف على عيني من البكاء فلما افترقنا هان على كل عزيز بعدكم وهذا منقول من قول ابي نواس الحسن بن هانى فى الامين

وكنت عليه أحذر الموت وحده * فلم يبق لى شئ عليه أحاذر

وأخذه أبو نواس من قول امرأة من العرب

كنت السواد لناظرى * فعليك يبكى الناظر

من شاء بعدك فليمت * فعليك كنت أحاذر

((تُهْدِي الْبَوَارِقُ أَخْلَافَ الْمِيَاهِ لَكُمْ * وَلِلْمُحِبِّ مِنَ التَّذْكَارِ نِيرَانَا))

(الغريب) البوارق جمع بارقة وهى التى تكون فى السحاب والاخلاف الضروع واستعارها اخلافا لانها تغذو النبات كما تغذو الام بالارضاع ولدها (المعنى) يقول هذه البوارق اذا برقت بشرتكم بالقطر فهى تهدى لكم الماء وتنبت لكم الكلا وتهدى لمن يحبكم نيران الشوق تذكركم لانها تلمع من نحوكم الذى ارتحلتم اليه فيتجدد عندها الشوق والعرب تذكر مواضعها وديارها بلمع البروق وهو فى أشعارها

((اذَا قَدِمْتُ عَلَى الْأَهْوَالِ شَيَّعَنِي * قَلْبٌ اذَا شِئْتُ أَنْ يَسْلَاكُمْ خَانَا))

(الغريب) قدمت تقدمت وقدمت وردت وشيعنى تبعنى ومنه شيعة الرجل التابعون له (المعنى) يقول لى قلب يطيعنى ويتبعنى فى كل هول الا على السلو فانه لا يطيعنى بل يخونى وفيه نظر الى قول البحترى أحنو عليك وفى فؤادى لوعة * وأصد عنك ووجه ودى مقبل

واذا طلبت وصال غيرك ردنى * وله عليك وشافع لك أول

((أَبْدُو فَيَسْجُدُ مَنْ بِالسُّوءِ يَذْكُرُنِي * وَلَا أُعَاتِبُهُ صَفْحًا وَاهْوَانَا))

(الغريب) أبدو أظهر واهوانا جاء به على الاصل أهونه اهوانا كقول الآخر

صددت فأطولت الصدود وقلما * وصال على طول الصدود يدوم

(المعنى) يقول اذا ظهرت للذى يذكرنى بالسوء فى غيبتى عظمنى وخضع لى وأعرض عنه وعن عتابه اهانة له واحتقارا به لانه لا يقدر أن ينظر الى فى حضرتى اذا كنت شاهدا

((وَهَكَذَا كُنْتُ فِي أَهْلِي وَفِي وَطَنِي * انَّ النَّفِيسَ غَرِيبٌ حَيْثُمَا كَانَا))

(الغريب) الوطن المنزل الذى يتوطنه الانسان والنفيس العزيز الكريم (المعنى) يقول أنا فى وطنى وبين أهلى غريب قليل الموافق والمساعد والرجل العزيز الكريم غريب فى وطنه وهو من قول الطائى غربته العلا على كثرة الاهل فأضحى فى الاقربين جنيبا

فليطل عمره فلو مات فى مر * و مقيما بها لمات غريبا

(مُحَسَّدُ الفَضْلِ مَكْذُوبٌ على أَثَرِى * أَلْقَ الكَمِىَّ ويَلْقَانِى اذا حانا)

(الاعراب) رفع محسد على خبرا بتداء تقديره انا محسد الفضل (الغريب) أثرى خلفى ووقت خروجى من مشهد والكمى الرجل المستتر بسلاحه وحان حينه اذا قرب أجله ووقته قالت بثينة وانّ سلوّى عن جميل لساعة * من الدهر ماحانت ولاحان حينها

(المعنى) يقول أنا محسود لفضلى ومكذوب علىّ اذا خرجت من موضع لخوفهم منى ولا يقدر أحد أن يدركنى والشجاع اذا حان وقته وأجله لقينى فى معركة وصدر البيت من قول الثعلبى

يعتاب عرضى خاليا * واذا تلاقينا اقشعرا

ومن قول سويد بن أبى كاهل ويحيينى اذا لاقيته * واذا يخلوله لحمى رتع

(لاأَشْرَئِبُّ الى مالمْ يَفُتْ طَمَعًا * ولاأَبِيتُ على مافاتَ حَسْرانا)

(الاعراب) ذهب سيبويه الى أنّ همزة أشرئب أصلية وهى ترادفى مثل هذا الموضع كثيرا نحو قوله اطمأن وازمأرّ اذا تهيأ للقتال واشمأز من الشئ اذا تقبض وهذه الاماكن يشهد لها بالزيادة لاسيما والعرب اذا اضطرت همزت افعال افعالت احمأرواسوأد (الغريب) أشرئب أتطلع الى الشئ وحسران فعلان من الحسرة (المعنى) يقول لاأتطلع الى شئ ولاأتحسر على شئ فلا أتطلع الى مالم يفت ولاأتحسر على مافات وهو من قول عبد القدوس

ان الغنىّ الذى يرضى بعيشته * لامن يظل على مافات مكتئبا

(ولاأُسَرُّ بِما غَيْرِى الحَميدُ بِهِ * ولوحَمَلْتَ الىَّ الدَّهْرَ مَلآنا)

(المعنى) يقول لاأفرح بما آخذه من غيرى لانه هو المحمود على عطائه ولو ملأ الدهر لى عطاء والحميد هو المحمود (لايَجْذِبَنَّ رِكابِى نَحْوَهُ أَحَدٌ * مادُمْتُ حَيًّا وماقَلْقَلْنَ كِيرانا)

(الغريب) الركاب الابل وقلقلن حركن والكيران جمع كور هو رحل الجمل يقال كور وأكوار وكيران (المعنى) يقول لاأقصد ماحييت ولاقلقلت ركابى أكوارها وهذا قوله وقد قصد بعد هذا جماعة بل يشهد له آخر الشعر

(لَوِاسْتَطَعْتُ رَكِبْتُ النّاسَ كُلَّهُمُ * الى سَعيدِ بنِ عبدِ اللهِ بُعْرانا)

(الاعراب) بعرانا حال من الناس (الغريب) البعير من الابل بمنزلة الانسان من الناس يقال للجمل بعير وللناقة بعير وحكى عن بعض العرب سرعتنى بعيرى أى ناقتى وشربت من لبن بعيرى والجمع أبعرة وأباعر وبعران (المعنى) قال الواحدى يقول لو قدرت لاظهرت ماوراء ظواهرهم من المعانى البهيمية واظهار ذلك باجرائهم مجرى سائر الحيوان بالركوب وانما كنت أفعل ذلك لانه لاعقل لهم وقال ابن عباد فى هذا البيت أراد أن يزيد على الشعراء فى ذكر المطايا فأتى بأخزى الخزايا فقال ماقال ومن الناس أمه فهل ينشط لركوبها وللممدوح عصبة يجب أن يركبهم اليه وليس الامر على ماقال لانّ الشاعر اذا ذكر الناس فانه يخرج من جملتهم كثيرا من الناس كما قال السرى الاانّ خير الناس حيا وميتا * اسير ثقيف عندهم فى السلاسل

لم يفضل السرى أحدا على رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه بهذا البيت وان كان قد أكد بقوله حيا وميتا وقد خصص أبو الطيب فى البيت الثانى

﴿ فالعيس أعقل من قوم رأيتهم * عما يراه من الاحسان عميانا ﴾

(الغريب) العيس الجمال البيض يخالط بياضها شئ من الشقرة واحدها أعيس والانثى عيساء قال الشاعر أقول لخارب همدان لما * أثارا صرمة حمرا وعيسا

وقوله عميانا أفعل اذا كان وصفا فجمعه على فعل كاحمر وحمر قال الله تعالى صم بكم عمى وقد جاء فى جمع أحمر وأقرع حمران وقرعان وكذلك عميان وقد نطق به أفصح الكلام فى قوله صما وعميانا (المعنى) انه لما ذكر الابل شفعه بتفضيل العيس على قوم رآهم عميانا عما يراه هذا الممدوح لا يهتدون الى فعله وأراد انه يتخطى الناس اللئام الى هذا الممدوح صاحب الاحسان الذى عمى عنه هؤلاء

﴿ ذاك الجواد وان قل الجواد له * ذاك الشجاع وان لم يرض أقرانا ﴾

(الغريب) الجواد الذى يجود بماله والاقران جمع قرن بالفتح اذا كان على سنه وبالكسر اذا كان كفأ فى الحرب (المعنى) يريد أنه فوق كل جواد وفوق كل شجاع وان قل أن يقال له أنت الجواد وأنت الشجاع وان لم يرض قرناء من الناس فهو فى جوده وشجاعته لم يلحقه جواد ولا شجاع

﴿ ذاك المعد الذى تقنو يداه لنا * فلو أصيب بشئ منه عزانا ﴾

(الغريب) المعد بالكسر الذى يجعل الاشياء عدة والمعد بالفتح الذى يجعل عدة فمن كسر فهو وصف الممدوح ومن فتح كان وصفا لمال وقنوت الشئ أقنوه قنوا وعزيت الرجل سليته عن حزنه (المعنى) يقول ماله لنا ونحن أحق به وهو عدة لمن يقصده فلو أصيب بشئ منه صلح ان يعزى العافين لانه مالهم وانما ذهب من ايديهم لا من يده وقوله عزانا ماض مراد به المستقبل أى يصلح ان يعزينا كما تقول لمن وقع فى هلكة قد هلك فلان ولم يهلك بعد وانما قارب الهلكة

﴿ خف الزمان على أطراف أنمله * حتى توهمن للازمان أزمانا ﴾

(الغريب) الانامل أطراف الاصابع الواحدة أنملة (المعنى) يقول ان الزمان فى يده وفى تصرفه فهو يصرفه على ارادته فكان انامله ازمان للازمان لتقليبها اياه والزمان يقلب الاحوال وانامله تقلب الازمان فكانها أزمان للازمان

﴿ يلقى الوغى والقنا والنازلات به * والسيف والضيف رحب الباع جذلانا ﴾

(الغريب) الوغى الحرب والنازلات جمع نازلة وهى ما ينزل بالانسان من الحوادث وجذلانا فرحا مستبشرا (المعنى) يقول هو شجاع جلد يلقى الاشياء الصعبة فرحا مسرورا

﴿ تخاله من ذكاء القلب محتميا * ومن تكرمه والبشر نشوانا ﴾

(الغريب) قوله محتميا يريد متوقدا شديد الحرارة لحدة قلبه وذكائه والبشر طلاقة الوجه وتهلله ومنه سميت البشارة لان الذى يبشر يحسن وجهه والنشوان السكران من الخمر ورجل نشوان

بين النشوة وقال يونس يجوز فيه النشوة بالكسر (المعنى) يقول تحسبه من توقده كأنه متوقدا ومن كرمه وظهور بشره كأنه سكران

(وتسحب الحبر القينات رافلة * في جوده وتجر الخيل أرسانا)

(الغريب) الحبر جمع حبرة وهي ثياب تعمل باليمن جمعها حبر وحبرات والقينات جمع قينة وهي المغنية ورفل في ثيابه يرفل اذا أطالها وجرها متبخترا فهو رافل ورفل بالكسر رفلا خرق في لبسه فهو رفل والارسان جمع رسن وهو الحبل (المعنى) يقول جميع ما نحن فيه من النعم وما يلبسه الجواري وتجره الخيل من نعمته

(يعطي المبشر بالقصاد قبلهم * كمن يبشره بالماء عطشانا)

(الغريب) المبشر الذي يأتي بالبشارة والقصاد جمع قاصد وهو الذي يقصده لنواله (الاعراب) نصب عطشانا على الحال من الممدوح (المعنى) يقول لكرمه ومحبته لمن يقصده اذا بشره احد بقدومه اعطاه قبل ما يعطي القاصد ويكون كمن بشره بالماء وهو في فلاة عطشان لفرحه بالقصاد وهو من قول حبيب تبشره خدامه بعفاته * كما بشر الظمآن بالماء واشله

(جزت بني الحسن الحسنى فانهم * في قومهم مثلهم في الغر عدنانا)

(الاعراب) الضمير في مثلهم عائد على القوم وعدنان في موضع جر لانه لا ينصرف وهو بدل من الغر (الغريب) بني الحسن قال أبو الفتح كان الممدوح من ولد الحسن بن علي عليهما السلام والحسنى الجنة ومنه قوله تعالى للذين أحسنوا الحسنى وقوله فله جزاء الحسنى في قراءة حفص وحمزة وعلى نصب المصدر وتنوينه وتقديره فله الحسنى جزاء والغر الكرام (المعنى) يقول جزاء بني الحسن الجنة لانهم من قوم كرام فهم خير قومهم وقومهم خير بني عدنان الغر

(ما شيد الله من مجد لسالفهم * الا ونحن نراه فيهم الآنا)

(الغريب) شيد رفع والاشادة رفع الصوت بالشيء وأشاد بذكره أي رفع من قدره والسالف واحد السلف وهم الذين ماتوا والآن الساعة والوقت الذي أنت فيه قال الله تعالى آلآن وقد عصيت الآية (المعنى) يقول قد ورثوا مجد آبائهم فما رفع الله لآبائهم من مجد فهو لهم اليوم نراه لانهم حاموا على شرف آبائهم وأحسابهم فلم يهدموه فما اجتمع في آبائهم من الشرف والفضل فهو فيهم الآن

(ان كوتبوا أولقوا أو حوربوا وجدوا * في الخط واللفظ والهيجاء فرسانا)

(المعنى) قال الواحدي هذا تفصيل ما أجمله في البيت الذي قبله يعني انهم كتاب فضلاء شجعان كآبائهم فهم فرسان البلاغة والكتابة والحرب وليس يريد بقوله لقوا من ملاقاة الاقران في الحرب لانه ذكر الحرب بعده وانما يريد ملاقاة الاقران في المخاطبة والمكالمة وقد فسر المصراع الثاني

(كأن ألسنهم في النطق قد جعلت * على رماحهم في الطعن خرصانا)

(الغريب) الخرصان جمع خرص وهو هنا السنان وفي غير ما هنا ما على الجبة من حلقة السنان

وواحد الخرصان خريص وخرص (المعنى) يقول ألسنتهم ماضية نافذة كأنها اسنتهم وهو منقول من قول البحترى وذا تألق فى الندى كلامه المصقول خلت لسانه من عضبه

(كأنهم يردون الموت من ظمإ * وينشقون من الخطى ريحانا)

(الغريب) الظمأ العطش ونشقت الشئ مثل شممت أشم والخطى واحد الرماح الخطية تنسب الى الخط موضع باليمامة (المعنى) يقول لسهولة أمر الحرب عليهم صار عندهم الموت كالماء للعطشان والرماح كالريحان الذى يشم كل هذا لحرصهم على الموت وهو من قول البحترى

يتزاحمون على القتال لدى الوغى * كتزاحم الابل العطاش بمورد

(الكائنين لمن أبغى عداوته * أعدى العدى ولمن آخيت اخوانا)

(الاعراب) الكائنين نصب على المدح (الغريب) العدى جمع عدو وطابق بين العدو والاخ يقال آخيت وواخيت (المعنى) يقول أعنى الكائنين أى يكونون ان عاديت أعداء ولمن آخيت اخوانا ومثل هذا قول ابى عبادة البحترى

اخ لى لايدنى الذى انا مبعد * لشئ ولا يرضى الذى انا ساخطه

(خلائق لو حواها الزنج لانقلبوا * ظمى الشفاه جعاد الشعر غرانا)

(الغريب) خلائق جمع خليقة وهى الخلق وليست من الخصال لان السجايا الحسان قد تكون فى الصور القبيحة والزنج جنس من السودان فهم أقبح السودان وجوها وأغلظهم شفاها وظمى الشفاه دقاق الشفاه مع سمرة وقيل هو مثل اللمى وغران جمع أغر وهو الابيض ولا تجتمع جعودة الشعر مع بياض الوجه والزنج يوصف بغلاظ الشفاه تشبيها بمشافر الجمل قال الفرزدق

فلو كنت ضبيا عرفت قرابتى * ولكن زنجيا عظيم المشافر

(المعنى) يقول لو ان خلقهم للزنج حسنت مع جعودة شعورهم قال الواحدى هذا القول وقال كانوا أحسن خلق الله الا ان الخليقة بمعنى الخلقة لا تصح واذا حملت الخليقة على السجايا فسد معنى البيت لان الخلقة لا تتغير بالسجية انتهى كلامه وقال ابن القطاع قد أخذ عليه فى قوله خلائق الخ اذ كان قال لانقلبوا من الجعودة الى الجعودة لان شعور الزنج جعاد والمعنى انهم انقلبوا الى حد الاعتدال لان شعور الزنج زائدة الجعودة والمعنى انهم قوم لهم محامد وخصال جميلة فلو حواها الزنج على قبح صورهم غطت قبائحها وصاروا عند الناس لحبهم كمن خلقتهم خلقة حسنة وصاروا مع سوادهم مثل البيض ومع غلظ شفاههم مثل ظمى الشفاه ويدل على ماقلنا مابعده (وأنفس يلمعيات تحبهم * لها اضطرارا ولو أقصوك شنآنا)

(الغريب) اليلمعى والالمعى الحاد الفطنة وهو الذى يظن الشئ فيصح ظنه وقوله اضطرارا هو ضد الاختيار ونصبه على الحال من الضمير فى تحبهم المرفوع وأقصيت الشئ أبعدته والشنآن البغض ويحرك ويسكن وبالتسكين قرأ عبد الله بن عامر وأبو بكر عن عاصم (الاعراب) رفع أنفس عطف على خلائق وهو خبر ابتداء محذوف أى لهم خلائق وأنفس ونصب شنآنا لانه يحتمل ثلاثة أوجه ان يكون مصدرا وان يكون تمييزا وان يكون مفعولا لاجله (المعنى) يقول لهم

أنفس ذكية فطنة تعبهم لا جاهاضرورة ولو أبعد ولذو بفضول

(الواضحين أبوّات وأجبنة * ووالدات وألبابا وأذهانا)

(الاعراب) نصب الواضحين على المدح (الغريب) أبوات جمع أبوة وأجبنة جمع جبين وألبابا جمع لب وهو العقل والذهن الفطنة (المعنى) يقول هم مع وفوالاباء وأنسابهم ظاهرة فهم وضاح الوجوه وأحوالهم وأمورهم ظاهرة غير مستترة وفلان واضح الجبين حسن المنظر قال كان جبينه سيف صقيل *

(ياصائد الجحفل المرهوب جانبه * ان الليوث تصيد الناس أحدانا)

(الغريب) الجحفل الجيش العظيم والمرهوب المخوف أحدانا جمع واحد والاصل وحدان (المعنى) قال أبو الفتح أنت تصيد الجيش كله والليث يصيد الناس واحدا فواحدا وكذا نقله الواحدى حرفا حرفا

(وواهبا كل وقت وقت نائله * وانما يهب الوهاب أحيانا)

(الاعراب) كل ابتداء وخبره الوقت الثانى (الغريب) النائل العطاء وأحيانا جمع حين والوهاب جمع واهب وقد روى على التوحيد على وزن فعال بفتح الواو (المعنى) يقول ليس لجوده وقت محدود بل يجود كل الاوقات والانسان اعاتجود حينا بعد حين

(أنت الذى سبك الاموال مكرمة * ثم اتخذت لها السؤال خزانا)

(الغريب) سبك صفى وجمع والخزان جمع خازن والسؤال جمع سائل (المعنى) يقول أنت الذى جمع الاموال وخلصها وصفاها ثم أعطاها لمن يقصده فكانهم خزان لها فتسلموها كما يتسلمها الخازن وهو من قول البحترى جعل من لهايشككى فى القوم * من أهم مجتدوه أم خزانه

(عليك منك اذا أخليت مرتقب * لم تأت فى السر مالم تأت اعلانا)

(الاعراب) يروى أخليت أى وجدت خاليا ويروى أخليت بفتح الهمزة أى وجدت مكانا خاليا يقال أكذبته صادفته كذابا وأجبنته صادفته جبانا وأحمته وجدته مفحما والمرتقب الرقيب (المعنى) يقول أنت رقيب على نفسك فلست تفعل فى السر غير الذى تفعله فى العلن وهذا من قول عبد الله بن الدمينة وانى لاستحييك حتى كانما * على بظهر الغيب منك رقيب

(لا أستزيدك فيما فيك من كرم * أنا الذى نام ان نبهت يقظانا)

(المعنى) يقول أنت كريم فوق كل كريم ان أستردتك كرما كنت كمن نبه يقظانا لان النائم هو الذى ينبه واليقظان لا ينبه كذلك أنت لا تستزاد كرما وقوله نام ولم يقل نمت هرب من هذا لما كان فى الضمير ذم لم يرده الى نفسه ولم يؤثر الاخبار به عن نفسه وهذا من ادق مافى شعره وأدله على حكمه واستدلاله على قصب السبق فى شعره ولو تأملت شعره وجدت فيه كثيرا من هذا واذا كان فى الضمير مدح اعاده الى نفسه الا ترى الى قوله * وانى لمن قوم كان نفوسنا * فاعاد الضمير اليه ولم يقل نفوسهم وهذا عادته فى شعره وهو من البلاغة والحذق

(فإنَّ مِثْلَكَ باهَيْتُ الكِرامَ بِهِ * وَرَدَّ سُخْطاً على الأيّامِ رِضْوانا)

(الغريب) المباهاة الافتخار وتباهوا تفاخروا ورضوان مصدر يقال بضم الراء وكسرها وبالضم قرأ أبو بكر عن عاصم (المعنى) يقول بمثلك أفاخر الكرام وأرضى عن الدهر يريد انك ترد الساخط على الايام راضيا باحسانك وانعامك وهو من قوله * ازالت بك الايام عتبي البيت

(وأنتَ أبعدُهُم ذِكْراً وأكبرُهُم * قَدْراً وأرفعُهُم في المجدِ بُنيانا)

(الاعراب) ذكرا وقدرا وبنيانا نصب على التمييز (المعنى) يقول أنت أبعدهم ذكرا يريد ان ذكرك قد سار الى أبعد البلاد وان قدرك فوق أقدارهم وان شرفك أعلى من شرفهم

(قد شرّفَ اللهُ أرضاً أنتَ ساكنُها * وشرّفَ النّاسَ إذ سوّاكَ إنسانا)

(المعنى) يقول ارض أنت فيها مقيم قد شرفها الله على غيرها وشرف الله الناس اذ كنت منهم قال أبو الفتح لو قال عوض سواك انشاك لكان حسنا ورد عليه الخطيب وقال قد قال الله تعالى ثم سواك رجلا وتفسير وما سواها وقال أبو الفضل العروضي سبحان الله أتليق هذه الكلمة بشرف القرآن ولا تليق بلفظ المتنبي قال الله تعالى الذي خلق فسوى وقال بشرا سويا وقال فسواك فعدلك ثم سواك رجلا وقال ابن فورجة نهاية ما يقدر عليه الفصيح ان يأتي بالفاظ القرآن والفاظ الرسول صلى الله عليه وسلم والفاظ الصحابة وعند أبي الفتح انه يقدر على تبديل الفاظ هذا الشعر بما هو خير منه قال وقرأت على أبي العلاء المعري ومنزلته في الشعر ما قد علمه من كان ذا أدب فقلت له يوما في كلمة ما نسر أبا الطيب لو كان قال مكان هذه الها كلمة كلمة أخرى أوردتها فابان لي عوار الكلمة التي ظننتها ثم قال لا تظنن انك تقدر على ابدال كلمة واحدة من شعره بما هو خير منها فجرب ان كنت مرتابا وها أنا أجرب هذا العهد فلم أقدر وليجرب من لم يصدق يجد الامر كما قلت * (وقال في مجلس أبي محمد بن طغج وقد أقبل الليل وهما في بستان وهي من البسيط والقافية من المتواتر) *

(زالَ النّهارُ ونورٌ منكَ يُوهِمُنا * أنْ لم يَزُلْ ولجُنْحِ الليلِ إجْنانُ)

(الغريب) جنه الليل وجن عليه جنونا وأجن اجنانا وجنح الليل بضم الجيم وكسرها طائفة منه وجنوح الليل اقباله (المعنى) يقول قد أقبل الليل ولكن نور وجهك يوهمنا ان النهار باق وانه لم يزل مع ان الظلمة قد أقبلت ونور وجهك يغلب فيظن أن النهار باق

(فإنْ يكُنْ طَلَبُ البُستانِ يُمسِكُنا * فَرُحْ فكلُّ مَكانٍ منكَ بُستانُ)

(الغريب) البستان مفرد وجمعه بساتين وهو الموضع الذي فيه الشجر والنخيل وضده القراح (المعنى) يقول ان يمسكنا طلب القعود في هذا المكان فكل موضع تكون فيه هو بستان بك *(وقال في بطيخة في يد أبي العشائر وهي من السريع والقافية من المترادف) *

(ما أنا والخمرُ وبِطّيخةٌ * سوداءُ في قِشْرٍ من الخَيْزُرانْ)

(الاعراب) من رفع الخمر عطفه على المبتدا ومن نصب جعله بمعنى مع الخمر وبطيخة اعرابها

اعراب الدرو أنت ـ وا   يا زبرقان أجابي خلف * ما أنت ويل أبيك والفخر
* وقال الآخر *   فما أنا والسير في متلف * يبرح بالذكر الضابط

(الغريب) الخيزران أصول الرماح وقيل هو عروق تكون في الارض والعرب تجعل العرق خيزرانة قال شاعرهم يصف حمامة

هتوف دعت أخرى على خيزرانة * يكاد يدنيها من الارض لينها

(المعنى) يقول مالي ولهذه البطيخة وانما أشتغل بالطعن والضرب فيما بينه بعده بقوله

(يشغلني عنها وعن غيرها * توطيني النفس ليوم الطعان)

(المعنى) يقول يشغلني عنها أي عن هذه البطيخة ما أسوي وأهيئ ليوم الحرب فهم بقوله عن غيرها وهو يريد التخصيص وقوله توطيني أي أقرها وأثبتها للطعن يوم الطعن

(وكل نجلاء لها صائك * يخضب ما بين يدي والسنان)

(الاعراب) وكل من رفعه عطفه على توطيني ومن خفضه عطفه على الطعان (الغريب) النجلاء الواسعة وصائك لازق صائك الطيب اذا لصق به قال الاعشى

ومثلك معجبة بالشباب * وصاك العبير باجلادها

(المعنى) ويشغلني كل طعنة واسعة لها دم يلصق بالمطعون ويخضب الزج * (وقال وبلغ أبا الطيب ان قوما نعوه في مجلس سيف الدولة بحلب بمصر وهي من البسيط والقافية من المتراكب) *   (بم التعلل لا أهل ولا وطن * ولا نديم ولا كأس ولا سكن)

(الاعراب) حروف الجر اذا دخلت على ما الاستفهامية حذفت ألفها واذا وقفت عليها تقف بالهاء وكذلك وقف أحمد البزي عن ابن كثير بالهاء في مثل بم ولم وفيم وعم ونحوه (الغريب) الوطن ما يتوطنه الانسان من مسكن والنديم الصاحب وأكثر ما يكون في الخمر والسكن الصاحب وكل ما سكنت اليه والسكن بسكون الكاف أهل الدار قال ذو الرمة

فيا أكرم السكن الذين تحملوا * عن الدار والمستخلف المتبدل

وفي الحديث حتى ان الرمانة لتشبع السكن (المعنى) يقول عند شكواه الزمان بم أتعلل وأنا عن أهلي بعيد وعن وطني فلم يبق لي ما أعلل به نفسي فبأي شيء أتعلل وكتب رجل الى امرأته من مصر وهي ببغداد مستشهدا بهذا البيت فكتبت اليه لست كما قلت وانما أنت كما قال صاحب هذه القصيدة

سهرت بعد رحيلي وحشة لكم * ثم استمر مريري وارعوى الوسن

(أريد من زمني ذا أن يبلغني * ما ليس يبلغه في نفسه الزمن)

(المعنى) قال أبو الفتح ذهب الى ان الزمان كالذي يعقل فيختار ان يكون كله ربيعا لانه أطيب الزمان يظهر فيه من الروض والزهر ما لا يظهر في غيره من الازمنة وقال الواحدي اطلب من الزمان استقامة الاحوال والزمان لا يبلغ هذا من نفسه لانه أربعة فصول كل فصل ضد الآخر قال ويجوز ان يكون أراد ان همته أعلى من ان يكون في وسع الزمان البلوغ اليها وهو يتمنى على

الزمان

الزمان ان يبلغه همته ويجوز انه يطالب الزمان ان يخليه من الاضداد والزمان ليس يبلغ هذا من نفسه فان الليل والنهار ضدان ويجوز ان يريد أني أقترح على الزمان الاستبقاء وهو لم ينل فى نفسه البقاء فيكون قد ألم بقول البحترى

تناب النائبات اذا تناهت * ويدمر فى تصرفه الزمان

﴿ لا تَلْقَ دَهْرَكَ الاّ غيرَ مُكتَرِثٍ * ما دامَ يَصْحَبُ فيهِ رُوحَكَ البَدَنُ ﴾

(الغريب) تقول ما أكترث له أى ما أبالى (المعنى) يقول ما دمت حيا فلا تبال بالزمان وصروفه ونوائبه فانها تزول وليست دائمة والذى اذا فات فلا عوض منه هو الروح وهذا من كلام الحكيم أيام الحياة لا خوف فيها كما ان أيام المصائب لا بقاء فيها

﴿ فَما يَدُومُ سُرُورُ ما سُرِرْتَ بِهِ * ولا يَرُدُّ عَلَيكَ الفائِتَ الحَزَنُ ﴾

(المعنى) يقول السرور وهو الفرح لا يدوم ولا بد له من انقضاء واذا حزنت على فائت تعبت ولا يرده عليك حزنك وهو من قول الحكيم الايام لا تديم الفرح ولا الترح والاسف على الماضى يضيع العقل لا غير

﴿ مِمّا أضَرَّ بأهْلِ العِشْقِ أنّهُمُ * هَوُوا وما عَرَفُوا الدُّنْيا وما فَطِنُوا ﴾

(المعنى) يريد بأهل العشق الذين عشقوا الدنيا ولم يعرفوا انها غدارة ولا توافق محبا ولا تساعده ولا تبقى عليه وانهم لو فطنوا لما تعبوا فى جمع ما لا يبقى لهم وهو من قول الحكيم العشق ضرورة داخلة على النفس والعاشق جاهل بتلك الضرورة

﴿ تَفْنَى عُيُونُهُمُ دَمْعاً وأنْفُسُهُمْ * فى إثْرِ كُلِّ قَبيحٍ وَجْهُهُ حَسَنُ ﴾

(المعنى) يقول هم يبكون حتى تهلك عيونهم بالبكاء وأنفسهم بالحزن على كل مستحسن فى الظاهر قبيح عند الاختبار يريد بذلك الدنيا وأحسن من هذا كله قول الحكمى

اذا اختبر الدنيا لبيب تكشفت * له عن عدو فى ثياب صديق

﴿ تَحَمَّلُوا حَمَلَتْكُمْ كُلُّ ناجِيَةٍ * فَكُلُّ بَيْنٍ عَلَيَّ اليَوْمَ مُؤتَمَنُ ﴾

(الغريب) الناجية الناقة المسرعة والبين الفراق (المعنى) قال أبو الفتح هذا تعنت من أضمر فى نفسه عتبا وموجدة فقال ارتحلوا عنى حملتكم كل مسرعة على طريق الدعاء فالفراق مؤتمن على أى أرضى بحكمه ولا تضرنى غائلته اى لا أحزن على فراقكم وقال الخطيب دعا لنفسه بان يتحملوا عنه وتحملهم النواجى وهذا ضد قوله

ليت الذى خلق النوى جعل الحصى * لخفافهن مفاصلى وعظامى

﴿ ما فى هَوادِجِكُمْ مِن مُهْجَتي عِوَضٌ * إنْ مُتُّ شَوْقاً ولا فيها لَها ثَمَنُ ﴾

(الغريب) الهودج مركب النساء (المعنى) يقول لستم أهلا ان تبذل فيكم الارواح شوقا اليكم ومحبة لكم فلستم بدلا لى عن الروح ان فاتتنى

(يا من نعيت على بعد بمجلسه * كل بما زعم الناعون مرتهن)

(الغريب) الناعون جمع ناع وهو الذي يأتي بخبر الموت نعاه نعيا بفتح النون وضمها والنعي على فعيل يقال جاء نعي فلان وأصله ان العرب كانت اذا مات منها من له قدر جليل ركب راكب فرسا وجعل يسير يقول نعاء فلانا أي انعه وأظهر خبر وفاته وهي مبنية على الكسر وأنشد سيبويه

نعاء جذاما غير موت ولا قتل * ولكن فراقا للدعائم والاصل

(المعنى) يقول أنا قد نعيت بمجلسكم على البعد وكل أحد مرتهن بالموت فلا بد له منه

(كم قد قتلت وكم قد مت عندكم * ثم انتفضت فزال القبر والكفن)

(المعنى) يقول تعريضا بسيف الدولة كم قد أخبرتم بموتي وتحقق ذلك عندكم ثم بان لكم الامر بالخلاف وكأني كنت ميتا ثم خرجت من القبر

(قد كان شاهد دفني قبل قولهم * جماعة ثم ماتوا قبل من دفنوا)

(المعنى) قبل قولهم الضمير يعود على الناعين أي من قبل قول الناعين يريد ان قوما قبل قول الناعين شاهدوا دفنه ثم ماتوا والمتنبي حي وهم كاذبون في مشاهدتهم

(ما كل ما يتمنى المرء يدركه * تجري الرياح بما لا تشتهي السفن)

(الاعراب) يجوز في كل الرفع والنصب فالنصب بفعل مضمر يريد ما يدرك المرء كل ما يتمنى فلما اضمر الفعل فسره بقوله يدركه كقولك ما زيدا ضربته فيختار النصب لاجل النفي ومضارعته وهذا في لغة تميم لان ما عندهم غير عاملة فتجري مجرى لا في نحو قول القائل

لا الدار غيرها بعدي الانيس ولا * بالدار لو كلمت ذا حاجة صمم

أنشده سيبويه بنصب الدار لاجل حرف النفي وأما أهل الحجاز فيرفعون كل بما لانها عاملة عندهم كليس ويكون الخبر يدركه ومثله ما أنشده سيبويه لمزاحم العقيلي

وقالوا تعرفها المنازل من منى * وما كل من وافى منى أنا عارف

أنشده بالرفع على ارادة الهاء وبنو تميم ينصبون كلا على ما تقدم والقرآن قد جاء بالحجازية في قوله تعالى ما هذا بشرا وفي قراءة السبعة ما هن أمهاتهم بكسر التاء (المعنى) يقول أعدائي يتمنون ولا يدركون ما يتمنون فالرياح تجري وليس كل ما تجري ترتضي بها السفن وانما ترتضي السفن بالرياح الطيبة وهذا مثل ضربه وهو من أحسن الكلام

(رأيتكم لا يصون العرض جاركم * ولا يدر على مرعاكم اللبن)

(الغريب) العرض النفس ودر اللبن يدر (المعنى) يقول أنتم لا تمنعون جاركم وتشتمون جاركم فمن جاوركم لا يقدر على صون عرضه منكم والنعم اذا رعى أرضكم لم يدر اللبن على ذلك المرعى لوخامته وهذا من أوجع الهجاء

(جزاء كل قريب منكم ملل * وحظ كل محب منكم ضغن)

(الغريب) الضغن والضغن الحقد (المعنى) يقول من قرب منكم مللتموه وابغضتموه ومن أحبكم

حقدتم

حقدتم عليه يريد أنهم لا يجازون المحب والقريب بما يحققه

(وتغضبون على من نال رفدكم * حتى يعاقبه التنغيص والمنن)

(الغريب) الرفد العطاء والمنن جمع منة (المعنى) يقول لا يخلو عطاؤكم من المن والاذى وهذا كله تعريض بسيف الدولة

(فغادر الهجر ما بيني وبينكم * يهماء تكذب فيها العين والاذن)

(الغريب) اليهماء الارض التي لا يهتدى فيها يقال برية يهماء وفلاة يهماء (المعنى) يدعو بالبعد بينهم وبينه بأرض لا يهتدى بها تسمع الآذان فيها ما لا حقيقة له وترى العين ما لا حقيقة له وسالك المفاوز والقفار تخيل له عينه الاشياء وأسمعه الاصوات وهذا من قول ذي الرمة

اذا قال حادينا أيا سمع نبأة * صه لم يكن الا دوي المسامع

(تحبو الرواسم من بعد الرسيم بها * وتسأل الارض عن أخفافها الثفن)

(الغريب) الرواسم الابل التي سيرها الرسيم وهو ضرب من السير والثفن جمع ثفنة وهي واحدة ثفنات البعير وهو ما يقع على الارض من أعضائه اذا استناخ كالركبتين وغيرهما قال العجاج

خوى على مستويات خمس * كركرة وثفنات ملس

(المعنى) يقول إذا كلت أخفاف المطي وحفيت لشدة السير حبت وسألت الارض الثفنات عن الخفاف استراحة اليها وهذا مثل ضربه لقوة السير ولا سؤال في الحقيقة كما قال الراجز

* قد قالت الانساع للبطن الحق *

(اني أصاحب حلمي وهو بي كرم * ولا أصاحب حلمي وهو بي جبن)

(المعنى) يقول أحلم عمن يؤذيني ما دام حلمي كرما فاذا كان يعد جبنا لم أحلم وهذا كقول الفند الزماني وبعض الحلم عند الجهـل للذلة اذعان

(ولا أقيم على مال أذل به * ولا ألذ بما عرضي به درن)

(الغريب) الدرن الوسخ (المعنى) يقول لا آخذ المال بالذل فاذا حصل لي مال بذل تركته ولا أستلذ بشيء يلطخ عرضي بأخذه

(سهرت بعد رحيلي وحشة لكم * ثم استمر مريري وارعوى الوسن)

(الغريب) المرير جمع مريرة وهي القوة من الحبل واستمر استقام وارعوى انزجر والوسن النعاس (المعنى) يقول لمفارقتكم سهرت واستوحشت ثم تصبرت واستقام أمري ورجع النوم الى عيني فنمت وذهب ما كان بي

(وان بليت بود مثل ودكم * فانني بفراق مثله قمن)

(الغريب) الود المحبة وقمن أي خليق وجدير فان فتحت ميمه لم تثنه ولم تجمعه ولم تؤنثه وان كسرت الميم جمعت وثنيت وأنثت وكذا اذا قلت قمين (المعنى) يقول ان كنت في قوم آخرين

وعاملونى معاملتكم فارقتهم كما فارقتكم قال الواحدى هذا تعريض بالاسود يعنى كافورا يريد ان يجرى على رسمكم ألحقته بكم فى الفراق وأنشد أبو العباس المبرد مثل هذه الابيات

لاتطلب الرزق بامتهان * ولا تردّ عرف ذى امتنان
واسترزق الله واستعنه * فانه خير مستعان
أشدّ من فاقة وجوع * اغضاء حرّ على هوان
فان نبا منزل بقوم * فمن مكان الى مكان

(أبلى الأجلة مهرى عند غيركم * وبدّل العذر بالفسطاط والرسن)

(الغريب) الاجلة جمع جل ويقال جل واجلال وهو ما يجلل به الفرس والعذر جمع عذار والفسطاط اسم لمصر وفيه ست لغات فسطاط وفستاط بالتاء أبدل من الطاء وفساط باسقاط الطاء وبالتشديد وكسر الفاء فى الثلاث والرسن الحبل (المعنى) يقول طال بمصر مقامى عند كم حتى أبلى اجلال فرسى وعذره ورسنه فبدل بغيرها

(عند الهمام أبى المسك الذى غرقت * فى جوده مضر الحمراء واليمن)

(الغريب) الهمام العظيم الهمة وأبو المسك كنية كافور ومضر الحمراء يروى بالاضافة وبالصفة وهو مضر بن نزار وانما سموا مضر الحمراء لان نزارا لما مات ترك أولادا أربعة مضر وربيعة واياد وأنمار فتحاكموا الى جرهم فاعطى مضر الذهب وقبة حمراء فسموا لذلك وأنشدوا

اذا مضر الحمراء عب عبابها * فمن يتصدّى موجها حين ترخر

وأعطى ربيعة الخيل فسموا ربيعة الفرس وأنشدوا

فلولا القحطان من ذوى يمن * كيف وجدتم ربيعة الفرس

وأعطى ايادا الابل والغنم فسموا اياد الشمط وأنشدوا

اذا ما اياد الشمط يوما تجشمت * ظننت لها اسم الجياد عبيد

وأعطى انمارا الجار والارض وما شاكلها فسميت انمار الحار وأنشدوا

فلو أن انمار الحمار تناصرت * لكان لها من بين فيد الى هجر

واشتقاق مضر من اللبن الماضر وهو الحامض وقيل من الشئ المضر وهو الرائق الحسن يقال دنيا خضرة مضرة (المعنى) يقول طال مقامى عند أبى المسك الذى نعمته قد عمت الناس العرب العرباء بنى نزار واليمن وأفرد اليمن لانهم من غير ولد نزار فاراد ان معروفه قد وسع جميع العرب

(وان تأخر عنى بعض موعده * فما تأخر آمالى ولا تهن)

(الغريب) وهن يهن ووهن يوهن وهنا ضعف ومنه قوله تعالى ولا تهنوا الآية (المعنى) يقول امالى بوعده لا تضعف ولا يتأخر عنى ما أوله من موعده ولا يضعف رجائى عنده ثم ذكر عذر تأخره بقوله

(هو الوفى ولكنى ذكرت له * مودّة فهو يبلوها ويمتحن)

(الغريب) المودّة المحبة والابتلاء الاختبار ومنه قوله تعالى يوم تبلى السرائر وكذلك الامتحان هو الاختبار (المعنى) يقول هو الوفى بما وعدنى غير انه يختبر ما ذكرت له من المحبة فلهذا يتأخر

عنى

عني ما وعدتني به * (وقال بمصر ولم ينشدها كافورا وهي من الخفيف والقافية من المتواتر) *

﴿صَحِبَ النَّاسُ قَبلَنا ذا الزَّمانا * وعَناهُم في شأنِهِ ما عَنانا﴾

(الغريب) عناه يعنيه اذا أتعبه وأهمه يقال عني بالكسر يعني عناء اذا تعب (المعنى) يقول قد صحب الناس زمانهم قبلنا وأتعبهم في شأنه الذي أتعبنا يريد ان كل الناس يهمهم الزمان

﴿وتَوَلَّوا بِغُصَّةٍ كُلُّهُم مِنـ * ـهُ وإن سَرَّ بَعضَهُم أحيانا﴾

(الغريب) الغصة ما يتجرعه الانسان من مرارات الزمان وسر أفرح وأحيانا جمع حين وهو الوقت والحين على وجوه الاول بمعنى سنة ومنه قوله تعالى في سورة ابراهيم تؤتي أكلها كل حين أي كل سنة الثاني يوم القيامة ومنه قوله تعالى ولكم في الارض مستقر ومتاع الى حين الثالث ساعات النهار ومنه قوله تعالى فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون الرابع بمعنى أربعين سنة ومنه قوله تعالى هل أتى على الانسان حين من الدهر وهو بقاء آدم جسدا من غير روح وأما قوله ولتعلمن نبأه بعد حين فقال المفسرون أراد يوم بدر (المعنى) يقول صحبوا الزمان ثم ماتوا بغصة لم يبلغوا ما أملوا من الزمان وان كان قد فرحهم حينا فقد نغصهم أكثر مما فرحهم والمعنى يريد ان أحدا لم ينل مراده من الزمان

﴿رُبَّما تُحسِنُ الصَّنيعَ لَياليـ * ـهِ ولكِن تُكَدِّرُ الإحسانا﴾

(الغريب) الصنيع الاحسان (المعنى) يقول الدهر ان أحسن أولا كدر واساء آخرا هذه عادته يعطي ثم يرجع واذا أحسن لا يتم الاحسان وهذا يشبه قول الآخر

الدهر آخذ ما أعطى مكدر ما * أصفى ومفسد ما أهدى له بيد

﴿وكَأنّا لَم يَرضَ فينا بِرَيبِ الدَّهـرِ حَتّى أعانَهُ مَن أعانا﴾

(الاعراب) قال أبو الفتح في يرضى ضمير فاعل يفسره من أعانا واضمره قبل الذكر على شريطة التفسير وروى لم ترض بالتاء والضمير لليالي (المعنى) قال أبو الفتح هذا والذي قبله أحسن ما قيل في الزمان وان طباعه الشر وفعل الزمان منسوب الى القضاء فالزمان لا يفعل شيأ وانما يفعل فيه وكذا قولهم يوم سعيد فاليوم لا يوصف بسعد وانما يوصف به من يشتمل عليه اليوم وقال الواحدي يريد هو الذي أعان على الدهر كأنه لم يرض بما يصيبني من محنه حتى أعانه علي وهذا كقول القائل

أعان على الدهر اذ حك بركه * كفى الدهر لو وكلته بي كافيا

﴿كُلَّما أنبَتَ الزَّمانُ قَناةً * رَكَّبَ المَرءُ في القَناةِ سِنانا﴾

(الغريب) السنان زج الرمح الذي يطعن به (المعنى) قال الواحدي يقول اذا ابتدر الزمان للاساءة بما جبل عليه صارت عداوة المعادي مددا القصده تحولت فجعل القناة مثلا لما في طبع الزمان والسنان مثلا للعداوة وقال أبو الفتح والخطيب الزمان اذا أنبت قناة انما ينبتها بالطبع ولا يشعر لاي شيء تصلح فيتكلف بنو آدم اتخاذ القناة توصلا الى هلاك النفوس فالزمان يفعل ولا يشعر بما يراد به وهذا من كلام الحكيم يقول من صحة السياسة ان يكون الانسان كما

ظهرت سنة عمل بها بحسب السياسة

(ومراد النفوس أصغر من أن * تتعادى فيه وأن تتفانا)

(المعنى) يقول الدنيا فانية والمراد فيها فان وهي أقل من ان يعادى بعضنا بعضا لاجل مراد النفس وهو ذاهب فان وهذا نهى عن التحاسد والمعاداة وفيه نظر الى قول النبي صلى الله عليه وسلم المجمع على صحته حديث أنس وغيره لا تدابروا ولا تباغضوا ولا تحاسدوا وكونوا عباد الله اخوانا وما أحسن هذا ولقد أحسن أبو الطيب في هذا المعنى وهو من كلام الحكيم ليس الحزم افناء النفوس في طلب الشهوات بل في درك العالم العلوى

(غير أن الفتى يلاقى المنايا * كالحات ولا يلاقى الهوانا)

(الغريب) كالحات معبسات (المعنى) يقول لقاء الموت الكريه أهون من ملاقاة الهوان لان الحر يرى الموت أهون عليه من الهوان وقعدره وما أحسن هذا وما أخفه على الالسنة فلا ترى أحدا يناله أدنى شئ الا استشهد به

(ولو ان الحياة تبقى لحي * لعددنا أضلنا الشجعانا)

(المعنى) يقول لو كان الجبان يسلم من الموت وبلقاء الشجاع كان الشجاع ضالا في اقدامه لانه يتعرض للقتل ولكن الحياة لا تبقى لشجاع ولا لجبان بل الموت ينال الجميع ثم اكده بقوله

(واذا لم يكن من الموت بد * فمن العجز أن تكون جبانا)

(المعنى) يقول الموت لا بد منه فاذا كان كذلك فالجبان لا ينفعه جبنه والشجاع لا يضره اقدامه فمن العجز يكون الجبن وهذا من قول خالد بن الوليد لما حضره الموت قال في جسدى مائة طعنة وضربة وها أنا اقدمت حتف أنفى فلا أقر الله أعين الجبناء ولقد سعد أبو الطيب في هذه القطعة وهي الدرة اليتيمة

(كل ما لم يكن من الصعب في الانـ * ـفس سهل فيها اذا هو كانا)

(الاعراب) سهل خبر الابتداء وهو كل شئ وتقدير الكلام كل شئ لم يكن صعبا في النفس سهل اذا وقع (المعنى) يقول الامر الشديد انما يصعب على النفس قبل وقوعه فاذا وقع سهل وهذا مثل قول البحترى لعمرك ما المكروه الا ارتقابه * وأبرح مما حل ما يتوقع * وكقول الآخر * لا يصعب الامر الاريث تركبه * وكل شئ سوى الفحشاء يؤتمر * (وقال يذكر خروج شبيب ومخالفته كافورا وهي من الطويل والقافية من المتواتر) *

(عدوك مذموم بكل لسان * ولو كان من أعدائك القمران)

(الغريب) القمران الشمس والقمر تغليبا لاحدهما على الآخر كقولهم العمران أبو بكر وعمر بن الخطاب (المعنى) قال الواحدى يقول من عادى الذل على جهالته وسقطت منزلته عند الناس وعاداه كل أحد وذمه ولو كان من أعدائك القمران لصارا مذمومين مع عموم نفعهما وارتفاع منزلتهما وقال أبو الفتح وغيره هذا المدح نعكس هجاء يقول أنت رذل ساقط

والساقط لا يناهيه الامثاله واذا كان معاديك مثلك فهو مذموم بكل لسان كما أنك كذلك ولو عادك القمران

(وللّه سرٌّ في علاك وانما * كلام العدا ضربٌ من الهذيان)

(المعنى) قال أبو الفتح يجوز فيه ان ينقلب هجاء لانه يجوز أن يصرف الى ان يغيظ به الاحرار وقال الواحدي لله تبارك وتعالى سر فيما أعطاك من العلو لبسطة لا يطلع الناس على ذلك السر ولا يعلمون ماهو وما يخوض الاعداء فيه من الكلام نوع من الهذيان بعد ان أراد الله فيك ما أراده وهذا الى الهجاء أقرب لانه نسب علوه على الناس الى قدر جرى به من غير استحقاق والقدر قد يوافق بعض الناس فيعلو ويرتفع على الاقران وان كان ساقطا باتفاق من القضاء

(الغريب) قال أبو الفتح الهذيان من فصيح كلام العرب ولم يذكره الجوهري ولا ابن فارس في مجمله

(أتلتمس الاعداء بعد الذي رأت * قيام دليل أو وضوح بيان)

(المعنى) يقول هل بقي للاعداء ان يقولوا شيأ بعد ما قدرأوا ما أعطاك الله من السيادة ورفع قدرك على أعدائك فهل يطلبون بعد ذلك دليلا أو وضوح بيان

(رأت كل من ينوى لك الغدر يبتلى * بغدر حياة أو بغدر زمان)

(المعنى) يقول الاعداء قد رأت كل من نوى لك غدرا انه يبلوه الله بالموت أو بغدر الزمان فيهلك والموت خير للعاقل من غدر زمانه

(برغم شبيب فارق السيف كفه * وكانا على العلات يصطحبان)

(المعنى) يقول انه لما هلك فارقه سيفه وكان رفيقه في كل حال وشبيب هذا هو ابن جرير العقيلي من قوم كانوا من القرامطة وكانوا مع سيف الدولة وولى شبيب معرة النعمان دهرا طويلا واجتمع اليه جماعة من العرب فوق عشرة آلاف وأراد أن يخرج على كافور وقصد دمشق فحاصرها فيقال ان امرأة ألقت عليه رحا فصرعته فانهزم من كان معه لما مات ويقال انه حدث به صرع من شرب الخمر فحدث به تلك الساعة فصرع فتركه أصحابه ومضوا فأخذه أهل دمشق فقتلوه فعرض به أبو الطيب بهذا البيت يريد ان من عادك رماه الله بالموت أو بغدر الزمان به

(كأن رقاب الناس قالت لسيفه * رفيقك قيسي وأنت يماني)

(الغريب) قيس من عدنان واليمن من قحطان وبينهما بعد وتنازع واختلاف وكان الرقاب قالت مجازا لسيفه أنت يمني والنصل الجيد ينسب الى اليمن (المعنى) يقول الرقاب لما كثر تقطيعها بسيفه أغرت ما بينه وبين سيفه ليفترقا وشبيب الذي يصاحبك قيسي وأنت يماني وهو مخالف لك ففارقه لما علم انه يخالف الاصل

(فان يك انسانا مضى لسبيله * فان المنايا غاية الحيوان)

(الغريب) الحيوان كل ما كان فيه روح كبني آدم وغيرهم والمنايا جمع منية وهي الموت

(المعنى) يقول الموت غاية كل حي فاذا هلك شبيب فلا عار عليه من ذلك

(وما كانَ الاّ النّارَ فى كُلِّ مَوْضِعٍ * يُثيرُ غُباراً فى مَكانِ دُخانِ)

(المعنى) يقول كان نارا على الاعداء غيران دخانه الغبار وهو من قول الآخر

ماوىّ يار بتما غارة * شعواء كاللذعة بالميسم

(فَنالَ حَياةً يَشْتَهيها عَدُوُّهُ * ومَوْتاً يُشَهِّى المَوْتَ كُلَّ جَبانِ)

(الاعراب) يشهى لا يتعدى الى مفعولين وانما يتعدى الى الثانى بحرف جر فحذفه وهو يريده كانه قال الى كل جبان (المعنى) يقول عاش فى عز ومنعة يتمناهما العدو ثم مات موتا من غير علة ولا ألم فهو يشهى الموت الى الجبناء

(نَفَى وَقْعَ أطْرافِ الرِّماحِ بِرُمْحِهِ * ولَمْ يَخْشَ وَقْعَ النَّجْمِ والدَّبَرانِ)

(الغريب) النجم الثريا وهو اسم لها على مثل زيد وعمرو والدبران خمسة كواكب من الثور يقال انها سنامه وهو من منازل القمر (المعنى) يقول نفى عن نفسه الرماح بشجاعته ولم يكن نافيا نحس النجم والدبران وهما من مناحس النجوم فى حساب المنجمين وزعمهم قال الواحدى يريد أنه دفع عن نفسه نحوس الارض ولم يقدر ان يدفع نحوس السماء وهذا خلاف قول لبيد

أخشى على أربد الحتوف ولا * أرهب نوء السماك والاسد

(ولَمْ يَدْرِ أنَّ المَوْتَ فَوْقَ شَواتِهِ * مُعارُ جَناحٍ مُحْسِنُ الطَّيَرانِ)

(الغريب) الشواة جلدة رأسه ومنه نزاعة للشوى قرأ حفص نزاعة بالنصب يروى جناحى وجناح (المعنى) ولم يدر ان الموت قد اعير جناحا فهو يرفرف حتى يقع عليه من علو وهذا معنى ما قيل ان امرأة ألقت عليه من فوق رأسه رحى من سور دمشق

(وقَدْ قَتَلَ الاقْرانَ حتى قَتَلْتَهُ * بأضْعَفِ قِرْنٍ فى أذَلِّ مَكانِ)

(الغريب) الاقران جمع قرن وهو مثلك فى السن والقرن بالكسر هو كفؤك فى الحرب (المعنى) قال أبو الفتح لما أنشد أبو الطيب هذا البيت بحضرة كافور قال كافور لا والله الا بأشد قرن فى أعز مكان فرواه الناس كقول كافور وقال الواحدى ذكر فى قصته انه كان يحارب أهل دمشق ويريد الغلبة عليها فسقط على الارض وثار من سقطته غشى خطوات ثم وقع ميتا ولم يصبه شئ فتعجب الناس من ذلك حتى قال قوم انه كان مصروعا وأصابه الصرع فى تلك الساعة فانهزم أصحابه وقال قوم بل ركب وقد شرب سويقا مسموما فالماحى عليه الحديد عمل فيه السم فهو قوله بأضعف قرن يعنى السم فى أذل مكان فى غير الحرب ومعركة القتال

(أتَتْهُ المَنايا فى طَريقٍ خَفِيَّةٍ * على كُلِّ سَمْعٍ حَوْلَهُ وعِيانِ)

(المعنى) يريد انه مات بغتة ولم يدر كيف مات ولم يستدل أحد على موته بمرأى أو مسمع كقول يزيد المهلبى

جاءت منيته والعين هاجعة * هلا أتته المنايا والقنا قصد

(ولَوْ سَلَكَتْ طُرْقَ السِّلاحِ لَرَدَّها * بِطُولِ يَمِينٍ واتِّساعِ جَنانِ)

(الاعراب) الضمير في سلكت للمنية (المعنى) يقول لو أتته منيته من طريق السلاح أي بالمحاربة لدفعها عن نفسه بطول يده وسعة صدره لانه شجاع لا يغالب

(تَقَصَّدَهُ المقدارُ بينَ صِحابِهِ * على ثِقَةٍ من دهرِهِ وأمانِ)

(الغريب) تقصده أي قصده وتعمده وتوخاه وتحراه فهو بمعنى قصده قال

أيا عين مالي لا أرى الدمع جامدا * وقد قصدت ريب المنية خالدا

والمقدار القدر وهو القضاء (المعنى) يقول كان واثقا بالحياة فقصده الموت دون أصحابه فأهلكه وكان لم يفكر في الموت كانه كان على ثقة من الدهر وأمان

(وهل ينفعُ الجيشُ الكثيرُ التفافُهُ * على غيرِ منصورٍ وغيرِ مُعانِ)

(الغريب) الالتفاف الاجتماع والتف الناس على فلان ازدحموا حوله (المعنى) يقول الجيش الكثير لا ينتفع بكثرته اذا لم يكن منصورا من الله ومعانا بتأييد ضربه مثلا لكثرة جيش شبيب وانه لم ينتفع بكثرته وانما الانتفاع بنصر الله الاترى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لقي صناديد قريش بثلثمائة وبضعة عشر رجلا ويوم حنين كان في أكثر من عشرة آلاف فانهزم المسلمون اذ أعجبتهم كثرتهم ثم أعاد الله لهم النصر فقهروا هوازن وأخذوا أموالهم وذراريهم

(ودى ما جَنَى قبلَ المبيتِ بنفسِهِ * ولم يَدِهِ بالجامِلِ العَكَنانِ)

(الغريب) ودى من الدية أي أعطى الدية والمبيت الليل والجامل اسم للجمال الكثيرة كالباقر اسم لجماعة البقر والسامر اسم للسمار قال ابن الاعرابي يقال جمالتهم وجمالاتهم وجاملهم وجواملهم وقرأ حفص وحمزة وعلي جمالة صفر بكسر الجيم موحدا والعكنان بفتح الكاف وسكونها والسكون أكثر وهي الابل الكثيرة ونعم عكنان أي كثيرة قال

* وصبح الماء بورد عكنان * (المعنى) يقول أدى دية من قتل من الناس من قبل الليل بنفسه ولم يؤد الدية بالابل الكثيرة فصار بهلاك نفسه كانه أداها دية الى من قتله

(أتُمسِكُ ما أوليتَهُ يدُ عاقلٍ * وتُمسِكُ في كفرانِهِ بعِنانِ)

(الاعراب) عطف تمسك على تمسك ويركب على يركب ونونصبهما لجاز أي يجتمع هذان مع هذين كقولك أنا كل السمك وتشرب اللبن أي أتجمع بينهما وقوله أتمسك استفهام معناه الانكار (المعنى) قال أبو الفتح اذا كفر نعمتك من أحسنت اليه لم يقبض يده على عنانه تخاذلا وحيرة وقال الواحدي العاقل لا يجمع بين امساك ما أعطيته من النعم وامساك العنان في الكفران لان من كان عاقلا لم يكفر نعمة المنعم عليه وهذا اشارة الى ان شبيبا كفر نعمة كافور فصرعه شؤم الكفران حتى هلك

(ويَركَبُ ما أركبتَهُ من كرامةٍ * ويَركَبُ للعصيانِ ظهرَ حِصانِ)

(المعنى) يقول لا يجتمع لاحد اكرامك ومعصيتك وكيف يقدر على هذا من تكرمه ويعصيك لانه اذا خالف أمرك وعصاك هلك

﴿ ثَنَى يَدَهُ الإِحْسَانُ حَتَّى كَأَنَّهَا * وَقَدْ قُبِضَتْ كَانَتْ بِغَيْرِ بَنَانِ ﴾

(الغريب) ثنى يده ردها والبنان الاصابع واحدتها بنانة (المعنى) قال الواحدى يقول احسانك اليه رديده عما امتدت فيه حتى كانها وهى مقبوضة لم تبسط فيما أراد كانت بغير بنان لان القبض يحصل بالاصابع فاذا كانت اليد بغير أصابع لم يحصل القبض وكانها مفتوحة لاتقدر على القبض والانبساط ويروى قبضت باسناد الفعل اليها ويكون المعنى كانت قابضة فلما صرفت عما قصدت صارت كانها بغير بنان وغير قابضة وقال أبو الفتح ملئت يده بالاحسان حتى ثناها الى ورائها كانها كانت لما قبضت ما وهبت لم يكن لها بنان بطبقها على الموهوب فارسلته

﴿ وَعِنْدَ مَنِ اليَوْمَ الوَفَاءُ لِصَاحِبٍ * شَبِيبٌ وَأَوْفَى مَنْ تَرَى أَخَوَانِ ﴾

(الاعراب) يروى نرى بالنون وترى على الخطاب وعند من هو استفهام يدل على النفى أى ما عند أحد وفاء لصاحب وشبيب ابتداء واوفى عطف عليه والخبر أخوان كما تقول زيد وبكر أخوان (المعنى) لم يبق فى الناس واف لمن يصحبه أى من يفى لصاحبه يومنا هذا واوفى الناس غادر كشبيب فى الغدر

﴿ قَضَى اللهُ يَا كَافُورُ أَنَّكَ أَوَّلٌ * وَلَيْسَ بِقَاضٍ أَنْ يُرَى لَكَ ثَانِي ﴾

(المعنى) قال الواحدى هذا أجود ما مدح به ملك يقول قضى الله انك أول فى المكارم والمعالى لم يسبقك أحد الى ما سبقت اليه ولم يقض ان يلحقك أحد أو يكون لك مثل فيكون ثانيك

﴿ فَمَالَكَ تَخْتَارُ القِسِيَّ وَإِنَّمَا * عَنِ السَّعْدِ يَرْمِي دُونَكَ الثَّقَلَانِ ﴾

(الغريب) القسى جمع قوس والثقلان الجن والانس وفى الحديث خلفت فيكم الثقلين كتاب الله وعترتى أهل بيتى فالثقلان فى الحديث تثنية ثقل من حط ثقله أى متاعه وأراد عليه السلام ان كتاب الله وعترته ثقلاه اللذان يهمه حفظهما (المعنى) يقول لاتحتاج ان تستجيد القسى لرمى الاعداء فان قسى سعادتك هى ترمى عنك من شئت من الاعداء فالجن والانس يقاتلون عنك من عاديت واذا كانت سعادتك هى التى تساعدك فلا حاجة الى اتخاذ سلاح

﴿ وَمَالَكَ تُعْنَى بِالأَسِنَّةِ وَالقَنَا * وَجَدُّكَ طَعَّانٌ بِغَيْرِ سِنَانِ ﴾

(الغريب) الاسنة جمع سنان والقنا الرماح والجد الحظ والسعادة (المعنى) يقول لاتعنى بالاسنة ولا الرماح فسعادتك تطعن عنك الاعداء بغير سنان وهو بمعنى البيت الاول ينكر عليه اتخاذ السلاح للاعداء لان السعادة تقاتل عنه

﴿ وَلِمْ تَحْمِلُ السَّيْفَ الطَّوِيلَ نِجَادُهُ * وَأَنْتَ غَنِيٌّ عَنْهُ بِالحَدَثَانِ ﴾

(الغريب) النجاد حمائل السيف واذا وصف النجاد بالطول دل على طول حامله والحدثان حوادث الدهر والحادثة والحدثى والحدثان بمعنى (المعنى) يقول لم تحمل السيف وأنت غير محتاج الى حمله لان حوادث الدهر تقاتل عنك الاعداء وهذا اشارة الى قتل شبيب لما خرج عليه بغير سلاح فكان هلاكه بغير سلاح قيل وقع عليه رحى وقيل بل صرع وكان مسموما فهلاك بحوادث الدهر

(أردلي جميلاً جدت أولم تجد به * فإنك ما أحببت في أتاني)

(المعنى) يقول الاقدار جارية بحكمك فاذا أردت شيأ كان واذا أردت ان تعطيني شيأ وصل الي وان لم تجد به لان الاقضية تجري باحكامك يريد ان القضاء موافق لارادته فاذا أراد به خيرا أتاه ذلك وان لم يجد به عليه وهذا من قول حبيب * فالدهر يفعل صاغرا ما تأمره

(لو الفلك الدوار أبغضت سعيه * لعوقه شيء عن الدوران)

(الاعراب) يروى الفلك بالرفع والنصب والنصب أجود لان لو تقتضي الفعل فيجب ان تضمر له فعلا ينصبه ويكون الفعل الذي نصب هي المضاف الى الضمير وهو ابغض تفسير المضمر كقولك لو أخاك أكرمت كلامه بلا إزالة عنه وتقدير الفعل الناصب للفلك لو كرهت الفلك أي دورانه لانك تقول أباك أكرمه زيدا وأنت تريد فعله وأبغضت مفسر فلا موضع له من الاعراب كقوله تعالى في قراءة الكوفيين وابن عامر والقمر بالنصب قدرناه فقدرناه هو الناصب للمضمر وهو مفسر فلا موضع له من الاعراب تقديره قدرنا القمر ومن رفع القمر فبالابتداء أو يضمر له فعل يرفعه في معنى الظاهر والظاهر تفسير له كانه قال لو خالف الفلك لعوقه شيء وصار أبغضت تفسيره ودليلا عليه كقول ذي الرمة اذا ابن أبي موسى بلال بلغته * فقام بفأس بين أذنيك جازر أي اذا بلغ ابن أبي موسى ثم فسره ببلغته وهذا فيه خلاف بيننا وبين البصريين فان أصحابنا يقولون في الاسم المرفوع بعد ان واذا الشرطيتين انه يرتفع بما عاد اليه من الفعل من غير تقدير فعل وذهب البصريون الى أنه يرتفع بتقدير فعل والفعل المظهر تفسير له واحتجنا ان ان هي الاصل في باب الجزاء وقوتها اجازة تقديم المرفوع معها فيرتفع بالعائد لان المكنى المرفوع في الفعل الاسم الاول فينبغي أن يكون مرفوعا به كما قالوا جاءني الظريف زيد واذا كان مرفوعا به لم يفتقر الى تقدير فعل وقال البصريون انه لا يجوز أن يفصل بين حرف الجزم وبين الفعل باسم لم يعمل فيه ذلك الفعل ولا يجوز أن يكون الفعل هنا عاملا فيه لانه لا يجوز تقديم ما يرتفع بالفعل عليه فلو لم يقدر ما يرفعه لبقي الاسم مرفوعا بلا رافع وذلك لا يجوز فدل على ان الاسم ارتفع بتقدير فعل وقال الاخفش من البصريين هو المرفوع بالابتداء (المعنى) يقول لو كرهت دوران الفلك لحدث شيء يمنعه عن الدوران وهذا مبالغة وقال الواحدي هذه أبيات ليس في معناها لها مثل *(ونظر يوما الى كافور فقال وهي من السريع والقافية من المتواتر)*

(لو كان ذا الآكل أزوادنا * ضيفا لأوسعناه احسانا)

(الغريب) الازواد جمع زاد وهو ما يتزوده الانسان في سفره وفي الحديث فجمعنا أزوادنا على نطع (المعنى) يقول هذا الاسود الذي يأكل زادي لو كان عندي ضيفا لاكثرت اليه الاحسان أي لو أنه أتاني وقصدني ضيفا لاحسنت اليه وهو كقوله * جوعان يأكل من زادي * وقال الواحدي في الآكل أزوادنا وجهان أحدهما انه أتاه بهدايا فلم يكافئه عليها والآخر ان أبا الطيب يأكل عنده من خاصة ماله وينفق على نفسه مما حصل معه وهو يمنعه الارتحال فكأنه يأكل زاده حين لم يبعث اليه شيأ ويمنعه من الطلب

(لكننا في المين أضيافه * يوسعنا زورا وبهتانا)

(الغريب) الزور الكذب ويقال بهته بهتا وبهتانا فهو باهت قال عليه مالم يفعله فهو بهتان
(المعنى) يقول نحن في الظاهر أضيافه لانا قصدناه وليس يعطينا قرى غير الزور والمواعيد الكاذبة

(فليته خلى لناسبلنا * أعانه الله وإيانا)

(الغريب) السبل جمع سبيل وهو الطريق ويقال سبل وسبل بالتخفيف والتثقيل وقرأ أبو عمرو بالتخفيف حيث وقع والسبيل يذكر ويؤنث قال الله تعالى قل هذه سبيلي وقال وان يروا سبيل الرشد لا يتخذوه سبيلا (المعنى) يقول متمنيا ليته أطلقنا أعانه الله على التخلية لنا والاطلاق وأعاننا الله على الذهاب * (وكتب الى يوسف بن عبد العزيز الخزاعي وهي من الطويل والقافية من المتدارك) *

(جزى عربا أمست ببلبيس ربها * بمسعاتها تقرر بذاك عيونها)

(الاعراب) اراد لتقرر على الامر فحذف اللام كبيت الكتاب

محمد تفد نفسك كل نفس * اذا ماخفت من أمر تبالا

وكقول الآخر على مثل أصحاب البعوضة فاخمشي * لك الويل حر الوجه أو يبك من بكى
أراد ليبك فحذف اللام (الغريب) بلبيس بلد قريب من مصر وقال الواحدى هو موضع بالشام وهو معذور لانه لم يعرفه ولا رآه وتقول قررت به عينا وقررت به عينا أقر قرة وقرورا والاول أفصح قال الله تعالى وقرى عينا والمسعاة واحدة المساعى وهو مايسعى في الخير ويحصل المجد وهو السعي في الجود وسعى سعيا اذا عدا واذا عمل وكسب وكل من ولى شيأ فهو ساع وأكثر مايقال في ولاة الصدقة سعى عليها أى عمل عليها وهم السعاة قال عمرو بن العداء الكلبي في عمرو بن عتبة بن أبي سفيان

سعى عقالا فلم يترك لنا سبدا * فكيف لو قد سعى عمرو عقالين

(المعنى) يقول جزى رب العرب العرب التي تكون في هذه البقعة بجزاء تقر به عيونها فانها تسعى في الاموال التي يسعى لها الكرام

(كراكر من قيس بن عيلان ساهرا * جفون ظباها للعلا وجفونها)

(الاعراب) كراكر بدل من عرب وهو جمع لا ينصرف كساجد وقبائل (الغريب) الكراكر الجماعات الواحدة كركرة بكسر الكاف قاله الجوهرى وهم الجماعة من الناس وقيس بن عيلان اسمه الياس بن مضر بن نزار ولقبه قيس ويقال لقب أبيه مضر عيلان قال زفر بن الحرث الكلابي الا انما قيس بن عيلان بقة * اذا وجدت ريح العصير تغنت
وقال قوم بل كان له فرس اسمه عيلان فسمى به وأكثر ما يأتى مضافا قيس عيلان وعيلان الذكر من الضباع والظبا السيوف (المعنى) قال أبو الفتح لما وصف جفونهم بالسهر في طلب العلا وصف جفون سيوفهم بالسهر على التمثيل يريد أنها قد فقدت نصولها فكأنها ساهرة مع جفون عيونهم في طلب المعالي والفخار فاستعار لها السهر لما ذكر جفون العين وكذا نقله الواحدى

وقال قد ألم بهذا بعضهم فقال

وطالما غاب عن عيني لزورتها * وجفن سيفي غرار السيف والوسن

(وخص به عبد العزيز بن يوسف * فما هو الا عينها ومعينها)

(الاعراب) الضمير في به يعود على الجزاء (الغريب) العين من الشيء خيره وأفضله والمعين الماء الصافي الذي لا كدر فيه وقيل المعين الجاري وهو مفعول من عنت الماء اذا استنبطته وكلا عيون جرى فيه الماء (المعنى) يقول وخص بهذا الجزاء يوسف الممدوح الذي هو أفضلهم وسيدهم فهو كالعين من الانسان وهو لهم كالعين يبصرون بآرائه ويقتدون به

(فتى زان في عيني أقصى قبيلة * وكم سيد في حلة لا يزينها)

(الغريب) القبيلة الجماعة تكون من أب واحد والجمع قبائل قال الله تعالى وجعلناكم شعوبا وقبائل والقبيل من الثلاثة فصاعدا من قوم شتى مثل العرب والروم والزنج وجمعه قبل والحلة الجماعة يحلون بالمكان (المعنى) يقول هذا الرجل زين عشيرته ورهطه وان تباعدوا عنه في النسب وغيره من السادة لا يزين قومه * (وقال يمدح عضد الدولة وولديه أبا الفوارس وأبا دلف ويذكر طريقه بشعب بوان وهي من الوافر والقافية من المتواتر) *

(مغاني الشعب طيبا في المغاني * بمنزلة الربيع من الزمان)

(الاعراب) قال أبو الفتح الشاميون ينصبون طيبا باضمار فعل أي تزيد طيبا أو تطيب طيبا كقولك زيد سيرا أي يسير سيرا والبغداديون يرفعونه ويمنعون من نصبه ومن نصبه فعلى التمييز لانه ليس ثم فعل ولو كان ثم فعل لجاز تقديمه منصوبا كقول الآخر

* وما كان نفسا بالفراق تطيب * ووجه الرفع أن المغاني مبتدأ وطيب خبره (الغريب) مغاني واحدها مغنى وهو المكان الذي فيه أهله والربيع الزمان الطيب وهو الفصل الذي بعد فصل الشتاء تخرج فيه الازهار وتورق الاشجار (المعنى) يقول مغاني الشعب وهو شعب بوان وهو موضع كثير الشجر والماء يعد من جنان الدنيا كنهر الابلة وسغد سمرقند وغوطة دمشق طيبة في المغاني بمنزلة أيام الربيع من الزمان فهي تفوق سائر الامكنة طيبا كما يفوق الربيع سائر الازمنة

(ولكن الفتى العربي فيها * غريب الوجه واليد واللسان)

(الغريب) الفتى العربي يريد نفسه وغريب الوجه لانه اسمر لا يعرف وهم شقر وغريب اليد لان سلاحه الرمح وأسلحة أهل الشعب القسي وغريب اللسان لانه عربي وهم عجم فلا يعرف ما يقولون ولا يعرفون ما يقول (المعنى) يقول هذه المغاني طيبة الا أني فيها غريب بينهم بكل حال فأنا من دونهم أسمر وأنا أتكلم بغير لغتهم فلا أعلم ما يقولون ولا يعلمون ما أقول فأنا غريب بينهم بكل حال

(ملاعب جنة لو سار فيها * سليمان لسار بترجمان)

(الغريب) الملاعب جمع ملعب والجنة الجن وسموا بذلك لاستتارهم عن الناس والترجمان بفتح

التاء وضمها الفتان والجمع التراجم مثل زعفران وزعافر وصحصحان وصحاصح وهو الذى يفسر كلام غيره بلسانه وهو الذى يعرف بغير لسانه فيفسره بلسانه وأنشدوا

فهن يلغطن به الغاطا * كالترجمان لقى الانباطا

(المعنى) يقول هذا الشعب طيب وأهله شجعان فهو كملاعب الجن يلعبون فيه والعرب اذا أفرطت فى مدح شىء نسبته الى الجن كقوله * تخيل عليها جنة عبقرية * وهو مع طيبه فيه قوم لغتهم غريبة لو أتاهم سليمان عليه السلام مع معرفته بجميع اللغات لاحتاج الى من يفهمه لغتهم

(طَبَتْ فُرْسانَنا والخَيْلَ حتى * خَشِيتُ وانْ كَرُمْنَ من الحِرانِ)

(الاعراب) طبت فيه ضمير يعود على المغانى أى هذه المغانى دعت فرساننا وخيولنا الى المقام

(الغريب) طباه يطبوه ويطبيه طبيا وطبوا اذا دعاه قال ذو الرمة

ليالى اللهو يطبينى فأتبعه * كأننى ضارب فى غمرة لعب

أى يدعونى اللهو فأتبعه والحران الاسم من حرن بالضم اذا صار حرونا وفرس حرون لا ينقاد واذا اشتد به الجرى وقف (المعنى) يقول دعت هذه المغانى لطيبها خيلنا وفرساننا الى المقام فاستمالت قلوبنا وقلوب خيلنا حتى خشيت على خيلنا أن تقف فلا تبرح ميلا اليها وان كانت كريمة لا يعتريها هذا العيب ولكن قد خفنا عليها من طيب هذا المكان أن يلحقها هذا الحران

(غَدَوْنا تَنْفُضُ الاَغْصانُ فيه * على أعْرافِها مِثْلَ الجُمانِ)

(الغريب) الاعراف جمع عرف وهو عرف الفرس وهو الشعر الذى على ناصيته والجمان حب صغار يشبه اللؤلؤ (المعنى) يقول الشجر الذى فى هذا الشعب يسقط عليه فى الليل الندى فهو ينفض على أعراف الخيل مثل الجمان وهو يشبه اللؤلؤ وهو يكون من فضة يصف أنها كثيرة الشجر والماء

(فَسِرْتُ وقَدْ حَجَبْنَ الشَّمْسَ عَنِّى * وجِئْنَ من الضِّياءِ بما كَفانى)

(المعنى) يقول سرت وهذه الاشجار لكثرتها قد حجبن الشمس عنى وأعطينى من الضوء ما قد كفانى وقال الواحدى تحجب عنى حر الشمس وتلقى على من الضياء ما أحتاج اليه وقال أبو الفتح يريد أن الجمان الذى يقع على الخيل هو ما يقع عليها من بين الاغصان من ضوء الشمس

(وأَلْقَى الشَّرْقُ منها فى ثِيابى * دَنانِيرًا تَفِرُّ من البَنانِ)

(الغريب) الشرق الشمس يقال طلع الشرق ولا يقال غاب الشرق والبنان الاصابع (المعنى) يقول هذه الاغصان تلقى على الشمس من بينها قطعا شبيهة بالدنانير ولكن لا تثبت فى الاصابع وقال الخطيب يقول هذا الشجر كثير الورق ملتف فضوء الشمس يدخل من خلله فيكون على الثياب كأنه الدنانير الا أنه يفر من البنان وليست الدنانير كذلك وهذا معنى لم يسبق اليه

(لها ثَمَرٌ تُشِيرُ اليْكَ منها * بأشْرِبَةٍ وقَفْنَ بلا أوانى)

(الغريب) الاوانى جمع آنية وهى التى تضم الشىء وتجمعه (المعنى) يقول هذه الاغصان

ثمرتها رقيقة فهى تشير الى الناظر بأشربة واقفة بلا اناء لان ماءها يرى من تحت قشرها كما يبين الماء فى الزجاج وقد نقله من قول البحترى

يخفى الزجاجة لونها فكأنها * فى الكف قائمة بغير اناء

يقول هذه الاغصان ثمارها كأنها أشربة قائمة بنفوسها ولا أوانى لها

(وأمواه يصل بها حصاها * صليل الحلى فى أيدى الغوانى)

(الغريب) صل اذا صوت وصلصلة اللجام صوته والحلى ما يلبسه النساء من الذهب والفضة والجوهر وفيه ثلاث لغات بضم الحاء وكسر اللام وبه قرأ القراء الخمسة وبكسرهما وبه قرأ حمزة وعلى وبفتح الحاء وسكون اللام وبه قرأ يعقوب الحضرمى والغوانى جمع غانية وهى المرأة التى غنيت بحسنها وقيل بزوجها (المعنى) يقول لها امياه يصوت حصاها من تحتها كصوت الحلى فى أيدى الجوارى

(ولو كانت دمشق ثنى عنانى * لبيق الثرد صينى الجفان)

(الغريب) لبيق حسن مليح طيب والجفان جمع جفنة يقال جفنة وجفان وجفنات والثرد والثريد واحد (المعنى) يقول قال أبو الفتح لو كانت هذه المغانى كغوطة دمشق فى الطيب لثنى عنانى عنها واجتذبنى اليها هذا الممدوح الذى ثرده لبيق وجفانه صينية لانه ملك وليس هو من أهل البادية وقال الواحدى لثنى عنانى اليه رجل ثريده لبيق وجفانه صينية يعنى لا ضافنى هنالك رجل ذو مروءة يحسن الى الضيفان لانها من بلاد العرب وهذا الشعب للعجم ورد على أبى الفتح قوله وقال ليس الامر على ما قال لان البيت ليس بمخلص ولم يذكر الممدوح بعد وانما المعنى أنه يبين فضل دمشق وأهلها واحسانهم الى الضيفان وخص دمشق من سائر البلدان لان شعب بوان يضاهيها فى الطيب وكثرة المياه والاشجار

(يلنجوجى ما رفعت لضيف * به النيران ندى الدخان)

(الغريب) اليلنجوج العود الذى يتبخر به وندى تشم منه رائحة الند (الاعراب) قال الخطيب موضع ما رفع ولم يجر باضافة يلنجوجى ولم يعرف يلنجوجى بالاضافة لان التقدير لثنانى لبيق ثرده صينى جفانه يلنجوجى ما رفعت به لضيف ناره ندى دخانه (المعنى) يقول يوقدون النار لاضيافهم بالعود اليلنجوجى ودخانها يشم منه الند

(يحل به على قلب شجاع * ويرحل منه عن قلب جبان)

(المعنى) قال أبو الفتح يسر بأضيافه فتقوى نفسه بالسرور فاذا رحلوا اغتم فضعفت نفسه قال ابن فورجة كأنه يظن انهما قلبا عضد الدولة ولو أراد ما قال لقال يحل به على قلب مسرور ويرحل منه عن قلب مهموم فأما الشجاعة والجبن فلهما معنى غير ما ذهب اليه وانما يريد أنك اذا حللت به كنت ضمناله وفى ذمامه وأنت شجاع القلب لا تبالى بأحد وتفارقه ولا ذمام لك فأنت جبان تخشى من لقيك ومثله * وان نفوسا أممتك منيعة * والقلبان فى البيت قلبا من يحل به ويرحل عنه قال الواحدى وقد يجوز أن يكون القلبان للمضيف على غير ما ذكره أبو الفتح يقول تحل به أنت أيها الرجل على قلب شجاع جرىء على الاطعام غير بخيل لان البخيل جبان من

أجل خوف الفقراء وترحل عنه عن قلب جبان خائف فراقك وارتحالك وظاهر اللفظ يدل على أن القلبين للمضيف لانه قال يحل به واذا جعلت القلبين للضيف فقد عدلت عن ظاهر اللفظ

(مَنازِلُ لَمْ يَزَلْ منها خَيالٌ * يُشَيِّعُنِى الى النَّوبَنْدَجانِ)

(الغريب) النوبندجان موضع فى طريقه وقيل بلد بفارس ويشيعنى يتبعنى (المعنى) قال الواحدى يريد انه يرى دمشق فى النوم وهو بفارس فخيال منازل دمشق يتبعه والمعنى أنه يحبها ويكثر ذكرها ويحلم بها وقال ويجوز أن يريد خيال حبيب له بدمشق ونواحيها يأتيه فى منامه وقال أبو الفتح هذه المنازل لما شاهدت حسنها لا أزال أرى خيالها فى النوم فكأنها تشيعنى الى ذلك المكان

(اذا غَنَّى الحَمامُ الوُرْقُ فيها * أجابَتْهُ أغانىُّ القِيانِ)

(الغريب) الورق جمع ورقاء وهى التى فى لونها بياض الى سواد وقيل للرماد أورق وللحمامة وللذئبة ورقاء قال رؤبة فلا تكونى يا ابنة الاشم * ورقاء دمى ذئبها المدمى
والاغانى جمع أغنية وقد قالوا أغان مخففا والقيان جمع قينة وهى المغنية (المعنى) يقول لطيبها قد اجتمع أصوات الحمام والقيان بها يجاوب بعضها بعضا

(ومَنْ بالشِّعْبِ أحْوَجُ من حَمامٍ * اذا غَنَّى وناحَ الى البَيانِ)

(الغريب) الشعب هو الشعب الاول وهو شعب بوان موضع من أعمال شيراز وهو بالقرب منها وأصل الشعب الطريق فى الجبل والجمع شعاب وغنى الحمام وناح هو موجود فى أشعار العرب فتارة تقول غنى الحمام اذا طرب وتارة تقول ناح اذا شجى (المعنى) يريد أهل الشعب أحوج الى البيان من حمامها فى غنائها ونوحها لانه لا بيان لها ولا فصاحة فلا تفهم العرب كلامهم وقال أبو الفتح أعاجم الشعب ناس قد بعدوا عن الانسانية مثل الحمام الا أن أوصافهما فى عدم الافصاح والاستعجام متقاربة جدا وفى الخلق متباعدة

(وقَدْ يَتَقارَبُ الوَصْفانِ جِدًّا * ومَوْصُوفاهُما مُتَباعِدانِ)

(المعنى) هو ما قاله أبو الفتح وكتبناه فيما قبله يريد أنهم قد بعدوا عن الحمام بالانسانية ووصفها لكن العجمة تجمعهما فالحمام أعجم وهم الاعاجم

(يَقُولُ بِشِعْبِ بَوّانٍ حِصانِى * أعَنْ هذا يُسارُ الى الطِّعانِ)

(الاعراب) أعن استفهام انكار (المعنى) يقول فرسى يقول وأنا بهذا المكان منكرا على أعن هذا المكان يسار الى المطاعنة والتقدير لو نطق لقال لى ذلك

(أبُوكُمْ آدَمٌ سَنَّ المَعاصِى * وعَلَّمَكُمْ مُفارَقَةَ الجِنانِ)

(المعنى) قال الواحدى السنة والارتحال عن الاماكن الطيبة وفى معصية الله سنها لكم أبوكم آدم حين عصى وأخرج من الجنة وانما ذكر هذا لكى يتخلص الى ذكر الممدوح فيقول هذا المكان وان طاب فانى لم أعرج به عما كان سبيلى اليه كما قال * لا أقمنا على مكان وان طاب

البيت

(فَقُلْتُ اذا رأَيْتُ أَبا شُجاع * سَلَوْتُ عن العبادِ وذا المكانِ)

(المعنى) يقول اذا رأيت الممدوح وهو أبو شجاع عضد الدولة نسيت العباد وهذا المكان الذى قد ذكرته ووصفته بالطيبة والنزهة

(فانَّ النَّاسَ والدُّنيا طريقٌ * الى مَنْ ماله فى النَّاسِ ثانى)

(المعنى) يقول هو مقصد الناس فالناس والدنيا كلهم طريق يركون فى القصد الى هذا الممدوح

(له عَلَّمْتُ نفسى القَوْلَ فيهم * كتعليمِ الطِّرادِ بلا سِنانِ)

(الغريب) الطراد المطاعنة فى الحرب (المعنى) يقول علمت نفسى القول فى الناس بالشعر فى مدائحهم كما يتعلم الطعان أولا بغير سنان ليصير المتعلم ماهرا بالطعان بالسنان كذلك تعلمت الشعر ومدح الناس لاتدرج الى مدحه وخدمته وقوله له أى لاجله وهو أظهر فى المعنى

(بعَضْدِ الدَّوْلةِ امْتَنَعَتْ وعَزَّتْ * ولَيْسَ لغَيْرِ ذى عَضُدٍ يَدانِ)

(المعنى) يقول الدولة يريد الملك امتنعت وعزت بهذا الممدوح وهو للملك عضد ويد ومن له عضد ويد يدفع بهما عن نفسه وعن الملك ولا يد لمن لا عضد له فليس هو كذلك قال أبو الفتح يعرض بدولة غيره من الملوك التى لا يذب عنها ولا يحميها لانه لا عضد له منه وأردع كلامه رمز اختيارا ونعريضا بجميع من لا عضد له دولة كان أو انسانا بقوله ليس لغير ذى عضد يدان ولم يخص دولة من غيرها

(ولا قبضٌ على البِيضِ المَواضى * ولا حظٌّ من السُّمْرِ اللِّدانِ)

(الغريب) السمر الرماح واللدان جمع لدن وهو اللين المتثنى والبيض السيوف والمواضى القواطع (المعنى) يقول من لم يكن له يدان لم يقبض على السيوف ولم يطعن بالرماح لانه لا يتأتى له ذلك والمعنى ان غيره لا يقوم مقامه فى الدفع عن الدولة لانه عضدها ومن لا عضد له لا يدله ومن لا يد له لم يضارب ولم يطاعن ولا حظ له من السمر أى لا حظ له من الطعان قال الواحدى يروى ولا حظ بالطاء المهملة وهو خفض الرماح بالطعن

(دَعَتْهُ بمَوْضِعِ الأَعْضاءِ منها * ليَوْمِ الحَرْبِ بِكْرٍ أو عَوانِ)

(الغريب) أصل البكر العذراء والجمع أبكار والبكر المرأة التى ولدت بطنا واحدا وبكرها ولدها والذكر والانثى فيه سواء والبكر أول كل شئ من ثمرة وغيرها والعوان من الحرب التى قوتل فيها مرة كأنهم جعلوا الاولى بكرا (المعنى) قال الوحدى روى ابن جنى بموضع لان الواحدى روى بمفزع قال وقال دعته السيوف يعنا بضها والرماح باعتبارها لانهما مواضع الاعضاء منها وحيث يمسك الطاعن والضارب قال ويحتمل عندى أن يريد دعته الدولة بمواضع الاعضاء من السيوف والرماح أى اجتذبته واستمالته وقال ابن فورجة هذا امسخ للشعر لاشرح له وما قال الشاعر الا بمفزع يعنى دعته الدولة عضدا والعضد مفزع الاعضاء كانه شرح قوله بعضد الدولة امتنعت وعزت * انتهى كلامه وهو على ما قال يريد أن الدولة سمته عضدها وهى مفزع الاعضاء لان الاعضاء عند الحرب تفزع الى العضد والعضد هى الدافعة عنها الحاسبة

لسائر الاعضاء وقوله بكر هو صفة لمحذوف تقديره ليوم الحرب حرب بكر أو عوان

(فما يُسْمِي كَفَنَّاخُسْرَ مُسْمٍ * ولا يُكْنِي كَفَنَّاخُسْرَ كانِي)

(الاعراب) قال أبو الفتح الوجه أن يكون فناخسر اسمين مركبين يجرى بحرو يجوز أن يكون اسما واحدا أعجميا طالت حروفه وهو وجه ضعيف (الغريب) المسمى الذي يدعو بالاسم والكاني الذي يدعو بالكنية (المعنى) يقول هو واحد في الناس لا نظير له فما يدعى أحد باسم ولا كنية مثله

(ولا تُحْصَى فَضَائِلُهُ بِظَنٍّ * ولا الاخبار عنه ولا العيانِ)

(الاعراب) كان الوجه أن يقول عنها ولكنه حمله على المعنى أراد ولا يحصى فضله ويجوز أن يكون ذكر الفضائل لان تأنيثها غير حقيقي كقراءة حمزة والكسائي يخفى منكم خافية بالتذكير ومثله كثير (المعنى) يقول الظن على كثرته وسعته والاخبار لا يحيطان بوصفه والاعيان اذا عاينت فضله لا تطيق حصره

(أُرُوضُ النَّاسِ من تُرْبٍ وخَوْفٍ * وأَرْضُ أبي شُجاعٍ من أمانِ)

(الغريب) قال أبو الفتح قد صرح سيبويه ان العرب قد امتنعت من تكسير أرض استغناء بقولهم ارضات وأرضون بفتح الراء كما قالوا اسنون بكسر السين فألزموهما ضربا من التغيير تنبيها على أنهما جمعا على ابنية لم تكن لهما في الاصل وحكى أبو زيد في نوادره في أرض أروض وأراد بالناس الملوك وكذا نقله الواحدي حرفا حرفا (المعنى) يريد ان أرض الملوك مخلوقة من التراب والخوف للملازمة الخوف لها فكأنها قد جعلت منه كقوله تعالى خلق الانسان من عجل لما كان في أكثر أحواله عجلا كأنه مخلوق من عجل وأرض الممدوح كأنها كأنها مخلوقة من امان للزوم الامان لها والمعنى ان أحدا لا يعبث في ولايته ولا يفسدها هيبة له وخوفا منه وهذا قول أبي الفتح ونقله الواحدي حرفا حرفا

(تُذِمُّ على اللُّصوصِ لِكُلِّ تَجْرٍ * وتَضْمَنُ للصَّوارِمِ كُلَّ جانِي)

(الاعراب) الضمير في تذم يعود على الارض (الغريب) التجر جمع تاجر كصحب وصاحب وركب وراكب وتذم تجير أذمه أجاره والجاني الذي يجني جناية فيهرب منها كسارق وقاتل وغيرهما واللصوص جمع لص وهو السارق (والمعنى) يقول أرض هذا الممدوح تجير كل تاجر من سارق وذاعر فلا يقدر عليه أحد ومع هذا فانها قد ضمنت لسيوفه كل مفسد يفسد فيها ويقطع فيها

(اذا طَلَبَتْ ودائِعُهُم ثِقاتٍ * دُفِعْنَ الى المَحاني والرِّعانِ)

(الغريب) المحاني جمع محنية وهي منعطف الوادي والرعان جمع رعن وهو أنف الجبل (المعنى) يريد ان ودائع التجار اذا تركوها في هذه الاماكن أمنوا عليها ولم يخافوا أحدا عليها وهو معنى غريب

(فباتَتْ فَوْقَهُنَّ بِلا صِحابٍ * تَصيحُ بِمَنْ يَمُرُّ أما تَراني)

(المعنى) يريد أن بضائع التجار باتت في هذه الاماكن آمنة من غير حافظ لها سوى هيبته تصيح بالمار عليها اما تراني وليس دونها حرز ولا مانع

(رقاه كل أبيض مشرفي * لكل أصم صل أفعوان)

(الغريب) الابيض السيف والمشرفي نسبة الى مشارف وهي قرى من أرض العرب تدنو من الريف والصل ضرب من الحيات ويشبه بها الرجل اذا كان داهيا منكرا فيقال ان فلانا لصل أصلال والافعوان ذكر الافاعي (المعنى) انه لما ذكر الصل والافعوان أتى بذكر الرقى وجعل اللصوص كالافاعي وجعل سيوفه رقاة للافاعي فكما أن الحيات تدفع بالرقى كذلك تدفع اللصوص بسيوفه

(وما يرقي لهاه من نداه * ولا المال الكريم من الهوان)

(الاعراب) يروى يرقى باسناد الفعل اليه فينصب المال ونعمته ويروى على اسناد الفعل الى المفعول فيرتفعان (الغريب) اللها جمع لهوة وهي العطية من أي شئ كان (المعنى) يقول يرقى بسيوفه الافاعي من اللصوص وغيرهم ولا يقدر أن يرقى ماله من كرمه ولا ماله الكريم من هوانه

(حمى أطراف فارس شمري * يحض على التباقي بالتفاني)

(الغريب) فارس يريد أرض فارس وهو لا ينصرف والشمري الكثير التشمير وقال أبو الفتح هو منسوب الى موضع يقال له شمر وقد تكسر ميمه ورد عليه أبو الفضل العروضي بأن عضد الدولة لم يكن من مكان يقال له شمر ولا سمعنا به ولا مدح به وانما هو الكثير التشمير (المعنى) قال أبو الفتح يقول لاصحابه افنوا أنفسكم ليبقى ذكركم فكأنكم باقون ببقائه قال العروضي هذا التفسير ظاهر الاستحالة ولكنه يقول حمى فارس بقتل اللصوص فاعتبر غيرهم فلم يؤذوا الناس ولم يستحقوا القتل فبقوا يعني انه اذا قتل أهل الفساد كان في ذلك زجر لغيرهم فيصير ذلك حثا لهم على اغتنام التباقي وهو البقاء والتفاني الفناء وهو جناس خطي ويدل على ما قاله أبو الفتح ما بعده

(بضرب هاج أطراب المنايا * سوى ضرب المثالث والمثاني)

(الغريب) المثاني والمثالث ضربان من الغناء يكونان في العود ونحوه (المعنى) يقول حمى فارس بضرب يطرب المنايا فيحركها بكثرة من يقتله وذلك الضرب سوى ضرب أوتار العود فهو يضرب بالسيف ولا يميل الى ضرب العود ونحوه

(كأن دم الجماجم في العناصي * كسا البلدان ريش الحيقطان)

(الغريب) العناصي جمع عنصوة وهو الشعر المتفرق في جانب الرأس والحيقطان ذكر الدراج وريشه ألوان (المعنى) يقول من كثرة القتلى قد تساقطت شعورهم من رؤسهم وعليها الدم فهي حمر وقد صارت الارض حمراء فشبهها بريش الدراج فجمع بين الشعر الاسود والابيض والدم فجعله كصدر ذكر الدراج وهو من أحسن التشبيه لانه جعل الشعر الاشمط والدم والعناصي نواحي الرأس كريش الحيقطان ومنه قول ابي النجم * ان يمس رأسي أشمط العناصي *

(فلو طرحت قلوب العشق فيها * لما خافت من الحدق الحسان)

(الاعراب) يريد أهل العشق فحذف والضمير في فيها راجع الى أرض فارس (المعنى) يقول هذه الارض آمنة لان الامن قد عمها قريبها وبعيدها حتى لو كانت قلوب أهل العشق فيها ما خافت

من العيون وهو معنى حسن ﴿ ولم أر قبله شبلى هزبر * كشبليه ولا مهرى رهان ﴾

(الغريب) الشبل ولد الاسد والمهر الصغير من الخيل والرهان السباق (المعنى) لم أر في الناس مثل ولديه اللذين كشبلي أسد في الشجاعة ومهري رهان في المسابقة الى الكرم وارتفاع المجد

﴿ أشد تنازعا لكريم أصل * وأشبه منظرا بأب هجان ﴾

(الغريب) الهجان الخالص الكريم وأرض هجان طيبة التراب (المعنى) يقول لم أر أشد تنازعا أي تجاذبا الاصل كريم وأب كريم منهما يريد أن كل واحد منهما يجاذب صاحبه في كرم الاصل فيريد أن يكون أكرم من صاحبه وأن يكون حظه أوفر من حظ صاحبه في الكرم ولم أر ولدي أب أشبه منهما بأب كريم خالص النسب

﴿ وأكثر في مجالسه استماعا * فلان دق رمحا في فلان ﴾

(الاعراب) الضمير في مجالسه يعود الى أب تقديره لم أر ولدين أكثر استماعا في مجالس الاب منهما (المعنى) يقول لا يجري في مجلس أبيهما الا ذكر المطاعنة فهما لا يستعملان غير ذلك ولا يستمعان سوى ذكر الشجاعة والكرم

﴿ فأول داية رأيا المعالي * فقد علقا بها قبل الاوان ﴾

(الاعراب) روى أبو الفتح داية وهي التي يقال لها الظئر وهي التي ترضع المولود وروى الواحدي وغيره راية وهي فعلة من الرأي (المعنى) يقول في رواية أبي الفتح ان المعالي تولت تربيتهما فلا يعلمان الا اياها ويحبانها حب الصبي من رباه وفي رواية الواحدي وغيره أول شيء رأياه المعالي فقد عشقاها قبل أوان العشق

﴿ فأول لفظة فهما وقالا * اغاثة صارخ أو فك عاني ﴾

(الغريب) الصارخ هو المستصرخ بالقوم لينصروه والعاني الاسير يروى لفظة وكلمة وكلاهما بمعنى (المعنى) يريد أول كلام فهموه اجابة من استغاثهم ونصرته وفك الاسير من وثاقه أو فقره

﴿ وكنت الشمس تبهر كل عين * فكيف وقد بدت معها اثنتان ﴾

(الغريب) بهره بهرا أي غلبه والبهر بالفتح تتابع النفس يقال بهره الحمل بهرا أي أوقع عليه البهر (المعنى) بدت معك شمسان يعني ولديه فكنت شمسا تغلب على كل عين ببهائك فكيف الآن وقد ظهر من ولديك شمسان أخريان

﴿ فعاشا عيشة القمرين يحيا * بضوئهما ولا يتحاسدان ﴾

(المعنى) يدعو لهما بالبقاء الدائم ببقاء الشمس والقمر ينتفع الناس بضوئهما ولا يكون بينهما تحاسد ولا اختلاف ﴿ ولا ملكا سوى ملك الاعادي * ولا ورثا سوى من يقتلان ﴾

(المعنى) هذا دعاء أيضا لابنيه بطول الحياة يقول لا ملكا ملكا بل ملك الاعادي ولا ورثا الا غير ثان من يقتلانه من الاعادي

وكان

(وكان ابنا عدو كاثراه * له ياءى حروف أنيسيان)

(المعنى) يقول عدوك الذي له ولدان وكاثرك بهما كانا زائدتين في أنيسيان لانه اذا كان مكبرا كان خمسة أحرف فاذا صغر زيد فيه ياآن في عدده ونقص في معناه وقدره فهما زائدتان في نقصه كذلك اذا كان لهذا الممدوح عدو له ابنان فكاثره بهما يكونا زيادة في عدده فهما ناقصان لخلقه ولؤمه وسقوطهما عن قدره كياءى انيسيان قد زادتا في حروفه وصغرتاه

(دعاء كالثناء بلا رياء * يؤديه الجنان الى الجنان)

(الاعراب) رفع دعاء لانه خبر الابتداء أي هذا دعاء (الغريب) الجنان القلب والرياء ضد الخلوص (المعنى) يقول الذي ذكرته دعاء وهو ثناء خالص من قلبي لا يخالطه رياء فهو من قلبي تفهمه عني بقلبك وتعلم أنه اخلاص لا رياء فيه

(فقد أصبحته منه في فرند * وأصبح منك في عضب يماني)

(الغريب) فرند السيف وافرنده ربده ووشيه والعضب السيف القاطع (المعنى) انه شبه شعره بفرند السيف الدال على جودته وشبه الممدوح بسيف قاطع يريد انك كسيف قاطع وشعري فرنده وذلك أنك كريم جواد وشعري جيد لا عيب فيه

(ولولا كونكم في الناس كانوا * هراء كالكلام بلا معاني)

(الغريب) الهراء يقال منطق هراء اذا كان فاسدا قال ذو الرمة

لها بشر مثل الحرير ومنطق * رخيم الحواشي لا هراء ولا نزر

وهرأ الكلام اذا أكثر منه في خطا وهرأ الرجل في منطقه هراء اذا قال الخنا والقبيح (المعنى) يقول لولا أن تكونوا في الناس كانوا لغوا ولما كنتم فيهم صارت لهم معان فبكم توجد المعاني في الناس * (وذكر سيف الدولة جد أبي العشائر وأباه فقال وهي من الخفيف والقافية من المتواتر) *

(أغلب الحيزين ما كنت فيه * وولي النماء من تنميه)

(الغريب) الحيز فيعل من حاز يحوز وهو المكان وسيبويه يجمعه حيايز والاخفش حياوز وتحيز تحيزا قال سيبويه هو تفيعل من حزت الشيء يريد أن وزن تحيز تفيعل وكان أصله تحيوز ثم قلب وأدغم قال القطامي

تحيز مني خشية أن اضيفها * كما انحازت الافعى مخافة ضارب

ونميت الشيء على الشيء رفعته عليه ومنه قول النابغة

فعد عما ترى اذ لا ارتجاع له * وانم القتود على عيرانة اجد

(المعنى) يقول الجانب الذي أنت فيه أغلب الجانبين يريد أن عشيرتك التي تنسب اليك يغلبون بك غيرهم عند المساماة ومن ترفعه أنت فهو في كل يوم في زيادة ورفعة

(ذا الذي أنت جده وأبوه * دنية دون جده وأبيه)

(الغريب) يقال هو ابن عمي دنية ودنيا بالتنوين وباسقاطه وهو القريب (المعنى) يقول أبو العشائر الذي هو ربيب نعمتك وغذي دولتك أنت جده وأبوه دنية لا ابواه اللذان ولداه

واتصاله بك في القرابة يغنيه عن ذكر الاب والجد فأنت أقرب اليه وأعطف عليه من الاب والجد

* (وقال يمدح أبا العشائر ويودعه وقد أراد سفرا وهي من المنسرح والقافية من المتواتر) *

((النّاسُ ما لم يَرَوْكَ أشْباهُ * والدّهْرُ لفظٌ وأنتَ معناهُ))

(المعنى) يقول الناس أمثال بعضهم لبعض فاذا رأوك اختلفوا بك لانك لا نظير لك فيهم وأنت معنى الدهر لانه يحسن الى أهله بك ويسيء وهو منقول من قول ابن دريد

الله يعلم والراضي وشيعته * أن الوزارة لفظ أنت معناه

((والجُودُ عَيْنٌ وأنتَ ناظِرُها * والباسُ باعٌ وأنتَ يُمناهُ))

(الغريب) الباع قدر مد اليدين وبعت الحبل أبوعه بوعا اذا مددت باعك به كما تقول شبرته من الشبر وربما عبر بالباع عن الشرف والكرم قال العجاج * اذا الكرام ابتدروا الباع بدر * وقال جحر بن خالد

ندهدق بضع اللحم للباع والندى * وبعضهم تغلي بذم مناقعه

(المعنى) يقول أنت من الجود بمنزلة الناظر من العين ومن البأس بمنزلة اليمنى من الباع وهو من قول علي بن جبلة

ولو جزأ الله العلى فتجزأت * لكان لك العينان والاذنان

((أفْدِي الذي كُلُّ مازِقٍ حَرِجٍ * أغْبَرَ فُرْسانُهُ تَحاماهُ))

(الاعراب) أغبر صفة لمازق وفرسانه ابتداء والخبر تحاماه وفيه ضمير يعود على الذي والضمير في فرسانه يعود الى المازق والذي وصلته في موضع نصب بأفدي (الغريب) المازق المضيق في الحرب وحرج ضيق وأغبر كثير الغبار (المعنى) يقول أفدي الذي تحاماه الابطال في الحرب لشجاعته لانها تكره ملاقاته

((أعْلَى قَناةِ الحُسَيْنِ أوْسَطُها * فيهِ وأعْلَى الكَمِيِّ رِجْلاهُ))

(الغريب) الكمي الشجاع المستتر في سلاحه (المعنى) يقول فيه أي في ذلك المازق يريد أنه يحمله برمحه فيتأطر الرمح للينه حتى يصير أوسطه أعلاه ويكون الكمي منكسا قال أبو الفتح سألته عن معناه فقال هو مثل البيت الآخر

ولربما أطر القناة بفارس * وثنى فقومها بآخر منهم

((تُنْشِدُ أثْوابُنا مَدائِحَهُ * بألْسُنٍ ما لَهُنَّ أفْواهُ))

(المعنى) قال أبو الفتح يخلع عليهم ثيابا تنشد مدائحهم فيه بألسن ما لهن أفواه تقعقع لجدتها والاصم يستغني برؤيتها عن صوتها فقد اجتمع فيها الحسن والقعقعة قال العروضي هذا كلام من لم ينظر في معاني الشعر ولم يرو الكثير منه وكنت اربأ بأبي الفتح عن مثل هذا القول ألم يسمع قول نصيب

فعاجوا فأثنوا بالذي أنت أهله * ولو سكتوا أثنت عليك الحقائب

ولم يكن للحقائب قعقعة وانما أراد انهم يرون امتلائها كذلك أراد المتنبي بألسن خلعه وأثوابه فيراها الناس علينا فيعلمون أنها من هداياه فكأنها قد أثنت عليه وأنشدت مدائحه بألسن لا تتحرك في أفواه لانها لا تنطق في الحقيقة انما يستدل بها على جوده فكأنها أخبرت ونطقت

(اذا)

(إذا مررنا على الأصم بها * أغنته عن مسمعيه عيناه)

(الغريب) الأصم الذي لا يسمع والمسمعان الأذنان (المعنى) عنى بها [illegible] وذلك أن الأصم وغيره سواء في النطق من الثوب فإن الأصم يراه كما يراه غيره فإذا رآه استغنى عن أن يسمع أنه أعطى ويكون كالسامع

(سبحان من خار للكواكب بالـ * ـبعد ولو نلن كن جدواه)

(الغريب) خار الله له كذا اختاره له والجدوى العطية ونلن بالكسر أفصح من الضم ومنهم من يجعلها بين الكسر والضم مثل قيل كقراءة علي وهشام عن ابن عامر (المعنى) يقول سبحان الله الذي اختار للنجوم البعد عن الناس فلو نيلت لأخذها وجعلها في عطاياه وهباته

(لو كان ضوء الشموس في يده * أضاعه جوده وأفناه)

(الغريب) ضاعه فرقه يقول ضعته فانضاع أي فرقته فتفرق وجمع الشموس على تقدير أن لكل يوم شمساً أو لكل فصل شمساً (المعنى) لو ملك ضوء الشمس والقمر وغيرهما لفرقه جوده وأفناه

(يا راحلاً كل من يودعه * مودع دينه ودنياه)

(المعنى) قال الواحدي يريد أنه لا دين إلا به لفضله على الناس ولا دنيا إلا معه لأنه ملك فمن ودعه فقد ودعهما جميعاً

(إن كان فيما نراه من كرم * فيك مزيد فزادك الله)

(المعنى) يقول لا مزيد على كرمك فإن كان فيه مزيد فزادك الله تعالى * (وقال قوم ما كناك وأنت تعرف بكنيتك فقال) *

(قالوا ألم تكنه فقلت لهم * ذلك عي إذا وصفناه)

(الإعراب) قال أبو الفتح في البيت اختلال في صناعة الإعراب وذلك أنهم قد عرفوا أنه لم يكنه فحكايته عنهم أنهم قالوا ألم تكنه إنما هو على مذهب التقرير لأنهم لم يشكوا في أنه لم يكنه فيستفهموه فصار كقولك ألم تأت فأعطيك ولم ترد استفهامه وإنما تريد أنك أتيت وأعطيته وإذا كان تقريراً ففيه نقص واختلال وذلك أن التقرير إذا دخل على لفظ النفي رده إلى الإيجاب في المعنى وإذا دخل على الإيجاب رده إلى النفي في المعنى ألا ترى إلى قوله تعالى أأنت قلت للناس وهو تعالى لم يشك وإنما هو تقرير ومعناه أنك لم تقل فهذا لفظ الإيجاب الذي عاد إلى النفي وأما لفظ النفي الذي أعاده التقرير إلى الإيجاب فكقوله تعالى أليس في جهنم مثوى للكافرين أي فيها مثوى لهم وإذا كان الأمر على هذا فقوله ألم تكنه ينبغي أن يعود على المعنى أي أنهم قالوا قد كنيته وهذا المحال لأنهم أنكروا عليه ترك كنيته فلم يضع الكلام موضعه ولم يأت به على وجهه انتهى كلامه أي كان حقه أن يقول قالوا ولم تكنه ولا يأتي بحرف الاستفهام قال ابن فورجة هو استفهام صريح ليس فيه تقرير كأن واحداً من القوم سأل أبا الطيب فقال ألم تكنه أي هل كنيته قال الواحدي والاستفهام الصريح لا يكون بالنفي لأنك إذا استفهمت أحداً هل فعل شيئاً قلت هل فعلت كذا ولم تقل ألم تفعله (الغريب) كنيت الرجل إذا دعوته

بكنيته والى ضد الفصاحة (المعنى) يريد انه يعرف بصفاته لا بكنيته فاذا ذكرنا كنيته مع الاستغناء عنها بخصائص صفاته كان ذلك عيا فى كلامنا

(لا يَتَوَقَّى أبو العشائر مِنْ * لَيْسَ مَعَانى الوَرَى بِمَعْنَاهُ)

(الغريب) العشائر جمع عشيرة و يقال فى جمعها عشيرات وقرأ أبو بكر عن عاصم فى براءة وعشيراتكم جمع عشيرة (المعنى) يقول لا يحذر أبو العشائر من ليس معانى الورى بمعناه أى اختلاط صفاته بصفات غيره ومعانيه لانه قد انفرد عن الناس بخصائص لا يشارك فيها فاذن لا يحتاج فى مدحه الى ذكر كنيته وروى الواحدى لا يتوقى أبو العشائر ومعناه لا تستوفى هذه الكنية وهذا اللفظ وجلا يزيد معناه على معانى الورى كلهم لان فيه من معنى الكرم والمدح ماليس فيهم

(أفْرَسُ مَنْ تَسْبَحُ الجِيَادُ بِهِ * وَلَيْسَ إلَّا الحَدِيدَ أمْوَاهُ)

(الاعراب) أفرس خبر ابتداء أى هو أفرس ونصب الحديد على انه استثناء مقدم واسم ليس أمواه تقديره ليس أمواه فى الارض الا الحديد وان جعلته خبر ليس كان فيه ضرورة لان الاسم نكرة والخبر معرفة وهو جائز فى الضرورة كبيت حسان * يكون مزاجها عسل وماء * وقد حيل له وصرفوه عن هذا الوجه (الغريب) الجياد جمع جواد على غير قياس (المعنى) يقول أفرس الفرسان فى الحرب ولما جعل الخيل سابحة جعل لها الحديد ماء استعارة والمعنى انها تسير فى بحر من حديد لكثرة الاسلحة والسيوف وكل شئ كثر وجاوز الحد يشبه بالبحر * (وكان الاسود قد عمر دارا وانتقل اليها فسار له فيها خمسون غلاما فقرع من ذلك وخرج منها الى دار أخرى فقال وهى من البسيط والقافية من المتواتر) *

(أحَقُّ دَارٍ بِأنْ تُسْمَى مُبَارَكَةً * دَارٌ مُبَارَكَةُ المَلْكِ الذى فيها)

(الغريب) الملك والملك اغتنان والمبارك من البركة وكل ما يتيمن به الانسان جاز ان يوصف بالبركة (المعنى) يقول أحق الديار أن تدعى وتسمى مباركة دار ملكها الذى فيها مبارك يريد ان كان صاحب الدار مباركا فداره أحق الدور بأن تدعى مباركة

(وأجْدَرُ الدُّورِ أنْ تُسْقَى بِسَاكِنِهَا * دَارٌ غَدَى النَّاسُ يَسْتَسْقُونَ أهْلِيهَا)

(الغريب) أجدر أحق وأخلق (المعنى) يقول اذا كان السكان يسقون الناس وينفعونهم و يبرونهم فدارهم تكون مسقية بهم تشمل بركاتهم الدار فأعظم الدور بركة دار سكانها سقاة الناس

(هَذِى مَنَازِلُكَ الأُخْرَى نُهَنِّئُهَا * فَمَنْ يَمُرُّ عَلَى الأولَى يُسَلِّيهَا)

(المعنى) يقول نحن نهنئ دارك التى انتقلت اليها بعودك اليها فمن يسلى الاولى التى فارقتها فيعزيها بفراقك عنها لانها فى حزن لفقدك

(اذا حَلَلْتَ مَكَانًا بَعْدَ صَاحِبِهِ * جَعَلْتَ فِيهِ عَلَى مَا قَبْلَهُ تِيهَا)

(الغريب) حلت نزلت وتاه فلان تيها اذا تكبر وافتخر (المعنى) يقول أنت اذا ارتحلت عن مكان الى سواه أعطيت ذلك المكان حزنا لفراقك وأعطيت الذى نزلت فيه تكبرا وفخرا

على

على المكان الذى ارتحلت عنه

(لا تُنْكِرِ العَقْلَ من دارٍ تَكُونُ بها * فانَّ رِيحَكَ رُوحٌ فى مَغانيها)

(الغريب) المغانى جمع مغنى وهو المنزل والمسكن (المعنى) يقول لا تستبعد ان تكون الدار التى فارقتها والتى حللتها عاقلة حين تفرح بنزولك وتحزن على فراقك فان ريحك لها روح وجانس بين الريح والروح

(أَتَمَّ سَعْدُ لَـمَنْ لقاكَ أوّلُهُ * ولا استردَّ حَياةً منكَ مُعطيها)

(المعنى) يدعوله باتمام السعادة وطول البقاء وهو أحسن ما يكون من الدعاء * (وقال) يهجو وردان وكان أفسد عبيده وهى من الوافر والقافية من المتواتر) *

(انْ تَكُنْ طَيٌّ كانَتْ لِئاما * فألأمُها رَبيعةُ أو بَنُوهُ)

(الغريب) فى هذا البيت خرم ويسمى العضب وهو كثير فى اشعار العرب وطى قبيلة عظيمة ولها بطون كثيرة وسمى الرجل ربيعة بربيعة الحديد وهى البيضة ومنه ربيعة الفرس وهو ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان أعطى من ميراث أبيه الخيل (المعنى) يقول ان كانت طى لئاما فألأمهم ربيعة أو بنوه ويجوز ان يكون أو بمعنى الواو

(وانْ تَكُنْ طَيٌّ كانَتْ كِراما * فَوَرْدانٌ لغيرِهمُ أبُوهُ)

(الغريب) وردان اسم مشتق من الورد ولو سميت رجلا بوردان تثنية ورد جاز لك فيه وجهان أحدهما ان تجريه مجرى مروان فتعربه كاعرابه ولا تصرفه والثانى ان تلفظ به بلفظ التثنية تقول فى رفعه جاءنى وردان وفى نصبه رأيت وردين وفى جره مررت بوردين (المعنى) يقول وان كانوا كراما فوردان لم يكن منهم لانه غير كريم فيكون دعيا فيهم

(مَرَرْنا منه فى حِسْمَى بِعَبْدٍ * يَمُجُّ اللُّؤمَ مَنْخِرُهُ وفُوهُ)

(الغريب) حسمى بالكسر اسم أرض بالبادية غليظة لا خير فيها ينزلها جذام ويقال آخر ماء صب من ماء الطوفان بحسمى فبقيت منه هذه البقية الى اليوم وفيها جبال شواهق ملس الجوانب لا يكاد القتام يفارقها قال النابغة

فأصبح عاقلا بجبال حسمى * دقاق الترب محتدم القتام

ويج المج من فوق والمج من أسفل قال

لددتهم النصيحة كل لد * فمجوا النصح ثم ثنوا فقاءوا

(المعنى) يقول مررنا منه بهذا الموضع بعبد يقذف اللؤم من منخره وفيه

(أَشَذَّ بِعِرْسِهِ عَنّى عُبَيْدى * فأتْلَفَهُمْ ومالى أتْلَفُوهُ)

(الغريب) شذ العبد اذا هرب وأشذه غيره هربه (المعنى) يقول فرق بسبب امرأته عنى عبيدى يريد انه دعاهم الى الفجور بها فأتلفهم لانه حملهم على الفجور وأتلفوا مالى لانهم أنفقوه على امرأته

(فانْ شَقِيَتْ بأيْديهِمْ جِيادى * لقد شَقِيَتْ بِمُنْصُلِيَ الوُجُوهُ)

في نسخة أحسن بدل العقل

(الغريب) الجياد الخيل والمصل السيف (المعنى) يريد العبد الذى أخذ فرسه تحت الليل فانتبه أبو الطيب وضرب وجهه بالسيف وأمر الغلمان فقتلوه * (وقال يمدح عضد الدولة أبا شجاع فناخسرو سنة أربع وخمسين وثلاثمائة وهى من المنسرح والقافية من المتواتر) *

((أوه بديل من قولتى واها * لمن نأت والبديل ذكراها))

(الغريب) أوه كلمة للتوجع قال * فأوه لذكراها اذا ماذكرتها * وواها كلمة للتعجب ومنه قول أبى النجم * واها لريا ثم واها واها * ونأت فارقت وقوله لمن نأت أى لاجل من نأت (المعنى) يقول كنت أتعجب من وصالها فصرت أتوجع لفراقها وصار التأوه بدلا من التعجب فصار هذا بدلا من ذاك يريد ذكرى اياها صار بدلا منها بعد ان فارقتنى ويجوز أن يكون المعنى هذا البديل الذى هو التوجع ذكرى لها أى كلما ذكرتها توجعت وقال أبو الفتح أتألم لما لاقيت من بعدها وفقدى اياها أولى من تعجبى والمعنى نأت والبديل منى ذكرها .

((أوه من أن لا أرى محاسنها * وأصل واها وأوه مرآها))

(الاعراب) اضاف أصل ونصب واها على الحكاية (المعنى) يقول أتوجع لانى لا أرى محاسنها وأصل توجعى وتعجبى انى رأيتها فهو بها ر التوجع والتعجب بسبب رؤيتى لها

((شامية طالما خلوت بها * تبصر فى ناظرى محياها))

(الغريب) شامية نسبة الى الشام والمحيا الوجه (المعنى) قال الواحدى هذا يحتمل وجهين أحدهما يريد فرط قربه منها حتى انها منه بحيث يرى وجهها فى ناظره وهذا عبارة عن غاية القرب والآخر انه أراد لحبها اياه فهى تنظر الى وجهه وتدنو منه حتى ترى وجهها فى ناظره

((فقبلت ناظرى تغالطنى * وانما قبلت به فاها))

(المعنى) قال أبو الفتح معنى البيت ان الناظر وهو موضع البصر من العين كالمرآة اذا قابله شئ أدى صورته أى أوهمتنى انها قبلت عينى وانما قبلت فاها الذى رأته فى ناظرى الا تراه قال تبصر فى ناظرى محياها

((فليتها لا تزال آوية * وليته لا يزال مأواها))

(الغريب) آويه ذكروهى مؤنثة لانه أراد لا تزال شخصا آويه كقول الآخر

قامت تبكيه على قبره * من لى من بعدك يا عامر
تركتنى فى الدار ذا غربة * قد ذل من ليس له ناصر

أراد تركتنى شخصا ذا غربة (المعنى) يقول ليت ناظرى مأواها الذى يأويها ويضمها وهو المسكن والمنزل قال الله تعالى مأواهم النار قال الواحدى يحتمل وجهين أحدهما انه تمنى القرب الذى ذكره والآخر انه يرضى بان يكون بصره مأواها من حبه لها يقول لو أوت الى ناظرى فاتخذته مأوى لها فان ذلك مناى قال وابن جنى روى آويه بالتذكير والاضافة وقد احتال على التذكير بوجه والرواية آوية على التأنيث

((كل جريح ترجى سلامته * الا فؤادا دهته عيناها))

(المعنى) من دهته أى أصابته بعينها لم ترج سلامته وقد تفرت الى هذا المعنى فقلت

لست أخشى وخز السنان ولكن أخشى من طرفه الوسنان

(تبل خدى كلما ابتسمت * من مطر برقه ثناياها)

(المعنى) قال الواحدى قال ابن جنى دل بهذا البيت على انها كانت متكلمة عليه وعلى غاية القرب منه وقال ابن فورجة أظهار وجعت عليه تبكى فوقع دمعها عليه ومعنى البيت ان دموعى كالمطر تبل خدى كلما ابتسمت بكيت فكان دموعى مطر برقه بريق ثناياها أى كان بكائى فى حال ابتسامها كقوله ظلت أبكى وتبسم وكقول عنترة

أبكى ويضحك من بكاى بان ترى * عجبا كلا ضحكه وبكائى

ونحوه قول الدارمى

عذيرى من تحك غدا سبب الردى * ومن سنة قد أوقعت فى نهم

(ما نفضت فى يدى غدائرها * جعلته فى المدام أفواها)

(الاعراب) ما يجوز ان تكون بمعنى الذى فتكون ابتداء والخبر جعلته وما اتصل به ويجوز ان تكون شرطية ونفضت فى موضع جزم وجعلته جوابه (الغريب) الغدائر الضفائر وهى الذوائب من الشعر والمدام الخمر وأفواه الطيب اخلاطه واحدتها فوه (المعنى) يقول ضفائرها لكثرة الطيب فيها تنفض الطيب منها فالذى ينفض على منها من الطيب يطيب به الخمر

(فى بلد تضرب الحجال به * على حسان ولسن أشباها)

(الغريب) الحجال جمع حجلة بالتحريك وهو بيت يزين بالثياب والاسرة والستور للعروس والحسان جمع حسناء وهى المرأة الكاملة الحسن (المعنى) يقول هذه فى موضع فيه حسان ولكن لا يشبهها فى حسنها وهى منفردة بالحسن لا يشاركها فيه سواها قال الواحدى ويجوز أن يكون المعنى أن كل واحدة منهن منفردة فى الحسن لم يشاركها فيه غيرها فلا يشبه بعضهن بعضا

(لقيننا والحمول سائرة * وهن درّ فذبن أمواها)

(الاعراب) يحتمل نصب أمواها وجهين أحدهما ان يكون مفعولا والثانى أن يكون حالا (الغريب) الحمول بضم الحاء من غير هاء هى الابل التى تحمل الهوادج كان فيها نساء أولم يكن (المعنى) يقول لقيننا هؤلاء الحسان وقد سارت الركاب فهن لرقتهن وصفائهن در فصرن سرابا لما ابعدن عنا وقال أبو الفتح أى أجرين دموعهن أسفا علينا وقال غيره زال فى الوادى سائرات فاستحين صافذبن أمواها قال الواحدى يجوز أن يكون المعنى غبن عشاقهن الدر جامد والذوب يسيله وقال غيره كدن يذبن أى قاربن و يجوز أن يكون بكاين فجعل بكاءهن كالذوب

(كل مهاة كأن مقلتها * تقول اياكم واياها)

(الغريب) المهاة البقرة الوحشية والجمع مهاة ومهوات وقد مهت تمهو مهافى بياضها والمهاة بضم الميم ماء الفحل فى رحم الناقة (المعنى) يقول هذه المهاة صائدة للانس لا مصيدة فكان

مقلتها تقول للناظرين احذروا ان تصيدكم وتسبيكم

﴿ فيهن من تقطر السيوف دما * اذا لسان المحب سماها ﴾

(الاعراب) الضمير الذى فى الظرف يعود على كل مهاة (المعنى) يقول فيهن من هى منيعة وقومها لهم غيرة فلا يقدر العاشق ان يذكرها ولو ذكرها لقطرت السيوف دما لكثرة من يمنعها ويحفظها بسيفه أى ان كان له قوم ينصرونه فذكرها شبت بين قومه وقومها الحرب فتقطرت السيوف دما

﴿ أحب حمصا الى خناصرة * وكل نفس تحب محياها ﴾

(الغريب) حمص وخناصرة بضم الخاء بلدان بالشام ومحياها حياتها (المعنى) يقول أحب هذين البلدين وكل نفس تحب الموضع الذى نشأت به

﴿ حيث التقى خدها وتفاح لبـ ـنان وثغرى على حمياها ﴾

(الغريب) لبنان جبل بالشام من جبال بعلبك وهو كثير الجنان والمياه والحميا الخمر وقيل سورتها (المعنى) يقول أحب هذين الموضعين حيث التقى خدها وتفاح الشام والخمر وثغرى يريد حيث اجتمعت لى هذه الطيبات خد الحبيب وتفاح الشام وهو أحمر والخمر

﴿ وصفت فيها مصيف بادية * شتوت بالصحصحان مشتاها ﴾

(الغريب) الصحصحان المكان المستوى صفت أقمت الصيف وشتوت اقمت الشتاء (المعنى) يقول أقمت صيفا كصيف البادية وأقمت بالصحصحان شتاء كشتاء أهل البادية على رسم أهل البادية فى الصيف والشتاء

﴿ ان أعشبت روضة رعيناها * أو ذكرت حلة غزوناها ﴾

(الغريب) الروضة من البقل والعشب والجمع روض ورياض صارت الواو ياء لكسرة ماقبلها والحلة الجماعة النازلون بمكان والجمع حلال (المعنى) هذا يفسر ماتقدم يقول نحن نعيش عيش أهل البادية فى تتبع مساقط الغيث واذا ذكرلنا قوم نازلون بمكان أغرنا عليهم فأخذنا أموالهم وأهلهم

﴿ أو عرضت عانة مقزعة * صدنا بأخرى الجياد أولاها ﴾

(الغريب) العانة القطعة من حمر الوحش ومقزعة خفيفة مفرقة كالقزع وهى قطع السحاب ويروى مفزعة بالفاء أى فزعت فهى أشد على قانصها لخفة عدوها (المعنى) يقول ان عرضت قطعة من حمر الوحش صدناها بآخر خيولنا يريد ان خيلهم سريعة يلحق آخرها أول العانة فنحن نفعل كفعل العرب فى البادية من صيد الوحش وأكله

﴿ أو عبرت هجمة بنا تركت * تكوس بين الشروب عقراها ﴾

(الغريب) الهجمة القطعة من الابل وهو مابين السبعين الى المائة وكاس البعير يكوس اذا عقرت احدى قوائمه فمشى على ثلاث والشروب جمع شرب وواحد شرب شارب وهم الذين يشربون الخمر وعقراها المعقورة (المعنى) واذا مربنا قطيع من الابل عقرناه وتركناه للشاربين

ويريد بعقراها جمع عقير يعقرها للاضياف

(والخيلُ مطرودةٌ وطاردةٌ * تجرُّ طُولَ القَنا وقُصْراها)

(الغريب) فُعلى اذا كانت تأنيث افعل مثل الطولى تأنيث اطول والقصرى تانيث اقصر لا يجوز استعمالها الا مضافة أو معرفة بلام التعريف وان كان قد قرأ الاعمش وعيسى بن عمرو قولوا للناس حسنى بغير تنوين فهو على ارادة الاضافة أي حسنى القول وكذلك أتى في شعر الحكمى كأن صغرى وكبرى من فقاقعها * حصباء در على أرض من الذهب

أراد صغرى وكبرى فقاقعها على اسقاط حرف الجر (المعنى) يقول الخيل في مطاردة الفرسان بعضها مطرودة وبعضها طاردة في لعبهم بالرماح تجر الطويلة منها والقصيرة

(يُعجِبُها قتلُها الكُماةَ ولا * يُنظِرُها الدهرُ بعدَ قتلاها)

(الغريب) يعجبها أي يعجب فرسانها قتل الكماة وهم الشجعان الذين اكتموا في الاسلحة وأنظره اذا أخره وأمهله ومنه قراءة حمزة أنظرونا نقتبس من نوركم بقطع الالف وكسر الظاء أي امهلوا علينا (المعنى) يعجب فرسان الخيل قتلهم الكماة ولا يلبثون ان يقتلوا بعدهم لكثرة المعاودة وفشو الحرب في طلب الثار وقال أبو الفتح يعجب خيلنا قتل الكماة كما يعجب فرسانها الاتراه يقول في موضع آخر تحمى السيوف على أعدائه معه * كأنهن بنوه أو عشائره

فاذا جاز ان توصف الجمادات بانها تحمى فالحيوان الذي يعرف كثيرا من أغراض صاحبه أحرى لانه معلم مؤدب وقال في قوله ولا ينظرها الدهر انه اذا قتل الفارس عقرت بعده فرسه قال زياد الاعجم وإذا مررت بقبره فاعقر له * كوم الهجان وكل طرف سابح

ورد عليه ابن فورجة هذا القول وقال ليس هو بشيء يريد بقتلاها من قتلته يريد خيل القاتلين لا خيل المقتولين والمعنى ان أصحابها يهلكونها بالتعب وكثرة الركض بعد الذين قتلوهم فلا بقاء لها بعدهم

(وقد رأيتُ الملوكَ قاطبةً * وسرتُ حتى رأيتُ مولاها)

(الاعراب) قاطبة حال ويجوز ان يكون صفة لمصدر محذوف (الغريب) قاطبة جميعا من قطبت الشيء بالشيء اذا جعلتهما جميعا (المعنى) يقول قد رأيت جميع الملوك حتى رأيت مولاها

(ومَن مناياهمُ براحتِه * يأمرُها فيهمِ وينهاها)

(المعنى) يقول رأيت الملوك بأجمعهم وسرت حتى رأيت أعظمهم الذي يحيي من شاء منهم ويميت من شاء ومناياهم بكفه يصرفها فيهم كيف يشاء

(أبا شجاعٍ بفارسٍ عضدَ الدولةِ فنّاخُسرو شهنشاها)

(الاعراب) أبا شجاع بدل من قوله مولاها (المعنى) يقول رأيت أبا شجاع وهذا البيت قال أبو الفتح على انه قصير الوزن قد جمع فيه كنية الممدوح وبلده واسمه ونعته وسماه ملك الملوك شاهنشاه وهو من أحسن الجمع والمدح

(أساميًا لم تزده معرفةً * وانما لذةً ذكرناها)

(الاعراب) أساميا نصبها باضمار فعل كانه قال ذكرت أساميا دل عليه ذكرناها وهو ماذكر قبل هذا البيت ولذة نصبها على المصدر (المعنى) يقول قال أبو الفتح الوصف يجيء على ضربين الايضاح والتخصيص كقولك مررت بأبي محمد الكاتب والثاني للاسهاب والاطناب كقولك بسم الله الرحمن الرحيم فالنعت هنا لم يجئ للايضاح لان اسم الله تعالى لا يشركه فيه غيره فيحتاج الى الوصف وانما ذكر للاطناب في الثناء فكذلك هذا لانه قال وسرت حتى رأيت مولاها فقد علم انه لا يعني الا أبا شجاع فانما هو ثناء واسهاب واطناب ولا يريد التعريف لانه غير مجهول وانما هو كما قال ذكرته استلذاذ الثناء

(تقودُ مُستحسَنَ الكلامِ لنا * كما تقودُ السحابَ عُظماها)

(الغريب) عظماها أي معظمها والسحاب يكون مفردا وجمعا قال الله تعالى في الجمع حتى اذا أقلت سحابا ثقالا وينشئ السحاب الثقال وقال في المفرد ألم تر ان الله يزجي سحابا ثم يؤلف بينه الله الذي يرسل الرياح فتثير سحابا فيبسطه في السماء (المعنى) يقول هذه الاسامي تحمل على المعاني اذا ذكرت ووصفت له يحسن الكلام بها قال الواحدي يريد بقودها مستحسن الكلام انها سبقت الى الذكر فهي مقدمة معان اذكرها بعد وأصفها كما يقود معظم السحاب الباقي

(هُو النفيسُ الذي مَواهبُهُ * أنفَسُ أموالهِ وأسناها)

(الغريب) النفيس العظيم وأنفس أمواله أعظمها وأسناها أرفعها (المعنى) يقول هو جليل القدر عظيم ومواهبه عظيمة جليلة قال أبو الفتح قال بعض خزان عضد الدولة أمر له بألف دينار عددا فلما أنشد هذا البيت أمر ان تبدل بألف موازنة فأعطى ألف مثقال موازنة

(لو فطنَتْ خيلُهُ لنائلهِ * لم يرضِها أن تراهُ يرضاها)

(المعنى) يقول لو علمت خيله بجوده وفطنت اليه لم يرضها انه يرضاها لانه يهب الا انه اذا رأى شيأ جيدا وهبه لمن يقصده فتفارق مربطها

(لا تجدُ الخمرُ في مكارمهِ * اذا انتشى خَلّةً تَلافاها)

(الغريب) انتشى فهو نشوان يريد اذا سكر والخلة الخصلة وتلافاها تداركها (المعنى) يقول هو قبل شرب الخمر كريم متكرم بالبذل والعطاء فلا يزيد تكرمه بشربها وليس في مكارمه خلة يتلافاها الخمر قال الواحدي أول هذا المعنى لعنترة

واذا صحوت فما أقصر عن ندى * وكما علمت شمائلي وتكرمي

وقريب منه قول زهير أخو ثقة لا يهلك الخمر ماله * ولكنه قد يهلك المال نائله

وقول البحتري تكرمت من قبل الكؤس عليهم * فما اسطعن أن يحدثن فيك تكرما

وقول أبي نواس فتى لا يذيب الخمر شحمة ماله * ولكن ايادعودو بوادي

وألم الصابي ببيت المتنبي فقال في بعض محاوراته واقد آتاه الله في اقتبال العمر جوامع الفضل وسوغه في عنفوان الشباب محامد الاستكمال فلا تجد الكهولة خلة يتلافاها بتطاول المدة وثلمة يسدها بمزايا الحكمة ولقد أحسن أبو عبادة في قوله هذا المعنى وهو اجود من الجميع

(تُصاحِبُ الرَّاحَ أريحيَّتُهُ * فَتَسقُطُ الرَّاحُ دونَ أدناها)

(الغريب) الراح من أسماء الخمر والاريحية الاهتزاز للكرم والنشاط للجود (المعنى) أريحيته فوق فعل الراح فاذا اجتمعت الراح مع نشاطه للكرم فادنى أريحيته تجلب من السخاء ما لا يجلبه الراح فلا تطيق الراح أن تسامى أريحيته فاذا طلبت ان تساميها سقطت

(تَسُرُّ طَرباتُهُ كرائنَهُ * ثم تُزيلُ السُرورَ عُقباها)

(الغريب) الكرائن جمع كرينة وهى الجارية المغنية وقال أبو الفتح هى الأعواد والكران العود (المعنى) يقول اذا طرب فرح العوادات بطربه ثم يزول فرحهن لانه يهبهن فيخرجن عن ملكه فيزول سرورهن لاجل ذلك لانهن لا يخترن فراقه

(بِكُلِّ مَوهوبَةٍ مُوَلوِلَةٍ * قاطِعَةٍ زيرَها ومَثناها)

(الغريب) المولولة الداعية بالويل من ثكل أو غيره والزير الوتر الدقيق قال الواحدى والمثانى الاوتار (المعنى) يقول يزيل سرورهن بكل جارية قد وهبها وهى تولول حزنا على فراقه وتقطع أوتار العود غضبا لزوال ملكه عنها

(تَعومُ عَومَ القَذاةِ فى زَبَدٍ * مِن جودِ كَفِّ الأميرِ يَغشاها)

(الغريب) تعوم تسبح والقذاة الشئ اليسير وهو الذى يصيب العين فتدمع منه (المعنى) يقول هذه الجارية التى وهبها فى عطاء جم كالبحر الزبد فهى كالقذاة فى بحر مزبد وروى أبو الفتح زبد بكسر الباء وهو الكثير الزبد لكثرة مائه

(تُشرِقُ تيجانُهُ بِغُرَّتِهِ * اشراقَ ألفاظِهِ بِمَعناها)

(الغريب) غرته وجهه والتيجان جمع تاج وهو ما يلبسه الملوك (المعنى) يقول اذا لبس تاجه وارتفع التاج على رأسه اشرق تاجه باشراق وجهه كاشراق ألفاظه بمعناها

(دانَ لَهُ شَرقُها وَمَغرِبُها * ونَفسُهُ تَستَقِلُّ دُنياها)

(الاعراب) الضميران فى شرقها ومغربها يعودان على الدنيا (الغريب) دان له أطاع (المعنى) يقول أطاعه أهل المشرق والمغرب ونفسه تستقل جميع الدنيا قال الواحدى وكذا كان يقول عضد الدولة سيفان فى غمد محال يعنى أن الدنيا تكتفى بملك واحد وكان يقصد أن يستولى على جميع الارض

(تَجَمَّعَت فى فُؤادِهِ هِمَمٌ * مِلءُ فُؤادِ الزَمانِ إحداها)

(الغريب) الهمم جمع همة وأصل الهمة من الهميم وهو الدبيب همت الهوام على وجه الارض اذا دبت فالهم يهم فى القلب أى يدب قال الهذلى

ترى اثره فى صفحتيه كانه * مدارج شبثان لهن هميم

(المعنى) يقول قد اجتمع فى فؤاده همم احداها تملأ الزمان ولا شئ أوسع من الزمان ولما ذكر فؤاد الممدوح استعار للزمان فؤادا واذا كان الزمان مع سعته لا يسع الا احداها لم تظهر

باقى هممه الا أن يقع اتفاق كما ذكر فيما بعد

﴿ فان أتى حظها بأزمنة * أوسع من ذا الزمان أبداها ﴾

(المعنى) قال أبو الفتح حظها يعنى الدنيا ان كان لها حظ فأتاها زمان أوسع من زمانه الذى هو فيه أظهر هذا الممدوح هممه وقال الواحدى ان أتى بخت هممه بزمان أوسع مما ترى أبدى تلك الهمم وهذا كقوله * ضاق الزمان ووجه الارض عن ملك *

﴿ وصارت الفيلقان واحدة * تعثر أحياؤها بموتاها ﴾

(الغريب) الفيلقان الجيشان (المعنى) قال أبو الفتح شن الغارة فى جميع الارض فخلط الجيش بالجيش فصار الاختلاطهما كالجيش الواحد وقال ابن فورجة ليس أبو الطيب من ذكر الغارة وشنها فى شئ وانما هو يقول فى فؤاده هموم احداها أعظم من فؤاد الزمان فهو لا يبديها لانه لا يجد زمانا يسعها فان قدر لها وجاء حظها وبختها بأزمنة أوسع من هذا الزمان فحينئذ أظهر تلك الهمم واجتمع أهل هذا الزمان وأهل تلك الازمنة فصارا شيأ واحدا وضاقت الارض بهم حتى عثر حيهم بميتهم للزحمة وكثرة الناس ومثله قوله أيضا فى ذكر الزحمة

سبقنا الى الدنيا فلو عاش أهلها * منعنا بها من جيئة وذهوب

وأنث الفيلق على ارادة الكتيبة والجماعة

﴿ ودارت النيرات فى فلك * تسجد أقمارها لابهاها ﴾

(المعنى) قال أبو الفتح شبه الجيوش لما اختلط بعضها ببعض بفلك تدور فيه نجومه وشبه ملوك الجيوش بالاقمار وشبه عضد الدولة بالشمس لانه أشرفهم وأشهرهم وتسجد تذل وتخضع والضمير فى أبهاها يعود على النيرات وقال الواحدى لم يأت ابن جنى ولا ابن فورجة فى هذا البيت بشئ يشبههم والمعنى أنه يريد بالنيرات والاقمار ملوك الدنيا اذا عادوا واجتمعوا فى زمان واحد وأراد بأبهاها عضد الدولة فحينئذ يبدى هممه هذا كلامهم وهو معنى قول أبى الفتح الا أنه أحسن العبارة ولم يأت بشئ

﴿ الفارس المتقى السلاح به الـ * ـمثنى عليه الوغى وخيلاها ﴾

(الاعراب) يجوز فى الفارس الحركات الثلاث فالرفع على خبر المبتدا ومن نصبه اضمر له فعلا ينصبه ومن جره جعله متصلا بأبهاها فيكون بيانا للضمير (المعنى) يقول هو الفارس الذى يتقى به السلاح والمعنى انه يتقى به جيشه سلاح الاعداء يريد انه يتقدم الجيش الى الاعداء دون أصحابه وهذا من قول على عليه السلام كنا اذا اشتد البأس اتقينا برسول الله صلى الله عليه وسلم وكان أقربنا الى العدو وقال أبو على يتقى به السلاح فلا يعمل معه شيأ ومثل تثنية الخيل قول الآخر

خيلان من قومى ومن أعدائهم * خفضوا أسنتهم وكل ناعى

﴿ لو أنكرت من حيائها يده * فى الحرب آثارها عرفناها ﴾

(المعنى) ذكر الواحدى يقول ان المراد لو أن يده أنكرت جراحاتها لعرفناها من آثار يده

لان غيره لا يقدر على مثلها يريد ضربا به تعرف من ضربات غيره وكذا طعناته والمراد باليد صاحبها لان اليد لا توصف بالانكار

(وكيف تخفى التي زيادتها * وناقع الموت بعض سيماها)

(الغريب) المراد بالزيادة السوط قال الواحدى هو مأخوذ من قول المرار

ولم يعفوا وسائد غير ايد * زيادتهن سوط أو جديل

والناقع الثابت والسيماء العلامة ومنه سيماهم فى وجوههم من أثر السجود (المعنى) يقول كيف تخفى اليد التى سوطها يقتل به فكيف سيفها والمعنى كيف تخفى آثار يد الموت من علاماتها

(الواسع العذر أن يتيه على الدنيا وأبنائها وما تاها)

(الغريب) تاه الرجل اذا تكبر وتعظم (المعنى) يقول هو عظيم شريف فلو تكبر وتعظم على أهل الدنيا لكان له العذر الواسع فى ذلك لبيان شرفه وفضله عليهم ولكنه لم يفعل ذلك وهو كقول الآخر

وما زادها الكبرياء عليهم * اذا كلموا ان نكلمهم نزرا

(لو كفر العالمون نعمته * لما عدت نفسه سجاياها)

(الغريب) الكفر الجحد والتغطية والسجايا جمع سجية وهى الطبيعة والخلق (المعنى) يقول لو كفر الناس نعمته وجحدوها ما أثر ذلك عنده ولا قطع عنهم الانعام لان نفسه مجبولة على فعل الاحسان فهو يعطى طبعا ولا يعطى طلبا للشكر وهو من قول بشار

ليس يعطيك للرجاء وللخوف * ف ولكن يلذ طعم العطاء

(كالشمس لا تبتغى بما صنعت * منفعة عندهم ولا جاها)

(المعنى) ضرب المثل له بالشمس وهى من أحسن الاشياء يريد أن كثرة منافع الدنيا بالشمس وهى لا تطلب بذلك جاها عند الناس ولا نفعا منهم لان الله تعالى سخرها للناس وكذا الممدوح مطبوع على فعل الاحسان

(ولِّ السلاطين من تولاها * والجأ اليه تكن حدياها)

(الغريب) الحديا بالدال المهملة هى الواحد والمباراة تقول تحديت فلانا اذا باريته فى فعل ونازعته الغلبة ويقال انا حدياك أى ابرز لى وحدك قال عمرو بن كلثوم

حديا الناس كلهم جميعا * مقارعة بنيهم عن بنينا

ويروى بالذال المعجمة يريد أبى الطيب على تصغير حذاء فلان اذا كان بازائه والجأ اليه استند واعتصم (المعنى) يقول كل أمر الملوك الى من يتولاهم واستند الى هذا الممدوح تكن واحدا منهم أو مثلهم فانك اذا استندت اليه ساميت الملوك وصرت مثلهم وهو من قول بعض الوعاظ يا هذا اصنع وجها واحدا تقبل عليك الوجوه كلها

(ولا تغرنك الامارة فى * غير أمير وان بها باها)

(الغريب) باهى من المباهاة وهى المفاخرة وتباهوا وتفاخروا (المعنى) يقول لا تعتقد الامارة فى غير الامير وان رأيت مفاخرا بالامارة فلا يغرنك مفاخرته فهو الامير حقا ومن سواه مجازا

(فإنما الملك رب مملكة * قد فغم الخافقين رياها)

(الغريب) فغم ملأ وساء فغم أي ممتلئ وقد فغم بالضم فغامة وفغومة وافعمت الاناء ملأته قال الراجز فسجت والطير لم تكلم * جابية طمت بسيل مفعم

وأفعمت البيت بريح الطيب ملأته به وقال قوم في بيت أبي الطيب فغم بغين معجمة وهو بمعنى الولوع من قولهم فغمت به اذا ولعت وفغمة الطيب ريحه وفغمني الطيب اذا سد خياشيمك والفغم بالتحريك الولوع والحرص قال الاعشى

يوم ديار بني عامر * وأنت بآل عقيل فغم

والخافقان افقا المشرق والمغرب لان الليل والنهار يخفقان فيه والريا الرائحة خبيثة كانت أوطيبة (المعنى) يقول انما الملك هذا الممدوح الذي مملكته قد ملأت الدنيا شرقا وغربا فهو الملك على الحقيقة وغيره مجاز

(مبتسم والوجوه عابسة * سلم العدى عنده كهيجاها)

(الغريب) العابس المنقبض الكالح والسلم ضد الحرب وقد طابق في البيت بينهما بذكر الهيجاء (المعنى) يقول هو محتقر الاعداء لا يبالي بهم كثروا أو قلوا فهو واثق بشجاعته فاذا كانت الوجوه عابسة في حال الحرب وضيق الامر كان هو ضاحكا مستبشرا فالصلح عنده والحرب سواء

(الناس كالعابدين آلهة * وعبده كالموحد الله)

(المعنى) قال أبو الفتح الناس الذين في طاعة غيره كأنهم يعبدون آلهة مختلفة وعبيده الذين يطيعونه كأنهم الموحدون لله لا يشركون به فلا يرجون سواه ومن يخدم سواه لم تنفعه تلك الخدمة كالذين يعبدون الآلهة دون الله وهذا كقوله

ولست مليكا هازما لنظيره * ولكنك التوحيد للشرك هازم

وقال الواحدي يعني بعبده نفسه يقول خدمتي مقصورة عليه فأنا في خدمته كمن يعبد الله عز وجل *(وقال يمدح كافورا سنة ست وأربعين وهي من الطويل والقافية من المتدارك)*

(كفى بك داء أن ترى الموت شافيا * وحسب المنايا أن يكن أمانيا)

(الاعراب) الباء تزاد في المفعول ههنا كما تزاد في الفاعل نحو قوله وكفى بالله وقد ذكرناه قبل هذا وقال الخطيب الباء في موضع رفع كقولك كفى بفلان صديقا فأما في التعجب في قولك أكرم بزيد فقد اختلف فيه النحويون فقيل الباء وما بعدها في موضع نصب لانه مؤد معنى قولك ما أكرم زيدا وقيل في موضع رفع لان المعنى كرم زيد ويحتج صاحب هذا القول بأن الفعل لا يخلو من فاعل وقد يخلو من المفعول وان ترى في موضع رفع لانه فاعل أي كفى رؤيتك (الغريب) أصل الاماني التثقيل وتخفيفها لغة والمحذوفة الياء الاولى الزائدة المنقلبة عن الواو لان أصلها أمنوية ثم غيرت (المعنى) كفاك داء رؤيتك الموت شفاء أي اذا أفضت بك الحال الى أن تتمنى المنايا فذلك غاية الشدة وان داء شفاؤه الموت أقصى الادواء وان المنية اذا صارت أمنية فهي غاية البلية والمعنى كفاك من أذية الزمان ما تتمنى معه الموت

(تمنيتها لما تمنيت أن ترى * صديقا فأعيا أو عدوا مداجيا)

(الغريب) أعيا صعب وعسر والمداجي المساتر للعداوة وهو من الدجى وهي الظلمة (المعنى) يقول تمنيت الموت لما طلبت صديقا فأعياك أو عدوا ساترا للعداوة يريد عدم الصديق المصافي والعدو الموافق تمنى المرء المنية قال الواحدي هذا تفسير الداء المذكور في البيت الاول

(اذا كنت ترضى أن تعيش بذلة * فلا تستعدن الحسام اليمانيا)

(الاعراب) قال أبو الفتح استعمل النهي موضع الاستفهام الذي استعمله غيره في قوله

فلم حملي جفنيه ونجاده * اذا أنا لم أضرب به من تعرضا

(الغريب) الحسام القاطع واليماني منسوب الى صنعة أهل اليمن (المعنى) يقول مخاطبا لنفسه لا تحتاج الى حمل السيف ايروع به الذل فاذا رضيت أن تعيش ذليلا فلا تصحب السيف القاطع

(ولا تستطيلن الرماح لغارة * ولا تستجيدن العتاق المذاكيا)

(الغريب) العتاق الكرام وفرس عتيق كريم والمذاكي الخيل القرح التي قد عتقت اسنانها (المعنى) يريد لا تتخذ الرماح الطوال ولا تتخذ الخيل الكرام اذا رضيت أن تعيش في ذل وانما تتخذ هذه لنفي الذل

(فما ينفع الاسد الحياء من الطوى * ولا تتقى حتى تكون ضواريا)

(الغريب) الاسد جمع أسد والطوى الجوع وضرى الكلب بالصيد يضرى ضراوة تعود وكلب ضار وكلبة ضارية وأضراه صاحبه اذا عوده وأصله الجراءة والوقاحة (المعنى) ضرب هذا مثلا وهو من أجود الكلام وأحثه على طلب الرزق بالسيف وغيره يقول اذا كان الاسد فيه حياء لم ينفعه ولا يأتيه بالشبع وانما ينال الشبع اذا افترس ولم يلازم عرينه ولم يصدق جائعا غير مهيب وانما يخاف ويتقى اذا كان ضاريا مفترسا

(حببتك قلبي قبل حبك من نأى * وقد كان غدارا فكن لي وافيا)

(الغريب) حببتك شاذ لانه لا يأتي في المضاعف يفعل بالكسر الا ويشركه يفعل بالضم اذا كان متعديا ما خلا هذا وأنشدوا لغيلان الهشلي

أحب أبا مروان من أجل تمره * وأعلم ان الصدق بالمرء أرفق

ووالله لولا تمره ما حببته * ولا كان ادنى من عبيد ومشرق

وقوله نأى بعد (المعنى) قال الواحدي يقول لقلبه احببتك قبل أن أحببت هذا الذي بعد عنا يعرض بسيف الدولة وقد كان غدارا فلا تكن أنت غدارا تشتاق اليه ولا تحب اله فانك ان أحببت الغدار لم تف لي وقال أبو الفتح يعاتب قلبه على حنينه الى من فارق

(وأعلم أن البين يشكيك بعده * فلست فؤادي ان رأيتك شاكيا)

(الغريب) شكوت فلانا أشكوه شكوى وشكاية وشكية وشكاة اذا أخبرت عنه بسوء فعله بك فهو مشكو ومشكي والاسم الشكوى وأشكيت فلانا اذا فعلت به فعلا أحوجه الى

الشكوى واشكيته أيضا اذا أعتبته من شكواه ونزعت عن شكايته وازلته عما يشكوه وهو من الاضداد قال الشاعر تمدّ بالاعناق أو تلويها * وتشتكي لو اننا نشكيها

(المعنى) يقول لقلبه ان شكوت فراقه تبرأت منك يهدده بذلك لعلمه منه انه يشكو فراقه لالفه اياه

(فانّ دموع العين غدرٌ بربها * اذا كنّ اثر الظاعنين جواريا)

(الغريب) غدر جمع غدور وأراد بالظاعنين الراحلين الذين فارقوه (المعنى) يقول اذا جرت الدموع فى اثر فراق الغادر فهى غادرة بصاحبها لانه ليس من حق الغادر ان يبكى عليه فاذا جرت الدموع فى اثر الغادر وفاء له فذلك الوفاء غدر بصاحب الدموع والمعنى لاتبك لغادر

(اذا الجود لم يرزق خلاصا من الاذى * فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا)

(الاعراب) شبه لا بليس فنصب الخبرين كتشبيه ابن قيس فى بيت الكتاب

من فرّ عن نيرانها * فانا ابن قيس لا براح

(المعنى) يريد اذا لم يتخلص الجود من المن به لم يبق المال ولم يحصل الحمد لان المال يذهبه الجود والاذى يذهب الحمد فالذى يمن بالجود غير محمود ولا مأجور وهذا من أحسن الكلام وقد نظر فيه الى قوله تعالى لاتبطلوا صدقاتكم بالمن والاذى وذكر الحاتمى ان هذا البيت من قول الحكيم اذا لم تجرد الافعال من الذم كان الاحسان اساءة

(وللنفس أخلاق تدلّ على الفتى * أكان سخاء ما أتى أم تساخيا)

(الغريب) السخاوة والسخاء الجود يقال سخا يسخو وسخى يسخى قال عمرو بن كلثوم

مشعشعة كأن الحص فيها * اذا ما الماء خالطها سخينا

والاخلاق أفعال وخصال (المعنى) قال أبو الفتح جمجم عما فى قلبه من افراط العتب ولم يصرح به وقال الخطيب نفس الانسان لها اخلاق تدل عليه أسخى هو أم متشبه بالاسخياء فاخلاقه تدل عليه فيعرف أن جوده طبع أم تطبع وهذا من قول الحكيم تغير الافعال التى تأتى غير مطبوعة أشد انقلابا من الريح الهبوب

(أقلّ اشتياقا أيها القلب ربما * رأيتك تصفى الودّ من ليس جازيا)

(الاعراب) يجوز فى أقل فتح اللام وكسره وكل ذلك لالتقاء الساكنين فالكسر لاجل كسرة القاف فأتبع الكسرة الكسرة والفتح طلبا للخفة مع التضعيف وقد قرأ بعضهم قم الليل بفتح الميم (الغريب) الود المحبة وتصفى تخلص (المعنى) يقول لقلبه لاتشتق الى من لايشتاق اليك فانك تحب من لايجازيك بالمحبة كقول البحترى

لقد حبوت صفاء الود صاحبته * عنى واقرضته من لايجازينى

(خلقت ألوفا لو رحلت الى الصبا * لفارقت شيبى موجع القلب باكيا)

(الغريب) تقول ألفت الموضع بالكسر آلفه الفا وآلفت الموضع أولفه ايلافا وآلفت الموضع أؤالفه مؤالفة والافا فصار صورة افعل وفاعل فى الماضى واحدة وتقول آلف وألاف ككافر

وكفار (المعنى) قال أبو الفتح هذا شرح لما قبله ودليل على أنه فارق ذاما لانه جعله كالشيب أى لو فارقت الشيب الذميم برحيلي الى الصبا وهو خير حياة الانسان لكان ذلك الفراق موجعا لقلبي مبكيا لعيني وقال الواحدى هذا البيت رأس فى صحة الالف وذلك ان كل احد يتمنى مفارقة الشيب وهو يقول لو فارقني شيبي الى الصبا لبكيت عليه لالفي اياه لانى خلقت ألوفا

(ولكن بالفسطاط بحرا أزرته * حياتى ونصحى والهوى والقوافيا)

(الغريب) الفسطاط مدينة مصر وفيه ست لغات فسطاط وفستاط بالتاء بدلا من الطاء وفساط بالتشديد وكسر الفاء وضمها فى الثلاث وأزرته حملته على الزيارة والقوافى جمع قافية وقد تكون القصيدة (المعنى) قال الواحدى ذكر فى البيت الاول أنه ألوف لما يصحبه فى أى حال كانت مكروهة أو محبوبة ثم استثنى فقال لكنى على هذه الحالة من الالفة قصدت مصر وحملت هواى والنصح والشعر على زيارة جواد بها كالبحر

(وجردا مددنا بين آذانها القنا * فبتن خفافا يتبعن العواليا)

(الاعراب) عطف جردا على ما تقدم من قوله حياتى (الغريب) جردا يريد خيلا قليلات الشعر وهو مدح فى الفرس والعوالى الرماح (المعنى) وأزرته خيلا جردا تركنا الرماح بين آذانها فباتت تتبع عوالى الرماح فى سيرها كقول الخنساء

ولما أن رأيت الخيل قبلا * تبارى بالخدود شبا العوالى

(تماشى بأيد كلما وافت الصفا * نقشن به صدر البزاة حوافيا)

(الغريب) الصفا الصخر واحده صفاة يقال فى المثل ما تندى صفاته والجمع صفا بالقصر وأصفاء وصفى على فعول قال الاخيل

كأن متنيه من النفى * من طول اشراف على الطوى * مواقع الطير على الصفى

والصفواء الحجارة اللينة الملس قال امرؤ القيس

كميت يزل اللبد عن حال متنه * كما زلت الصفواء بالمتنزل

والبزاة جمع باز وحوافيا جمع حاف ونصبه على الحال (المعنى) يقول اذا وطئت هذه الجرد فى الصخر وهى حافية بغير نعال أثرت فيه مثل صدور البزاة وهو من التشبيه الجيد ووصف حوافرها بالشدة والصلابة وأنها تؤثر فى الصخر حافية وهو منقول من قول الراجز

يرفعن فى الركض أمام السبق * حوافرا كالعنبر المفلق * ينقشن فى الصخر صدور الزرق

(وينظرن من سود صوادق فى الدجى * يرين بعيدات الشخوص كما هيا)

(الاعراب) قال أبو الفتح بعيدات جمع ما لا يعقل فى الصحيح مذكرا أو مؤنثا بالالف والتاء وروى أبو الفتح وتنظر بالتاء أى وتنظر هذه الجرد وهى روايتى عن شيخى أبى الحزم وأبى محمد (المعنى) تنظر هذه الجرد من عيون سود صوادق فيما تنظره فى ظلمة الليل فترى الشخص البعيد كهيئته فى القرب وذلك بخلاف العادة لان الشخص اذا أبصر من بعيد صغر فى العين والخيل توصف بحدة النظر وقد قالوا أبصر من فرس فى غلس فوصفها بأنها ترى الشخص البعيد عنها كما يكون

قريبا

﴿وتنتسب للجرس الخفي سوامعاً * يخلن مناجاة الضمير تناديا﴾

(الغريب) الجرس الصوت الخفي وهو السرار والسوامع جمع سامعة وهي الاذن والمناجاة السرار والتنادي تفاعل من قولك فلان أندى صوتا من فلان ومنه الحديث لقنها بلالا فهو أندى صوتا وعنان يحسبن (المعنى) وصفهن بحدة السمع كما وصفهن بالنظر الحديد فهي اذا سمعت الخفي نصبت آذانها فسمعته وهذا من عاداتها أنها اذا سمعت أخفى ما يكون نصبت آذانها حتى ان ما يناجي به الضمير عندها كالمناداة لحدة سمعها

﴿تجاذب فرسان الصباح أعنة * كأن على الاعناق منها أفاعيا﴾

(الغريب) فرسان الصباح فرسان الغارة التي تغير عند الصباح والغارة تكون عند ذلك الوقت لان القوم يكونون غافلين في ذلك الوقت فصار الصباح اسما للغارة والافاعي جمع أفعى وهو ذكر الحيات والاعنة جمع عنان وهو للفرس خاصة وهي السيور التي تكون في اللجام (المعنى) أنه يصف نفسه وأصحابه بالنجدة اذا دعوا الغارة فيقول هذه الخيل تجاذب فرسانها أعنتها لقوتها ونشاطها وشبه أعنتها وهي في طولها ممتدة على الاعناق بالافاعي ونقله من قول ذي الرمة

رجيعة أسفار كأن زمامها * شجاع لدى يسرى على الارض مطرق

﴿بعزم يسير الجسم في السرج راكبا * به ويسير القلب في الجسم ماشيا﴾

(المعنى) قال أبو الفتح لقوة العزم يكاد القلب يتحرك عن موضعه ولو تحرك في الحقيقة لمات صاحبه وفي معناه لحبيب مشت قلوب أناس في صدورهم * لما رأوك تمشي نحوهم قدما وطريق أبي تمام أسلم لانه ذكر تحرك القلب في موضع الشدة المهلكة الا تراهم يقولون انخلع قلبه فمات والمعنى لقوة عزمنا اذا سار الفارس في سرجه سار قلبه في جسمه يعني ذكاءه وتيقظ فؤاده فكان قلبه ماش في جسده وقال الواحدي سرنا بعزم قوي كان الجسم وهو مقيم في السرج يسبق السرج وكان القلب وهو مقيم في الجسم يسبق الجسم لقوة العزم على السير

﴿قواصد كافور توارك غيره * ومن قصد البحر استقل السواقيا﴾

(الاعراب) قواصد حال من الجرد أي هن يقصدنه تواركا غيره (الغريب) القصد الطلب والسواقي جمع ساقية وهي النهر الصغير (المعنى) يريد أن الجرد وهي التي تحتنا قاصدة هذا البحر وتركت السواقي وطالب البحر بغير خلاف يرى غيره قليلا لان السواقي تستمد من البحر ويقال ان سيف الدولة لما سمع هذا البيت قال له الويل جعلني ساقية وجعل الاسود بحرا وان كان المتنبي قصد هذا فلقد أبان عن نقض عهد وقلة مروءة لانه مدح خلقا فلم يعطه أحد ما أعطاه علي بن حمدان ولا كان فيهم من له شرفه وفضله لانه عربي من سادات تغلب عالم بالشعر ولم يمدح مثله في الشرف والحسب الا محمد بن عبد الله الكوفي الحسني ومعنى البيت من قول أبي عبادة البحتري

ولم أرف ريق السري لي موردا * فاوت ورد النيل عند احتفاله

﴿فجاءت بنا انسان عين زمانه * وخلت بياضا خلفها وماقيا﴾

(الغريب)

(الغريب) موق العين طرفها الذي يلي الانف واللحاظ طرفها الذي يلي الاذن والجمع آماق وأماق مثل آبار وأبآر ومأقي العين لغة في موق العين وهو فعلي وليس بمفعل لان الميم من نفس الكلمة وانما زيد في آخره الياء للالحاق فلم يجدوا له نظيرا يلحقونه به لان فعلي بكسر اللام نادر لا اخت لها فألحق بمفعل فلهذا جمعوه على ماق على التوهم كما جمعوا مسيل الماء أمسلة ومسلانا وجمعوا المصير مصرانا تشبيها لهم بفعيل على التوهم وقال ابن السكيت ليس في ذوات الاربعة مفعل بكسر العين الا حرفان مأقي العين ومأوى الابل قال الفراء سمعتهما والكلام كله مفعل بالفتح نحو رميته مرمى ودعوته مدعى وغزوته مغزى وقال قوم ان ابن السكيت وهم في مأقي العين وذلك لانه قد ثبت أن الميم أصلية فيكون أصلها فعلي كما قيل أولا (المعنى) قال الخطيب شبه الناس ببياض العين لانه لا ينتفع في النظر وجعل كافورا انسان العين لان الخاصية فيه وقال أبو الفتح هذا البيت في معناه قول ابن الرومي

كأنها الحب أنها صبغت * صبغة حب القلوب والحدق

الا أن المتنبي فضل السود على البيض لانه جعله السواد في الحدقة وهو أشرف مأقي العين بالبياض وقال الواحدي جعله انسان عين زمانه كناية عن سواد لونه وهو المعنى المقصود من الدهر وابنائه وأن من سواه فضول لا حاجة بأحد اليهم كالذي حول العين جفون وماق وقال ابن الشجري ما مدح أسود بأحسن من هذا

(تجوز عليها المحسنين الى الذي * نرى عندهم احسانه والايا ديا)

(الغريب) الايادي جمع يد بمعنى النعمة وهي تجمع على أيد لا في الجارحة فهي تجمع على أيد وتقول له عندي يد أي نعمة وبه فسر قوله تعالى بل يداه مبسوطتان (المعنى) يقول هذه الخيل تجوز علينا المحسنين أي تتخطاهم الى هذا الممدوح الذي عادته أن يحسن اليهم وقد رأينا انعامه عليهم فاخترنا قصده على قصدهم لانه فوقهم وقال الواحدي يعني بالمحسنين سيف الدولة وعشيرته وليس كما قال وانما أراد نخطي عليها الناس ولا ية الاسود نرى عليهم احسانه خلعه وعطاياه ولم يكن للاسود على سيف الدولة ولا قومه احسان وأما لو قال نرى عنده احسانهم والايا ديا لكان قول الواحدي المعنى وذلك أنه كان يريد تخطي سيف الدولة وعشيرته الى الذي يرى عنده انعام أولئك واحسانهم الى من يقصدهم وكذلك هذا يفعل بمن يقصده ويحسن اليه فاحسان الجميع نراه عند هذا الممدوح

(فتى ما سرينا في ظهور جدودنا * الى عصره الا نرجي التلاقيا)

(الاعراب) فتى يجوز أن يكون في موضع جر بدل من قوله الى الذي ويجوز أن يكون في موضع رفع بتقدير هو الذي ويجوز أن يكون في موضع نصب بدل من قوله انسان عين زمانه أو نقصد فتى ونرجي في موضع الحال تقديره مرجين فصرفه الى الاستقبال (المعنى) يقول ما زلنا نرجو لقاءه منذ زمان قديم ننتقل من ظهر الى بطن حتى تلاقيناه

(ترفع عن عون المكارم قدره * فما يفعل الفعلات الا عذاريا)

(الغريب) العون جمع عوان وهى خلاف البكر وهى التى بين السنين فوق البكر ودون الفارض والعذارى جمع عذراء وهى البكر التى لم يمسها بعل (المعنى) يقول قدره جليل فلا يفعل شيأ الا ابتكارا ولا يفعل شيأ قد سبق اليه وانما يفعل المكرمات ابتداعا واختراعا وهو كقوله

تمشى الكرام على آثار غيرهم * وأنت تخلق ما تأتى وتبتدع

﴿ يبيد عداوات البغاة بلطفه * فان لم تبد منهم أباد الاعاديا ﴾

(الغريب) البغاة جمع باغ و يبيد يهلك وأباده أهلكه (المعنى) يقول هو برفقه ولطفه يحسن اليهم فان بلغ ما يريد من زوال العدواة والا أباد العدا

﴿ أبا المسك ذا الوجه الذى كنت تائقا * اليه وذا الوقت الذى كنت راجيا ﴾

(المعنى) يريد بأبى المسك كنية كافور وتائق يتوق توقانا اذا نازعه الحنين الى الوطن فهو يخاطبه و يناديه يا أبا المسك هذا الوجه الذى كنت أشتاق اليه وأحن اليه وهذا الوقت الذى كنت أرجو لقاءه وأتمناه حتى أراك فيه قال أبو الفتح وهذا البيت يتأول فيه الهجاء

﴿ لقيت المرورى والشناخيب دونه * وجبت هجيرا يترك الماء صاديا ﴾

(الغريب) المرورى جمع مروراة وهى الفلاة الواسعة والشناخيب جمع شنخوب وهى القطعة العالية من الجبل والهجير شدة الحر والصادى العطشان وقال الجوهرى الشنخوبة والشنخوب واحد شناخيب الجبل وهى رؤسه (المعنى) يقول انه لقى من التعب فى الطريق وانه قاسى شدة عظيمة من حر الهواجر التى تنشف الماء والماء لا يكون صاديا ولكنه ذكره مبالغة واذا عطش الماء فحسبك به و يجوز أن يكون بحذف المضاف أى تترك مستقر الماء صاديا لانه لما كثر عليه الحر شرب الماء ونشفه فكان كالعطشان الذى تشرب الماء قال أبو الفتح هذا مما يتلب هجاء لان دونه ودون هذا الوجه ما ذكر من الشدة فكانه يريد عظم مشفره وغلظها ورجهه وقبحه كقولك لئن لقيت فلانا فالقين دونه الاسد أى مثل الاسد ويؤكده قوله لما هجاه واسود مشفره البيت وقلما يسلم له شعر من هذا

﴿ أبا كل طيب لا أبا المسك وحده * وكل سحاب لا أخص الغواديا ﴾

(الاعراب) وكل سحاب من جره عطفه على كل الاول ومن نصبه جعله على النداء (الغريب) الغوادى جمع غادية وهى سحابة تنشأ صباحا (المعنى) يقول له مخاطبا يا أبا الطيب كله لا أريد المسك وانما اريد جنس الطيب ويا أبا كل سحاب لا أخص سحابا بعينه وان شئت يا كل سحاب

﴿ يدل بمعنى واحد كل فاخر * وقد جمع الرحمن فيك المعانيا ﴾

(المعنى) يريد ان كل فاخر من الناس يفخر بمعنى واحد وأنت قد جمع الله فيك كل المناقب والمفاخر وهو منقول من قول الحكمى   كانما أنت شئ * حوى جميع المعانى

قال أبو الفتح لما وصلت الى هذا البيت ضحكت وضحك وعرف غرضى

﴿ اذا كسب الناس المعالى بالندى * فانك تعطى فى نداك المعاليا ﴾

(المعنى) قال أبو الفتح عطاؤك يعلي محل آخذه وهذا مما يكبر قلبه يريد اذا اتفق لك كسب معلاة انسلخت منها لانك لا تحسن تدبيرها فكانت قد سلمتها الى من يحسن تدبيرها فهي تقيم عنده وقال الواحدي الجواد انما جاد ليحصل له العلو بالجود وانك تعلي من تعطيه وتشرفه بعطائك فالآخذ منك يكسب بالاخذ شرفا كقول البحتري

واذا استماح المجتدون فانه * يعطي العلا في نيله الموهوب

ويدل على صحته ما بعده من قوله

(وقد يأنف الدنيا لك لا يعلو أن يزورك راجل * فيرجع ملكا للعراقين واليا)

(الغريب) العراقان عراق العجم وعراق العرب وآخر عراق العجم أعمال الري (المعنى) قال أبو اليمن هذا ظاهره ان من رآك استفاد منك كسب المعالي وباطنه ان من رآك على ما بك من النقص وقد صرت الى هذا العلا ضاق ذرعه ان يقصر عما بلغته وان لا يجاوز ذلك الى كسب المكارم وان كنت زائرك راجلا لا يستكثر لنفسه ان يرجع واليا على العراقين لانه لا يوجد أحد دونك وقد بلغت هذا قال أبو الفتح العراقان الكوفة والبصرة

(فقد تهب الجيش الذي جاء غازيا * لسائلك الفرد الذي جاء عافيا)

(الغريب) الجيش العسكر العظيم والعافي السائل وهو واحد العفاة وهم الطلاب (المعنى) يقول اذا غزاك جيش أخذته فوهبته لسائل واحد واصل العزو القصد ومنه غزونا العدو أي قصدناهم

(وتحتقر الدنيا احتقار مجرب * يرى كل ما فيها وحاشاك فانيا)

(الغريب) التحقير التصغير والمجرب الذي جرب الامور وحنكته التجارب (المعنى) يقول أنت عظيم القدر فلهذا تحتقر الدنيا احتقار من جربها وعرفها وعلم انها فانية ولا يبقى الا ذكر الجميل بين الناس فأنت تجود بما فيها ولا تدخرها وحاشاك من أحسن ما خوطب به في هذا الموضع والادباء يقولون هذه اللفظة حشوة ولكنها حشوة فستق وسكر ومثلها في الحشوات قول الحكم

ان الثمانين وبلغتها * قد احوجت سمعي الى ترجمان

(وما كنت ممن أدرك الملك بالمنى * ولكن بأيام أشبن النواصيا)

(الغريب) الايام يريد الوقائع ومنه قوله تعالى وذكرهم بأيام الله يريد الوقائع بالامم الخالية والنواصي واحدها ناصية وهي مقدم شعر الرأس ومنه قول عائشة رضي الله عنها مالكم تنصون ميتكم أي تمدون ناصيته كانها كرهت تسريح الرأس من الميت والناصاة الناصية بلغة طيئ قال جرير بن عتاب الطائي

لقد آذنت أهل اليمامة طيئ * بحرب كناصاة الحصان المشهر

(المعنى) يقول له أنت لم تدرك الملك بالتمني ولا بالاتفاق ولكن بالسعي والجهد والوقائع الشديدة التي تشيب نواصي الاعداء وهو من قول البحتري

في هذا الثنا خوى سناه * بها لا بالاحاظي والجدود

ومنه قول يزيد المهلبي سعيتم فادركتم بصالح سعيكم * وأدرك قوم غيركم بالمقادر

وله أيضا　اذا قدم لسلطان دوما على الهوى * فانكم قدمتم للمناقب

(عداك تراها في البلاد مساعيا * وأنت تراها في السماء مراقيا)

(الاعراب) الضمير في تراها للايام وقال الخطيب وغيره للافعال (الغريب) المراقي واحدها مرقاة وهي الدرج التي تكون في السلم والمساعي في فعل الخير وهو من سعاية الساعي على الصدقة (المعنى) قال أبو الفتح تعتقد في المعالي ضعف ما يعتقده الناس فحسب لك يكون طلبك لها وتحملك عليها قال الواحدي وقد حكى كلام أبي الفتح فيكون على ما قال ان أعداءك يرون الايام والوقائع مساعي في الارض وأنت تراها مراقي في السماء لانك بها تنال العلو

(لبست لها كدر العجاج كأنما * ترى غير صاف أن ترى الجو صافيا)

(الغريب) الجو ما بين السماء والارض وهو الفضاء الذي بينهما (المعنى) يقول لبست للايام والحروب والمعالي غبار خيلها فكأنك ترى مكدرا اذا رأيت الجو صافيا من الغبار وأنت أبدا تثير الغبار في الحرب فاذا رأيت الجو صافيا من الغبار رأيته غير صاف لكراهيتك اصفاءه

(وقدت اليها كل أجرد سابح * يؤديك غضبانا ويثنيك راضيا)

(الغريب) الاجرد القليل الشعر والسابح السريع الجري (المعنى) قدت الى الحرب كل فرس جواد يوردك الحرب غضبان ويصدرك راضيا بما نلت من العدو وأدركت من المطلوب

(ومخترط ماض يطيعك آمرا * ويعصي ان استثنيت أو صرت ناهيا)

(الاعراب) مخترط عطف على أجرد وآمرا نصب على الحال (الغريب) المخترط السيف اذا اخترطته من غمده (المعنى) وكل مخترط اذا أمرته بالقطع أطاعك في الضرب فان نهيته أو استثنيت شيئا من القطع عصاك ولم يقف لسرعة نفوذه في الضريبة والمعنى انه لا يتوقف عن الضرب عصاك

(وأسمر ذي عشرين ترضاه واردا * ويرضاك في ايراده الخيل ساقيا)

(الغريب) الاسمر الرمح وذي عشرين يريد كعبا أو ذراعا (المعنى) انه يرضى هذا الرمح الطويل اذا أوردته دماء الاعداء وهو يرضاك ساقيا اذا أوردته فرسان الاعداء وهو منقول من قول عبد الله بن طاهر في السيف

أخو ثقة أرضاه في الروع صاحبا * وفوق رضاه أنني أنا صاحبه

يريد أنه يرضى به صاحبا فوق الرضا

(كتائب ما انفكت تجوس عمائرا * من الارض قد جاست اليها فيافيا)

(الاعراب) كتائب يروى بالرفع والنصب والنصب على قدت الى الحرب كتائب وقد ذكره فيما قبل من قوله وقدت اليها كل اجرد ومن رفع فعلى تقدير لك كتائب أو ما انفكت لك كتائب (الغريب) الكتائب جمع كتيبة وهي الجيش تقول كتب فلان الكتائب تكتيبا اذا عباها كتيبة كتيبة وتجوس تدوس وتطأ ومنه قوله تعالى فجاسوا خلال الديار وعمائر جمع عمارة وهي

القبيلة والعشيرة من الناس قال الاخنس بن شهاب التغلبي

لكل اناس من معد عمارة * عروض اليها يلجؤن وجانب

وعمارة بالخفض على البدل من اناس وتقديره لكل قبيلة من معد عروض وجانب والقيافى الفلوات (المعنى) يقول كانت لا تزال ولا تبرح تدوس وتطأ ما نزل من الناس فقد وطئت اليهم الفلوات للغارة عليهم والمعنى أن عساكره لم تزل سائرة

((غزوتَ بها دورَ الملوكِ فباشرتْ * سنابكُها هاماتِهم والمغانيا))

(الاعراب) الضمير في بها للكتائب ويروى دور الملوك يريدون الى سريرهم هاماتهم للملوك ومن روى دون الملوك فيكون الضمير للعمائر ويكون المعنى غزوتهم دون الملوك لان الملوك لم تعرهم لانهم لم تقدروا على اقدامهم (الغريب) السنابك حوافر الخيل واحدها سنبك والمغانى جمع مغنى وهو المنزل (المعنى) يريد الاعداء بكتائب لم تعرهم ملوك سواهم حتى قتلتهم فوطئت خيلك رؤسهم وديارهم

((وأنتَ الذى تغشى الاسنّةَ أوّلا * وتأنفُ أن تغشى الاسنّةَ ثانيا))

(الغريب) يقال غشى يغشى غشيانا اذا جاءه وغشيته السيف ضربته به وانف من الشئ يأنف انفا وانفة أى استنكف (المعنى) يقول أنت أول من يأتى الحرب وأول من سار نحوها وأنت أن تأتيه ثانيا الا بل متقدما فلا يتقدمك أحد فى الحرب

((اذا الهندُ سوَّتْ بينَ سيفَي كريهةٍ * فسيفُكَ فى كفٍّ تُزيلُ التساويا))

(المعنى) قال أبو الفتح اذا طبعت الهند سيفين جعلتهما سواء فى الحدة والمضاء فالسيف الذى يصاحبك يكون أمضى لانك تزيل مساواته بما شدة الضرب وكما قال أبو حيان قال الخطيب هذا المعنى ثم ذكر وتحمل معنى آخر وهو أن الهند سوت بين السيفين فى الضرب بالسيف على ان فضيلته فى المضاء أعظم من فضيلة السيف المضروب به

((ومن قولِ سامٍ لو رآكَ لنسلِهِ * فدى ابنِ أخى نسلى ونفسى وماليا))

(الاعراب) روى فدى بكسر الفاء والاضافة الى ابن فهو ابتداء وخبره نسلى وما بعده ومن رواه بفتح الفاء جعله فعلا ماضيا ونصب ابنا وجعل الفاعل نسلى وما بعده (الغريب) سام هو ابن نوح وهو أبو البيض وحام بن نوح أبو السودان (المعنى) يقول لو رآك سام بن نوح أبو البيض لكان من ولده لكان من قوله فداك أهلى ونفسى ومالى أى كان يفديك بنفسه ويقول انا ونسلى وأهلى فدى هذا

((مدًى بلّغَ الأستاذَ أقصاهُ ربُّهُ * ونفسٌ لهُ لم ترضَ الا التناهيا))

(الغريب) المدى الغاية والاستاذ جمعه اساتذة وهو مستعمل فى العراق للمعلم والشيخ ويستعمل للخدم أيضا (المعنى) يقول الذى ذكرته من مناقبك غاية بلغك الله أقصاها أى غايتها ولك نفس لا ترضى الا ان تبلغ النهاية

((دعتهُ فلبّاها الى المجدِ والعُلا * وقد خالفَ الناسُ النفوسَ الدواعيا))

(المعنى) يقول دعته نفسه الى المجد فلباها وأجابها وغيره اذا دعته نفسه الى المجد لم يجب لانه لم يأت ما يكسبه المجد والشرف من الجود والشجاعة والاخلاق الجيدة كما أتيتها أنت

(فأصبح فوق العالمين يرونه * وان كان يدنيه التكرم نائيا)

(المعنى) يريد أنه فوق الناس قدرا بعيدا عنهم ولكن التكرم يدنيه منهم * (وقال يهجو كافورا وقد نظر الى رجليه وقبحهما وهي كالتي قبلها من الطويل والقافية من المتدارك) *

(أريك الرضا لو أخفت النفس خافيا * وما أنا عن نفسي ولا عنك راضيا)

(المعنى) قال الواحدي لو أخفت النفس ما فيها من كراهتك لاريتك الرضا أي لو قدرت على اخفاء ما في نفسي من السخط والكراهية لقصدك لكنت أريك الرضا ولكن لست براض عن نفسي في قصدي اليك ولا عنك أيضا لتقصيرك في شأني واخلافي ضد الطامع

(أمينا واخلافا وغدرا وخسة * وجبنا أشخصا لحت لي أم مخازيا)

(الاعراب) كل هذه مصادر ونصبها على المصدر بأفعال منها أي أتمين مينا وتخلف اخلافا وتغدر غدرا (الغريب) المين الكذب والاخلاف خلف الوعد والمخازي جمع مخزية وهو ما يفعله الانسان من الفعل المذموم وخزي بالكسر يخزي خزيا اذا ذل وهان وقال يعقوب وقع في بلية وأخزاه الله وخزي أيضا يخزى خزاية استحيا فهو خزيان وقوم خزايا وامرأة خزيا قال جرير * وان حمى لم يحمه غير فرتنا * وغير ابن ذي الكيرين خزيان ضائع

فرتنا هي أم البعيث (المعنى) يقول قد جمعت بين هذه العيوب والمخازي وهو كما تقول العرب أحشفا وسوء كيلة أي جمعت بين سوء الكيلة واعطاء الحشف فأنت لا شك مخازي لاجتماعها فيك ووجودها

(تظن ابتساماتي رجاء وغبطة * وما أنا الا ضاحك من رجائيا)

(الغريب) التبسم دون الضحك وهو أن يبدو مبسمه وهو ثغره وجمعها لانه أراد مرة بعد مرة ورجل باسم وبسام كثير التبسم (المعنى) يقول أنا أضحك وضحكي على نفسي من رجائي مثلك لانك لا ترجي فتظن ضحكي فرحا وليس كذلك بل انما هو ضحك على رجائي لك

(وتعجبني رجلاك في النعل انني * رأيتك ذا نعل اذا كنت حافيا)

(الغريب) تعجبني معناه التعجب لا الاستحسان (المعنى) يقول اذا كنت حافيا فأنت منتعل لغلظ جلد رجليك وأنا أتعجب من قبح صورتك وشين سيرتك ويروى انني بفتح الهمزة بمعنى لانني ويروى بكسرها على الاستئناف

(وانك لا تدري ألونك أسود * من الجهل أم قد صار أبيض صافيا)

(المعنى) يقول أنت جاهل في كل الاشياء حتى انك لا تعرف نفسك وما تدري من جهلك ألونك لون العبيد السودان أم لون البيضان

﴿ ويُذكِرُني تخييطُ كعبِكَ شقَّهُ * ومَشيُكَ في ثوبٍ من الزيتِ عاريا ﴾

(الاعراب) نصب عاريا على الحال ويروى تخييط رفعا ونصبا فالرفع على انه فاعل والمفعول الثانى لذكرنى أى يذكرنى خياطتك شق كعبك وروى ابن فورجة تخييط ومشيك بالنصب فيهما قال وفاعل يذكرنى رجلاك وتخييط مفعول ثان وكذلك مشيك وقرأ تخييط شق كعبك فقدم الكعب ثم كنى عنه (المعنى) يقول كلما رأيت كعبك ذكرنى تشققه وقت ما كنت مجلوبا ويقال ان مولاه كان زياتا وان الاسود كان يحمل الزيت عاريا ويمشى مستخفيا فكأنه فى ثوب من الزيت هذا معنى قول ابن جنى وقال ابن فورجة يعنى انه كان اسود فى لون الزيت وهذا كلون الزنج واهل العراق يسمون كل من كان غير مشبع السواد زيتيا يريد انك فى حال كونك عاريا فى ثوب من الزيت لانه أشقر والحبش الغالب عليهم الصفرة

﴿ ولولا فُضولُ الناسِ جئتُكَ مادحًا * بما كنتُ في سرّي به لكَ هاجيا ﴾

(المعنى) يريد انى اهجوك فى سرى وانت تحسبه مدحا فلولا فضول الناس لاظهرت ذلك وقلت انه مدح وانت جاهل لا تعرف المدح من الذم ولكن الناس فيهم فضول وهم كانوا يقولون لك هذا هجاء لا مدح

﴿ فأصبحتَ مسرورًا بما أنا مُنشِدٌ * وإنْ كانَ بالإنشادِ هجوُكَ غاليا ﴾

(المعنى) يقول كنت تصبح مسرورا بانشادى هجوك لظنك انه مدح وان كان غاليا هجوك بالانشاد بل أقل واحقر من ان اهجوك وانشد هجوك

﴿ فإنْ كنتُ لا خيرًا أفدتُ فإنَّني * أفدتُ بلحظي مِشفَرَيكَ الملاهيا ﴾

(الغريب) المشفر واحد مشافر البعير وهو من الابل كالجحفلة من الفرس ومشافر الفرس مستعارة منه والملاهى من اللهو (المعنى) يقول ان كنت ما افدتنى فى مقامى عندك خيرا فانى قد استفدت بنظرى الى قبح صورتك ومشافرك اللهو وقال الواحدى يريد ان لم تفدنى خيرا وتحسن الى فانى استفدت الملاهى برؤيتى صورتك ومشفريك قال هذا اذا جعلت أفدت بمعنى استفدت ويجوز ان يكون المعنى أفدت نفسى الملاهى بلحظى مشفريك فيكون المفعول الاول مقدرا

﴿ ومِثلُكَ يُؤتى من بلادٍ بعيدةٍ * ليُضحِكَ ربّاتِ الحِدادِ البواكيا ﴾

(الغريب) ربات الحداد لابسات الحداد وهى ثياب سود يلبسها النساء ربات الحزن وهى اللواتى مات أزواجهن وفى الحديث الصحيح حديث زينب ربيبة رسول الله صلى الله عليه وسلم بنت أم سلمة عن أمها وأم حبيبة عنه صلى الله عليه وسلم لا يحل لامرأة أن تحد على ميت فوق ثلاث ليال الا على زوج أربعة أشهر وعشرا والبواكى جمع باكية وهى الثاكلة التى فقدت حبيبا (المعنى) يقول أنت اذا نظرت اليك طربت وضحكت لانك يؤتى بك من البلاد البعيدة ليضحك الحزان والبواكى لانك عجب من رآك ضحك وقد صرح فى هذا البيت بجميع ما كان أخفاه فى مدحه بقوله فى غير هذه

وماطربي لما رأيتك بدعة * لقد كنت أرجوان أراك فأطرب .
تم الكتاب بعون الملك الوهاب والحمد لله أولا وآخرا وصلى الله على
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

(بعد حمد الله على آلائه والصلاة والسلام على نخبته من اصفيائه)
(يقول المتوسل الى الله بالجاه الفاروقي ابراهيم عبد الغفار الدسوقي)
(شيخ تصحيح دار الطباعة جمل الله طباعه وقوى أسماعه)

تم طبع الشرح الشارح للصدور الجالب للسرور المنسوب للهمام الخطير ذي الفضل العزيز المشتهر في سماء الفضل اشتهار المشتري أبي البقاء عبد الله العكبري على الديوان الذي تبلج صبحه وأطرب غزله ومدحه المنسوب لمن شنف شعره آذان البلدان والامصار وطار صيته في سائر الاقاليم والاقطار واتحفي أساليبه عن كل بديع نفي أحمد بن الحسين المعروف بابي الطيب المتنبي فهو امام المتأدبين وسراج الفحول المتلقين بدار الطباعة العامره الزاهية الزاهره المتوفرة دواعي مجدها المشرقة كواكب سعدها في ظلال من تحلت به مراتب الخديويه وتجلت به دراري الداوريه وارث الولاة الاماجد وسلالة السراة الصناديد ذي العدل والشرف الباذخ والحلم الذي يستخف لديه كل شامخ من دلل الصعاب بهممه ووطئ هام الثريا بقدمه المجمل بكرمه فيض النيل جناب الخديو أفندينا اسماعيل متع الله الوجود بدوام نعمه ولا زالت مهلة علينا سحائب كرمه ولا برحت مصر مؤيدة العزائم مشيدة الدعائم برعاية جنابه الكريم وحماية نجله الفخيم الوزير النبيل ذي المجد الاثيل رب المعارف المشهوره والعوارف المشكوره والرشد والاصابه والدولة والنجابه من زادت به روح الحكومة انتعاشا سعادة محمد توفيق باشا أكبر أنجال الحضرة الخديوية وولي عهد الحكومة المصريه لا زالت الايام زاهية بحلاه والليالي مضيئة ببدر علاه مشمولا بادارة من عليه أخلاقه تثني سعادة مدير المطبعة والكاغدخانه حسين بك حسني وبنظر وكيله السالك جادة سبيله من لم يزل أثرة ذكائه يجتني حضرة محمد أفندي حسني وقد وافق تمام طبعه وانتهاء تمثيله ووضعه أواخر الشهر المعظم رجب الاصم من سنة سبع وثمانين ومائتين والف من هجرة من كان كما ركع من الامام يرى من الخلف صلى الله عليه وعلى آله الخيره الكرام البرره ما طلعت ذكاء ودرجت الظباء آمين آمين